

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**
ФАКУЛЬТЕТ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ И ТУРИЗМА

Кафедра театрального искусства

УТВЕРЖДАЮ
Зав.кафедрой С.В. Маркова

«29» августа 2016г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Б1.Б.23 Сценарно-режиссерские основы

Направление подготовки: 51.03.03 Социально-культурная деятельность

Профиль подготовки Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ

Квалификация (степень) выпускника

Бакалавр

Форма обучения Очная, заочная

Краснодар
2016

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины базовой части студентам очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность в 1 - 4 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность» утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 11 августа 2016 года, приказ № 1010 и основной профессиональной образовательной программой.

Рецензенты:

Заслуженный артист РФ

Гронский С.И.

Составитель:

Преподаватель кафедры театрального искусства Дегтярев Алексей Николаевич

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры театрального искусства «29» августа 2016 г., протокол №1

Зав.кафедрой

подпись

расшифровка подписи

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» « 30 » августа 2016 г., протокол УМС № 1

© Дегтярев А.Н., 2016
(Ф.И.О. составителя)
© ФГБОУ ВО «КГИК», 2016

1. Цели и задачи освоения дисциплины	3
2. Место дисциплины в структуре ООП ВПО	4
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины	4
4. Структура и содержание дисциплины	6
4.1. Структура дисциплины:	6
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	7
5. Образовательные технологии	12
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	12
6.1. Контроль освоения дисциплины	
6.2. Оценочные средства	
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)	25
7.1. Основная литература	25
7.2. Дополнительная литература	26
7.3. Периодические издания	27
7.4. Интернет-ресурсы, Методические указания и материалы по видам занятий, программное обеспечение	27
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	27

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины «Сценарно-режиссерские основы постановки КДП» являются:

- воспитание личности продюсера-постановщика культурно-досуговых программ, компетентного в вопросах сценарного мастерства и технологии постановки культурно-досуговых программ;
- воспитание представления о технологии создания сценария;
- формирование художественного вкуса студента;
- формирование основы музыкальной культуры;
- развитие интереса к постановке культурно-досуговых программ и театрализованных представлений и праздников.

Задачи:

- ознакомление с различными жанрами драматургии;
- освоение навыков работы над сценарным мастерством.

В процессе освоения курса студенты должны познакомиться с историей культурно-досуговых программ и театрализованных представлений и праздников.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

Дисциплина «Сценарно-режиссерские основы постановки КДП» относится к циклу базовых специальных дисциплин (БЗ.Б.8) предназначенных для подготовки специалиста в социально-культурной деятельности, который должен иметь высокий уровень профессиональной подготовки в области сценарного творчества, уметь осуществлять художественно-педагогическое оснащение социальных процессов театрализованными формами досуга и создавать условия для реализации творческого потенциала личности. Деятельность продюсера-постановщика культурно-досуговых программ направлена на решение воспитательных задач различными видами искусства, осознаваемых в контексте сценарной культуры как единое целое.

Данная дисциплина является фундаментом профессии, которую наполняют и дополняют такие дисциплины как: история искусств, теория и история социально-культурной деятельности, русский язык и культура речи, основы актерского мастерства, речевые коммуникации, народная художественная культура др.

Для учебной и производственной практик данная дисциплина является основополагающей.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

- владеть культурой мышления; быть способным к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК-1);
- уметь логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь (ОК-2);
- стремиться к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства (ОК-6);

в области творческо-производственной деятельности:

быть готовым использовать технологии социально-культурной деятельности (средства, формы, методы) для проведения информационно-просветительной работы, организации досуга населения, обеспечения условий для реализации социально-культурных инициатив населения, патриотического воспитания (ПК-2);

быть готовым осуществлять педагогическое управление и программирование развивающих форм социально-культурной деятельности всех возрастных групп населения, организовать массовые, групповые и индивидуальные формы социально-культурной деятельности в соответствии с культурными потребностями различных групп населения (ПК-3);

быть способным к разработке сценарно-драматургической основы социально-культурных программ, постановке социально-культурных программ с использованием технических средств (световое, звуковое, кино-, видео- и компьютерное оборудование) и сценического оборудования

учреждений культуры (ПК-6);

быть готовым к организации информационно-методического обеспечения творческо-производственного процесса в учреждениях социально-культурной сферы (ПК-7);

в области организационно-управленческой деятельности:

быть готовым к организации творческо-производственной деятельности работников учреждений культуры (ПК-12);

в области художественное руководство деятельностью учреждений культуры:

быть способным к художественному руководству клубным учреждением, парком культуры и отдыха, научно-методическим центром досуга и другими аналогичными организациями (ПК-14); быть готовым к разработке целей и приоритетов творческо-производственной деятельности учреждений культуры, реализующих социально-культурные технологии (культурно-просветительные, культуuroохранные, культурно-досуговые, рекреативные) (ПК-15);

в области научно-методической деятельности:

быть готовым к созданию новых методик по организации и руководству учреждениями социально-культурной сферы, стимулированию социально-культурной активности населения (ПК-17);

быть готовым к разработке методических пособий, учебных планов и программ, обеспечивающих условия социокультурного развития личности в учреждениях культуры, рекреации и индустрии досуга (ПК-18);

в области проектной деятельности:

быть способным к комплексной оценке социально-культурных проектов и программ, базовых социально-культурных технологических систем (рекреационных, зрелищных, игровых, информационных, просветительских, коммуникативных, реабилитационных) (ПК-26).

в области научно-исследовательской деятельности:

быть готовым к преподаванию теоретических и практических дисциплин в области социально-культурной деятельности в образовательных учреждениях среднего профессионального и дополнительного профессионального образования и переподготовки кадров в сфере культуры и искусства, а также историко-культурных и культурологических дисциплин в образовательных учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях (ПК-27).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

особенности драматургии досуговых программ, основные этапы работы над сценарием, композиционное построение сценария культурно-досуговых программ;

особенности идейно-тематического обоснования сценарно-режиссерского замысла и сценарно-режиссерского хода как основы будущего сценария;

функции документального, художественного, игрового материалов в сценарии культурно-досуговой программы;

законы режиссерского решения культурно-досуговых программ;

художественно-выразительные средства в работе режиссера, законы мизансценирования, художественного, музыкального оформления;

основные этапы работы режиссера социально-культурных программ и мероприятий.

уметь:

проектировать и организовывать массовые, групповые и индивидуальные формы социально-культурной деятельности в соответствии с культурными потребностями различных групп населения;

организовывать выездные информационно-просветительные, выставочные, праздничные

мероприятия;

обеспечивать связи с общественностью и рекламу социально-культурных программ;
создавать художественно-образное решение социально-культурных программ;
разрабатывать сценарно-драматургическую основу социально-культурных программ;
осуществлять постановку социально-культурных программ;
организовывать репетиционную работу;

составлять сценарно-режиссерскую документацию (монтажный лист, постановочный план).

владеть:

технологиями организации корпоративных рекреативных, досуговых программ;
творческими методами театрализации, иллюстрации, игры;
технологиями организации массового отдыха и досуга населения;
сценарно-режиссерскими технологиями организации и проведения праздничных форм досуга, фестивалей социокультурного творчества населения;
основами актерского мастерства и сценической речи, сценического движения;
методами пластико-хореографического решения художественно-образного ряда социально-культурных программ;
навыками сценарной работы по отбору и организации материала, методами монтажа;
навыками режиссерского идейно-тематического анализа, творческой организации работы постановочной группы;
навыками постановочной работы режиссера с художником, композитором, балетмейстером.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц 252 часа.

№ п/п	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				практические	лабораторные	лекции	самостоятельные	
1.	Тезаурус сценарных понятий и терминов: концептуальное обоснование тезауруса.	4	1-18	10	5	4	2	
2.	Принципы и критерии отбора и использования документального и художественного материала в сценарии.	4	1-18	10	5	4	2	промежуточная аттестация
3.	Сценарная технология: этапы работы над сценарием.	5	1-18	10	10	3	2	

4.	Музыкальное оформление культурно-досуговых программ	5	1-18	10	10	3	2	экзамен
5.	Технические средства в культурно-досуговых программах	6	1-18	10	10	3	2	
6.	Сценография культурно-досуговых программ	6	1-18	10	10	3	2	промежуточная аттестация
7.	Работа над созданием сценария концертного номера	7	1-18	10	10	3	14	
8.	Работа над созданием сценария театрализованного представления.	7	1-18	10	10	3	14	экзамен
9.	Итого:		252	80	70	26	40	36

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

(Представляется тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности (лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, курсовая работа, самостоятельное изучение разделов (тем) дисциплины).

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов / з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
4-7 семестры			
Раздел 1. Тезаурус сценарных понятий и терминов: концептуальное обоснование тезауруса			
Тема 1.1. Сценарная терминология	<u>Практические занятия:</u> «Факты жизни», «факты искусства», тема, проблема, ракурс, авторская концепция, сверхзадача автора сценария, сюжетная композиция, смысловой каркас сценария,	5	Студент демонстрирует понимание значимости своей будущей специальности
	<u>Мелкогрупповые занятия:</u> Сценарно-режиссерский ход, монтаж	3	

	<u>Лекции:</u> художественный замысел	2	ности
	<u>Самостоятельная работа:</u> Выполнение домашнего задания	2	
Тема 1.2. Меры членения сценария	<u>Практические занятия:</u> Понятие меры членения сценария. Блоки сценария,	5	Ответственное отношение к своей трудовой деятельности
	<u>Мелкогрупповые занятия:</u> эпизоды сценария, единицы сценической информации	2	
	<u>Лекции:</u> Определение понятия сценическое задание	2	
Раздел 2 Принципы и критерии отбора и использования документального и художественного материала в сценарии.			
Тема 2.1. Выразительные средства сценария	<u>Практические занятия:</u> Выразительные средства, используемые в сценарии. Принципы отбора и работы с материалом сценария	5	Студент демонстрирует понимание значимости своей будущей специальности
	<u>Мелкогрупповые занятия:</u> Определение понятия «Факты жизни»	3	
	<u>Лекции:</u> Определение понятия «Факты жизни»	2	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Выполнение домашнего задания	2	
Тема 2.2. Принципы отбора материала	<u>Практические занятия:</u> Основные критерии отбора сценарного материала Применение основных принципов отбора материала в создании полноценного сценария	5	Ответственное отношение к своей трудовой деятельности
	<u>Мелкогрупповые занятия:</u> Актуальность и новизна сценарного материала – как принцип работы над созданием сценария	2	
Раздел 3 Сценарная технология: этапы работы над сценарием			
Тема 3.1 Этапы создания сценария	<u>Практические занятия:</u> Замысел. Ассоциативное исследование документального материала. Сценарно-режиссёрский ход. Разработка замысла блоков, эпизодов, единиц сценической информации.	5	Ответственное отношение к своей трудовой

	<u>Мелкогрупповые занятия:</u> Об архитектонике сценария. Сюжет сценария.	5	деятельности
	<u>Лекции:</u> Нахождение темы – задачи. Формулирование проблемы. Нахождение ракурса.	3	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Выполнение домашнего задания	2	
Тема 3.2 Понятие «Сценическое задание»	<u>Практические занятия:</u> Термин «сценическое задание». О сценических заданиях.	5	Студент демонстрирует понимание значимости своей будущей специальности
	<u>Мелкогрупповые занятия:</u> Смысловый каркас сценария	5	
Раздел 4 Музыкальное оформление культурно-досуговых программ			
Тема 4.1. История и теория музыки	<u>Практические занятия:</u> Музыка в жизни выдающихся режиссеров; анализ музыкальных произведений.	5	Ответственное отношение к своей трудовой деятельности
	<u>Мелкогрупповые занятия:</u> Законы словесного действия в песне, образное вокально-пластическое существование в драматических отрывках, музыкальных инсценировках, номерах, эпизодах, театрализованном зрелище.	5	
	<u>Лекции:</u> История и теория музыки культурно-досуговых программ; музыка в театре, кино, на телевидении и радио.	3	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Выполнение домашнего задания	2	
Тема 4.2. Музыкальная драматургия	<u>Практические занятия:</u> Музыкальная драматургия: создание музыкальных иллюстраций и инсценировок к произведениям литературы, живописи, графики, скульптуры; составление музыкальной партитуры номера, эпизода, представления.	4	Самостоятельное или групповые творческие поиски, реализация специальных средств и методов
	<u>Мелкогрупповые занятия:</u> Музыкальные основы звукорежиссуры	1	

			получе-ния нового качества
Раздел 5 Технические средства в культурно-досуговых программах			
Тема 5.1. Свет, звук	<u>Практические занятия:</u> Функции художественного света; осветительные приборы; световые эффекты; принцип театра теней; системы художественно-постановочного освещения места действия; «динамический» свет.	5	Самосто- ятельное или группо- вые творчес-кие поиски, реализа-ция специаль- ных средств и методов получе-ния нового качества
	<u>Мелкогрупповые занятия:</u> Звук: его технические и субъективные характеристики; понятие об акустике и электронных преобразованиях; распределение мощности звукоусиления в закрытых помещениях и на открытом воздухе; методика звукозаписи, монтажа фонограмм и звуковоспроизведения; технологические основы звукорежиссуры.	5	
	<u>Лекции:</u> Комплексное применение технических средств и технологий в праздничных действиях.	3	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Выполнение домашнего задания	2	
Тема 5.2. Проекционное оборудование	<u>Практические занятия:</u> Проекции: основные виды (статическая и динамическая); использование фото-, диа-, кино-, видеопроекций в театрализованных представлениях.	6	Студент демонст- рирует понима-ние значи-мости своей будущей специаль- ности
	<u>Мелкогрупповые занятия:</u> Выразительные средства современных проекционных систем (лазер, голография, компьютерная графика и т.п.).	5	
Раздел 6 Сценография культурно-досуговых программ			
Тема 6.1. Сценография и ее место в искусстве	<u>Практические занятия:</u> История и основные этапы развития сценографии. Перспективы развития и проблемы совершенствования современной сценографии. Методика работы над сочинением художественного оформления программы, реализация этого замысла в материале.	5	Студент демонст- рирует понима-ние значи-мости своей будущей специаль- ности
	<u>Мелкогрупповые занятия:</u> Сценографические материалы и конструкции. Различные методы и приемы композиционной организации сценического производства в зависимости от вида и жанра зрелищных искусств.	5	
	<u>Лекции:</u> Сценография и ее место в искусстве	3	

	<u>Самостоятельная работа:</u> Выполнение домашнего задания	2	
Тема 6.2. Выразительные средства современной сценографии.	<u>Практические занятия:</u> Изобразительная информация в сценографии: графическое изображение на плоскости (эскизы), объемно-пространственное построение (макет); масштаб; основные законы перспективы; методика и технология изготовления макета.	5	Ответственное отношение к своей трудовой деятельности
	<u>Мелкогрупповые занятия:</u> Функции художника как соавтора постановки культурно-досуговой программы	5	
7. Работа над созданием сценария номера			
Тема 7.1 Принципы постановки номера	<u>Практические занятия:</u> Жанровые характеристики номеров.	10	Студент демонстрирует понимание значимости своей будущей специальности
	<u>Мелкогрупповые занятия:</u> Сценарно-режиссёрская разработка концертного номера.	10	
	<u>Лекции:</u> Постановке эстрадного номера – школа И.А. Богданова	3	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Постановка номера	14	
8. Работа над созданием сценария театрализованного представления.			
Тема 8.1 Формы театрализованных представлений	<u>Практические занятия:</u> Аналитический обзор сценариев театрализованных представлений. Выбор и анализ темы. Анализ проблемы. Разработка замысла сценария театрализованного представления в целом.	5	Самостоятельное или групповые творческие поиски, реализация специальных средств и методов получения нового качества
	<u>Мелкогрупповые занятия:</u> Разработка сценических заданий блоков, эпизодов, единиц сценической информации.	5	
	<u>Лекции:</u> Видеобраз театрализованных представлений.	3	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Выполнение домашнего задания	7	
Тема 8.2 Организация	<u>Практические занятия:</u> Разработка замыслов блоков, эпизодов, единиц сценической	5	Самостоятельное

материала в единый сценарий.	информации.		или групповые творческие поиски, реализация специальных средств и методов получения нового качества
	<u>Мелкогрупповые занятия:</u> Организация материала в единый сценарий.	5	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Выполнение домашнего задания	7	
Вид итогового контроля (промежуточная аттестация, экзамен)		36	
		ВСЕГО:	252

Виды самостоятельной работы: изучение теоретических источников и их сравнительный анализ, конспектирование, разработка этюдов, эпизодов, инсценировок, драматических отрывков (смысловых каркасов), сценариев театрализованных представлений различных видов и форм.

Темы для самостоятельного изучения:

1. Понятие «сценарная культура» режиссеров театрализованных представлений и праздников.
2. Тезаурус сценарных понятий и терминов.
3. Предмет «драматургия» и «сценарное мастерство».
4. Перевод поэтического и прозаического текста на язык сценического действия
5. Драматургия этюда.
6. Значение термина «тема», «проблема».
7. Сюжет как история роста и организации события,
8. Типы конфликта: Герой – Герой, Герой – Зрительный зал. Герой - Сцена.
9. Меры членения пьесы: акты, картины, явления, эпизоды.
10. Литература вымысла и литература факта: историко-документальная драматургия.
11. Понятие «драматическое действие».
12. Понятие «драматический конфликт».
13. Понятие «драматургический конфликт».
14. «Драматизм жизни» и драматургическая концепция
15. Взаимосвязь аристотелевских законов драмы с событийным рядом.
16. Смысловым каркас пьесы.
17. Драматургический ход в смысловом каркасе сценария пьесы.
18. Технология построения смыслового каркаса.
19. Взаимосвязь «фабулы» с понятием «смысловой каркас».
20. Принципы построения смыслового каркаса.
21. Принципы отбора текстового материала для смыслового каркаса пьесы.
22. Взаимосвязь: пьеса – позиция автора – позиция режиссера-сценариста – смысловой каркас.
23. Основные этапы обучающей сценарной технологии.
24. Монтаж как творческий метод сценариста.
25. Основные свойства и функции монтажа.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В учебном процессе широко используются активные и интерактивные формы проведения занятий: практические занятия, мелко-групповые занятия, индивидуальные занятия: тренинги, разработка учебно-драматургических задач по признакам: проблемности, документальности,

ассоциативности, драматургической логики, моделирования, монтажа, поиска новых сценарных решений. В рамках изучения дисциплины предусмотрены встречи с представителями российских и зарубежных компаний, государственных и общественных организаций, мастер-классы экспертов и специалистов по сценарному мастерству.

6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- Расчетно-аналитические задания
- Устный опрос

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- Практическая работа
- Письменная работа

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачёта (экзамена).

6.2. Оценочные средства

6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций)

Тест №1.

1. Предметом изображения конфликта в драматургическом произведении является:

- а) бытовой конфликт
- б) социальный конфликт (+)

2. Драматургическое действие это:

- а) сюжет в развитии
- б) история роста и развития характера
- в) конфликт в развитии (+)

3. «Из всех родов сочинений самые неправдоподобные сочинения драматические» утверждал ... (А.С. Пушкин)

4. Гегель утверждал: «...драматический процесс есть постоянное движение вперед, к ...» (конечной катастрофе)

5. Драматургия относится не только к словесному искусству. Это ... (межвидовая художественная форма)

6. «Искусством изображения воли» – так называл драму ... (А. Афиногенов)

7. Элементы драматургической композиции:

- а) ... (начало борьбы)
- б) ... (развитие борьбы)
- в) ... (результат борьбы)

8. Основные жанры драматургии:

- а)... (драма)
- б) ... (комедия)
- в) ... (трагедия)
- д) ... (гротеск)
- е) ... (фарс)
- ж) ... (трагикомедия)
- з) ... (водевиль)

9. Действие по определению Гегеля, есть действительное выполнение ... (внутренних намерений и целей)

10. У всех родов литературы общий предмет изображения ... (человек)

Тест №2.

1. Из двух существующих разновидностей сюжетов, различают сюжеты:

- а)... (хроникальные)
- б) ... (концентрические)

2. Термин «Эпический театр», ставший общеизвестным благодаря Б. Брехту ввел немецкий теоретик... (Ю. Баб)

3. Стиль – это идейная и художественно-обусловленная общность ... (изобразительных приемов)

4. Идея – это основной вывод, основная мысль... (авторская оценка) изображаемых событий

5. Все роды литературы отличаются от других родов и видов искусства тем, что они обладают единственным средством изображения ... (словом)

6. Драматизм как поэтический элемент жизни, - заключается в столкновении и сшибке (коллизии) противоположно и враждебно направленных друг против друга идей, - писал ... (В. Белинский)

7. Роды литературы:

- а) драма, комедия, трагедия
- б) эпос, лирика, драма (+)

8. Строительным материалом литературного произведения выступает:

а) слово (собственная форма сознания) (+)

б) действие

в) конфликт

9. Предметом драматургии является организация:

а) конфликта (+)

б) борьбы

10. Драматургический конфликт порождает:

а) действие (+)

б) движение

в) сверхзадачу

Тест №3.

1. Жанр трактуется как:

а) ... (сюжетно-тематическая характеристика)

б) ... (способ художественного заострения)

в) ... (способ развертывания образов)

г) ... (совокупность устойчивых композиционных приемов)

д) ... (тип условности)

2. К хроникальным сюжетам относятся сюжеты, где доминируют ... (временные связи между событиями)

3. К концентрическим сюжетам относятся сюжеты с преобладанием ... (причинно-следственных связей)

4. Первичные задачи сценариста:

а) художественные

б) педагогические

в) художественно-педагогические (+)

5. Идея художественного произведения: образная, эмоциональная, обобщающая мысль автора, проявляющаяся в осмыслении:

а) конфликтного события (+)

б) проблемы

в) предлагаемых обстоятельств

6. Сюжет сценария театрализованного представления – это:

а) история роста и становления характера

б) история роста и становления события (+)

7. Драматургия праздника:

- а) драматургия факта
- б) драматургия вымысла
- в) драматургия вымысла на реальных фактах (событиях) (+)

8. «Строительным» материалом сценария театрализованного представления и праздника являются:

- а) слово
- б) «факты искусства»
- в) «факты жизни» и «факты искусства» (+)

9. Драматическая сцена (В. Волькенштейн)- это законченная часть ... (драматической борьбы)

10. Событие – есть (по А.М. Поламишеву) - ... (конфликтный факт)

Тест №4.

1. Речевые жанры:

- а) ... (конференс)
- б) ... (монолог)
- в) ... (фельетон)
- г) ... (музыкальный фельетон)
- д) ... (скетч)
- е) ... (сценка)
- ж) ... (эстрадный диалог)
- з) ... (миниатюра)
- и) ... (пародия)
- к) ... (куплет)
- л) ... (буриме)

2. В эстрадном номере существуют два типа конфликта:

- а) ... (драматургический)
- б) ... (трюковой)

3. Три вида сценарной театрализации:

- а) ... (компилированный)
- б) ... (театрализация оригинального вида)
- в) ... (театрализация смешанного вида)

4. Вокально-эстрадные жанры:

- а) ... (песня)

- б) ...
 - в) ...
5. Оригинальные и эстрадно-цирковые жанры:
- а) ... (пантомима)
 - б) ... (клоунада)
 - в) ... (музыкальная клоунада)
 - г) ... (куклы на эстраде)
 - д) ... (тантаморезка)
 - е) ... (синхро-буффонада)
 - ж) ... (акробатика)
 - з) ... (эстрадный танец)
 - и) ... (вольтижная акробатика)
 - к) ... (воздушная акробатика)
 - л) ... (жонглирование)
 - м) ... (антипод)
 - н) ... (дрессура)
 - о) ... (эквилибр)
 - п) ... (атлетика)
 - р) ... (фокусы)
 - с) ... (иллюзия)
 - т) ... (имитация)
 - у) ... (мнемотехника)
 - ф) ... (игра с лассо)
 - х) ... (дьяболо)
 - ц) ... (игра с хула-хупами)
6. По масштабам празднуемого события выделяют три группы праздников:
- а) ... (всеобщие)
 - б) ... (локальные)
 - в) ... (личностные)
7. Ритуал (церемониал) – официально принятый ... (распорядок торжественных приемов, шествий)
8. Обряд – совокупность установленных ... (обычаем действий людей, связанных с общественными или бытовыми традициями)
9. Одним из первых исследователей в 19 веке, который предложил классификацию праздников, являлся ... (И.М. Снегирев)
10. Эстрадные жанры бывают:

- а) ... (речевые)
- б) ... (вокальные)
- в) ... (оригинальные)
- г) ... (эстрадно-цирковые)
- д) ... (инструментальные)
- е) ... (музыкальные)
- ж) ... (танцевальные)

Тест №5.

1. С. Балухатый в книге «Проблемы драматургического анализа» писал, что композиция является ... (методом трактовки темы)
2. «В основе своей – трагедия тиха», - говорил известный режиссер ... (А.Я. Таиров)
3. Дж. Гриффит понимал монтаж как ... (драматическую концентрацию)
4. В. Пудовкин понимал монтаж как ... (сцепление)
5. Блок – это совокупность эпизодов, художественно раскрывающих ... (аспект авторской концепции)
6. Концепция – это позиция автора, развернутая в ... (систему взглядов)
7. Вопросы композиции впервые получили теоретическое осмысление в ... («Поэтике Аристотеля»)
8. Существуют такие виды эпизодов как:
 - а) ... (эпизод-мост)
 - б) ... (эпизод-штрих)
9. Сценарий – это способ фиксации ... (планируемого художественно-педагогического воздействия)
10. Сценарий – это художественно-педагогическая программа ... (воспитательных целей)
11. Формы и жанры театрализованных представлений:
 - а) ... (театрализованный концерт)
 - б) ... (митинг-концерт)
 - в) ... (зонг-митинг)
 - г) ... (зримая песня)
 - д) ... (концерт - спектакль)
 - е) ... (шествие)
 - ж) ... (литературно-музыкальная композиция)
 - з) ... (парад)
 - и) ... (гуляние)
 - к) ... (карнавал)
 - л) ... (фестиваль)
12. Жанры цирковых представлений:
 - а) ... (дрессура)

- б) ... (воздушная гимнастика)
- в) ... (вольтижная гимнастика)
- г) ... (буффонада)
- д) ... (музыкальная эксцентрика)
- е) ... (иллюзия фокуса)
- ж) ... (клоунада)
- з) ... (акробатические номера)

Тест №6.

1. Цельность сценария обеспечивается:
 - а) композиционным каркасом
 - б) смысловым каркасом (+)
2. С.М. Энциштейн понимал монтаж как ... (конфликт)
3. Замысел сценария разрабатывается исходя из ... (совокупности сценических заданий)
4. Замысел блока разрабатывается исходя из ... (сценического задания блока)
5. Совокупность сценических заданий есть ... (смысловой каркас сценария)
6. Аспекты проблемы находятся (вычленяются) исходя из ... (концепции автора)
7. Приемы монтажа:
 - а) ... (контрастность)
 - б) ... (параллелизм)
 - в) ... (уподобление)
 - г) ... (одновременность)
 - д) ... (лейтмотив)
8. Структура сценария театрализованного представления и праздника определяется технологией его создания, то есть ... (последовательностью этапов работы)
9. Первым этапом работы над сценарием является ... (выбор и анализ темы)
10. После нахождения аспектов проблемы и блоков сценария мы разрабатываем ... (сценические задания блоков)
11. Вторым этапом работы над сценарием является ... (анализ проблемы)
12. Третьим этапом работы над сценарием является нахождение ... (аспектов проблемы, блоков)

Тест №7.

1. Сюжет сценария разрабатывается исходя из ... (замысла сценария)
2. Замысел эпизода разрабатывается исходя из ... (сценического задания эпизода)
3. Сценические задания блоков разрабатываются исходя из ... (сверхзадачи сценария)
4. Меры членения сценария:

- а) ... (блоки)
 - б) ... (эпизоды)
 - в) ... (е.с.и.)
5. Блок сценария – это ... (совокупность эпизодов)
 6. Эпизод сценария – это самостоятельная законченная часть сценария, в которой ... (е.с.и. сюжетно и тематически связаны)
 7. Единицы сценической информации (е.с.и.) – это любые элементы представления, подвергающие зрителя ... (чувственному и психологическому воздействию)
 8. Разработав сюжеты блоков разрабатываются ... (сюжеты эпизодов)
 9. После разработки сценических заданий эпизодов разрабатываются ... (сценические задания е.с.и.)
 10. После создания смыслового каркаса сценария разрабатывается ... (замысел сценария)
 11. После разработки замыслов блоков разрабатываются ... (замыслы эпизодов)
 12. После разработки замысла сценария в целом, разрабатываются ... (замыслы блоков)

Тест №8.

1. После разработки сценических заданий блоков разрабатываются ... (сценические задания эпизодов)
2. После разработки сюжета эпизодов разрабатываются ... (сюжеты е.с.и.)
3. Содержание сценария составляют не сами средства, а то, что ... (возникает между ними – «не изображенное содержание»)
4. Разработав замыслы эпизодов разрабатываются замыслы ... (е.с.и.)
5. После разработки сюжета сценария разрабатывается ... (сюжеты блоков)
6. Разработав замыслы Е.С.И. разрабатывается ... (сюжет сценария)
7. В.Е. Хализев в книге «Драма как явление искусства» выделяет два основных типа конфликтов:
 - а) ... (конфликты-казусы)
 - б) ... (конфликты субстанциональные)
8. Имея различные свойства и функции, монтаж выступает как:
 - а) ... (анализ «фактов жизни» и «фактов искусства»)
 - б) ... (синтез «ф.ж.» и «ф.и.»)
 - в) ... (конфликт «ф.ж.» и «ф.и.»)
 - г) ... (показатель смысла)
 - д) ... (средство воплощения сюжета)
 - е) ... (драматургический метод, организация сценарного материала)
 - ж) ... (средство художественной выразительности)
 - з) ... (форма организации зрительского восприятия)
 - и) ... (ритмическая организация эпизодов)

- к) ... (способ изменения жанра)
- л) ... (форма изменения сценического времени)
9. Смысловое построение сценария должно быть обусловлено единством, но не ... (единственностью мысли)
10. Монтажный стык того или иного сценарного материала рассматривается как момент ... (художественного высказывания)
11. Сюжет блока разрабатывается исходя из ... (замысла блока)
12. Сюжет эпизода разрабатывается исходя из ... (замысла сюжета)
13. Уметь монтировать – значит уметь ... (анализировать)
14. Отбор единиц сценической информации эпизода осуществляется исходя из ... (сюжета эпизода)
15. Завершающим этапом работы над сценарием является ... (монтаж, создание сценария)
16. Шестым этапом работы над сценарием является ... (отбор художественных средств)
17. Виды монтажа:
- а) ... (последовательный)
- б) ... (параллельный)
- в) ... (контрастный)
- г) ... (смежный)
- д) ... (полифонический)
- е) ... (коллаж)
- ж) ... (ассоциативный)
18. Монтаж выступает как показатель ... (смысла)
19. Установите последовательность целевых этапов работы над сценарием:
- О - формулирование сверхзадачи (2)
- О – постановка проблемы (1)
- О - определение блоков (3)
- О - сценические задания на трех уровнях (4)
- О - нахождение композиционных приемов (7)
- О - нахождение жанров и исходных ситуаций (6)
- О - нахождение формы, сценарно-режиссерского хода (5)
- О - нахождение границ художественного материала (9)
- О - создание сценария (10)
- О - разработка сюжета на трех уровнях (8)
20. Последовательность разработки сценических заданий:
- О – е.с.и. (3)

О – эпизоды	(2)
О – блоки	(1)
21. Последовательность разработки замысла сценария:	
О – блоков	(2)
О – е.с.и.	(4)
О – эпизодов	(3)
О – сценария	(1)
22. Последовательность разработки сюжета сценария:	
О – Эпизодов	(3)
О – е.с.и.	(4)
О – блоков	(2)
О – сценария	(1)

Тезаурус дисциплины «Сценарно-режиссерские основы постановки КДП».

1. Сценарная культура - комплекс специальных теоретических и практических навыков интеграционного характера, необходимых для профессионального регулирования воспитательных процессов в культурно - досуговой деятельности;

Или

Профессионально - значимое качество личности режиссера театрализованных представлений и праздников, интегрирующее многообразный комплекс профессиональных характеристик.

2. Сценарное творчество – драматургическое мышление в его высшей форме, выходящее за пределы требуемого сценарного решения проблемы уже известными способами.

3. Сценарное мастерство – высший уровень профессиональных сценарно-педагогических умений, приобретенных в данной области на основе гибких навыков и творчества.

4. Социально-культурная деятельность режиссеров театрализованных представлений и праздников – художественно-педагогическое оснащение социальных процессов театрализованными формами досуга и создание условий для реализации творческого потенциала личности.

5. Художественно-педагогическая деятельность – деятельность режиссеров театрализованных праздников, направленная на решение воспитательных задач различными видами искусства, осознаваемых в контексте сценарной культуры как единое целое.

6. Сценарно-педагогическое моделирование – разработка воспитательных целей культурно-досуговых программ, направленных на ожидаемое поведение аудитории с оценкой степени вероятности.

7. «Факты жизни» - реальные факты и события, происшедшие в жизни, не относящиеся к сфере

искусства, а также реальные события, зафиксированные в документах, фотографиях, магнитофонных записях, письмах, официальных документах и т.д.

8. «Факты искусства» - все жанровое разнообразие произведений искусства, а также их фрагменты (музыкальные, поэтические, хореографические, пластические, драматические, отрывки из художественных кинофильмов, номера различных видов и жанров любительского и профессионального искусства).

9. Тема – круг жизненных явлений, которые должны быть художественно исследованы в сценарии.

10. Проблема – теоретический или практический вопрос, требующий сценического разрешения.

11. Ракурс – точка зрения, с которой автор рассматривает проблему.

12. Авторская концепция – позиция автора, развернутая в систему взглядов.

13. Сверхзадача автора сценария – художественное утверждение авторской позиции посредством драматургической организации доказательств.

14. Ситуация педагогически организованной деятельности – форма осуществления воспитательных задач театрализованными представлениями и праздниками.

15. Художественно-педагогическая цель – создание ситуации самостоятельного прихода участников театрализованных представлений и праздников к идеям через анализ сценической информации и самостоятельному действию.

16. Меры членения сценария – блоки, эпизоды, единицы сценической информации.

17. Блок сценария – совокупность эпизодов, объединенных одним сценическим заданием, художественно раскрывающих один из аспектов авторской концепции.

18. Эпизод сценария – внутренне (по смыслу) и драматургически законченная часть сценария, в которой единицы сценической информации сюжетно и тематически связаны.

19. Единицы сценической информации – любые элементы театрализованных представлений и праздников, подвергающие зрителя чувственному и психологическому воздействию (сокр.-Е.С.И.).

20. Сюжетосложение – обучающий метод драматургической расстановки «фактов жизни» и «фактов искусства» в порядке, соответствующем ходу художественного исследования.

21. Сюжетная композиция – драматургическое построение, основанное на смысловой взаимосвязи «фактов жизни» и «фактов искусства».

22. Смысловой каркас сценария – результат анализа «фактов жизни» и «фактов искусства», зафиксированный в форме сценических заданий моделирующих зрительские реакции аудитории и ее поведение.

23. Сценическое задание – смысловое задание, которое необходимо спланировать для сценической реализации сверхзадачи.

24. Художественный замысел – художественно-образное оформление поставленной педагогической цели в конкретно-осязаемой временной и пластической разрешенности.

25. Сценарно-режиссерский ход – образное движение авторской концепции, направленное на достижение цели педагогического воздействия.

26. Монтаж – драматургический метод конфликтной организации сценарного материала.

27. Сценарии театрализованных представлений и праздников – художественные программы драматургически организованных воспитательных целей.

6.2.2. Вопросы к промежуточной аттестации.

1. Что изучает предмет «сценарное мастерство».
2. Определение драмы.
3. Понятие «драматическое действие».
4. Понятие «драматический конфликт».
5. Понятие «драматургический конфликт».
6. Объективные закономерности в построении драмы.
7. Значение термина «тема», «проблема».
8. Сюжет как история роста и организации события,
9. Типы конфликта: Герой – Герой, Герой – Зрительный зал. Герой - Сцена.
10. Меры членения пьесы: акты, картины, явления, эпизоды.
11. Литература вымысла и литература факта: историко-документальная драматургия.
12. Современный зритель. Особенности зрительской аудитории и состава участников праздника – возрастные, социальные, национальные, конфессиональные, региональные и т.д.
13. Театрализация исторического, документального, современного, жизненного материала темы – важнейший, художественный метод сценариста массового представления.
14. Программирование в сценарии моментов и способов активизации зрителей – участников праздника.
15. Значение термина «тема», «проблема».
16. Взаимосвязь «проблемы» и «жанра» (способа решения проблемы).
17. Сюжет как история роста и организации события.
18. Неправомерность отождествления понятия «сюжет» с действием и драматургическим конфликтом.
19. Отличие сюжета от фабулы.
20. Типы конфликта: Герой-Герой, Герой-Зрительный зал. Герой-Сцена.
21. Воспроизведение в драме не действия в виде конфликта, а конфликта в виде действия.
22. Относительность понятия «положительный герой».
23. Меры членения пьесы: акты, картины, явления, эпизоды.
24. Виды эпизодов: самостоятельный эпизод, эпизод-мост, эпизод-штрих.
25. Литература вымысла и литература факта: историко-документальная драматургия.
26. Раскройте понятие «конфликт» в драматическом действии.
27. Раскройте понятие «конфликт» в драматургическом действии.
28. Массовые праздники: драматургический аспект.
29. Сущность театрализации.
30. Драматургия импровизации в комедии дель арте.

6. 2. 3. Вопросы к экзамену по дисциплине

1. Драматургия мистериальных представлений.

2. Сценарные тексты мистерий.
3. Драматургическая структура «Мистерии- буфф».
4. Драматургические принципы первых советских праздников.
5. Драматургия ТРАМов.
6. Театрализованные формы досуга советского периода.
7. Анализ современного состояния и тенденций развития сценарной культуры.
8. Понятие «сценарная культура» режиссеров театрализованных представлений и праздников.
9. Что такое тема, проблема?
10. Что такое «факты жизни» и «факты искусства»?
11. Что такое «сверхзадача»?
12. Разработка концепции проблемы.
13. Что такое «смысловой каркас сценария»?
14. Место «факта жизни» и документа в структуре театрализованного представления и праздника.
15. Ассоциативное исследование документального материала.
16. Принципы отбора документального материала.
17. Создание «фактографического образа».
18. Основные этапы работы над сценарием.
19. Тезаурус сценарных понятий и терминов.
20. Моделирование в сценарии моментов и способов активизации зрителей – участников праздника.
21. Монтаж как творческий метод сценариста.
22. Основные свойства и функции монтажа.
23. Что такое «сценарно-режиссерский ход»?
24. Что такое совокупность сценических заданий?
25. Замысел и драматургические функции пространства.
26. Композиционные приемы, исходная ситуация – блока, эпизода.
27. Разработка сюжета сценария – сюжета блока – сюжета эпизода.
28. Композиционная закономерность построения сценария.
29. Что такое целостность сценария?
30. Обоснуйте 3 этапа работы над сценарием (с понятийным аппаратом).
31. Замысел блока – замысел эпизода – замысел е.с.и.
32. Практическое задание: сюжетосложение.
33. Монтаж как драматургический метод организации сценарного материала.
34. Монтаж как показатель смысла.
35. «Конфликт» «фактов жизни» и «фактов искусства».
36. Научно-исследовательский этап работы над сценарием.
37. 4- этап работы над сценарием.
38. 5- этап работы над сценарием.
39. 6- этап работы над сценарием.
40. 7- этап работы над сценарием.
41. Практическое задание: выработка концепции.
42. Практическое задание: создание эпизода.
43. Практическое задание: разработка смысловых заданий блокам.
44. Практическое задание: разработка смысловых заданий е.с.и.
45. Практическое задание: монтаж эпизодов, е.с.и.
46. Современный зритель. Особенности зрительской аудитории и состава участников праздника – возрастные, социальные, национальные, конфессиональные, региональные и др.
47. Театрализация исторического, документального, современного, жизненного материала темы – важнейший художественный метод сценариста массового представления.

48. Программирование в сценарии моментов и способов активизации зрителей – участников праздника.
49. Сценарное творчество выдающихся режиссеров В.Э. Мейерхольда, Н.В. Петрова, К.А. Марджанова, Н.П. Охлопкова, А.И. Пиотровского, И.М. Туманова.
50. Последовательность технологического процесса создания эпизода.
51. Создание драматургической логики и последовательности.
52. На что нацелены сценические задания единиц сценической информации.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

- 1 Павлов, А.Ю. Как написать хороший сценарий: советы начинающим сценаристам / А.Ю. Павлов. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 399 с. : ил. - Библиогр.: с. 69-72. - ISBN 978-5-4475-5467-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=375584>
2. Профессиональная культура личности : учебно-методический комплекс / Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт социально-культурных технологий, Кафедра управления социальной сферы и др. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - 60 с. : табл. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275517>

7.2. Дополнительная литература

1. Генкин Д.М., Конович А. О сути клубной драматургии// Культур.-просвет. работа.-1978.-№ 4.
2. Довженко А.П. Лекции на сценарном факультете ВГИКа.-М.: ВГИК, 1963.
3. Дубровский Э. Сценарий как модель социальной действительности// Искусство кино.-1976.-№ 1.
4. Залыгин С. Черты документальности// Вопр.лит.-1970.-№ 2..
5. Казанский В.Д. Метод театра.-М. - Academia, 1925.
6. Каржанский Н. Коллективная драматургия: Материал для работ драмат.студий и кружков.-М.: Госиздат, 1922.
7. Капитайкин Э. Правда факта и пределы вымысла// Верность революции: На сцене Ленингр.драмат.театров сегодня.-М.: ВТО, 1971.
8. Лотман Ю.М. Структура художественного текста.-М.: Искусство, 1970.
9. Лоусон Д.Г. Теория и практика создания пьесы и киносценария.-М.: Искусство, 1960.
10. Лоусон Д.Г. Фильм – творческий процесс или язык и структура фильма/ Пер. с англ.-М.: Искусство, 1965.
11. Манн Ю. К спорам о художественном документе// Новый мир.-1968.-№ 8.
12. Митта А. Стереотипы драматургии. Киносценарии// Лит.-худож.иллюстр.журн.-1996.-№ 1.
13. Нагирняк Е. Нужны ли такие сценарии?// Культур.-просвет. работа.-1974.-№ 2.
14. Садовников С. Из опыта литмонтажа «Ленин»// Клубная сцена, 1927. -№ 2.
15. Теория и практика театрализованной газеты: Руководство по живой газете/ Под ред. И.Вахонина, Е.Пермяка.- Пермь: Живая театрал.газ., 1929.
16. Тихонович Б.В. Самодеятельный театр: Пособие для инструкторов по самодеят.тетру и тетрал.просвещению. –Вологда: Госиздат, 1922.
17. Чечетин А.И. Искусство театрализованных представлений.-М.: Сов.Россия, 1988.
18. Юзовский Ю. О театре и драме: В 2-х т.-Т.1. Статьи, очерки, фельетоны.-М.: Искусство, 1982.
19. Марков О.И. Системный подход в определении новой модели специалистов культуры. Методические рекомендации. – Краснодар,1991.
20. Марков О.И. Методические требования к сценарию, посвященному празднику «День семьи». – Барнаул,1989

21. Марков О.И. Принципы и приемы режиссуры театрализованных представлений. Учебно-методические разработки и рекомендации. – Новосибирск, 1986.
22. Марков О.И. Методика создания сценария театрализованных представлений. Учебно-методические разработки. – Барнаул, 1985.
23. Марков О.И. Некоторые проблемы теории клубной драматургии. Методические рекомендации. – Кемерово, 1978

7.3. Периодические издания

- Петербургский театральный журнал (библиотека КГУКИ инд. 20476)
- Театр. Живопись. Кино. Музыка. Альманах (библиотека КГУКИ инд. 41238)
- Театральные новые известия. Театрал (библиотека КГУКИ инд. 39600)

7.4. Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

- Электронный каталог на фонд библиотеки
- Учебно-методическая, научная и справочная литература на CD-ROM
- Справочно-правовая база «Консультант Плюс»
- Программа «Марк»

Компьютерный сетевой (Интернет) класс с установленными операционной системой Windows XP2007Server, пакетами MSOffice; MS office 2007 pro; Adobe CS6; Adobe Premiere Pro, Magic Samplitude, Sony Sound Forge Pro 9,10, Sony Vegas Pro 10, справочно-правовые системы Консультант Плюс, Гарант, выход в сеть Интернет, мультимедийный проектор, экран, мобильный стенд.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Музыкальный центр (CD; MP3 и др. диски с музыкальными композициями различных стилевых направлений);

Ноутбук (воспроизведение DVD и др. диски);

Телевизор;

Средства проекции (просмотры музыкальных спектаклей, просмотр произведений различных видов и жанров театрального искусства), программированного контроля.

Учебно-методический кабинет и др.

**Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)**

на 20__-20__ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____;
- _____;
- _____.
- _____;
- _____;
- _____.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____

(наименование)
Протокол № _____ от «___» _____ 20__ г.

Исполнитель(и):

_____ / _____ / _____ / _____
(должность) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)
_____ / _____ / _____ / _____
(должность) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)

Заведующий кафедрой

(наименование кафедры)

(подпись)

(Ф.И.О.)

(дата)