

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

**ФАКУЛЬТЕТ ТЕЛЕРАДИОВЕЩАНИЯ ТЕАТРАЛЬНОГО И
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВ**

КАФЕДРА ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой С.В. Маркова

«29» августа 2016г

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.ДВ.4.2 ОСНОВЫ СЦЕНИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ И ПЛАСТИКИ**

Направление подготовки 51.03.03 – социально-культурная
деятельность

Профиль подготовки и Постановка и продюсирование культурно-
досуговых программ

Квалификация (степень) выпускника – Бакалавр

Форма обучения - очная / заочная

**Краснодар
2016**

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины «Основы сценического движения и пластики» вариативной части Б.1В.ДВ.4.2. обучающимся очной формы обучения по направлению подготовки (специальности) КДП в 2 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность» утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 11 августа 2016 года, приказ № 1010 и основной профессиональной образовательной программой.

Рецензенты:

Заслуженная актриса Кабардино-Балкарии, Ливада С.А.
профессор кафедры театрального искусства
ФТТИИ КГИК

Заслуженный артист России, председатель Гронский С.И.
СТД

Составитель:

Преподаватель кафедры театрального искусства Калашников А. Е.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры «29» августа 2016 г., протокол №1

Рабочая программа учебной дисциплины «основы сценического движения и пластики» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» « 30 » августа 2016 г., протокол УМС № 1

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП ВО
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины
4. Структура и содержание дисциплины
 - 4.1. Структура дисциплины:
 - 4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы
5. Образовательные технологии
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:
 - 6.1. Контроль освоения дисциплины
 - 6.2. Оценочные средства
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)
 - 7.1. Основная литература
 - 7.2. Дополнительная литература
 - 7.3. Периодические издания
 - 7.4. Интернет-ресурсы
 - 7.5. Методические указания и материалы по видам занятий
 - 7.6. Программное обеспечение
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины «основы сценического движения и пластики» являются оснащение студентов навыками сценического движения для участия в разработке и реализации различных театрализованных представлений и праздников, осуществление постановок концертно-зрелищных форм, художественно-спортивных представлений, шоу-программ и других форм праздничной культуры, осуществление профессиональных консультаций в области сценического движения при подготовке творческих проектов.

Задачи:

- Развить психофизический аппарат студента, чтобы он был готов реализовывать пластические задачи, поставленные режиссером.
- Оснастить специальными навыками в области сценического движения.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

Дисциплина «основы сценического движения и пластики» относится к циклу профессиональных дисциплин и тесно связана с дисциплинами профессионального цикла. При освоении данной дисциплины обучающийся должен иметь простейшие знания анатомии из школьной программы, базу музыкального и физического воспитания.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих **общекультурных компетенций (ОК)** в соответствии с ФГОС ВПО по данному направлению подготовки (специальности):

способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия, способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-6);

способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-7);

способностью использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-8);

способностью и готовностью находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и нести за них ответственность (ОК-10);

осознанием социальной значимости своей будущей профессии, обладанием высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОК-12);

владением основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, наличием навыков работы с компьютером как средством управления информацией, обладать способностью работать с информацией в глобальных компьютерных сетях (ОК-14);

Выпускник, освоивший программу бакалавриата, должен обладать следующими **общефессиональными компетенциями:**

владением способами применения разнообразных средств художественной выразительности в процессе создания различных театрализованных или праздничных форм (ОПК-4);

владением приемами творческого монтажа документального и художественного материала, различных форм и жанров искусства в целостную композиционно завершенную форму театрализованного представления или праздника (ОПК-8);

готовностью к пониманию того, что режиссерское искусство театрализованного представления и праздника связано с другими видами искусства и соотносится с соответствующими дисциплинами в гуманитарных, социальных, естественных и физических науках, активно влияет на все аспекты человеческой деятельности (ОПК-10);

Выпускник, освоивший программу бакалавриата, должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими виду (видам) профессиональной деятельности, на которой (которые) ориентирована программа бакалавриата:

режиссерско-постановочная деятельность:

владением навыками коммуникации, свободным и уверенным использованием профессиональной терминологии, с целью доведения художественной информации до сознания участников художественно-творческого процесса в доступной форме, владением профессиональной терминологией различных видов спорта (ПК-4);

обладанием развитой способностью к чувственному восприятию мира, образному мышлению, ярко выраженной творческой фантазией (ПК-5);

умением собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности, фиксировать свои наблюдения выразительными средствами для создания различных театрализованных или праздничных форм (ПК-6);

способностью и готовностью применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в процессе творческой постановочной деятельности, готовность к постоянной и систематической работе,

направленной на совершенствование своего профессионального мастерства (ПК-7);

организационно-управленческая деятельность:

готовностью к работе в творческом коллективе (постановочной группе) в целях совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности, к организации творческих проектов (театрализованных представлений, праздников, концертов, художественно-спортивных представлений, фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий и других форм праздничной культуры), к сочетанию необходимого профессионализма в области культуры и искусства и нормативно-правовых и менеджерских знаний при осуществлении организационно-управленческой работы в творческих коллективах, организациях культуры и образования, творческих организациях и объединениях, к организации и проведению спортивных соревнований, подвижных игр (ПК-8);

художественно-просветительская деятельность:

способностью и готовностью направлять все виды своей профессиональной деятельности на художественное формирование окружающей среды и художественно-эстетическое воспитание общества, к показу своей творческой работы (концерта, театрализованного представления, праздника, художественно-спортивной программы и других форм праздничной культуры) в образовательных организациях, клубах, дворцах и домах культуры, спортивно-культурных комплексах, стадионах, на различных сценических площадках, к организации и подготовке творческих проектов в области театрально-зрелищного искусства, к осуществлению связей со средствами массовой информации, образовательными организациями и учреждениями культуры (концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений искусства и культуры (ПК-9);

- **Знать:** способы развития творческих способностей участников театрализованных представлений и праздников.
- **Уметь:** мыслить нестандартно и образно, воплотить свою идею и творческий замысел художественно-выразительными средствами, организовать активный познавательный и творческий процессы.
- **Владеть** способами применения разнообразных средств художественной выразительности в процессе создания различных театрализованных или праздничных форм

-
- **Приобрести опыт деятельности:** в постановочной области.
-

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц 144 часов.

№ п/п	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				лекции	мелкогрупповые	практические	индивидуальные	самостоятельные	
1.	Сценическая акробатика	3	1-18	8		46		18	
2.	Сценический бой без оружия	4	1-18	8		46		9	экзамен

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов /з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
<u>3</u> семестр			
Раздел 1. Сценическая акробатика.			
Тема 1.1. Физический тренинг.	<u>Лекции:</u> Принцип построения индивидуального и парного тренинга. Техника безопасности. Биомеханика.	8	
	<u>Практические занятия:</u> Подготовительный, развивающий, пластический, специальный тренинги.	6	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Составление тренинга.	2	

Тема 1.2. Элементы индивидуальной акробатики.	<u>Практические занятия</u> Отработка элементов индивидуальной акробатики. Элементы индивидуальной акробатики без предмета и с предметом (стойки, кувырки, перевороты, колеса и др.) Составление индивидуальной цепочки элементов. Этюд на основе элементов индивидуальной акробатики.	20	
	<u>Самостоятельная работа.</u> Отработка элементов. Составление индивидуальной цепочки элементов. Этюд на основе элементов индивидуальной акробатики.	8	
Тема 1.3. Элементы парной акробатики	<u>Практические занятия:</u> Отработка элементов парной акробатики. Элементы парной акробатики с предметом и без. Групповая акробатика. Акробатические композиции. Составление акробатической цепочки. Этюд на основе элементов парной акробатики.	20	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Составление акробатической цепочки. Этюд на основе элементов парной акробатики. Отработка элементов.	8	
ВСЕГО:		72	
4 семестр			
Раздел 4. Сценический бой без оружия.			
Тема 4.1. Техника нанесения и озвучки ударов ногами и руками.	<u>Практические занятия</u> Техника нанесения и озвучки ударов ногами и руками.	10	
	<u>Самостоятельная работа</u> отработка ударов.	2	
Тема 4.2. Техника сценических бросков и переворотов.	<u>Практические занятия</u> Техника сценических бросков и переворотов.	18	
	<u>Самостоятельная работа</u> отработка бросков и переворотов.	3	
Тема 4.3. Принцип построения и исполнения сценической драки.	<u>Лекции:</u> Принцип построения сценической драки.	8	
	<u>Практические занятия:</u> Составление цепочек на основе элементов сценической драки. Этюд с использованием техники сценического боя.	18	
	<u>Самостоятельная работа.</u> Сочинение и отработка цепочек, этюда.	4	
Вид итогового контроля: экзамен.			

Программа адаптирована для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

По направлению подготовки «Основы сценического движения и пластики» предусматривает в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий: ролевые игры, создание и разбор пластических ситуаций (ритмических, акробатических, биомеханических), пластические, ритмические, специальные тренинги. Внеаудиторная работа студентов заключается в поиске и просмотре видеоматериалов по разделам дисциплины, изучения литературы по вопросам предмета.

6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- Устный опрос
- Показ пластических этюдных работ и упражнений

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- Тестовый опрос
- Практические работы

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачёта (экзамена) в виде практического показа.

6.2. Оценочные средства

6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций)

Тестирование.

1. Предмет "сценическая акробатика" это

- a. Спортивная подготовка студента
 - b. Часть актерского мастерства
 - c. Способ формирования тела
2. В сценическом бое взаимодействуют
 - a. Соперники
 - b. Противники
 - c. Партнеры
3. Основателем предмета "сценическое фехтование" был
 - a. Станиславский
 - b. Мейерхольд
 - c. Люгар
4. Предмет "сценическое движение" начали преподавать
 - a. В конце 19 в.
 - b. В начале 20 в.
 - c. В середине 20 в.
5. Автором биомеханики был
 - a. Станиславский
 - b. Кох
 - c. Мейерхольд
6. Предмет "биомеханика" начали преподавать
 - a. В конце 19 в.
 - b. В начале 20 в.
 - c. В середине 20 в.
7. Биомеханика относится к
 - a. Внешней технике
 - b. Внутренней технике
 - c. Технике речи
8. Расставьте в соответствии книги и авторов: Немеровский, Кох, Дрознин – " Пластическая выразительность актера ", " Дано мне тело, что мне делать с ним ", " Основы сценического движения "
9. Предметом изучения дисциплины "Сценическое движение" является
 - a. Психика
 - b. Психо-физический аппарат
 - c. Голосо-речевой аппарат
10. Умение сохранять устойчивую позицию это
 - a. Чувство ритма
 - b. Чувство равновесия
 - c. Чувство пространства
11. Сценический зажим это
 - a. Контролируемое напряжение мышц
 - b. Неконтролируемое напряжение мышц
 - c. Отсутствие контроля над мышцами
12. Ритм на сцене присутствует в
 - a. Пространстве
 - b. Времени

с. Пространстве и времени

13. Основные принципы построения сценического боя это – (безопасность, достоверность, логичность)
14. Цепочка движений, выражающая законченную мысль и обладающая подвижной структурой называется – (пластическая фраза)
15. Способность точно и последовательно выполнять нужные движения называется – (координация движения)

6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

Проведение семинара по книге А.Б. Дрознина «Дано мне тело, что мне делать с ним».

Проведение семинара по теме: «Взгляд на проблему пластической выразительности выдающихся деятелей театра»

6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций не предусмотрено

6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине не предусмотрено

і. 6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине

2. Наука биомеханики.
3. Основной принцип биомеханики.
4. Понятия позы, позиции.
5. Понятие точки и паузы.
6. Принцип отказа.
7. Принцип посыла.
8. Скорость, инерция, тормоз.
9. Понятие пластической фразы.
10. Компоненты пластической фразы.
11. Работа с музыкой
12. Пластическая композиция.
13. Пластический этюд.
14. Роль «сценического движения» в подготовке актера.
15. Функции тела в творчестве актера.
16. Техника безопасности на уроках «сценического движения».
17. Виды физического тренинга актера.
18. Принцип построения и компоненты развивающего тренинга.

19. Разработка индивидуального развивающего тренинга.
20. Компоненты пластического тренинга.
21. Проведение упражнений из цикла пластического тренинга.
22. Техника исполнения сценических падений на полу.
23. Техника исполнений сценических падений со стулом.
24. Техника исполнений сценических падений со стола.
25. Основные принципы распределений в сценическом пространстве.
26. Сочинение различных способов перемещения в пространстве.
27. Техника исполнения элементов индивидуальной акробатики: стойки.
Техника исполнения элементов индивидуальной акробатики: перекаты.
28. Техника исполнения элементов индивидуальной акробатики:
перевороты.
29. Техника исполнения элементов индивидуальной акробатики: колеса.
30. Техника исполнения элементов индивидуальной акробатики со стулом:
стойки, кувырки, перекаты, колеса.
31. Техника исполнения элементов индивидуальной акробатики со столом:
стойки, кувырки, перекаты, колеса, перевороты.
32. Понятие темпо-ритма.
33. Составление цепочки элементов индивидуальной акробатики.
34. Принцип построения и компоненты парного подготовительного тренинга. Разработка парного подготовительного тренинга студентами.
35. Принцип построения и компоненты парного развивающего тренинга.
36. Разработка парного развивающего тренинга студентами.
37. Особенности пластического тренинга, его компоненты. .
38. Построение различных типов и характеров движения.
39. Компоненты и особенности специального тренинга.
40. Техника безопасности в процессе работы по изучению и исполнению элементов парной акробатики.
41. Принцип парных балансов.
42. Принцип исполнения сценических переворотов
43. Принцип исполнения сценических бросков
44. Принцип исполнения парных стоек.
45. Движение в различных скоростях.
46. Канон. Ритмическая цепочка.
47. Техника сценических падений с высоты.
48. Техника сценических падений с партнером.
49. Техника сценических падений со снарядами.
50. Принцип составления цепочки движения на основе элементов парной и индивидуальной акробатики.

51. Техника безопасности в процессе изучения элементов сценического боя без оружия.
52. Характеристики импульса и способы его получения и отыгрыша.
53. Техника исполнения сценических ударов по лицу: пощечины.
54. Техника исполнения сценических ударов по лицу: оплеуха.
55. Техника нанесения и приема ударов руками: прямой удар.
56. Техника нанесения и приема и ударов руками: боковой удар.
57. Техника нанесения и приема ударов руками: удар в спину.
58. Техника нанесения и приема ударов руками: удар снизу.
59. Техники озвучивания ударов.
60. Техника защиты руками.
61. Техника нанесения и приема ударов ногами.
62. Техника защиты ногами.
63. Техника исполнения сценических бросков.
64. Принцип построения и исполнения сценической драки
65. Ситуация на 2-3 удара, броска.
66. Исполнение акробатической цепочки в поставленных задачах.
67. Этюд по сценическому бою без оружия.
68. Практическое исполнение элементов с гимнастической палочкой
69. Техника жонглирования 2 мячами.
70. Офантазирование предмета: гимнастическая палочка.
71. Техника жонглирования 3 мячами.
72. Цепочка элементов с гимнастической палочкой.
73. Цепочка элементов жонглирования.
74. Виды предметов и способы работы с ними. Этапы работы с предметом.
75. Предмет по выбору студента.
76. Этюд с предметом по выбору студента.
77. Ракурс исполнения сценической драки.
78. Темпо-ритм в сценическом бою.
79. Выстраивание перспективы боя.
80. Композиция из элементов сценического боя.
81. Принцип построения массового боя.
82. Учебный бой с использованием навыков сценической акробатики.
Использование в сценической драки различных предметов.
83. Этюд по сценическому бою в декорациях.

6.2.6. Примерная тематика курсовых работ не предусмотрено

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

Материалы XII межвузовской научной конференции студентов (Омск, 23 мая 2014 г.) : сборник материалов / о.у. Частное ; Ответственный редактор И.Г. Рагозина. - Омск : Омский юридический институт, 2015. - 188 с. : табл. - ISBN 978-5-98065-127-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=375139> . С. Черкасский «Станиславский и йога», СПб, СПбГАТИ, 2013.

Э. Сарабян. Большая книга тренингов по системе Станиславского. М., «Астрель», 2012.

Полищук В. Библия актерского мастерства. М., «АСТ», 2014.

Л.М. Шихматов, В.К. Львова. Сценические этюды. СПб., «Планета музыки». 2014.

7.2. Дополнительная литература

1. Адамович Г.Э. Позы судьбы (вьетнамская йога). Краснодар, 2001.
2. Волконский С. Человек на сцене. СПб, «Аполлон», 1912.
3. Волконский С.М. Выразительный человек. – СПб, 1913.
4. Волконский С.М. Ритм в сценических искусствах// Аполлон. 1912. № 3-4.
5. Волконский С. Ритмическая пластика // Листки курсов ритмической гимнастики. 1913. №1.
6. Гиппиус С.В. Гимнастика чувств. Л., «Искусство», 1967.
7. Глумов А. Музыка в русском драматическом театре. М., Музгиз, 1955.
8. Голубовский Б. Пластика в искусстве актёра. М., 1986.
9. Далькроз Ж. Ритм. М., 1922.
10. Донской Д.Д. Биомеханика с основами спортивной техники. М., 1972.
11. Дюперрон Г.А. Теория физической культуры. Л., 1930.
12. Завадский Ю. Об искусстве актёра. М., 1975.
13. Кадочников А.А. Искусство побеждать. Модельные характеристики бойца. М., 2004.
14. Карамов С. Оружие ушу. М., 2000.
15. Кнебель М.О. Поэзия педагогики. М., 1970.
16. Кнебель М.О. Слово о творчестве актёра. М., 1954.
17. Кондратьев В., Антонович А. Историческое фехтование. М., 2000.
18. Дюпре В. Как стать актёром. Ростов н/Д., 2007.
19. Кристи. Воспитание актёра школы Станиславского. М., 1968.
20. Кристерсон Х.Х. Танец в спектакле драматического театра. М., Искусство, 1957.
21. Кукаркин. А.В. Чарли Чаплин. М., «Искусство», 1960.
22. Маркова Е. Современная зарубежная пантомима. М., «Искусство», 1985.
23. Маркова С.В. Сценическая жизнь человеческого тела – учебное пособие для преподавателей, аспирантов и студентов вузов культуры и искусств.

- Краснодар, «КГУКИ», 2004.
24. Марсель Марсо. Мимодрама – дыхание поэзии. «Театр», 1960. № 3.
 25. Марсель Марсо. Искусство пантомимы. – Советский цирк, №7, 1961.
 26. Мейерхольд В.Э. Статьи, письма, беседы. М., «Искусство», 1986.
 27. Мовшович А.Д., Тышлер Г.Д. и Тышлер Д.А. Многолетняя тренировка юных фехтовальщиков. М., 2002.
 28. Морозова Г.В. Биомеханика. 2003.
 29. Мишенев С.В. История европейского фехтования. М., 2004.
 30. Павис П. Словарь театра / пер. с франц., под ред. Л. Баисеновой. – М.: «ГИТИС», 2003.
 31. Ремез О.Я. Мизансцена – язык режиссёра. М., «Искусство», 1963.
 32. Румнев А.А. О пантомиме. Театр. Кино. М., «Искусство», 1964.
 33. Рутберг И.Г. Пантомима. Первые опыты. М., «Искусство», 1972.
 34. Рутберг И.Г. Пантомима. Опыты в аллегории. М., 1976.
 35. Серебренников Н. Поддержка в дуэтном танце. Л., «Искусство», 1969.
 36. Симонов П.В. Метод Станиславского и физиология эмоций. М., 1977.
 37. Смирнов-Несвицкий Ю. Ключ к образу. Л., И-во., 1970.
 38. Старшинов Э.С. Тема и художественная идея спектакля. Л., ЛГИК, 1973.
 39. Тарас А. Е. Техника боевого фехтования, практическое пособие. М., 2000.
 40. Тышлер Д.А. Вашу саблю маэстро. М., 2004.
 41. Фехтование. Учебное пособие для тренеров. М., «Физкультура и спорт», 1964.
 42. Шапиро З. Беседы режиссёра. М., 1988.
 43. Питер Брук. Нити времени. М. 2005.
 44. Додин.Л. Репетиции пьесы без названия. Санкт-Петербург. 2004.
 45. Данилова Н.Н. Психофизиология. М.2007.
 46. Никитин В.Н. Пластикодрама. М.2003.
 47. Васильев Ю.А. Сценическая речь вариации для тренинга. Санкт-Петербург. 2005.
 48. Васильев Ю.А. Сценическая речь вариации для творчества. Санкт-Петербург. 2007.
 49. МошеФельденкрайз. Осознание через движение. М.2007.
 50. Лоуэн А. Психология тела. М. 2007.
 51. Баскаков В. Свободное тело. Хрестоматия. М. 2004.
 52. Товстоногов Г. Репетирует и учит. Санкт-Петербург. 2007.
 53. Мурзич А. Театр Романа Виктюка. Из точки в вечность. Санкт-Петербург. 2008.
 54. Мастерство режиссёра. Учебное пособие. М. 2007.
 55. Галендеев В. Не только о сценической речи. Санкт-Петербург. 2006.
 56. Искусство режиссуры XX век. М.2008.
 57. Фильштинский В. Открытая педагогика.2. Санкт-Петербург.2014.
 58. А.В.Толшин. Импровизация в обучении актера. СПб, Планета музыки, 2014.

59. Щетинская Н.Б. Адаптация студентов с ограниченными возможностями здоровья к условиям обучения в вузе культуры: Методические рекомендации для преподавателей. – Краснодар: КГИК, 2016. – 42 с.
60. Щетинская Н.Б. Развитие коммуникативной компетентности студентов с ограниченными возможностями здоровья: Методические рекомендации для студентов. – Краснодар: КГИК, 2016. – 28 с.
61. Руськин В.И. Социокультурная реабилитация студентов-инвалидов средствами искусства в процессе педагогической деятельности: Методические рекомендации. – Краснодар: КГИК, 2016. – 22 с.

7.3. Периодические издания

1. «Петербургский театральный журнал»
2. «Театрал» журнал
3. Журнал «Театр»

7.4. Интернет-ресурсы

1. Агентство «ЦЕХ», официальный сайт, <http://dance-net.ru/ru/action.text?id=1438>.
2. Гептахор, официальный сайт http://www.heptachor.ru/О_Дункан
3. Глэм Т., *От "голого человека на голой сцене" к мимодраме*, http://zhurnal.lib.ru/t/tatxjana_g/pantomima.shtml
4. Гребенщикова Т.А., *ЭМПАТИЯ*, <http://www.krugosvet.ru/articles/>
5. Каминская Н., http://www.kultura-portal.ru/tree_new/culpaper/
6. Крылова М., *Из грязи в князи, или Принцесса на горошине* <http://www.russ.ru/culture/>
7. Кухта Е., *Театральная антропология: как понимает ее Эудженио Барба*, Петербургский театральный журнал, <http://ptzh.theatre.ru/2002/28/17/>
8. Материал из Википедии, http://www.netencyclo.com/ru/Маргарет_Моррис
9. Материал из Википедии, http://www.netencyclo.com/ru/Свободный_танец
10. Материал из Википедии, http://www.netencyclo.com/ru/Танец_модерн
11. Материал из Википедии, http://ru.wikipedia.org/wiki/Сенсорная_депривация
12. Мельникова (Юшкова) Е.В., *В ритмах человеческого духа*, <http://student.km.ru/>
13. Сироткина И., *Свободный – пластический – танец модерн*, http://www.heptachor.ru/Свободный_танец/Пластический_танец/Танец_модерн
14. 190 с
15. Шабалина Т., Готовский, <http://www.krugosvet.ru/articles/121/1012102/1012102a1.htm>

16. Якунина О., *Танец со звездой*,
<http://www.vashdosug.ru/theatre/article/14041/>
17. Ubersfeld, A., *Le lieu du discours*, Pratiques, N15-16, juillet, 1977.
18. Vernant, J-P. *Mytheetsociété en Grèceancienne*, Masrépo, Paris.
19. Voltz, P., *L'insoliteest-ilunecatégoriedramaturgique.*, Klincksieck, Paris, 1974.

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Краткие методические указания для студентов.

1) Для раздела «Физический тренинг актера» необходимо знать основные принципы построения индивидуального и парного тренинга, соблюдать правила техники безопасности, использовать рекомендуемую литературу.

2) Для разделов: «Сценические падения», «Сценическая акробатика», «Сценический бой без оружия» необходимо точно знать технику исполнения трюкового элемента, знать методы страховки, уметь объективно оценивать свои физические возможности, использовать рекомендации педагога в области построения сценического этюда, активно искать источник информации в видео материалах.

Для оценки и текущего контроля знаний используются показы этюдов по темам: сценическая акробатика, сценический бой без оружия, сценическое фехтование, взаимодействие с предметом, проведение открытых уроков, доклады, постановка этюдов, спектакль, тестирование.

7.6. Программное обеспечение

Компьютерный сетевой (Интернет) класс с установленными операционной системой Windows XP2007Server, пакетами MSOffice; MS office 2007 pro; Adobe CS6; Adobe Premiere Pro, Magic Samplitude, Sony Sound Forge Pro 9,10, Sony Vegas Pro 10, справочно-правовые системы Консультант Плюс, Гарант, выход в сеть Интернет, мультимедийный проектор, экран, мобильный стенд.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Просторная аудитория, гимнастические маты, стулья, столы, лавочки, пандусы, кубы разных размеров, гимнастические палочки, теннисные мячи, обручи, скакалки, веревки, колюще-рубящие шпаги, музыкальное и световое оборудование.

**Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)
«Основы сценического движения и пластики»
на 2014-2015 уч. год**

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- Добавлена литература за 2014 год;
- Добавлены семинары по темам:
 1. А.Б. Дроздин «Дано мне тело, что мне делать с ним»
 2. «Взгляд на проблему пластической выразительности великих деятелей театра»

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и
рекомендованы на заседании кафедры _____

(наименование)
Протокол № _____ от « ____ » _____ 20 ____ г.

Исполнитель(и): Калашников А.Е.

_____ / _____ / _____ / _____			
(должность)	(подпись)	(Ф.И.О.)	(дата)
_____ / _____ / _____ / _____			
(должность)	(подпись)	(Ф.И.О.)	(дата)

Заведующий кафедрой

_____ / _____ / _____ / _____			
(наименование кафедры)	(подпись)	(Ф.И.О.)	(дата)