

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет консерватория
Кафедра оркестрового дирижирования

УТВЕРЖДАЮ
зав. кафедрой
оркестрового дирижирования
Винокур А.Я.

« » _____ 2016 г.

ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Б2.П.3 НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА

Направление подготовки 53.03.05 – Дирижирование

Профиль подготовки
Дирижирование оркестром народных инструментов

Квалификация (степень) выпускника
Дирижер оркестра народных инструментов. Преподаватель

Форма обучения - очная

Краснодар
2016

Программа предназначена для обучения при прохождении Научно-исследовательской работы обучающихся очной формы обучения по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование» профиля «Дирижирование оркестром народных инструментов» в 7-8 семестрах.

Программа «Научно-исследовательская работа» разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 07.06.2016 года, приказ № 675 и основной образовательной программой.

Рецензенты:

заслуженный деятель искусств РФ
член Союза композиторов РФ
профессор

Проститов О.Л.

Заведующий кафедрой оркестрового дирижирования СПбГИК
заслуженный деятель искусств РФ
кандидат педагогических наук
профессор

Акулович В.И

Составитель:

Винокур А.Я., народный артист РФ, зав.кафедрой оркестрового дирижирования, к.п.н., профессор

Рабочая программа «Научно-исследовательская работа» рассмотрена и утверждена на заседании кафедры оркестрового дирижирования «29» августа 2016 г., протокол № 1.

Программа «Научно-исследовательская работа» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «___» сентября 2016 г., протокол № 1.

© Винокур А.Я.
© ФГБОУ ВО «КГИК», 2016

Содержание

1. Цели и задачи практики	4
2. Место практики в структуре ООП ВО	4
3. Требования к результатам обучения при прохождении практики	5
4. Структура и содержание практики	6
5. Оценочные средства для текущего контроля обучения и промежуточной аттестации	8
5.1. Текущий контроль обучения и оценочные средства	
5.2. Промежуточная аттестация и оценочные средства	
5.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков обучающегося.	
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики	17
6.1. Основная литература	
6.2. Дополнительная литература	
6.3. Периодические издания	
6.4. Интернет-ресурсы	
6.5. Методические указания и материалы	
6.6. Программное обеспечение	
7. Материально-техническое обеспечение практики	
8. Дополнения и изменения к программе практики	
Приложение	

I. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ

Цель практики «Научно-исследовательская работа» - подготовить высококвалифицированных специалистов в области дирижирования, владеющих современным репертуаром и готовым к научно-исследовательской и педагогической работе.

Задачи практики:

1. формирование у студента широкого музыкального и художественного кругозора;
2. ознакомление студентов с основными принципами отечественной методики и педагогики в области дирижирования;
3. рассмотрение и анализ различных методов и приемов преподавания с научной точки зрения;
4. ознакомление с рекомендациями различных инструктивных и справочных материалов, требований к написанию и оформлению письменных выпускных работ;
5. воспитание у студентов умения пользоваться данными науки в практической педагогической работе;
6. приобретение навыков работы с учебно-методическими и научно-исследовательскими пособиями;
7. стимулирование творческой инициативы.

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ООП ВО

Программа практики входит в раздел Блок 2 «Практики», Б.2.П «Производственная практика» и относится к вариативной части образовательной программы направления подготовки 53.03.05 «Дирижирование» профиля «Дирижирование оркестром народных инструментов». Научно-исследовательская работа тесно связана с дисциплинами: «Методика преподавания профессиональных дисциплин», «Дирижирование», «Музыкальное исполнительство и педагогика». Прохождение данного вида практики необходимо для прохождения государственной итоговой аттестации, а также для дальнейшей профессиональной деятельности дирижера.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

Выпускник должен обладать следующими *профессиональными компетенциями (ПК)*:

готовностью к непрерывному изучению методики и музыкальной педагогики, к соотнесению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики (ПК-20);

способностью применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации (ПК-27);

способностью выполнять под научным руководством исследования в области искусства дирижирования и музыкального образования (ПК-28).

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- основную методическую литературу
- основные направления научно-исследовательской работы в области дирижирования;

Уметь:

- использовать на практике пройденный материал по методике и педагогике;
- планировать научно-исследовательскую работу;
- грамотно излагать свою научно-исследовательскую работу (в тезисах, в статьях, в дипломном реферате и т.д.);
- развивать творческие способности, самостоятельность;
- пользоваться справочной и научно-методической литературой

Владеть:

- навыками научно-исследовательской работы;
- умением точно и аргументировано отстаивать свою точку зрения;
- знаниями в области научно-исследовательской терминологии;
- навыками самостоятельной работы при решении разрабатываемых в дипломном реферате проблем и вопросов;
- навыками публичной защиты подготовленного научно-исследовательского материала в области дирижерского искусства

Проявлять:

- владение научно-педагогическими и исследовательскими навыками;
- умение систематизировать и анализировать необходимую информацию в области методики;
- интерес к научно-исследовательской работе;
- умение вести и планировать научно-исследовательскую работу

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Общая трудоемкость практики составляет 2 зачетных единицы (72 часа).

Научно-исследовательская работа обучающихся организуется на кафедрах института, библиотеке, в других организациях, учреждениях и на предприятиях, с которыми институт имеет договоры о сотрудничестве.

Научно-исследовательская работа проводится рассредоточено в течение всего периода обучения и осуществляется в виде контактной работы с преподавателем (36 час.) и самостоятельной работы студента (подготовка разделов реферата, оформление списка литературы и т.д.).

Научно-исследовательская работа в соответствии с рабочим учебным планом проводится в 7-8 семестрах. Практика проводится рассредоточено – путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения практики.

Таблица «Структура и содержание практики»

семестр	неделя	Виды работы на практике, включая самостоятельную работу обучающегося	Формы текущего контроля и промежуточной аттестации	Формируемые компетенции	Объем часов / з.е.
Ознакомительный этап					
7	1-6	Предмет дисциплины «Научно-исследовательская работа» и ее значение в системе музыкального образования. Основные формы научной студенческой работы: научные студенческие кружки, дискуссии, интеллектуальные игры, проблемные группы, творческие лаборатории, клубы, выездные семинары, «круглые столы», конкурсы и выставки научных студенческих работ, олимпиады, публикации, конференции и т.д. Научно-исследовательская работа в области дирижерского искусства. Работа с рефератом.	Работа с рефератами выпускников, определение темы реферата, составление списка литературы и источников по теме реферата	ПК-20 ПК-27	10
Начальный этап					
7	7-18	Важность изучения русских, советских и зарубежных исследований в области дирижерской методики и педагогики. Роль научных исследований, обобщение различных методов преподавания дирижирования. Значение анализа творчества лучших исполнителей-дирижеров	Предоставление части дипломного реферата	ПК-28 ПК-27	26
Работа над научным исследованием					
8	1-15	Современные отечественные и зарубежные научные исследования о дирижировании. Основные учебные пособия и их краткая характеристика. Подготовка дипломного реферата. Оформление.	Предоставление дипломного реферата	ПК-28 ПК-20	36
ВСЕГО:					72

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ ОБУЧЕНИЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1. Контроль выполнения научно-исследовательской работы

Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Формы текущего контроля:

- устный опрос;
- анализ литературы и источников;
- анализ материалов конференции

Промежуточная аттестация по итогам научно-исследовательской работы по завершении учебного года осуществляется в виде зачета с оценкой.

5.2. Оценочные средства

5.2.1. Вопросы для текущего контроля

1. Уроки дирижирования профессора Мусина
2. Казачков: о дирижерском аппарате и его постановке
4. Понятие «опережающего моделирования». Теория установки академика Д.Узнадзе.

5. Научные исследования в области изучения аналитического и интонационного музыкального слуха (Н.А. Гарбузов, Е.В. Назайкинский, Л.А. Мазель, В.В. Медушевский, Д.К. Кирнарская и др.).

5.2.2. Вопросы для зачета

Зачет проходит в форме предзащиты дипломного реферата.

Все зачеты проводятся с оценкой.

5.2.3. Примерная тематика дипломных рефератов

1. «Русская фантазия» А. Глазунова – первое значительное произведение для оркестра русских народных инструментов .
2. Деятельность Бориса Сергеевича Трояновского, Осипа Устиновича Смоленского (по выбору).
3. Домашняя работа дирижера. Изучение партитуры
4. Исполнительство на русских народных инструментах в годы Великой Отечественной войны (1941-1945г.г.) и в первое послевоенное десятилетие.
5. Использование фольклорных традиций в произведениях В. Бибергана.
6. Исследования А. Фаминцина, Н. Привалова, К. Верткова о возникновении и развитии русских народных инструментов .
7. Комплиментарность курсов инструментовка и чтение оркестровых партитур. Взаимосвязь их с остальными дисциплинами дирижерского цикла.
8. Композиторское творчество в 70-80 годы (В. Городовская, М.Матвеев).
9. Концертный русский народный оркестр «Виртуозы Кубани».
10. Мотивация и роль эмоций в процессе усвоения знаний. Развитие самостоятельности и творческой активности учащихся.
11. Музыкальные инструменты и музыка Древней Руси.

12. Особенности произведений для оркестра русских народных инструментов в 50-60-е годы (произведения Г. Фрида, А. Холминова, С. Туликова).
13. Особенности становления репертуара оркестра русских народных инструментов (обработки В. В. Андреева, Н. П. Фомина, Ф. А. Нимана).
14. Самостоятельная работа учащихся при изучении дисциплин дирижерского цикла.
15. Сподвижники В. В. Андреева, их вклад в развитие русской инструментальной музыки (П. Каркин, В. Данилов, В. Киприянов, А. Ленц, С. Налимов и др.).
16. Творчество Ю. Шишакова, Ю. Зарицкого, В. Бояшова, Б. Кравченко (по выбору).
17. Учебные оркестры и ансамбли страны (по выбору).
18. Характеристика оркестра народных инструментов на современном этапе.
19. Композиторы Кубани – для оркестра русских народных инструментов.

5.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков обучающегося для успешной защиты реферата:

Во время проведения научно–исследовательской работы используются следующие технологии: индивидуальные консультации по выполнению работы.

Проводится первичная обработка, первичная и окончательная интерпретация данных, составляются рекомендации и предложения (при этом может быть использован различный арсенал вычислительной техники и программного обеспечения).

В научно-исследовательской работе активно используются исследовательские методы обучения; проектное обучение, информационно-коммуникационные технологии, в том числе доступ в Интернет. Совокупность способов проведения научных исследований в рамках научно-исследовательской работы включает в себя как доступ в сеть Интернет, так и использование программных продуктов для обработки аналитических данных.

Критерии оценки, применяемые к реферату:

1. Самостоятельность.
2. Научность.
3. Грамотность изложения.
4. Оригинальность.
5. Творческий поиск.
6. Практическая значимость.
7. Апробация.

Реферативная работа оценивается положительно, если выпускник:

- обосновал актуальность проблемы, правильно сформулировал цель, задачи, этапы исследования,
- отразил в плане в логической последовательности основные вопросы темы;

- показал владение методами педагогического исследования;
- привлек достаточное количество источников;
- показал глубину и полноту знаний;
- изложил материал грамотно и доказательно, в соответствии с планом; аргументировал изложение и логически выстроил;
- проявил самостоятельность в разработке темы, творческий подход к решению практических задач;
- правильно оформил работу.

6.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

6.1. Основная литература

1. Дирижирование : учебно-методический комплекс / Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт музыки, Кафедра эстрадного оркестра и ансамбля и др. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - 51 с. : табл. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275333>
2. Безбородова, Л.А. Дирижирование. Учебное пособие для студентов педагогических учебных заведений и музыкальных колледжей / Л.А. Безбородова. - 2-е издание, стер. - М. : Флинта, 2011. - 213 с. - ISBN 978-5-9765-1283-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=93366>

6.2.Дополнительная литература

1. Уроки дирижирования профессора Мусина [Электронный ресурс] : Vade mesum: [конспект лекций в 2 ч. на рус. и англ. яз] / сост. В.С. Фиалковский. - СПб. : Композитор, 2006. - 330 мин. - 500.00
2. Уроки дирижирования профессора Мусина : Vade mesum: [конспект лекций на рус. и англ. яз] / сост. В.С. Фиалковский. - СПб. : Композитор, 2006. - 168 с. - 500.
3. Ласковец, С. В. Методология научного творчества [Электронный ресурс] : учебное пособие / С. В. Ласковец. - М.: Евразийский открытый институт, 2010. - 32 с. - 978-5-374-00427-4. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=90384>
4. Пузыревский А.И. Музыкальное образование. Основы музыкально-теоретических знаний- С.- Петербург: Брокгауз-Ефрон, 1903 – 303 с.
5. Новиков, А. М. Методология научного исследования [Электронный ресурс] / А. М. Новиков. - М.: Либроком, 2010. - 284 с. - 978-5-397-00849-5 Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=82773>

6.3. Периодические издания

Журналы

1. Музыкальная жизнь
2. Музыкальная академия
3. Культура
4. Традиционная культура

Газеты

5. Музыкальное обозрение

6.4. Интернет-ресурсы

1. Университетская библиотека он-лайн (biblioclub.ru)
2. РУКОНТ (КОНТЕКСТУМ) (rucont.ru) Электронный каталог библиотеки КГИК - более 160 000 записей.
3. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» (ФЭБ)(feb-web.ru)
4. Журнальный зал (magazines.russ.ru)
5. Библиотека пьес (biblioteka.teatr-obraz.ru)
6. arXiv.org e-Print archive (arxiv.org)
7. Digital Library of Free Books, Movies, Music & Wayback Machine (<http://archive.org>)
8. •Электронная библиотека РГБ (<http://elibrary.rsl.ru/?menu=s410/elibrary/elibrary4454/elibrary44545054/&lang=ru>)
9. •Нотный архив Бориса Тараканова (<http://notes.tarakanov.net/>)
10. •Электронная библиотека студента (<http://studylib.com/humanitarian/>)
11. Периодические издания:
12. PhotoCASA: http://photocasa.ru/photo-journal/photojournals_pdf/
13. Аналитика культурологи: архив журнала
14. Дискуссия: <http://www.journal-discussion.ru/arhiv.html>
15. Искусство кино: <http://www.kinoart.ru/archive>
16. Культура культуры (новый электронный журнал с 2014 г.): <http://www.cult-cult.ru/>
17. Музыкальный Клондайк (Газета): <http://www.muzklondike.ru/archive/>
18. Наше наследие: <http://www.nasledie-rus.ru/>
19. Педагогика искусства: <http://www.art-education.ru/AE-magazine/archive.htm>
20. Российский научный журнал: http://rnjournal.narod.ru/journal_ru.html
21. Сеанс: <http://seance.ru/magazine/>
22. Семь искусств: http://7iskusstv.com/all_nomers.php
23. Старинная музыка: <http://stmus.ru/arhive.html>
24. Человек и культура: <http://e-notabene.ru/ca/>

6.5. Программное обеспечение

- Программа Microsoft Office

- Операционная система Windows 8.1

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

Здания и сооружения института соответствуют противопожарным правилам и нормам (заключение государственного пожарного надзора о соответствии объекта защиты обязательным требованиям противопожарной безопасности от 16.12.2015 № 113).

Специальные помещения представляют собой учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие примерным программам дисциплин, рабочим учебным программам дисциплин.

Необходимый для реализации программы бакалавриата перечень материально-технического и учебно-методического обеспечения включает в себя специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе:

концертный зал (от 300 посадочных мест, достаточный для выступления вокального и инструментального ансамблей, симфонического, духового оркестров, оркестра народных инструментов), с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

малый концертный зал (от 50 посадочных мест), с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием);

библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека);

учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, соответствующие направленности (профилю) программы;

аудитории, оборудованные персональными компьютерами и соответствующим программным обеспечением.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

В институте обеспечены условия для содержания и профилактического обслуживания учебного оборудования, в том числе для ремонта музыкальных инструментов.

Учебно-исследовательская работа студентов обеспечивается деятельностью студенческого научного общества, регулярным проведением конференций и других мероприятий. В КГИК издается региональный научный журнал «Культурная жизнь Юга России», выпускаются 3 электронных журнала.

Выделены помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с подключением к сети "Интернет" и электронной информационно-образовательной среде института.

Институт обеспечен лицензионным программным обеспечением в соответствии с рабочими программами дисциплин (модулей) и практик.

Определены помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

8. Дополнения и изменения к программе практики

на 20__-20__ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____;
- _____;
- _____.
- _____;
- _____;
- _____.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____

(наименование)

Протокол № ____ от « ____ » _____ 20 __ г.

Исполнитель(и):

_____/_____/_____/_____
(должность) (подпись) (Ф.И.О.)

(дата)

_____/_____/_____/_____
(должность) (подпись) (Ф.И.О.)

(дата)

Заведующий кафедрой

_____/_____/_____/_____
(наименование кафедры) (подпись) (Ф.И.О.)

(дата)