

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет дизайна, изобразительных искусств и гуманитарного образования

КАФЕДРА ИСТОРИИ, КУЛЬТУРОЛОГИИ И МУЗЕЕВЕДЕНИЯ

УТВЕРЖДАЮ

_____ 20__ г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Б1. Б. 7.1 ЭСТЕТИКА И ТЕОРИЯ ИСКУССТВА

Направление подготовки – 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»

Профиль подготовки – Музыкальная педагогика

Квалификация (степень) выпускника – Преподаватель (музыкальная педагогика)

Форма обучения – очная, заочная

**Краснодар
2016**

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины **Б1. Б. 7.1** Эстетика и теория искусства базовой части общего модуля студентам очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 53.03.06 – «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профиль подготовки – «Музыкальная педагогика» в 1 семестре.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.06. Музыкознание и музыкально-прикладное искусство: музыкальная педагогика, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.07. 2016 года, приказ № 787 и основной профессиональной образовательной программой.

Рецензенты:

Доктор искусствоведения, и.о. профессора кафедры
Русского и иностранных языков и литературы
Краснодарского государственного
института культуры

П. В. Невская

доктор культурологии, профессор
кафедры архитектуры
Кубанского государственного
аграрного университета

М.И. Шипельский

Составитель:

Гангур Н.А., доктор исторических наук, профессора
кафедры истории, культурологии и музееведения

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры теории и истории культуры «29» августа 2016 г., протокол № 1.

Зав. кафедрой истории, культурологии и музееведения

Н.А. Гангур

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «23» сентября 2016 г., протокол № 1.

© Гангур Н.А. 2016
(Ф.И.О. составителя)
© ФГБОУ ВО «КГИК», 2016

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре ООП ВПО	4
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины	4
4. Структура и содержание дисциплины	5
4.1. Структура дисциплины:	5
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	5
5. Образовательные технологии	8
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	8
6.1. Контроль освоения дисциплины	
6.2. Оценочные средства	
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)	9
7.1. Основная литература	9
7.2. Дополнительная литература	10
7.3. Периодические издания	14
7.4. Интернет-ресурсы	14
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий	15
7.6. Программное обеспечение	16
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	16
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)	17

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины (модуля):

- формирование научно-философского мировоззрения в сфере реальности, адекватной предмету эстетики;
- формирование адекватной направлению подготовки «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» общекультурной компетентности;
- подготовка студентов к изучению предметов Профессионального цикла подготовки.

Задачи:

- раскрыть содержание эстетического и художественного предметов, в том числе и в истории эстетической мысли человечества;
- научить студентов применять полученные в результате изучения дисциплины знания в профессиональной деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО

В соответствии со структурой учебного плана по направлению подготовки 53.03.06 – «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профиль подготовки – «Музыковедение», «Эстетика и теория искусства» входит в состав дисциплин базовой части (общий модуль).

Дисциплины, необходимые для освоения данной учебной дисциплины: Философия, История, История музыки.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки (специальности):

– **Ошибка! Ошибка связи.**

– способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-5).

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны:

Знать: основы эстетики, историю философского изучения эстетического и художественного предметов;

Уметь: использовать полученные знания в своей профессиональной практической деятельности;

Владеть: навыком деловой устной коммуникации, а также навыками работы с компьютером, навыками поиска современной литературы и сопоставления различных точек зрения по исследуемой проблеме.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа).

ОДО

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	Теоретические основы эстетики и искусства	1	1-8	8	10		18	Устный опрос
2	Эстетика и искусство в исторической ретроспективе	1	9-18	6	12		18	Зачет
ИТОГО:				14	22		36	

ОЗО

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	Теоретические основы эстетики и искусства	1		2			31	Устный опрос
2	Эстетика и искусство в исторической ретроспективе	1		2	1		31	Зачет
ИТОГО:							62	

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

ОДО

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов в / з.е.	Формируемые компетенции (по теме)

1	2	3	4
Раздел 1. Эстетика – философская дисциплина.			
Тема 1.1 Эстетика – философская дисциплина.	<u>Лекции:</u> 1. Предмет, цель, основные задачи курса эстетики. 2. Категория эстетического – центральная категория эстетики. 3. Эстетическое отношение и его структура.	1	ОК-1 ОК-5
	<u>Практические занятия</u> Эстетическое сознание и эстетическая деятельность.	2	
	<u>Самостоятельная работа</u> Работа с литературой	4	
Тема 2.1. Основные категории эстетического сознания.	<u>Лекции:</u> 1. Категории эстетики, их роль в интеллектуально-практической деятельности людей. 2. Категории прекрасного и безобразного;	1	ОК-1 ОК-5
	<u>Практические занятия</u> Художественный метод и стиль. Виды, роды и жанры искусства.	2	
	<u>Самостоятельная работа</u> Предмет, цель, основные задачи курса эстетики. Категория эстетического – центральная категория эстетики. Эстетическое отношение и его структура. Эстетическое сознание и эстетическая деятельность.	4	
Раздел 3. Основные категории эстетического сознания.			
Тема 3.1. Основные категории эстетического сознания.	<u>Лекции:</u> Категории возвышенного и низменного; Эстетическая категория малюсенького; Категории трагического и комического.	2	ОК-1 ОК-5
	<u>Практические занятия:</u> Категории эстетики, их роль в интеллектуально-практической деятельности людей. Категории прекрасного и безобразного;	2	
	<u>Самостоятельная работа</u> Категории возвышенного и низменного; Эстетическая категория малюсенького; Категории трагического и комического.	4	
Раздел 4. Структура эстетического сознания. Эстетическая и художественная деятельность.			
Тема 4.1. Структура эстетического сознания. Эстетическая и	<u>Лекции:</u> 1. Основные элементы эстетического сознания в их целостном единстве, различии и необходимой связи. 2. Эстетический вкус. Обыденный и теоретический уровни эстетического сознания.	2	ОК-1 ОК-5

художественная деятельность.	3.Деятельная природа эстетического сознания. Основные формы эстетической деятельности.		
	<u>Практические занятия:</u> Основные элементы эстетического сознания в их целостном единстве, различии и необходимой связи. Эстетический вкус. Обыденный и теоретический уровни эстетического сознания. Деятельная природа эстетического сознания. Основные формы эстетической деятельности	4	
	<u>Самостоятельная работа</u> Художественная деятельность и ее основные виды. Художественный образ как интегральная структура (ядро) искусства. Историческое возникновение и основные ступени развития искусства в истории человечества.	4	
Раздел 5. Структура эстетического сознания. Эстетическая и художественная деятельность			
Тема 5.1. Структура эстетического сознания. Эстетическая и художественная деятельность	<u>Лекции:</u> Художественная деятельность и ее основные виды. Художественный образ как интегральная структура (ядро) искусства. Историческое возникновение и основные ступени развития искусства в истории человечества.	2	ОК-1 ОК-5
	<u>Практические занятия:</u> Основные этапы творческой деятельности художника. Художественный замысел как первичная эстетическая субъективация в творческом процессе.	4	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Объективация художественного замысла как вторая основная ступень художественной деятельности в искусстве. Содержание и форма произведения искусства.	4	
Раздел 6. Процесс художественного творчества			
Тема 6.1. Процесс художественного творчества	<u>Лекции:</u> Основные этапы творческой деятельности художника. Художественный замысел как первичная эстетическая субъективация в творческом процессе.	2	ОК-1 ОК-5
	<u>Практические занятия:</u> Восприятие произведения искусства как третья ступень (вторичная субъективация) в структуре художественной деятельности в искусстве. Уровни постижения произведения искусства в его художественном восприятии.	4	
	<u>Самостоятельная работа</u> Художественный метод и стиль. Виды, роды и жанры искусства.	4	
Раздел 7. Процесс художественного творчества.			
Тема 7.1. Процесс	<u>Лекции:</u> Объективация художественного замысла как вторая	2	ОК-1 ОК-5

художественного творчества.	основная ступень художественной деятельности в искусстве. Содержание и форма произведения искусства.		
	<u>Практические занятия</u> Эстетическая культура общества и личности. Роль эстетического воспитания в формировании эстетической культуры личности и общества.	2	
	<u>Самостоятельная работа</u> Зарождение и начало развития эстетической мысли в философских учениях Древнего Востока и Греции. Эстетика Сократа, Платона, Аристотеля. Эстетика эпохи греко-римского эллинизма.	4	
Раздел 8. Процесс художественного творчества.			
Тема 8.1. Процесс художественного творчества	<u>Лекции:</u> Восприятие произведения искусства как третья ступень (вторичная субъективация) в структуре художественной деятельности в искусстве. Уровни постижения произведения искусства в его художественном восприятии.	2	ОК-1 ОК-5
	<u>Практические занятия:</u> Эстетические воззрения в учениях Патристики. Проблемы красоты и искусства в философской схоластике. Возрожденческое искусство и искусствоведческая мысль. Эстетические учения эпохи Возрождения.	2	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Эстетика классицизма. Эстетика барокко. Эстетические воззрения мыслителей английского сенсуализма.	4	
Вид итогового контроля (зачет)			
		ВСЕГО:	72

ОЗО

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов в / з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
Раздел 1. Эстетика – философская дисциплина.			
Тема 1.1 Эстетика – философская дисциплина.	<u>Лекции:</u> 1. Предмет, цель, основные задачи курса эстетики. 2. Категория эстетического – центральная категория эстетики. 3. Эстетическое отношение и его структура.		ОК-1 ОК-5

	<u>Практические занятия</u> Эстетическое сознание и эстетическая деятельность.		
	<u>Самостоятельная работа</u>	8	
Тема 2.1. Основные категории эстетического сознания.	<u>Лекции:</u> 1. Категории эстетики, их роль в интеллектуально-практической деятельности людей. 2. Категории прекрасного и безобразного;	0,25	ОК-1 ОК-5
	<u>Практические занятия</u> Художественный метод и стиль. Виды, роды и жанры искусства.	0,25	
	<u>Самостоятельная работа</u> Предмет, цель, основные задачи курса эстетики. Категория эстетического – центральная категория эстетики. Эстетическое отношение и его структура. Эстетическое сознание и эстетическая деятельность.	8	
Раздел 3. Основные категории эстетического сознания.			
Тема 3.1. Основные категории эстетического сознания.	<u>Лекции:</u> Категории возвышенного и низменного; Эстетическая категория малюсенького; Категории трагического и комического.	0,25	ОК-1 ОК-5
	<u>Практические занятия:</u> Категории эстетики, их роль в интеллектуально-практической деятельности людей. Категории прекрасного и безобразного;	0,25	
	<u>Самостоятельная работа</u> Категории возвышенного и низменного; Эстетическая категория малюсенького; Категории трагического и комического.	8	
Раздел 4. Структура эстетического сознания. Эстетическая и художественная деятельность.			
Тема 4.1. Структура эстетического сознания. Эстетическая и художественная деятельность.	<u>Лекции:</u> 1. Основные элементы эстетического сознания в их целостном единстве, различии и необходимой связи. 2. Эстетический вкус. Обыденный и теоретический уровни эстетического сознания. 3. Деятельная природа эстетического сознания. Основные формы эстетической деятельности.	0,25	ОК-1 ОК-5
	<u>Практические занятия:</u> Основные элементы эстетического сознания в их целостном единстве, различии и необходимой связи. Эстетический вкус. Обыденный и теоретический уровни эстетического сознания. Деятельная природа эстетического сознания. Основные формы эстетической деятельности	0,25	

	<p><u>Самостоятельная работа</u> Художественная деятельность и ее основные виды. Художественный образ как интегральная структура (ядро) искусства. Историческое возникновение и основные ступени развития искусства в истории человечества.</p>	8	
Раздел 5. Структура эстетического сознания. Эстетическая и художественная деятельность			
Тема 5.1. Структура эстетического сознания. Эстетическая и художественная деятельность	<p><u>Лекции:</u> Художественная деятельность и ее основные виды. Художественный образ как интегральная структура (ядро) искусства. Историческое возникновение и основные ступени развития искусства в истории человечества.</p>	0,25	ОК-1 ОК-5
	<p><u>Практические занятия:</u> Основные этапы творческой деятельности художника. Художественный замысел как первичная эстетическая субъективация в творческом процессе.</p>	0,25	
	<p><u>Самостоятельная работа:</u> Объективация художественного замысла как вторая основная ступень художественной деятельности в искусстве. Содержание и форма произведения искусства.</p>	8	
Раздел 6. Процесс художественного творчества			
Тема 6.1. Процесс художественного творчества	<p><u>Лекции:</u> Основные этапы творческой деятельности художника. Художественный замысел как первичная эстетическая субъективация в творческом процессе.</p>	0,25	ОК-1 ОК-5
	<p><u>Практические занятия:</u> Восприятие произведения искусства как третья ступень (вторичная субъективация) в структуре художественной деятельности в искусстве. Уровни постижения произведения искусства в его художественном восприятии.</p>	0,25	
	<p><u>Самостоятельная работа</u> Художественный метод и стиль. Виды, роды и жанры искусства.</p>	8	
Раздел 7. Процесс художественного творчества.			
Тема 7.1. Процесс художественного творчества.	<p><u>Лекции:</u> Объективация художественного замысла как вторая основная ступень художественной деятельности в искусстве. Содержание и форма произведения искусства.</p>	0,25	ОК-1 ОК-5
	<p><u>Практические занятия</u> Эстетическая культура общества и личности. Роль эстетического воспитания в формировании эстетической культуры личности и общества.</p>	0,25	
	<p><u>Самостоятельная работа</u> Зарождение и начало развития эстетической мысли в</p>	8	

	философских учениях Древнего Востока и Греции. Эстетика Сократа, Платона, Аристотеля. Эстетика эпохи греко-римского эллинизма.		
Раздел 8. Процесс художественного творчества.			
Тема 8.1. Процесс художественного творчества	<u>Лекции:</u> Восприятие произведения искусства как третья ступень (вторичная субъективация) в структуре художественной деятельности в искусстве. Уровни постижения произведения искусства в его художественном восприятии.	0,25	ОК-1 ОК-5
	<u>Практические занятия:</u> Эстетические воззрения в учениях Патристики. Проблемы красоты и искусства в философской схоластике. Возрожденческое искусство и искусствоведческая мысль. Эстетические учения эпохи Возрождения.	0,25	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Эстетика классицизма. Эстетика барокко. Эстетические воззрения мыслителей английского сенсуализма.	8	
Вид итогового контроля (зачет)			
		ВСЕГО:	72

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе изучения дисциплины «Эстетика и теория искусства» используются следующие образовательные технологии: лекционные занятия, практические занятия, тематические семинары. Самостоятельная работа студентом выполняется во внеаудиторное время. Основное содержание этой работы составляет подготовка к практическим занятиям и др. по предложенным темам. Осуществляется просмотр документальных и художественных программ по темам, предлагаемым преподавателем, в специально оборудованных аудиториях.

6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Формы контроля при изучении дисциплины подразделяются на текущий, промежуточный и итоговый.

Текущий – оценки, выставляемые студентами на семинарах за ответы на вопросы, содержащиеся в планах семинарских и практических занятий. Оценки выставляются по четырехбалльной системе.

Промежуточный – оценки, выставляемые студентам, в ходе промежуточной аттестации по суммарным итогам их оценок на семинарах. Оценки выставляются по четырехбалльной системе.

Итоговый – оценки, выставляемые студентам по результатам ответов на зачете «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

6.2. Оценочные средства

6.2.1. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

6.2.2. Тематика эссе, рефератов, презентаций

6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине

1. Система эстетического знания.
2. Эстетическая мысль древневосточных цивилизаций.
3. Эстетика и искусство античности (ранняя классика).
4. Эстетика Платона и Аристотеля.
5. Эстетика и искусство эпохи эллинизма.
6. Эстетика и искусство эпохи средневековья.
7. Эстетика и искусство эпохи Возрождения.
8. Эстетика и искусство Классицизма и Барокко.
9. Эстетическая мысль эпохи Просвещения.
10. Особенности эстетической мысли И. Канта и Г.Гегеля.
11. Особенности эстетической мысли философов-романтиков.
12. Эстетика позитивизма и неопозитивизма.
13. Особенности эстетической мысли А.Шопенгауэра и Ф.Ницше.
14. Эстетика фрейдизма.
15. Эстетика позитивизма и неопозитивизма.
16. Русская революционно-демократическая эстетика.
17. Русская эстетическая мысль второй половины XIX – начала XX столетий.
18. Эстетическая теория марксизма.
19. Эстетическая теория искусства социалистического реализма.
20. Эстетика модернизма и постмодернизма.
21. Категории эстетики.
22. Структура эстетического сознания.
23. Эстетический вкус.
24. Эстетическая и художественная деятельность.
25. Понятие художественного образа.
26. Замысел как ступень художественно-творческого процесса.
27. Содержание и форма произведения искусства.
28. Восприятие произведения искусства.
29. Видовая дифференциация искусств.
30. Художественный метод и стиль.
31. Понятие художественной культуры.

32. Понятие эстетического воспитания личности.
33. Пути искусства в культуре XX-XXI столетий.
34. Искусство России в перспективах XXI века.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

1. Храмов, В.Б. Эстетика в кратком её изложении [Текст] : учеб. пособие / В. Б. Храмов. - Краснодар, 2012. - 136 с.
2. Эстетика и теория искусства XX века : [учеб. пособие] / отв. ред. Н.А. Хренов, А.С. Мигунов. - М. : Прогресс-Традиция, 2005. - 520 с. - (ACADEMIA XXI). - ISBN 5-89826-238-5
3. Эстетика и теория искусства XX века / под ред. Н.А. Хренова, А.С. Мигунова. - М. : Прогресс-Традиция, 2007. - 688 с. - ISBN 5-89826-290-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: //biblioclub.ru/index.php?page=book&id=46666 (01.02.2017).
4. Салеев, В.А. Эстетика : краткий курс / В.А. Салеев. - Минск : ТетраСистемс, 2012. - 160 с. - ISBN 978-985-536-271-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: //biblioclub.ru/index.php?page=book&id=111938 (01.02.2017).

7.2. Дополнительная литература

1. Гуревич, П.С. Эстетика: учебник. Издательство: Юнити-Дана, 2012, – 304 с. То же [Электронный ресурс]. - URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=118543&sr=1
2. Искусство и искусствоведение: теория и опыт. Традиция в истории искусств. Сборник научных трудов / под ред. Г.А. Жерновая. - Кемерово : КемГУКИ, 2010. - Вып. 8. - 315 с. - ISBN 978-5-8154-0192-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=131247> (28.03.2016).

7.3. Интернет-ресурсы

1. ABC.WSU.RU|BOOKS|IST_MIR_KULT PAGE 0006. ASP
2. ART CLASSIC.EDU.RU
3. ROSCHEMU 4KA.RU..

7.6. Программное обеспечение

Преподавание дисциплины обеспечивается следующими программными продуктами: операционные системы – Windows XP, Windows 7; пакет прикладных программ MS Office 2007; справочно-правовые системы - Консультант +, Гарант. Специализированные программные продукты ABBYY Lingvo x5 9 языков Профессиональная версия, Adobe CS5.5 Adobe Design Premium 5.5 Academic Edition, Adobe Master Collection CS 6, Adobe Flash Prof SC 5.5 11.5 Academic Edition, Cyberlink PowerDVD 11 Standart, Finale, Sibelius, MS office professional plus 2007, Nero 9, Sony DVD Architect Studio 4.5.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Преподавание дисциплины в вузе обеспечено наличием аудиторий (в том числе оборудованных проекционной техникой) для всех видов занятий, специализированных классов с роялями, пультами и стульями, для проведения концертов - концертные залы с концертными роялями, пультами и стульями.

Действуют компьютерные классы с лицензионным программным обеспечением. Имеются рабочие места с выходом в Интернет для самостоятельной работы.

Все компьютерные классы подключены к локальной сети вуза и имеют выход в интернет, в наличии стационарное мультимедийное оборудование (проектор+экран) в аудиториях 276,282,116,239, возможно проведение занятий на базе музея вуза (тачпанель, экран, проектор).

Обучающиеся пользуются

- вузовской библиотекой с электронным читальным залом;
- учебниками и учебными пособиями;
- аудио и видео материалами.

Все помещения соответствуют требованиям санитарного и противопожарного надзора.

**Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)**

на 20__-20__ уч. год

СОГЛАСОВАНО:
Проректор по учебной работе
_____ С.А. Трехбратова
«___» _____ 20__ г.

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____;
- _____;
- _____.
- _____;
- _____;
- _____.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____

(наименование)
Протокол № _____ от «___» _____ 20__ г.

Исполнитель(и):

_____/_____/_____/_____
(должность) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)
_____/_____/_____/_____
(должность) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)

Заведующий кафедрой

_____/_____/_____/_____
(наименование кафедры) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)