

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет консерватория
кафедра музыковедения, композиции и методики музыкального образования

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой музыковедения, композиции
и методики музыкального образования

_____ Т.Ф. Шак

«29» августа 2016 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Б1.В.ОД.3 МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ
ДИСЦИПЛИН**

Направление подготовки: 53.03.06 – Музыкознание и музыкально-
прикладное искусство

Профиль подготовки – Музыкальная педагогика

Квалификация (степень) выпускника – Преподаватель

Форма обучения – очная, заочная

**Краснодар
2016**

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины Базовой части обучающимся очной, заочной формы обучения по направлению подготовки (специальности) 53.03.06 – «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профиль Музыкальная педагогика в 5–6 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.06 – «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профилю «Музыкальная педагогика», утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.07 2016 года, приказ № 787 и основной профессиональной образовательной программой.

Рецензенты:

Кандидат искусствоведения, преподаватель
Краснодарского музыкального колледжа
им. Н.А. Римского-Корсакова

А. А. Предоляк

Кандидат педагогических наук, доцент
ФГБОУ ВО «Краснодарский
государственный институт культуры»

Е.В. Лащева

Составитель:

кандидат педагогических наук, профессор ФГБОУ ВО «Краснодарский
государственный институт культуры» Стражникова Т.И.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры МК и ММО 29 августа 2016 г., протокол № 1.

Рабочая программа учебной дисциплины «Методика преподавания профессиональных дисциплин» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» 23 сентября 2016 г., протокол № 1.

© Стражникова Т.И., 2016
(Ф.И.О. составителя)
© ФГБОУ ВО «КГИК», 2016

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВПО.....	4
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины.....	4
4. Структура и содержание дисциплины.....	6
4.1. Структура дисциплины:.....	6
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы.....	7
5. Образовательные технологии.....	10
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:.....	11
6.1. Контроль освоения дисциплины.....	11
6.2. Оценочные средства.....	12
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля).....	14
7.1. Основная литература.....	14
7.2. Дополнительная литература.....	14
7.3. Периодические издания.....	14
7.4. Интернет-ресурсы.....	14
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий.....	15
7.6. Программное обеспечение.....	16
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).....	16
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля).....	17

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины (модуля): подготовка специалиста в области преподавания музыкально-теоретических дисциплин в многоуровневой системе музыкального образования

Задачи:

1. Ознакомление с целями и задачами профессиональных дисциплин (теория музыки, сольфеджио, музыкальная литература), краткими историческими сведениями о дисциплинах музыкально-теоретического цикла.
2. Изучение традиционных и инновационных систем и методов преподавания дисциплин музыкально-теоретического цикла, форм аудиторной и самостоятельной работы.
3. Овладение навыками организации учебного процесса; составления учебно-методической документации; подготовки дидактического материала и наглядных пособий в виде карточек, схем, плакатов, кроссвордов и др. по каждой пройденной теме; умению применять на уроке игровые формы работы (для закрепления пройденного или усвоения нового материала); владению навыками работы с любой возрастной группой.
4. Обучение различным методическим приемам по разделам курсов профессиональных дисциплин, воспитание творческого отношения к работе.
5. Ознакомление с учебно-методической литературой.
6. Овладение частными методиками преподавания дисциплин музыкального исторического и теоретического циклов в многоуровневой системе дополнительного и профессионального музыкального образования.
7. Обобщение педагогического опыта студентов в рамках педагогической практики в учебных заведениях многоуровневой системы музыкального образования (школа, училище, вуз).

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

«Методика преподавания профессиональных дисциплин» (Б1.В.ОД.3) – дисциплина Базовой части блока Б.1 Дисциплины (модули). Специальные требования к входным знаниям, умениям и компетенциям студента: знание методологии музыкальной педагогики, музыкознания, методологических подходов к историческим и теоретическим исследованиям, основ музыкально-теоретических дисциплин (сольфеджио, гармонии, полифонии, музыкальной формы, музыкальной литературы).

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на владение элементами следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки (специальности):

педагогическая деятельность:

способностью преподавать дисциплины (модули) профильной направленности (ПК-9);

способностью планировать образовательный процесс, осуществлять методическую работу, анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методики обучения, используя традиционные и современные технологии и методики образования в области музыкального искусства (ПК-10);

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны:

Знать:

- краткие исторические сведения о методике преподавания музыкально-теоретических дисциплин;
- основы методики преподавания *музыкально-теоретических дисциплин*;
- основные закономерности функционирования информации в различных областях музыкального образования и искусства и культурной жизни в целом;
- сущность, содержание и формы музыкального образования и искусства в мире и в современной России;
- отечественную и зарубежную историю и культуру, основы музыкальной психологии и педагогики;
- содержание и методическую систему учебных программ, их дидактическое обеспечение в преподавании дисциплин музыкально-теоретического цикла.

Уметь:

- выявлять основные методологические подходы к образованию, категориальный аппарат, принципы государственной политики в сфере образования;
- использовать принципы и методы развития музыкальных способностей, развития музыкального мышления;
- критически переосмысливать накопленный опыт, изменять при необходимости профиль своей профессиональной деятельности;
- определять основные проблемы развития профессионального образования в современную эпоху;
- проследить основные этапы становления музыкального образования в России;
- давать характеристику современной системы музыкального образования;
- выстраивать и реализовывать перспективные линии интеллектуального, культурного, нравственного, и профессионального саморазвития;
- составлять учебные планы, программы;
- проводить самостоятельные педагогические и музыковедческие исследования;
- идентифицировать потребности и интересы социальных групп в области музыкальной педагогики и искусства;
- применять современные методы и методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин. Подготавливать учебно-методическую, дидактическую и другую педагогическую документацию по курсам музыкально-теоретических дисциплин.

Владеть:

- знаниями, умениями и навыками в области методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин;

- основами педагогической диагностики;
- педагогическим мастерством как синтезом теоретических знаний, практических умений, народной мудрости и культуры;
- различными современными системами и методами преподавания музыкально-теоретических дисциплин.

Приобрести опыт деятельности:

- в области преподавания музыкально-теоретических дисциплин;
- в области учебно-методической работы, составления учебной документации;
- в области учебно-воспитательной работы.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы (144 час.).

ОФО

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	ПЗ	СР	Конт-роль	
1	Методика преподавания теории музыки	5	1-9	18	18	9	-	Разработка календарно-тематического плана, открытого урока. Метод. сообщение. Обзор учебно-методических пособий. Зачет
2	Методика преподавания музыкальной литературы	6	1-18	18	18	9	-	Разработка календарно-тематического плана, открытого урока. Метод. сообщение. Обзор учебно-методических пособий. Курсовая работа. Зачет
3	Методика преподавания сольфеджио	7	1-18	18	18	9	27	Разработка календарно-тематического плана, открытого урока. Метод. сообщение. Обзор учебно-метод. пособий. Экзамен.

ОФО

№ п/п	Раздел	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной
-------	--------	---------	-----------------	--	---

	дисциплины			Л	ПЗ	СР	Конт- роль	аттестации (по семестрам)
1	Методика преподавания теории музыки	5	1-9	18	18	9	-	Разработка календарно-тематического плана, открытого урока. Метод. сообщение. Обзор учебно-методических пособий. Зачет
2	Методика преподавания музыкальной литературы	6	1-18	18	18	9	-	Разработка календарно-тематического плана, открытого урока. Метод. сообщение. Обзор учебно-методических пособий. Курсовая работа. Зачет
3	Методика преподавания сольфеджио	7	1-18	18	18	9	27	Разработка календарно-тематического плана, открытого урока. Метод. сообщение. Обзор учебно-метод. пособий. Экзамен.

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

ОФО

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов / з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
5–7 семестры			
Раздел 1 Методика преподавания теории музыки, 5 семестр			
Тема 1.1. Методика преподавания теории музыки	<u>Лекции:</u> Цели и задачи курса. Музыка как вид искусства. Основные методические принципы построения курса теории музыки. Формы и методы работы на уроках теории музыки. Музыкальные звуки и их свойства. Нотная запись. Лад и тональность. Классификация ладов. Интервалы, их классификация, выразительные свойства. Хроматизм и альтерация. Ритм. Метр. Мелодия.	8	ПК-9 ПК-10

	<u>Практические занятия (семинары):</u> Творческие виды работы. Анализ различных мелодий: русской народной песни, романса композитора-классика, инструментальной мелодии из классической музыки, мелодии современного композитора (общий характер, мелодический рисунок, ладовые, метро-ритмические, динамические, структурные особенности.	10	
	<u>Самостоятельная работа</u> Составление заданий по теории музыки. Разработка учебно-методической документации. Разработка календарно-тематического плана. Разработка плана открытого урока.	9	
	Вид итогового контроля: зачет		
	Раздел 2. Методика преподавания музыкальной литературы, 6 семестр		
Тема 2.1. Преподавание музыкальной литературы в ДШИ.	<u>Лекции:</u> Цели и задачи дисциплины. Роль предмета в формировании эстетической культуры школьника. Слушание музыки. Использование современных технологий обучения в курсе музыкальной литературы. Проблемы межпредметных связей музыкальной литературы с предметами теоретического цикла, со специальностью, историей, литературой, фольклористикой. Формы и методы работы на уроках музыкальной литературы.	8	
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Планирование учебного процесса. Творческие виды работы. Мультимедиа технологии.	8	
	<u>Самостоятельная работа</u> Разработка открытого урока. Методический доклад. Изучение средств музыкальной выразительности.	4	
Тема 2.2. Предмет «Музыкальная литература» в училище: значение и направленность курса	<u>Лекции:</u> Основные методические принципы преподавания музыкальной литературы в училище/колледже. Метод проектов, проблемные методы, исследовательские методы.	10	
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Планирование учебного процесса. Творческие виды работ Мультимедиа технологии.	10	
	<u>Самостоятельная работа</u> Обзор учебно-методических пособий. Разработка учебно-методической документации.	5	
	Вид итогового контроля: Курсовая работа. Зачет	-	
	Раздел 3 Методика преподавания сольфеджио 7 семестр		
Тема 3.1. Методика преподавания сольфеджио	<u>Лекции:</u> Краткие исторические сведения о сольфеджио. Сольфеджио как универсальная дисциплина, цели и задачи курса. Различные системы и методы преподавания сольфеджио. Формы и методы развития основных музыкальных способностей: музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти. Ладовое воспитание музыкального слуха.	18	ПК-9 ПК-10

	<u>Практические занятия (семинары)</u> Примерный тематический план на год, полугодие, четверть. Учебно-методический комплекс. Примерный план урока. Обзор учебников. Музыкальный диктант. Слуховой анализ. Творческие задания в курсе сольфеджио. Игровые формы работы.	18	
	<u>Самостоятельная работа</u> Обзор учебников, учебно-методических пособий. Разработка плана открытого урока, методического сообщения.	9	
	Вид итогового контроля: экзамен	27	
	Итого:	144	4 з.е.

ЗФО

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов / з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
5–7 семестры			
Раздел 1 Методика преподавания теории музыки, 5 семестр			
Тема 1.1. Методика преподавания теории музыки	<u>Лекции:</u> Цели и задачи курса. Музыка как вид искусства. Основные методические принципы построения курса теории музыки. Формы и методы работы на уроках теории музыки. Музыкальные звуки и их свойства. Нотная запись. Лад и тональность. Классификация ладов. Интервалы, их классификация, выразительные свойства. Хроматизм и альтерация. Ритм. Метр. Мелодия.	4	ПК-9 ПК-10
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Творческие виды работы. Анализ различных мелодий: русской народной песни, романса композитора-классика, инструментальной мелодии из классической музыки, мелодии современного композитора (общий характер, мелодический рисунок, ладовые, метро-ритмические, динамические, структурные особенности).	4	
	<u>Самостоятельная работа</u> Составление заданий по теории музыки. Разработка учебно-методической документации. Разработка календарно-тематического плана. Разработка плана открытого урока.	15	
	Вид итогового контроля: зачет		
Раздел 2. Методика преподавания музыкальной литературы, 6 семестр			
Тема 2.1. Преподавание музыкальной литературы в ДШИ.	<u>Лекции:</u> Цели и задачи дисциплины. Роль предмета в формировании эстетической культуры школьника. Слушание музыки. Использование современных технологий обучения в курсе музыкальной литературы. Проблемы межпредметных связей музыкальной	1	

	литературы с предметами теоретического цикла, со специальностью, историей, литературой, фольклористикой. Формы и методы работы на уроках музыкальной литературы.		
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Планирование учебного процесса. Творческие виды работы. Мультимедиа технологии.	2	
	<u>Самостоятельная работа</u> Разработка открытого урока. Методический доклад. Изучение средств музыкальной выразительности.	15	
Тема 2.2. Предмет «Музыкальная литература» в училище: значение и направленность курса	<u>Лекции:</u> Основные методические принципы преподавания музыкальной литературы в училище/колледже. Метод проектов, проблемные методы, исследовательские методы.	1	
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Планирование учебного процесса. Творческие виды работ Мультимедиа технологии.	2	
	<u>Самостоятельная работа</u> Обзор учебно-методических пособий. Разработка учебно-методической документации.	20	
	Вид итогового контроля: Курсовая работа. Зачет	8 к.	
	Раздел 3 Методика преподавания сольфеджио 7 семестр		
Тема 3.1. Методика преподавания сольфеджио	<u>Лекции:</u> Краткие исторические сведения о сольфеджио. Сольфеджио как универсальная дисциплина, цели и задачи курса. Различные системы и методы преподавания сольфеджио. Формы и методы развития основных музыкальных способностей: музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти. Ладовое воспитание музыкального слуха.	6	ПК-9 ПК-10
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Примерный тематический план на год, полугодие, четверть. Учебно-методический комплекс. Примерный план урока. Обзор учебников. Музыкальный диктант. Слуховой анализ. Творческие задания в курсе сольфеджио. Игровые формы работы.	4	
	<u>Самостоятельная работа</u> Обзор учебников, учебно-методических пособий. Разработка плана открытого урока, методического сообщения.	53	
	Вид итогового контроля: экзамен	9 к.	
	Итого:	144	4 з.е.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Структура и содержание курса предполагают активную интеллектуальную и коммуникативную деятельность студентов. Курс выстроен таким образом, чтобы обеспечить развитие соответствующих профессиональных качеств у студентов. Курс лекций, семинарские и практические занятия отличаются установкой на создание партнерских отношений, что находит отражение в методах обучения.

Приоритетными методами обучения являются *активные методы и интерактивные методы*, где главное внимание уделяется практической обработке знаний, умений и навыков.

Лекционные занятия предполагают предварительную подготовку, связанную с осмыслением заявленных проблем, и не исключают диалогического общения студентов с преподавателем, использования современных методов обучения – деловых игр, мини-конференций, дискуссий, тренингов, презентаций, слайдов, показа видео фильмов, позволяющие избежать пассивного восприятия информации и максимально использовать творческий потенциал студентов.

Наиболее эффективными являются методы:

-анализа конкретных практических ситуаций. Данный метод заключается в целенаправленной организации учебной деятельности, в рамках которой формируются умения и навыки выявлять ключевые проблемы, выбирать альтернативные пути решения, оценивать их, принимать оптимальные решения и сформулировать программы действий;

-проблемных ситуаций. Наиболее эффективной является технология проектирования проблемной ситуации. Отличительной особенностью данной технологии является формирование самостоятельного опыта студентов по приобретению знаний и умений при планировании и выполнении постепенно усложняющихся практических заданий – проектов;

-проектный – реализует принцип межпредметных связей обучения, формирует практические умения и навыки, стимулирует выработку профессионально осмысленной мотивации деятельности;

-деловых и ролевых игр. Деловые и ролевые игры формируют такие важные ключевые компетенции в деятельности специалиста по формированию имиджа, как умение работать в больших и малых группах, самостоятельность мышления, коммуникативную компетентность. Данный метод дает реальные возможности для высказывания и сопоставления различных позиций и мнений, коллективному поиску решения проблемы.

6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры» Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- Устный опрос.
- Подготовка учебно-методической документации.

- Обзор учебно-методической документации.
- Методическое сообщение.

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- Устные ответы.
- Письменные разработки.
- Работа с первоисточниками.

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачёта.

6.2. Оценочные средства

6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций)

Моделирование открытого урока по каждой из дисциплин музыкально-теоретического цикла.

6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

1. Основные этапы музыкально-исторического процесса и музыкального образования.
2. Понятие «педагогическое мастерство». Объективные и субъективные стороны педагогического мастерства.
3. Развитие креативных способностей – основа становления профессионального мастерства.
4. Развитие познавательной активности учащихся в процессе преподавания профессиональных дисциплин.

6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций

1. Игровые формы занятий в процессе преподавания профессиональных дисциплин.
2. Творческие виды работы в цикле музыкальных историко-теоретических дисциплин.
3. Традиции и инновации в многоуровневой системе музыкального образования.
4. Проблемы анализа средств музыкальной выразительности музыкальных произведений в курсе теории музыки, музыкальной литературы.
5. Современные технологии преподавания профессиональных дисциплин.

6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине (методика преподавания теории музыки), 5 семестр.

1. Методы изучения теории музыки.
2. Творческие, игровые формы занятий по МТД.
3. Основные методические принципы преподавания МТД (теории музыки).
4. Использование активных форм и методов на занятиях по теории музыки.
5. Методы активизации познавательной активности учащихся на занятиях по МТД.
6. Организация занятий. Примерный тематический план на год, полугодие, четверть.
7. Учебно-методический комплекс.
8. Примерный план урока.
9. Обзор учебников по МТД (теории музыки).

6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине (методика преподавания музыкальной литературы), 6 семестр

1. Содержание и методы преподавания слушания музыки в ДШИ.
2. Содержание и методы преподавания музыкальной литературы в ДШИ/музыкальном училище, колледже.
3. Методы активизации творческих музыкальных способностей обучаемых.
4. Творческие, игровые формы занятий.
5. Основные методические принципы преподавания музыкальной литературы.
6. Использование активных и интерактивных форм и методов работы на занятиях по музыкальной литературе.
7. Методы развития познавательной активности учащихся на занятиях по музыкальной литературе.
8. Организация занятий. Примерный тематический план на год, полугодие, четверть.
9. Учебно-методический комплекс, его специфика в многоуровневой системе музыкального образования.
10. Разработка плана урока. Проведение открытого урока.
11. Обзор учебников, учебно-методических пособий по музыкальной литературе.
12. Современные технологии обучения на уроках музыкальной литературы.
13. Инновационные процессы в многоуровневой системе музыкального образования.
14. Учебно-методическая работа педагога-музыканта.
15. Методологическая культура педагога-музыканта.

6.2.6. Примерная тематика курсовых работ (6 семестр):

1. Развитие музыкального восприятия младших школьников на уроках слушания музыки.
2. Активизация творческих способностей старших школьников на уроках музыкальной литературы.
3. Развитие музыкальных способностей школьников на уроках музыкальной литературы.
4. Использование активных и интерактивных форм и методов работы на занятиях по музыкальной литературе.
5. Методы развития познавательной активности учащихся на занятиях по музыкальной литературе средствами игровых технологий.
6. Методы развития познавательной активности учащихся на занятиях по музыкальной литературе средствами медиатехнологий.

6.2.7. Вопросы к экзамену по дисциплине (методика преподавания сольфеджио), 7 семестр

1. Методы изучения сольфеджио.
2. Методы развития музыкального слуха.
3. Гармонический слух и его развитие.
4. Методы развития чувства ритма.

5. Методы развития музыкальной памяти.
6. Творческие формы занятий по МТД.
7. Игровые формы занятий по МТД.
8. Основные методические принципы преподавания МТД (сольфеджио).
9. Использование активных форм и методов на занятиях по сольфеджио.
10. Методы активизации познавательной активности учащихся на занятиях по сольфеджио.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

7.1. Основная литература

1. Абдуллин, Э.Б. Теория музыкального образования : учебник / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Прометей, 2013. - 432 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7042-2430-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426686> (29.03.2016).

2. Рачина, Б.С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта [Текст] : учебно-метод. пособие: [гриф УМО] / Б. С. Рачина. - СПб. : Лань; Планета музыки, 2015. - 511 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1776-6 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-171-6 (Изд-во "Планета музыки")

3. Современные технологии преподавания музыкально-теоретических дисциплин в детских школах искусств [Текст] : доп. проф. образовательная прогр. повышения квалификации / сост. Н.Р. Туравец, Т.И. Стражникова, Е.В. Бабенко. - Краснодар : КГИК, 2015. - 96 с

4. Фаттахова Л. Р., Комарова Е. Э. Методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин: учебное пособие [Электронный ресурс]. – Омск: Омский гос. ун-т, 2013... . – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=publisher&pub_id=1067. – Загл. с экрана.

7.2. Дополнительная литература

1. Горбенко, В.Ф. Педагогические условия формирования профессиональной компетентности будущего учителя музыки : монография / В.Ф. Горбенко, Л.П. Козырева ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина». - Елец : Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина, 2011. - 172 с. : ил. - ISBN 978-5-94809-509-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=344686> (22.04.2016).

2. Кудряшов А.Ю. Теория музыкального содержания. Художественные идеи европейской музыки XVII-XX вв.: учеб. пособие. – СПб.: Планета музыки, Лань, 2010.

3. Педагогика с методикой преподавания специальных дисциплин : учебное пособие модульного типа / сост. И.В. Новгородцева. - 2-е изд., стереотип. - М. : Флинта, 2011. - 378 с. - ISBN 978-5-9765-1280-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103816> (24.01.2017).

4. Методика профессионального обучения. Учебно-методический комплекс дисциплины профессионального цикла / . - М. : Директ-Медиа, 2014. - 553 с. - ISBN 978-5-4458-8821-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235639> (24.01.2017).

7.3. Периодические издания

Не предусмотрено

7.4. Интернет-ресурсы

Портал «Гуманитарное образование» <http://www.humanities.edu.ru/>
Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/> Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru/>

Современная музыка. Учебно-методический комплекс / . - Кемерово : КемГУКИ, 2011. - 138 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228127> (18.06.2015).

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Самостоятельная работа студентов направлена на решение следующих задач:

- 1) выработка навыков восприятия и анализа научных исследований в сфере методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин;
- 2) формирование навыков критического, исследовательского отношения к проблеме развития музыкальных способностей учащихся;
- 3) развитие и совершенствование способностей к разработке новых методических рекомендаций по сольфеджио, теории музыки, музыкальной литературы;
- 4) развитие и совершенствование творческих способностей при самостоятельном изучении проблем преподавания сольфеджио, теории музыки, музыкальной литературы.

Рекомендации по использованию материалов рабочей программы. При работе с настоящей рабочей программой особое внимание следует обратить на ее структуру, которая содержит: краткое содержание дидактических единиц каждой учебной темы, планы проведения семинарских занятий, методические рекомендации для студентов по изучению учебной дисциплины, календарно-тематический план, список основной и дополнительной литературы, а также вопросы, выносимые на зачет.

Рекомендации по планированию и организации времени, необходимого на изучение дисциплины. Изучение дисциплины студентам целесообразно начинать с планирования своего учебного времени. Рекомендации при подготовке к зачету, экзамену. При подготовке к зачету, экзамену особое внимание следует обратить на выявление актуальности предлагаемых вопросов, их практической значимости, на знание основного содержания вопроса, умение увязать рассматриваемый материал с современными реальностями, умение делать выводы и рекомендации.

Для того чтобы минимизировать трудности при ответах, рекомендуем:

- во время подготовки к экзамену осуществить планирование времени, отводимого на самостоятельную работу. Подготовку к зачету начать с изучения и повторения наиболее сложных вопросов. Выделить на их изучение больше времени, чем на другие вопросы; при рассмотрении каждого вопроса, составлять краткий план ответа на него. Использовать при этом учебную программу курса. Это позволит в ходе зачета восстановить структуру рассматриваемой проблемы и привязать её к учебной программе:

- при рассмотрении наиболее сложных вопросов, вызывающих их непонимание обращаться за помощью к наиболее успевающим студентам. Отменить данный вопрос и попросить преподавателя дать разъяснения в ходе консультации;

- эффективность усвоения материала будет значительно выше, если студенты будут сообща готовиться к зачету. При этом целесообразно объяснить друг другу рассматриваемые вопросы поочередно и вслух;

- на заключительном этапе подготовки целесообразно оставить примерно 4 часа времени для повторного рассмотрения всех вопросов.

Методические указания преподавателю по проведению практических и семинарских занятий. Семинар – один из видов занятий, призванный обеспечить развитие творческого профессионального мышления, познавательной мотивации и профессионального использования знаний в учебных условиях. Профессиональное использование знаний предполагает, прежде всего, свободное владение языком учебной дисциплины «Методология и методика научного исследования»

Основными целями семинарского занятия являются:

- обучение студентов выступать в роли докладчиков и оппонентов;

- формирование умений и навыков постановки и решения интеллектуальных проблем, задач;

- формирование навыков и умений отстаивать свою точку зрения, демонстрации достигнутого уровня теоретической подготовки;

- повторение и закрепление знаний, полученных в ходе лекций;

- контроль подготовки студентов к занятиям.

7.6. Программное обеспечение

Преподавание дисциплины обеспечивается следующими программными продуктами: операционные системы – Windows XP, Windows 7; пакет прикладных программ MS Office 2007; справочно-правовые системы - Консультант +, Гарант. Специализированные программные продукты ABBYY Lingvo x5 9 языков Профессиональная версия, Adobe CS5.5 Adobe Design Premium 5.5 AcademicEdition, Adobe Master Collection CS 6, Adobe Flash Prof SC 5.5 11.5 AcademicEdition, Cyberlink PowerDVD 11 Standart, Finale, Sibelius, MS office professional plus 2007, Nero 9, Sony DVD Architect Studio 4.5.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Преподавание дисциплины в вузе обеспечено наличием аудиторий (в том числе оборудованных проекционной техникой) для всех видов занятий,

специализированных классов с роялями, пультами и стульями, для проведения концертов - концертные залы с концертными роялями, пультами и стульями.

Действуют компьютерные классы с лицензионным программным обеспечением. Имеются рабочие места с выходом в Интернет для самостоятельной работы.

Все компьютерные классы подключены к локальной сети вуза и имеют выход в интернет, в наличии стационарное мультимедийное оборудование (проектор+экран) в аудиториях 276,282,116,239, возможно проведение занятий на базе музея вуза (тачпанель, экран, проектор).

Обучающиеся пользуются

- вузовской библиотекой с электронным читальным залом;
- учебниками и учебными пособиями;
- аудио и видео материалами.

Все помещения соответствуют требованиям санитарного и противопожарного надзора.

9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)

на 20__-20__ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____;
- _____;
- _____;
- _____;
- _____;

• _____.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____

(наименование)
Протокол № _____ от « ____ » _____ 20 ____ г.

Исполнитель(и):

_____ / _____ / _____ / _____ (должность) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)
_____ / _____ / _____ / _____ (должность) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)

Заведующий кафедрой

_____ / _____ / _____ / _____ (наименование кафедры) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)
