

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**
ФАКУЛЬТЕТ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ И ТУРИЗМА
КАФЕДРА ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА

УТВЕРЖДАЮ
Зав.кафедрой С.В. Маркова

«29» августа 2016г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ(МОДУЛЯ)
Б1. В.ОД.5 Технологические основы драматургии культурно-досуговых
программ.**

Направление подготовки: 51.03.03 Социально-культурная деятельность

Профиль подготовки: Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ

Квалификация (степень) выпускника: БАКАЛАВР СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Форма обучения: ОЧНАЯ, ЗАОЧНАЯ

Краснодар

2016

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины «Технологические основы драматургии культурно-досуговых программ» - дисциплина вариативной части Профессионального цикла, студентам очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 51.03.03) – Социально-культурная деятельность в 3 семестра.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность» утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 11 августа 2016 года, приказ № 1010 и основной профессиональной образовательной программой.

Рецензенты:

Кандидат педагогических наук, зам.директора по научно-методической работе Государственного бюджетного образовательного учреждения среднего профессионального образования Краснодарского края «Краснодарский краевой колледж культуры»

Ю.Н. Шамраева

Кандидат философских наук, доцент кафедры социально-культурной деятельности Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Краснодарский государственный университет культуры и искусств»

Е.Б. Оселедчик

Составитель:

Кулебякина Е.Ю., старший преподаватель кафедры театрального искусства КГИК

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры Социально-культурной деятельности «29» августа 2016 г., протокол №

Рабочая программа учебной дисциплины «Технологические основы культурно-досуговых программ» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» « 30 » августа 2016 г., протокол УМС № 1

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре ООП ВО	4
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины	5
4. Структура и содержание и дисциплины	6
4.1. Структура дисциплины	6
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	6
5. Образовательные технологии	13
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	13
6.1. Контроль освоения дисциплины	13
6.2. Оценочные средства	14
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)	18
7.1. Основная литература	18
7.2. Дополнительная литература	18
7.3. Периодические издания	22
7.4. Интернет-ресурсы	22
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий	22
7.6. Программное обеспечение	23
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	24
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)	25

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель и задачи учебной дисциплины «Технологические основы культурно-досуговых программ»

Цели: приобретение теоретических знаний, выработка практических умений и навыков по созданию сценариев культурно-досуговых программ. **Задачи:** Данная дисциплина решает следующие задачи: усвоение основных законов драматургии и их практическим преломлением в клубной драматургии; овладением методикой работы над сценарием; усвоением принципов, приемов, методов работы над сценарием; раскрытие принципов отбора и художественного осмысления фактов и документов, положенных в основу разнообразных массовых театрализованных форм, культурно-досуговых программ социально-культурной работы.

Решение таких задач способствует тому, чтобы театрализованные концерты, обряды, сказочные представления, литературно-музыкальные композиции, сюжетно-игровые и конкурсные программы, праздники и другие формы мероприятий были бы организованы на научной основе.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО

В соответствии со структурой учебного плана по направлению подготовки 51.03.03 «Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ», дисциплина «Технологические основы культурно-досуговых программ» входит в состав дисциплин вариативной части Профессионального цикла.

Для освоения дисциплины необходимы: знания в объеме государственного стандарта общего (полного) высшего образования.

Изучение дисциплины «Технологические основы культурно-досуговых программ» необходимо для дальнейшего успешного освоения следующих учебных дисциплин: «Социокультурная анимация и рекреация», «Теория и практика связей с общественностью», «Имеджелогия», «Менеджмент социально-культурной сферы», «Организация специальных событий в социально-культурной сфере» Учебная и производственная практика.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ПК -6	способность к разработке сценарно-драматургической основы социально-культурных программ, постановке социально-культурных программ с использованием технических средств (световое, звуковое, кино-, видео- и компьютерное оборудование) и сценического оборудования учреждений культуры
ПК-14	способность к художественному руководству клубным учреждением, парком культуры и отдыха, научно-методическим центром, центром досуга и другими аналогичными организациями

В результате изучения дисциплины студент должен:

<p>1) Знать:</p>	<ul style="list-style-type: none"> - основные законы драматургии, понимать природу конфликта как основу драмы; - специфические особенности сценария досугового мероприятия, его синтетическую природу, особенности композиционного построения; - основные компоненты идейно-художественного и композиционного замысла сценария; - принципы и критерии отбора и использования документального и художественного материала в сценарии, видовое и жанровое многообразие всех выразительных средств, используемых при создании сценария; - специфику построения сценической композиции; -основные этапы работы над сценарием.
<p>2) Уметь:</p>	<ul style="list-style-type: none"> -на основе «социального заказа» написать авторский или составить путем компиляции сценарий будущего мероприятия; - реализовать свой творческий замысел в сценарии, использовать весь арсенал выразительных средств; -оформлять свою сценарную работу в соответствии с общепринятыми требованиями.
<p>3) Владеть:</p>	<ul style="list-style-type: none"> - методикой работы над созданием сценария различных досуговых форм; -приемами монтажной организацией материала в сценарии с соблюдением стилового единства всех частей будущего мероприятия; -методикой идейно-тематического и композиционного анализа сценария; -принципами, критериями отбора, использования и обработки материала в

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц (252 часа).

Очная форма обучения

очная форма обучения

№ п/п	Раздел	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)

	дисциплины			Л	ПЗ	ИЗ	СР	Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
	6 семестр				54		18	
1.	Раздел 1. Основные законы драматургии				10		3	Дискуссия Проверка практического задания Задания для конспектирования
2	Раздел 2 Идейно-художественный и композиционный замысел				14		4	Проверка практического задания
3	Раздел 3. Принципы и критерии отбора и использования документального и художественного материала в сценарии				16		5	Проверка практического задания
4	Раздел 4 Специфика построения сценической композиции				14		6	Проверка практического задания
	7 семестр				54		9	
5	Раздел 5 Работа над созданием сценария этюда				20		2	Задания для конспектирования Проверка практического задания
6.	Раздел 6 Драматический отрывок из драматургического произведения				14		2	Задания для конспектирования Проверка практического

							задания
7.	Раздел 7 Смысловый каркас пьесы				10	2	Опрос Задания для конспектирования Проверка практического задания
8.	Раздел 8 Работа над созданием сценария инсценировки				14	3	
	8 семестр				54	18	
9.	Раздел 9 Этапы работы над созданием сценария досугового мероприятия				20	6	Проверка практического задания
10.	Раздел 10 Работа над созданием сценария концертного номера				18	6	Проверка практического задания Задания для конспектирования
11.	Раздел 11 Работа над созданием сценария сказочного представления для детей				16	5	6 Проверка практического задания Задания для конспектирования

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Очная форма обучения

2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объём часов	Формируемые компетенции (по теме)
Введение	Цели и задачи курса. Специфические особенности драматургии как рода литературы. Объект дисциплины – драматургические произведения Мировой классики. Предмет дисциплины – сущность и организация драматургического конфликта. Цель – научить студента драматургически мыслить, дать основы сути художественных задач драматурга. Задачи – познакомить с обобщенным опытом, накопленным в области драматургии; показать механизм воздействия театра на зрителя; на драматургических примерах показать действующую модель человеческих отношений.	2	
Раздел 1 Основные законы драматургии			
Тема 1.1 Драматургия – как вид литературы	Практические занятия. Драматургия – основа любого театрального действия. Виды литературы. Жанры драматургической литературы и драматургии. Специфические особенности драматургии как вида литературы. Самостоятельная работа: подобрать примеры драматургических видов литературы	2	
Тема 1.2 Специфические особенности драматургии как рода литературы	Практические занятия. Сравнительная характеристика различных родов литературы – эпоса, лирики, драмы. Взаимопроникновение специфических особенностей, присущих одному роду литературы в произведении других родов. Слово – одно из важнейших выразительных средств автора – драматурга. Слово – слагаемое речи. Образ, заключенный в слове. Многозначность отдельного слова (синонимичность) контекст и подтекст в «драматургии слова». Слово – поступок и характерная речь. Диалог и монолог. Виды монолога. Авторская речь в драматургическом произведении. Механизм воздействия драматургии (с помощью театра) на зрителя. Народные истоки драматургии. Народная сказка. Главное социальное чудо народной сказки – победа добра над злом и его трансформация в драматургическом конфликте, в зависимости от идейных позиций драматургов в различные периоды исторического развития. Самостоятельная работа: сделать сравнительную характеристику различных родов литературы - эпоса, лирики, драмы.	2	
Тема 1.3 Действие в драме	Практические занятия. Понятие «драма». Суть драмы в определениях Аристотеля, Гегеля, Лессинга, Г. Абрамовича, Ф. Головченко. Трактат Аристотеля «Об искусстве поэзии». Гегель о трёх основных этапах развёртывания действия. Действие → движение борьба противоположностей → конфликт. Сущность понятия - «действие» в драматургии; развитие основного конфликта, являющегося предметом изображения в данной пьесе, от его завязки до развязки и финала. «Действие - ... самое ясное и выразительное раскрытие человека ... как его умонастроений, так и его целей. Различие понятий «действия», к	2	

	<p>которым относятся любые побочные столкновения, поступки героев, продвигающие вперёд действие пьесы. Развитие действия из первоначальной, конфликтной ситуации по принципу причинно-следственного ряда. Единство действия – необходимый критерий художественной цельности драматургического произведения. Деление произведения на акты – картины – явления.</p> <p>Самостоятельная работа: составить конспект Трактата Аристотеля «Об искусстве поэзии»</p>	1	
<p>Тема 1.4 Драматургический конфликт</p>	<p>Практические занятия. Понятие «конфликт». Социальная природа конфликта. Мировоззренческая природа конфликта. Драматический конфликт. Драматургический конфликт. Фабула. Сюжет.</p> <p>Социальный конфликт – предмет изображения в драматургическом произведении. Понятие – «основной конфликт» произведения. Предваряющие и сопутствующие конфликты. Понятия – «эпический конфликт», «надличный конфликт» и «драматургический конфликт». Герой в развитии эпического конфликта (эпос). Герой – творец конфликта (драма). Перевод эпического конфликта инсценируемого произведения в конфликт драматургический – неперемное условие создания подлинно художественной инсценировки. Отражение идейной позиции автора в драматургическом конфликте и его разрешение.</p> <p>«Драматизм жизни» и драматургическая концепция,. Понятие «драматический конфликт». Три основных вида построения конфликта в произведениях драматургии: «Герой – Герой», «Герой – Среда», «Герой – Зрительный зал».</p> <p>Самостоятельная работа: определить виды построения конфликтов в произведениях драматургии.</p>	2	1
<p>Тема 1.5 Герой в произведении драматургии</p>	<p>Практические занятия. Главные и второстепенные герои. «Положительный» и «отрицательный» герой. Выбор героем поступка в экстремальной ситуации. Герой как участник борьбы на одной из сторон основного конфликта пьесы. Главные и второстепенные герои. Многозначность и относительный характер понятий – «положительный» и «отрицательный» герой. Выбор героем поступка в экстремальной (обострённой) конфликтной ситуацией – основной способ раскрытия его личностных качеств и общественной значимости</p>	2	
<p>Тема 1.6 Композиционная структура драматургии</p>	<p>Практические занятия. Понятие «композиция». Элементы драматургической композиции: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, финал. Функциональное значение каждого элемента драматургической композиции.</p> <p>Композиционное построение драматургического произведения. Создание целостного образа данного конфликтного события – важнейшее, художественное требование к произведению драматургии.</p> <p>Аристотель и Гегель о принципиальной структуре произведения драматургии. Всеобщая драматургическая структура – начало борьбы, ход борьбы, результат борьбы.</p>	4	
<p>Тема 1.7 Элементы драматургической композиции</p>	<p>Практические занятия. Экспозиция. Её назначение. Различные виды композиции. Завязка – момент возникновения основного конфликта пьесы. Кульминация – момент наибольшего напряжения действия, обострение конфликта. Развязка – момент разрешения основного конфликта пьесы. Финал – эмоционально-смысловое завершение произведения в</p>	4	

	<p>форме действенного проявления нового положения героев, сложившегося в результате развязки основного конфликта пьесы. Финал как критерий композиционной целостности драматургического произведения.</p> <p>Особое значение финала произведения как художественного обобщения его идейной сущности, установления ассоциативных связей между конкретным содержанием конфликта данной пьесы и теми объектами жизненными противоречиями, которые в нём отражены.</p> <p>Композиция – смысловое понятие.</p> <p>Самостоятельная работа: определить композиционное построение русских народных сказок по выбору (не менее пяти)</p>	1	
Раздел 2 Идейно-художественный и композиционный замысел			
Тема 2.1 Сценарий как вид драматургии	Практические занятия. Понятие «сценарий». Сценарий как литературно-режиссёрская разработка досугового мероприятия. Специфические особенности сценария досугового мероприятия. Виды сценария. Структура сценария.	2	
Тема 2.2 Идейно-тематическая направленность сценария	Практические занятия. Актуальность досуговых мероприятий. Тема общая и конкретная. Поиск и изучение материала сценария. Тема – задача. Гражданская позиция сценариста. Взаимосвязь темы и идеи. Идея авторская и режиссёрская. Конкретизация темы и идеи.	2	
Тема 2.3 Особенности построения конфликта в сценарии досугового мероприятия	Практические занятия. Виды конфликтов. Организация конфликта. Основные приёмы построения конфликтов. Самостоятельная работа: упражнения на выстраивания конфликтной ситуации – <ul style="list-style-type: none"> ➤ конфликт между индивидуальностями; ➤ между личностью и группой; ➤ между группами 	2 2	
Тема 2.4 Сценарно-режиссёрский ход	Практические занятия. Понятие «сценарно-режиссёрский ход». Сюжетный ход. Сценарно-режиссёрский ход-приём. Организация сюжета. Приёмы построения сюжета. Поиск сценарно-режиссёрского хода в материале будущего досугового мероприятия. Своеобразие сценарного хода. Приёмы организации сценарного хода. Драматургический ход как способ интеграции документального и художественного материала путём его образного переосмысления под углом определённой темы. Наличие двух противоположностей – характерный признак драматургического хода. Художественный приём как форма реализации драматургического хода. Зависимость композиционной стройности, идейно-художественной цельности и завершенности программы от органичности приёма и правильного выбора драматургического хода.	2	
Тема 2.5 Особенности композиционного построения сценария досугового мероприятия	Практические занятия. Виды экспозиции, завязки, развития действия, кульминации, финала в различных формах досуговых мероприятий и культурно-досуговых программ. Организация кульминации в мероприятии.	2	
Тема 2.6 Методика	Практические занятия. Определение идейно-тематической основы сценария. Действенность конфликта. Композиционная	2	

идейно-тематического и композиционного анализа сценария	выстроенность сценария. Подача кульминации. Приёмы активизации зрителей. Органичность сценарно-режиссёрского хода с материалом сценария.		
Раздел 3 Принципы и критерии отбора и использования документального и художественного материала в сценарии			
Тема 3.1 Выразительные средства, используемые в сценарии	Практические занятия. Определение понятий: «факты жизни» и «факты искусства». Факт и образ факта. Документ – свидетельство о факте. Виды документов. Поиск и отбор фактов и документов. Литература вымысла и литература факта. Видовое и жанровое многообразие выразительных средств, используемых в сценарии: литература, музыка, хореография, живопись, фольклор, цирк, скульптура, архитектура. Современные видео-, аудио-, фото-, TV- средства.	2	
Тема 3.2 Принципы отбора и работы с материалом сценария	Практические занятия. Социально-мировоззренческая направленность материала. Социально-структурная специфика аудитории. Общественно-политическая актуальность материала. Поставленная проблема. Идеино-художественных замысел сценария. Художественно-эстетическая ценность материала. Новизна материала. Тема представления. Идея представления. Сверхзадача представления.	2	
Раздел 4 Специфика построения сценической композиции			
Тема 4.1 Монтаж как основной метод создания сценария	Практические занятия. Понятие «монтаж». Собираемый и избирательный характер компиляции. Типическое. Жанровые и стилистические особенности материала и его подчинение теме, идее, замыслу. «Лито-монтаж» В.Н.Яхонтова. монтаж как метод художественного обобщения и организации художественного материала. Основные функции монтажа.	3	
Тема 4.2 Виды монтажа	Практические занятия. Основные приёмы монтажа: последовательный, параллельный, контрастный метод построения, одновременный метод монтажного соединения, ассоциативный, лейтмотив, рефрен и др.	4	
Раздел 5 Работа над созданием сценария этюда			
Тема 5.1 Драматургическое построение этюда	Практические занятия. Определение понятий: «символ», «аллигория», «метафора». Метафора не как изображение идеи, а как её выражение. Сделать сценарно-режиссёрскую разработку этюдов по наблюдениям за животными, профессией, детьми; этюд «Я - предмет», одиночный этюд «Я в предлагаемых обстоятельствах», парный этюд на оправданное молчание,	4	

	массовый этюд, этюд «стоп-кадр», «выгородка», «памятник» Самостоятельная работа: создание сценарно-режиссёрских разработок этюдов на заданные темы.	4	
Раздел 6 Драматический отрывок из драматургического произведения			
Тема 6.1 Определение понятий «сюжет» и «фабула»	Практические занятия. Драматический отрывок. Понятие «сюжет». Понятие «фабула». Неправомерность отождествления понятия «сюжет» с действием и конфликтом. Сюжет как история роста и организации события. Неправомерность отождествления понятия «сюжет» с действием и драматургическим конфликтом. Отличие сюжета от фабулы. Самостоятельная работа: выбор драматического отрывка для сценической постановки	4 2	
Тема 6.2 Характер в драме. Образ-маска.	Практические занятия. «Художественный характер». «Типический характер». Аристотель о драматическом характере. Специфика обобщения и назначения характера. Разработка категории «художественный характер» на разных этапах развития теории драмы. Понятие «типичный характер». Главная черта драматического характера. Понятие «пафос» применительно к драматургическому характеру. Понятие «характерность». Самостоятельная работа: анализ драматического отрывка.	6 2	
Тема 6.3 Вид драматургического произведения – трагедия.	Практические занятия. Трагедия как вид драматургии. Особенности и признаки древнегреческой трагедии. Учение Аристотеля о катарсисе. Особенности трагедии У. Шекспира как классической формы трагедии нового времени. Развитие шекспировской трагедии в трагедиях А.С. Пушкина.	4	
Тема 6.4 Вид драматургического произведения – комедия.	Практические занятия. Древнегреческая комедия. Комедия 18 века. Образцы комедии в русской классической драматургии. Реалистическая драма 19 века. Поэтический арсенал советской драмы.	6	
Тема 6.5 Принципы драматургического анализа и выбора драматургического отрывка	Практические занятия. Выбор и анализ драматургического отрывка. Определение конфликта и исходного события. Индивидуальное занятие: анализ драматургического отрывка, определение конфликта и исходного события, определение всего событийного ряда, композиции.	2 4	
Зачёт		2	
Раздел 7 Смысловый каркас пьесы.			
Тема 7.1 Пролог в античной драме	Практические занятия. Виды прологов. Пролог в «Оптимистической трагедии» и «Ромео и Джульетте». Функции пролога. Монолог в античной трагедии. Диалоги в пьесе А. Чехова «Чайка». Особенности единого действия в трагедии Софокла «Антигона».	4	
Тема 7.2 Синкретизм в современном театральном	Практические занятия. Монтаж – драматургический метод. творческий монтаж как эстетический принцип. С.М. Эйзенштейн. В. Пудовкин и Дж. Гриффит о монтаже. Монтаж как творческий метод.	6	

искусстве.	сценография как элемент драматургии спектакля. Режиссёрско-драматургическое творчество. Музыка – часть действенной структуры спектакля. Самостоятельная работа: упражнения – <ul style="list-style-type: none"> ➤ придумать изображённое содержание; ➤ описать «видение» различных музыкальных фрагментов; ➤ описать «видение» шумо-звуковой основы; ➤ соединить музыку с видеорядом (из слайдов); ➤ столкновение символов воспроизведения – песня, стихи, отрывки из пьесы; ➤ придумать действие, контрастное художественному материалу. 	2	
Тема 7.3 Литературно-драматургические приёмы создания трагического и комического	Практические занятия. Природа трагического. Природа смешного и комического. Социальные функции смеха. Способы выражения трагического и комического. Самостоятельная работа: приёмы создания трагического и комического.	4 2	
Тема 7.4 Драматургические приёмы остроумия.	Практические занятия. Ложное противопоставление. Ложное усиление. Доведение до логического абсурда. Смещение стилей. Намёк. Ирония. Обратное сравнение. Буквализация метафоры. Сравнение по неявному признаку. Повторение как приём остроумия. Двойное истолкование. Парадокс.	6	
Тема 7.5 Принципы построения смыслового каркаса пьесы: выбор, анализ, монтаж. «Сжатие» сюжета до фабулы.	Практические занятия. Выбор пьесы. Драматургический анализ. Сжатие сюжета до фабулы. Монтаж. Драматургический анализ пьесы. Сжатие сюжета до фабулы. Монтаж. Создание и построение смыслового каркаса пьесы. Самостоятельная работа: Драматургический анализ пьесы. Сжатие сюжета до фабулы. Монтаж. Создание и построение смыслового каркаса пьесы.	4 4	
Раздел 8 Работа над созданием сценария инсценировки			
Тема 8.1 Основные законы инсценирования	Практические занятия. Понятие «инсценировка». Принципы отбора материала для инсценирования. Общие принципы инсценирования. «Параллельный ряд». Проблема перевода литературного материала на язык сценического действия.	1	
Тема 8.2 Аналитический обзор сценариев инсценировок	Практическая работа: Определить идейно-тематическую основу, композиционную выстроенность, наличие драматургического конфликта, сюжет.	2	
Тема 8.3 Видеообзор инсценировок	Практическая работа: Определить жанр, художественный образ, организацию конфликта, приёмы мизансценирования, атмосферу, темпо-ритм, композицию, инсценировку, использование выразительных средств.	2	
Тема 8.4 Специфические	Практические занятия. Общая характеристика работы над инсценированием прозы.	1	

	в «фактах жизни» и «фактах искусства». Анализ «фактов».		
Тема 9.4 О термине «сценическое задание»	Практические занятия. Понятие «сценическое задание». функция «сценического задания». качество и последовательность «сценических заданий».	1	
Тема 9.5 Об архитектонике сценария	Практические занятия. Понятие «архитектоника». Меры членения пьесы и сценария. Определение понятий «блок», «эпизод», «единица сценической информации», «аттракцион».	2	
Тема 9.6 О сценических заданиях	Практические занятия. Сценические задания блоков (количество, тема, сверхзадача). Сценические задания эпизодов (количество, тема, сверхзадача). Сценические задания единицам сценической информации.	2	
Тема 9.7 О смысловом каркасе сценария	Практические занятия. Понятие «каркас». Построение каркаса. «Технология» каркаса. Сверхзадача сценария. Соотношение терминов «сверхзадача» и «сценическое задание». Ситуация «художественной самодеятельности».	2	
Тема 9.8 Замысел	Практические занятия. Выбор формы. Жанры клубной драматургии. Компоненты замысла. Выразительные средства замысла.	2	
Тема 9.9 Ассоциативное исследование документального материала	Практические занятия. Понятие «ассоциация». Типы ассоциаций. Сравнения, эпитет, аллегория, символика. Ассоциативное исследование.	1	
Тема 9.10 Сценарно-режиссёрский ход	Практические занятия. Нахождение сценарно-режиссёрского хода. Органичность замысла и сценарного режиссёрского хода. Понятие «приём».	1	
Тема 9.11 Драматургические функции сценического пространства	Практические занятия. Физическая трансформация предметных элементов клуба. Многовариантное использование пространства клуба.	1	
Тема 9.12 Разработка замысла блоков, эпизодов, единиц сценической информации	Практические занятия. Жанровое соответствие замысла блоков, эпизодов, единиц сценической информации. Нахождение исходных ситуаций. Микроцель сценических заданий.	2	
Тема 9.13 Сюжет сценария	Практические занятия. Сюжетная композиция. Смысловая связь эпизодов. Соотношение понятий «сюжет» и «конфликт». Организация конфликта. Специфические особенности конфликта в драматургии театрализованных представлений.	2	
Тема 9.14 Композиционная закономерность построения сценария	Практические занятия. Практические занятия. «Композиция». Смысловый каркас сценария. Построение композиции. Соотношение элементов драматургической композиции.	2	
Тема 9.15 Разработка сюжета сценария	Практические занятия. Сюжет сценария. Разработка сюжетов блоков. Разработка сюжетов эпизодов.	2	
Тема 9.16 Отбор	Практические занятия. Ракурс отбора. Объём художественного материала.	2	

художественных средств	Драматургическая логика расположения материала.		
Тема 9.17 Монтаж	Практические занятия. Монтажный метод. свойство монтажа. Монтажная организация материала.	2	
Тема 9.18 Реальный герой в театрализованном представлении: становление «фактографического образа»	Практические занятия. Единство образа реального героя. Характеристика понятия «фактографического образа».	1	
Тема 9.19 О знаковом характере сценария: свойства и функции монтажа	Практические занятия. Понятие «неизображенное содержание». Знаковая фиксация материала. «Литературность» сценария. Виды текстов в сценарии. Форма записи сценария. «Языки», «коды», «знаки». Теория знаков – семиотика. Знаки – символы. Функции монтажа.	2	
Раздел 10 Работа над созданием сценария концертного номера			
Тема 10.1 Жанровый характер номеров	Практические занятия. Разговорный, музыкально-речевой, музыкальный, танцевальный, оригинальный жанры.	2	
Тема 10.2 Сценарно-режиссёрская разработка концертного номера	Практические занятия. Выбор темы. Ассоциативное исследование темы. Анализ проблемы (в теме номера). Драматургические законы построения номера. Организация драматургического конфликта. Сверхзадача номера. Литературное описание номера: его суть. Самостоятельная работа: создание сценарно-режиссёрских разработок концертных номеров различных жанров.	4 4	
Раздел 11 Работа над созданием сценария сказочного представления для детей			
Тема 11.1 Сказочное представление как одна из форм театрализованных представлений	Практические занятия. Виды представлений-сказок для детей. Жанровое разнообразие сказочных представлений, специфические особенности данной программы.	2	
Тема 11.2 Аналитический обзор сценариев театрализованных сказочных представлений	Практическая работа: Анализ сценариев. Определить идейно-тематическую основу, драматургический конфликт, сюжетный ход, композиционное построение.	2	

Тема 11.3 Видеобраз театрализованных сказочных представлений для детей	Практическая работа: Анализ практической работы. Определить жанр, художественный образ, мизансценические приёмы, драматургический конфликт, композицию представления, виды монтажного соединения, использование выразительных средств в представлении.	2	
Тема 11.4 Выбор и анализ темы	Практическая работа: Формулирование проблемы. Анализ «фактов жизни» исходя из воспитательных задач Самостоятельная работа: выбор и анализ темы	2 1	
Тема 11.5 Анализ проблемы	Практическая работа: Определение сверхзадачи сказочного представления. Анализ проблемы с педагогической позиции. Самостоятельная работа: анализ проблемы	2 1	
Тема 11.6-11.8 Разработка сценических заданий блоков, эпизодов, единиц сценической информации	Практическая работа: Создание смыслового каркаса сценария. Найти и сформулировать сценические задания блоком, эпизодом, единицам сценической информации исходя из сверхзадачи сценария сказочного представления.	3	
Тема 11.9 Разработка замысла сценария сказочного представления в целом	Практическая работа: Нахождение жанра сценария, сюжетного хода. Анализ «фактов жизни» и «фактов искусства исходя из совокупности сценических заданий. Самостоятельная работа: разработка замысла сценария сказочного представления в целом	2 2	
Тема 11.10-11.12 Разработка замыслов блоков, эпизодов, единиц сценической информации	Практическая работа: Нахождение жанров блоков, эпизодов, композиционных приёмов для единиц сценической информации, исходных ситуаций в блоках, эпизодах, выразительных средств сценической информации. Анализ «фактов жизни» и «фактов искусства» исходя из сценических заданий блоков, эпизодов, единиц сценической информации. Самостоятельная работа: разработка замыслов блоков, эпизодов, единиц сценической информации	2 1 2	
Тема 11.13 Разработка сюжета сценария сказочного представления в целом	Практическая работа: Создание сюжета. Анализ «фактов жизни» и «фактов искусства», сюжетного хода, исходя из художественного замысла сценария. Индивидуальная работа: разработка сюжета сценария сказочного представления в целом	2 1	
Тема 11.14-11.16 Разработка сюжетов каждого блока, эпизодов в блоках, единиц сценической информации	Практическая работа: Создание сюжетов блоков эпизодов, единиц сценической информации. Анализ «фактов жизни» и «фактов искусства» исходя из художественных замыслов блоков, эпизодов, единиц сценической информации. Самостоятельная работа: разработка сюжетов каждого блока, эпизодов в блоках, единиц сценической информации	2 2	

информации			
Тема 11.17 Отбор художественных средств	Практическая работа: Определение границ художественного материала (его объём). Анализ «фактов жизни» и «фактов искусства» исходя из сюжета.	2	
Тема 11.18 Организация материала в единый сценарий	Практическая работа: Создание сценария. Монтаж сценической информации, эпизодов, блоков исходя из сверхзадачи сценария сюжетного представления.	2	
	Всего	252	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе изучения дисциплины используются следующие образовательные технологии:

- практические занятия: тематические семинары, проблемные семинары, «круглые столы», формы «коллективной мыслительной деятельности» и анализа проблемных ситуаций; тестирование, дискуссии.
- самостоятельная работа: обязательная самостоятельная работа студента по заданию преподавателя, выполняемая во внеаудиторное время, индивидуальная самостоятельная работа студента под руководством преподавателя.

6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

1. Представьте сущность понятия «драматургия культурно-досуговых программ».
2. Дайте характеристику основных элементов драматургического произведения.
3. Раскройте основные виды культурно-досуговых программ.
4. Охарактеризуйте понятие «сценарий КДП».
5. Назовите отличительные особенности сценария КДП как ее драматургической основы.
6. Дайте подробную характеристику идейно-тематического замысла сценария.
7. Что входит в сценарный план как структурно-драматургической основы КДП?
8. В чем проявляется композиционная целостность КДП?
9. Дайте характеристику основных законов композиционного построения сценария.
10. Назовите основные художественные средства выразительности.
11. Дайте характеристику документальных средств выразительности и их специфики.
12. Охарактеризуйте монтаж как творческий метод сценариста.
13. Дайте характеристику основным приемам монтажа.
14. Назовите основные этапы работы над сценарием КДП.

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов

ФГБОУ ВПО «Краснодарский государственный университет культуры и искусств». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- устный опрос;
- дискуссии;
- тестирование;
- ситуационно-ролевые игры;
- тренинги.

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- устные ответы,
- письменные работы,
- практические работы;
- выполнения самостоятельной работы студентов: работа с первоисточниками, реферативная работа.

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета.

6.2. Оценочные средства

6.2.1. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля:

6.2.4. Вопросы к зачету (экзамену) по дисциплине

1. Драматургия, как вид литературы.
2. Специфические особенности драматургии, как вид литературы.
3. Действие в драме.
4. Драматургический конфликт.
5. Основные законы драмы.
6. Виды конфликтов.
7. Особенности конфликта в сценарии досугового мероприятия.
8. Элементы драматургической композиции.
9. Сценарий как вид драматургии.
10. Специфические особенности сценария досугового мероприятия.
11. Виды сценария досугового мероприятия.
12. Тема сценария досугового мероприятия – как конкретная проблема или круг проблем.
13. Идея сценария – главный вывод произведения.
14. Сценарный замысел досугового мероприятия.
15. Замысел драматургического произведения и его основные компоненты.
16. Видовое, жанровое многообразие выразительных средств сценария.
17. Принципы отбора художественного материала для сценария.
18. Принципы отбора документального материала.
19. Монтаж, как творческий метод сценариста.
20. Виды монтажа.
21. Сценарный ход, как драматургический приём организации материала.

6.2.5. Вопросы к зачету (экзамену) по дисциплине

1. Сценарий как программа художественно-педагогического воздействия.
2. Композиционное построение сценариев культурно-досуговых программ.
3. Сценарный ход и режиссёрский приём в сценариях культурно-досуговых программ.

4. Монтаж как творческий метод сценариста.
5. Этапы работы над сценарием.
6. Приёмы активизации в сценариях культурно-досуговых программ.
7. Сюжет в сценариях культурно-досуговых программ.
8. Конфликт в сценариях культурно-досуговых программ.
9. Литературный сценарий и сценарный план.
10. Смысловой каркас сценария.
11. Слово как средство выразительности сценария.
12. Использование видеоряда в сценариях культурно-досуговых программ.
13. Использование музыкального материала в культурно-досуговых программах.
14. Театральное искусство как средство выразительности сценария.
15. Приёмы монтажа в сценариях культурно-досуговых программ.
16. Идеино-тематическая основа сценариев культурно-досуговых программ.
17. Сценарно-режиссёрский замысел культурно-досуговых программ.
18. Методика работы над сценариями развлекательно-игровых программ.
19. Методика работы над сценариями игровых программ.
20. Методика работы над созданием сценария театрализованного концерта.

Примерная тематика курсовых работ (если предусмотрено).
Не предусмотрены.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

- Аль, Д.Н. Основы драматургии: учеб. пособие /Д.Н. Аль. – СПб.:СПбГУКИ, 2004. – 280с.
2. Аникст, А.А. Теория драмы от Аристотеля до Лессинга/А.А. Аникст.- М.: Искусство, 1967. – 301с.
3. Бирюкова, Т.П. Особенности сценария культурно-досуговых программ как средства инкультурации личности /Т.П. Бирюкова//Социальная педагогика. Проблемы инкультурации личности. – Мн.: Четыре четверти, 2007. – С. 52-59.
4. Волькенштейн, В.М. Драматургия/В.М. Волькенштейн. – М.: Сов. писатель, 1979. – 439с.
5. Гальперина, Т.И. Режиссура КДП в работе туристической анимации: учеб.-практ. пособие /Т.И. Гальперина. – М.: Сов. спорт, 2008. – 292с.
6. Генкин, Д.М. Сценарное мастерство культпросветработника /Д.М. Генкин, А.А. Конович. – М.: Сов. Россия, 1984. – 136с.
7. Жарков, А.Д. Культурно-досуговая деятельность: учеб. пособие /А.Д. Жарков, В.М. Чижиков. – М.: МГУКИ, 1998. – 481с.
8. Жарков, А.Д. Теория и технология культурно-досуговой деятельности: Уч. для студентов ВУЗов культуры и искусств /А.Д. Жарков. – М.: Изд. Дом МГУКИ, 2007. – 480с.
9. Жарков, А.Д. Продюсирование и постановка шоу-программ: учебник для студ. ВУЗов культуры и искусств/А.Д. Жарков. – М.: Изд. дом МГУКИ, 2009. – 470с.
10. Жаркова, Л.С. Организация деятельности учреждений культуры: уч. для студ. ВУЗов культуры и искусств/Л.С. Жаркова. – М.: Изд. Дом МГУКИ, 2010. – 396с.

7.2 Дополнительная литература

1. 2. Блок В. Система Станиславского и проблемы драматургии. – СПб., 2011
2. Вершковский Э.В. Режиссура массовых клубных представлений. – Л-д, 1981
3. Владимиров С. Действие в драме. – Искусство, 1972
4. Ершов Т.М. Режиссура как практическая психология. – М., 1971
5. Карагодский З.Я. Игра и театр. 2 т. – СПб, 2013
6. 7.Марков О.И. Сценарно-режиссёрские основы художественно-педагогической деятельности клуба. – М., 1988
7. Петрусинский В.В. Игры, обучение, тренинг, досуг. – М.: Новая школа 2014
8. Поламишев А.Я. Действенный анализ пьесы. – СПб, 2015
9. Ремез О.Я. Мастерство режиссёра и сценариста. – М., 1998
10. Туманов И. Режиссура массового праздника и театрализованного концерта. – Просвещение, 1976
11. Фомин В. Все краски сюжета. – М., 1971
12. Чечетин А.И. Основы драматургии театрализованных представлений. – М., 1981
13. Шароев И. Драматургия массового действия. Учебное пособие, - М., 1979
14. Эйзенштейн С. Монтаж. 5-ти СОБР. 3 тома. –М., 1964.
15. Маршак М. Клубный сценарий. – М. Профиздат, 1975
16. Чечетин А.И. Искусство театрализованных представлений. М. Сов. Россия, 1978г. Биб-ка «В помощь клубному работнику» №7
17. Гагин В. Выразительные средства клубной работы. М. Сов. Россия, 1983г. (Биб-ка «В помощь клубному работнику»).
18. Шагоев И.Г. Режиссура эстрадных и массовых представлений, М., Просвещение, 1981г.
19. Тихомиров Д.В. Беседы о режиссуре театрализованных представлений, М., Сов. Рос. 1977г.
20. Силин А. Площади – наши палитры. М., Сов. Рос. 1982г.
21. Богданов И.А. Постановка эстрадного номера, учебное пособие , СПб, 2014
22. Ковакин Л.Д. Классические основы режиссуры. Специфические особенности режиссуры театрализованных представлений, учебное пособие, Краснодар, 2004 ч.1
23. Ковакин Л.Д. Классические основы режиссуры Специфические особенности режиссуры театрализованных представлений, учебное пособие, Краснодар, 2006 ч.2
- 24.Щетинская Н.Б. Адаптация студентов с ограниченными возможностями здоровья к условиям обучения в вузе культуры: Методические рекомендации для преподавателей. – Краснодар: КГИК, 2016. – 42 с.
- 25.Щетинская Н.Б. Развитие коммуникативной компетентности студентов с ограниченными возможностями здоровья: Методические рекомендации для студентов. – Краснодар: КГИК, 2016. – 28 с.
- 26.Руськин В.И. Социокультурная реабилитация студентов-инвалидов средствами искусства в процессе педагогической деятельности: Методические рекомендации. – Краснодар: КГИК, 2016. – 22 с.

7.3. Периодические издания

1. Вестник МГУ культуры и искусств
2. ДОМ КУЛЬТУРЫ ПРОБЛЕМЫ ТЕОРИИ И ПРАКТИКИ УПРАВЛЕНИЯ
3. Интеллектуальная собственность. Авторское право и смежные права
4. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ РОССИИ
5. СОЦИОЛОГИЧЕСКИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ
6. СЦЕНАРИИ И РЕПЕРТУАР

Интернет-ресурсы

1. <http://www.artmanager.ru/>
2. <http://www.nasledie-rus.ru/>
3. <http://www.artmanagement.ru/>
4. <http://www.art-auction.ru/>
5. <http://www.sotby.ru/>
6. <http://www.christies.com/>
7. <http://www.kabinet-auktion.com/>
8. <http://www.gelos.ru/>
9. <http://www.auction-imperia.ru/>

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

7.5 Методические указания и материалы по видам занятий.

Студенту рекомендуется следующая схема подготовки к семинарскому занятию:

1. Прочитать основную и дополнительную литературу, рекомендованную по изучаемому разделу;
2. Ответить на вопросы плана семинарского занятия;
3. Выполнить домашнее задание;
4. При затруднениях сформулировать вопросы к преподавателю.
5. 5. Выполнить практическое задание.

При подготовке к семинарским занятиям следует руководствоваться указаниями и рекомендациями преподавателя, использовать основную литературу из представленного им списка. Для наиболее глубокого освоения дисциплины рекомендуется изучать литературу, обозначенную как «дополнительная» в представленном списке. При подготовке доклада на семинарское занятие желательно заранее обсудить с преподавателем перечень используемой литературы, за день до семинарского занятия предупредить о необходимых для предоставления материала технических средствах, напечатанный текст доклада предоставить преподавателю.

7.6. Программное обеспечение

Компьютерный сетевой (Интернет) класс с установленными операционной системой Windows XP2007Server, пакетами MSOffice; MS office 2007 pro; Adobe CS6; Adobe Premiere Pro, Magic Samplitude, Sony Sound Forge Pro 9,10, Sony Vegas Pro 10, справочно-правовые системы Консультант Плюс, Гарант, выход в сеть Интернет, мультимедийный проектор, экран, мобильный стенд.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Материально-техническое обеспечение дисциплины «Организация деятельности учреждений культурно-досугового типа» включает в себя презентацию лекционного курса, семинарские занятия по основным темам.

Для успешного преподавания дисциплины необходимы проекционное оборудование, интерактивная доска.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО с учетом рекомендаций и ПрООП ВО по направлению «Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ»

**Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)**

на 20__-20__ уч. год

СОГЛАСОВАНО:

Проректор по учебной работе

_____ С.А. Трехбратова

«__» _____ 20__ г.

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____;
- _____;
- _____;
- _____;
- _____;
- _____.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____

_____ (наименование)
Протокол №__ от «__» _____ 20__ г.

Исполнитель (и):

_____/_____/_____/_____
(должность) (подпись)

(Ф.И.О.)

(дата)

_____/_____/_____/_____
(должность) (подпись)

(Ф.И.О.)

(дата)

Заведующий кафедрой

_____/_____/_____
(наименование кафедры) (подпись)
(дата)

(Ф.И.О.)