

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет консерватория
Кафедра оркестрового дирижирования

УТВЕРЖДАЮ
зав. кафедрой
оркестрового дирижирования
Винокур А.Я.

« » _____ 2016 г.

ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Б2.П.4 ПРЕДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА

Направление подготовки 53.03.05 – Дирижирование

Профиль подготовки
Дирижирование оркестром народных инструментов

Квалификация (степень) выпускника
Дирижер оркестра народных инструментов. Преподаватель

Форма обучения - очная

Краснодар
2016

Программа преддипломной практики предназначена для обучения при прохождении обучающимся производственной практики обучающихся очной формы обучения по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование» профиля «Дирижирование оркестром народных инструментов» в 7-8 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 07.06.2016 года, приказ № 675 и основной образовательной программой.

Рецензенты:

заслуженный деятель искусств РФ
член Союза композиторов РФ
профессор

Проститов О.Л.

Заведующий кафедрой оркестрового дирижирования СПбГИК
заслуженный деятель искусств РФ
кандидат педагогических наук
профессор

Акулович В.И

Составитель:

Винокур А.Я., народный артист РФ, зав.кафедрой оркестрового дирижирования, к.п.н., профессор

Программа преддипломной практики рассмотрена и утверждена на заседании кафедры оркестрового дирижирования «29» августа 2016 г., протокол № 1.

Программа практики одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «__» сентября 2016 г., протокол № 1.

© Винокур А.Я., 2016

© ФГБОУ ВО «КГИК», 2016

Содержание

1. Цели и задачи преддипломной практики	4
2. Место практики в структуре ООП ВО	4
3. Требования к результатам обучения при прохождении практики	4
4. Структура и содержание практики	5
5. Оценочные средства для текущего контроля обучения и промежуточной аттестации	7
5.1. Текущий контроль обучения и оценочные средства	
5.2. Промежуточная аттестация и оценочные средства	
5.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков обучающегося.	
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики	9
6.1. Основная литература	9
6.2. Дополнительная литература	
6.3. Периодические издания	
6.4. Интернет-ресурсы	
6.5. Методические указания и материалы	
6.6. Программное обеспечение	
7. Материально-техническое обеспечение практики	
8. Дополнения и изменения к программе практики	

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ

Производственная практика направлена на закрепление, расширение, углубление и систематизацию творческих знаний, полученных при изучении специальных дисциплин, приобретение практического опыта.

Целью практики является формирование всесторонне развитой личности дирижера, обладающего навыками управления оркестровым коллективом в репетиционном процессе и при исполнении концертной программы; развитие у будущих дирижеров имеющихся полученных на предшествующем уровне образования навыков оркестрового исполнительства, необходимых для работы с народным оркестром; получение значительного опыта репетиционной и концертной работы в музыкальном коллективе, воспитания профессионально подготовленного, творчески активного, самостоятельно мыслящего музыканта.

Задачами практики является расширение общего музыкального кругозора студентов посредством практического ознакомления с сочинениями различных стилей и жанров, приобретение навыков организации и ведения репетиционной работы с оркестром и подготовки к концертному исполнению; развитие у студента навыков коллективного музицирования в оркестре и музыкально-профессиональных качеств, овладение необходимыми знаниями и опытом концертной и репетиционной работы в оркестре.

2. МЕСТО ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ООП

Преддипломная практика входит в раздел Блок 2 «Практики», Б.2.П «Производственная практика» и относится к вариативной части образовательной программы направления подготовки 53.03.05 «Дирижирование» профиля «Дирижирование оркестром народных инструментов». Обучающийся по основной образовательной программе 53.03.05 «Дирижирование» должен пройти преддипломную практику в 7-8 семестрах. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

В ходе прохождения преддипломной практики студенты опираются на теоретические основы дисциплин учебного плана подготовки бакалавров. Предметы, курсы, дисциплины, на освоении которых базируется исполнительская практика: «Дирижирование», «Инструментовка», «Инструментоведение», «Народный инструмент», «Сольфеджио», «Гармония», «Оркестровый класс», «Фортепиано».

Преддипломная практика как часть основной образовательной программы является завершающим этапом обучения, проводится после освоения студентами программы теоретического и практического обучения и призвана подтвердить профессиональную готовность будущего выпускника к самостоятельной трудовой деятельности. В процессе преддипломной практики осуществляется сбор материалов для подготовки выпускной квалификационной работы. Содержание преддипломной практики определяется с учетом темы выпускной квалификационной работы студента.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ

Преддипломная практика направлена на формирование следующих *компетенций*:

способностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-1);

способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-2);

способностью дирижировать профессиональными, учебными, любительскими/самодеятельными хорами и оркестрами, руководить творческими коллективами (хором, ансамблем, оркестром), певческим коллективом (ПК-5);

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны:

Знать: основные элементы мануальной техники дирижирования, средства достижения выразительности звучания оркестра, технические и художественные возможности оркестровых инструментов, технологические и физиологические основы дирижерских движений, основы функционирования дирижерского аппарата, структуру дирижерского жеста, дирижерские схемы, оркестровый репертуар, включающий высокохудожественные оригинальные произведения для оркестра народных инструментов и переложения симфонической музыки для оркестра народных инструментов, методику работы с исполнительскими коллективами разных типов;

Уметь: самостоятельно работать над партитурой, делать исполнительский дирижерский анализ произведений, выстраивать драматургию концертной программы, создавать собственную исполнительскую интерпретацию сочинения, создавать творческую атмосферу в работе с коллективом, совершенствовать и воспитывать в себе навыки самостоятельной практической работы с оркестром;

Владеть: техникой дирижирования и методикой репетиционной работы с оркестром народных инструментов, значительным оркестровым репертуаром, навыками решения технических и художественных задач в работе с оркестром.

Приобрести опыт деятельности: в работе с оркестром русских народных инструментов.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ

Общая трудоемкость практики составляет 2 зачетных единицы (72 часа).

Преддипломная практика для обучающихся очной формы обучения осуществляется в учреждениях среднего и высшего образования, на кафедрах института, на сценических площадках города и Краснодарского края.

Преддипломная практика проводится рассредоточено путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения практики, в контактной работе с преподавателем (36 час.) и самостоятельной работой студента (подготовка к концертным выступлениям, выступление на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах кафедры, факультета).

Преддипломная практика в соответствии с рабочим учебным планом проводится в 7-8 семестрах.

Таблица «Структура и содержание практики»

семестр	неделя	Виды работы на практике, включая самостоятельную работу обучающегося	Формы текущего контроля и промежуточной аттестации	Формируемые компетенции	Объем часов / з.е.
Преддипломная практика					
7	1-18	<p>Систематизированное изучение вопросов практики способствует расширению профессионального кругозора студентов; формированию специалиста, обладающего глубокими теоретическими знаниями в области дирижирования, повышению качества образования.</p> <p>Студент должен провести комплексный анализ и техническую работу с нотным материалом (соответствие букв или цифр в партитуре и голосах, соответствие редакций в партитуре и голосах).</p> <p>Студент должен быть готов решать вопросы исполнительства, музыкального содержания, стиля, жанра, формы и других особенностей произведения; заранее продумывать способы звукоизвлечения и звуковедения, приемы игры и штрихов, предварительно работать над фактурой, темпами, мелодическим развитием, динамикой, аппликатурой</p>	Академический концерт	ПК-1; ПК-2 ПК 5	36 часов / 1 з.е.
8	1-15	<p>Подготовка сольной программы. Репетиции на сцене</p> <p>Работая над деталями, необходимо добиваться ритмической точности в исполнении более сложных ритмических рисунков и внезапных смен метра, ритма. На этой стадии работы большое внимание должно уделяться вопросам ансамбля, в это понятие входит не только представление об «игре вместе», в него входят также вопросы выравнивания силы звучания отдельных инструментов и групп, основных и побочных линий, соотношение групп, единство штрихов различных инструментов</p> <p>Достижение цельности в исполнении, стремление объединить все частности в общее целое, являются содержанием третьей стадии работы с оркестром. Максимальная цельность обусловлена осознанием непрерывности музыкального развития.</p>	Индивидуальные консультации зачет	ПК-1; ПК-2 ПК 5	36 часов / 1 з.е.
ВСЕГО: 72 часа/ 2 з.е.					

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1. Текущий контроль обучения и оценочные средства

Текущий контроль прохождения практики производится в следующих формах:

- индивидуальные консультации
- выступление на мастер-классе

Оценочные средства для текущего контроля обучения

5.1.1. Примерные задания для академического концерта:

Аттестация по преддипломной практике проводится в форме выступления в качестве дирижера студенческого оркестра русских народных инструментов.

Примерные программные требования:

1. Андреев В. Вальсы. Полонезы
2. Бояшов В. Элегия. Обработки пяти русских народных песен. Танцевальная сюита. Хороводная. Хоровод. Сюита «Конек-Горубнок». Сюита «Северные пейзажи». Скерцо ми мажор. Скерцо ре мажор. Лирическая поэма. Уральская плясовая. Концертино для флейты с оркестром

5.2. Промежуточная аттестация и оценочные средства

Промежуточная аттестация по результатам семестра по прохождению практики осуществляется в форме *дифференцированного зачета* на основании отчета обучающегося о преддипломной практике и отзыва руководителя практики.

Отчет о преддипломной практике является отчетным документом о ее прохождении. Отчет о практике составляется на основании рабочей программы практики, индивидуального плана практики, дневника практики обучающегося.

5.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

На зачете студент должен продирижировать двумя разножанровыми произведениями для народного оркестра и защитить отчет о прохождении практики.

Преддипломная практика реализуется в форме аудиторных занятий под руководством преподавателя. Преддипломная практика - это непосредственное управление студентом учебным оркестром народных инструментов вуза и осуществляется во время занятий по оркестровому классу.

Самостоятельная работа студентов проходит в форме практических занятий, прослушивания аудио-, видеодисков, посещения концертов и мастер-классов. Самостоятельная работа студента-дирижера является важнейшей частью процесса его профессиональной подготовки. Ее значение вытекает как из самой постановки учебно-воспитательного процесса, особенностей форм и методов вузовского обучения, так и специфики дирижерской профессии. Она важна прежде всего тем, что именно благодаря практике получаемые на уроках теоретические знания и практические навыки не просто обогащаются, а перерастают в убеждения и умения. Самостоятельная работа значима и тем, что в процессе ее выполнения приобретаются навыки самообразования, вырабатываются и такие необходимые дирижеру качества, как трудолюбие, сила воли, целеустремленность и т.д.

Самостоятельная работа, будучи важнейшим средством формирования необходимых дирижеру народного оркестра, способностей, навыков и умения, только тогда может в полной мере выполнить это свое предназначение, когда будет отвечать целому ряду требований–условий, выработанных педагогической практикой и теорией. К числу таких взаимосвязанных требований-условий относятся:

- оптимальность временных затрат;
- систематичность;
- целенаправленность;
- организованность;
- сосредоточенность;
- наличие самоконтроля;
- эффективность методики.

Дирижёр оркестрового класса - организатор, руководитель и воспитатель исполнительского коллектива. Специфика деятельности педагога-дирижера требует от него глубоких и многосторонних знаний различных теоретических предметов, инструментов оркестра, оркестровых стилей; педагог-дирижер должен владеть анализом формы и фактуры произведения, хорошо читать партитуру, знать оркестровку, основы вокального искусства, иметь развитый слух (гармонический, интонационный, тембровый и пр.), хорошую память и внимание.

Критерии сдачи зачета:

«Зачтено» - выставляется при условии, если обучающийся показывает хорошие знания изученного материала дисциплины; самостоятельно, логично и последовательно излагает и интерпретирует изученный материал; полностью раскрывает смысл предлагаемого вопроса; владеет основными терминами и понятиями дисциплины; показывает умение приложить теоретические знания к практике.

«Не зачтено» - выставляется при наличии серьезных упущений в процессе изложения материала изученной дисциплины; в случае отсутствия знаний основных понятий и определений в области изученной дисциплины или присутствии большого количества ошибок при интерпретации основных определений; если обучающийся показывает значительные затруднения при ответе на предложенные основные и дополнительные вопросы; при условии отсутствия ответа на основной и дополнительный.

Предоставление полного пакета документов (Дневник практики, Отзыв руководителя практики. Отчет о прохождении практики).

Студент-практикант может предоставить программы выступлений, афиши, буклеты, грамоты, благодарственные письма, дипломы, др. печатную продукцию, а также аудио-видео материалы, подтверждающие прохождение данного вида практики.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ МУЗЫКАЛЬНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ

6.1. Основная литература

1. Дирижирование : учебно-методический комплекс / Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт музыки, Кафедра эстрадного оркестра и ансамбля и др. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - 51 с. : табл. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275333>
2. Безбородова, Л.А. Дирижирование. Учебное пособие для студентов педагогических учебных заведений и музыкальных колледжей / Л.А. Безбородова. - 2-е издание, стер. - М. : Флинта, 2011. - 213 с. - ISBN 978-5-9765-1283-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=93366>

6.2. Дополнительная литература

1. Хрестоматия по дирижированию : Пособие для молодого дирижера оркестра русских народных инструментов. Вып. 3 / Сост. А.Поздняков. - Партитура. - М. : Музыка, 1970. - 160 с
2. Казачков, С.А Дирижерский аппарат и его постановка / С. А. Казачков. - М. Музыка, 1967. - 111 с
3. Канерштейн, М.М. Вопросы дирижирования : Учеб. пособия для муз. вузов / М. М. Канерштейн. - М. : Музыка, 1965. - 222 с
4. Дирижирование : методические указания / Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт музыки, Кафедра эстрадного оркестра и ансамбля и др. - Кемерово : КемГУКИ, 2013. - 68 с. : табл., схем., ноты ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227754>

6.3. Периодические издания

1. Музыкальная жизнь
2. Музыкальная академия
3. Народное творчество
4. Культура
5. Традиционная культура
6. Moscownews, the (Московские новости)
7. The English - Russian World / Англо-русский мир
8. Академия
9. Книжное обозрение (с приложением)
10. Бюллетень высшей аттестационной комиссии Министерства образования РФ
11. Администратор образования
12. Альма-матер
- Газеты
13. Музыкальное обозрение

6.4. Интернет-ресурсы

1. Университетская библиотека он-лайн (biblioclub.ru)

2. РУКОНТ (КОНТЕКСТУМ) (rucont.ru) Электронный каталог библиотеки КГИК - более 160 000 записей.
3. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» (ФЭБ)(feb-web.ru)
4. Журнальный зал (magazines.russ.ru)
5. Библиотека пьес (biblioteka.teatr-obraz.ru)
6. arXiv.org e-Print archive (arxiv.org)
7. Digital Library of Free Books, Movies, Music & Wayback Machine (<http://archive.org>)
8. •Электронная библиотека РГБ (<http://elibrary.rsl.ru/?menu=s410/elibrary/elibrary4454/elibrary44545054/&lang=ru>)
9. •Нотный архив Бориса Тараканова (<http://notes.tarakanov.net/>)
10. •Электронная библиотека студента (<http://studylib.com/humanitarian/>)
11. Периодические издания:
12. PhotoCASA: http://photocasa.ru/photo-journal/photojournals_pdf/
13. Аналитика культурологи: архив журнала
14. Дискуссия: <http://www.journal-discussion.ru/arhiv.html>
15. Искусство кино: <http://www.kinoart.ru/archive>
16. Культура культуры (новый электронный журнал с 2014 г.): <http://www.cult-cult.ru/>
17. Музыкальный Клондайк (Газета): <http://www.muzklondike.ru/archive/>
18. Наше наследие: <http://www.nasledie-rus.ru/>
19. Педагогика искусства: <http://www.art-education.ru/AE-magazine/archive.htm>
20. Российский научный журнал: http://rnjournal.narod.ru/journal_ru.html
21. Сеанс: <http://seance.ru/magazine/>
22. Семь искусств: http://7iskusstv.com/all_nomers.php
23. Старинная музыка: <http://stmus.ru/arhive.html>
24. Человек и культура: <http://e-notabene.ru/ca/>

6.5. Программное обеспечение

- Программа Microsoft Office
- Операционная система Windows 8.1

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

Здания и сооружения института соответствуют противопожарным правилам и нормам (заключение государственного пожарного надзора о соответствии объекта защиты обязательным требованиям противопожарной безопасности от 16.12.2015 № 113).

Специальные помещения представляют собой учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие примерным программам дисциплин, рабочим учебным программам дисциплин.

Необходимый для реализации программы бакалавриата перечень материально-технического и учебно-методического обеспечения включает в себя специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе:

концертный зал (от 300 посадочных мест, достаточный для выступления вокального и инструментального ансамблей, симфонического, духового оркестров, оркестра народных инструментов), с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

малый концертный зал (от 50 посадочных мест), с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием);

библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека);

учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, соответствующие направленности (профилю) программы;

аудитории, оборудованные персональными компьютерами и соответствующим программным обеспечением.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

В институте обеспечены условия для содержания и профилактического обслуживания учебного оборудования, в том числе для ремонта музыкальных инструментов.

Учебно-исследовательская работа студентов обеспечивается деятельностью студенческого научного общества, регулярным проведением конференций и других мероприятий. В КГИК издается региональный научный журнал «Культурная жизнь Юга России», выпускаются 3 электронных журнала.

Выделены помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с подключением к сети "Интернет" и электронной информационно-образовательной среде института.

Институт обеспечен лицензионным программным обеспечением в соответствии с рабочими программами дисциплин (модулей) и практик.

Определены помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

**8. Дополнения и изменения
к программе преддипломной практики**

на 20 __-20__ уч. год

В программу _____ практики вносятся следующие изменения:

- _____;
- _____;
- _____.
- _____;
- _____;
- _____.

Дополнения и изменения к программе _____ практики рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____

_____ (наименование)
Протокол № ____ от «__» _____ 20__ г.

Исполнитель(и):

_____/_____/_____/_____/_____/_____ (Ф.И.О.)
(должность) (подпись)
(дата)

_____/_____/_____/_____/_____/_____ (Ф.И.О.)
(должность) (подпись)
(дата)

Заведующий кафедрой

_____/_____/_____/_____/_____/_____ (Ф.И.О.)
(наименование кафедры) (подпись)
(дата)

Приложение

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

**Факультет Консерватория
Кафедра оркестрового дирижирования**

**ОТЧЕТ
О ПРОХОЖДЕНИИ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ
_____ семестр 20__ учебного года**

Студента _____
(Ф.И.О.)

Место прохождения практики _____

Направление подготовки 53.03.05 – Дирижирование
Профиль «Дирижирование оркестром народных инструментов»

Год и форма обучения _____
Руководитель практики _____

(Ф.И.О., должность, ученое звание и степень)

Краснодар
20__

1. Результаты выполнения индивидуального плана практики

№ п/п	Исполненные сочинения	Сроки выполнения	Место исполнения

2. Основные итоги практики, соответствие индивидуальному плану:

3. Самооценка проделанной работы (соответствие ожиданиям, достижения, трудности)

4. Предложения по проведению практики

6. Список использованных источников (приводится библиографический список, интернет-ресурсы и др.)

5. Приложения

Студент

_____ _____
(подпись) *(расшифровка подписи)*

Руководитель практики

_____ _____
(подпись) *(расшифровка подписи)*