

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Консерватория

Кафедра музыковедения, композиции и методики музыкального образования

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой МКиММО

Т.Ф. Шак _____

29 августа 2016 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Б1.Б.7.3 МУЗЫКА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX-НАЧАЛА XXI ВЕКОВ

Направление подготовки – 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»

Профиль подготовки – Музыкальная педагогика

Квалификация (степень) выпускника – Преподаватель (музыкальная педагогика)

Форма обучения – очная, заочная

**Краснодар
2016**

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины базовой части обучающимся очной и заочной форм обучения по направлению подготовки (специальности) 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» в 8 семестре

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.07. 2016 года, приказ № 787 и основной профессиональной образовательной программой.

Рецензенты:

Кандидат искусствоведения, преподаватель
КМК им. Н.А. Римского-Корсакова

А.А. Преодоляк

Кандидат педагогических наук, доцент кафедры
музыковедения, композиции и методики
музыкального образования

Покладова Е.В.

Составитель:

Кандидат искусствоведения,
старший преподаватель
кафедры музыковедения, композиции
и методики музыкального образования ФГБОУ ВО КГИК

Караманова М.Л.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры музыковедения, композиции и методики музыкального образования «29» 08. 2016 г., протокол № 1.

Рабочая программа учебной дисциплины Б1.Б.7.3 «Музыка второй половины XX-начала XXI веков» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «23» 09 2016 г., протокол № 1.

© М.Л.Караманова, 2016
© ФГБОУ ВО «КГИК», 2016

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	4
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины	5
4. Структура и содержание дисциплины	6
4.1. Структура дисциплины:	6
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	9
5. Образовательные технологии	18
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	18
6.1. Контроль освоения дисциплины	18
6.2. Оценочные средства	
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)	19
7.1. Основная литература	19
7.2. Дополнительная литература	19
7.3. Периодические издания	20
7.4. Интернет-ресурсы	20
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий	20
7.6. Программное обеспечение	21
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	21
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)	22

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины (модуля) «Музыка второй половины XX – XXI вв.»: воздействовать на профессиональное формирование студентов: способствовать развитию их художественно-исторического мышления, широкого культурологического подхода к предмету деятельности, понимания общественной значимости и художественной специфики музыкального искусства, его роли и места в социальном развитии.

Задачи:

1. Сформировать систему возможно более четких представлений о музыке указанного периода, приобрести опыт ее художественно-эмоционального восприятия.

2. Содействовать формированию музыкального мышления, открытого новому, способного преодолевать барьеры восприятия и объективно выносить ценностные суждения о новой, незнакомой музыке.

3. Воспитывать понимание факторов, закономерностей и детерминант развития мировой музыкальной культуры, повлекших за собой стремительное обновление музыкально-языковых средств, появление новаторских художественных концепций, ярко индивидуальных творческих стилей в музыке 2-й половины 20 - нач.21 вв.; раскрыть связь музыкально-исторического процесса с процессами общесоциальными, с явлениями в области философии, науки, смежных видов искусств современной эпохи; показать и обосновать специфичность художественного осмысления действительности в образах и формах музыкального искусства 2-й половины XX - нач. XXI вв.; воспитывать способность ощущать диалектику отношений преемственности традиций и обновления, созидания и открытия неизведанного, что позволяет за радикальными субъективными новациями формы увидеть общечеловеческий смысл музыки XX — нач. XXI в.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина Б1.Б.7.3 «Музыка второй половины XX-начала XXI веков» относится к дисциплине базовой части педагогического цикла обучающимся очной, заочной форм обучения. Специальные требования к входным знаниям, умениям и компетенциям студента, владение студентом объемом знаний и умений, соответствующих требованиям к выпускнику ОПОП по направлению 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» «бакалавр», знаниям методологических подходов к историческим и теоретическим исследованиям, освоение дисциплин: история зарубежной и отечественной музыки, общая история, культурология, философия, эстетика, история религии, история искусств, музыкальная этнография, история оркестровых стилей, гармония, анализ музыкальных форм, полифония, музыкально-теоретические системы, музыкальная драматургия, чтение оркестровых партитур.

Дисциплина опирается на дисциплины цикла гуманитарных и музыкально-теоретических, музыкально-исторических дисциплин, музыкальную педагогику и психологию. Специальные требования к входным знаниям, умениям и

компетенциям студента: знание методологии музыковедения, методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям, методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин.

Освоение данной дисциплины (модуля) необходимо для изучения дисциплин, Научно-исследовательская работа, прохождения итоговой государственной аттестации.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки (специальности):

способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3);

готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности (ОПК-4).

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны:

Знать: основные закономерности музыкально-исторического процесса, его периодизацию и значимость каждого его этапа; о значительности периода 2-й половины XX- начала XXI вв. и своеобразии его в различных национальных культурах, о сложной диалектике поступательного развития музыкального искусства обозначенного периода, о специфике его художественного отражения действительности; ведущую историографическую проблематику в контексте мировой музыкальной культуры и основные научные музыковедческие труды, посвященные вопросам истории зарубежной и отечественной музыки, творчеству ведущих композиторов XX-XXI вв. и их наследию.

Уметь: свободно ориентироваться в различных сложных музыкально-исторических процессах музыкального искусства XX-XXI вв.; выделять своеобразие композиторского мышления и стилевых тенденций в развитии музыки, отражающих ведущие тенденции в развитии мировой духовной культуры и общественной жизни в контексте эволюции мировой музыкальной культуры; уметь находить и интерпретировать необходимые данные для формирования собственных суждений по соответствующим научным проблемам; анализировать музыкальную историографию по каждой теме с учетом современных тенденций в отечественном и мировом музыковедении; писать доклады, эссе, научные статьи по основным проблемам курса.

Владеть: способностью к анализу социально-значимых процессов и явлений; способностью к ведению просветительской и воспитательной деятельности, методами пропаганды научных достижений; культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации; способностью к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода; способностью ориентироваться в

специальной литературе как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства; готовностью к работе с научной и музыковедческой литературой, использованием профессиональных понятий и терминологии; способностью представлять результаты своей деятельности в доступной форме, понятной для опытной и неопытной аудитории, демонстрируя уверенность, свободу и легкость обращения с материалом, способствующие беспрепятственному донесению художественной информации до сознания реципиентов.

Приобрести опыт деятельности: способность и готовность к научно-исследовательской работе в области музыкального искусства.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часов).

ОФО

№ п/п	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)
				Л	ПЗ	ИЗ	СР	
Раздел I Европейские страны.								
1	Введение. Особенности музыкальной культуры Европы 1 и 2-й половины XX века.	8	1	1	4		5	устный опрос; беседа-дискуссия и творческое выступление коллоквиум;
2	Музыка Венгрии и Испании	8	2-3	1	4		5	устный опрос; беседа-дискуссия и творческое выступление коллоквиум
3	Музыкальное наследие Польши и Румынии	8	4-5	1	2		5	устный опрос; беседа-дискуссия коллоквиум; беседа-полилог; творческое выступление
4	Музыка Чехии и Словакии 1 и 2 пол. XX в.	8	6-7	1	2		3	устный опрос; беседа-дискуссия

Раздел II Музыка 2-й пол. XX в. - нач. XXI в.								
5	Особенности музыкальной культуры Великобритании и Германии	8	8-9	1	2		3	устный опрос; коллоквиум
6	Музыка Италии и Франции	8	10-11	1	2		3	устный опрос; беседа-дискуссия, творческое выступление
Раздел III Страны Латинской Америки								
7	Обзор музыкальной культуры стран Латинской Америки	8	12-13	1	2		3	устный опрос; беседа-дискуссия и творческое выступление коллоквиум; беседа-полилог; творческое выступление
Раздел IV США.								
8	Музыкальное наследие США	8	14-15	3	2		3	устный опрос; беседа-дискуссия творческое выступление
9	Композиторы-минималисты	8	16-18	1	2		3	беседа-полилог; творческое выступление
Раздел V								
10	Обзор музыки Азии	8		1	2		3	творческое выступление
	Форма аттестации	8						зачет
	Всего:			12	24		36	
	ИТОГО:						72	

№ п/п	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)
				Л	ПЗ	ИЗ	СР	
Раздел I Европейские страны.								
1	Введение. Особенности музыкальной культуры Европы 1 и 2-й половины XX века.	8		0,5	0,5		6	устный опрос; беседа-дискуссия и творческое выступление коллоквиум;
2	Музыка Венгрии и Испании	8		0,5	0,5		6	коллоквиум; устный опрос; беседа-дискуссия и творческое выступление коллоквиум;
3	Музыкальное наследие Польши и Румынии	8		0,5	0,5		6	устный опрос; беседа-дискуссия коллоквиум; беседа-полилог; творческое выступление
4	Музыка Чехии и Словакии 1 и 2 пол. XXв.	8		0,5	0,5		6	устный опрос; беседа-дискуссия
Раздел II Музыка 2-й пол. XXв.-нач. XXIв.								
5	Особенности музыкальной культуры Великобритании и Германии	8			0,5		6	устный опрос; коллоквиум
6	Музыка Италии и Франции	8		0,5	0,5		6	устный опрос; беседа-дискуссия, творческое выступление
Раздел III Страны Латинской Америки								
7	Обзор музыкальной культуры стран Латинской Америки	8		0,5	0,25		6	устный опрос; беседа-дискуссия и творческое выступление коллоквиум; беседа-полилог; творческое

								выступление
Раздел IV США.								
8	Музыкальное наследие США	8		0,5	0,25		6	устный опрос; беседа-дискуссия творческое выступление
9	Композиторы-минималисты	8		0,5	0,25		6	беседа-полилог; творческое выступление
Раздел V								
10	Обзор музыки Азии	8			0,25		6	творческое выступление
	Форма аттестации	8						зачет
	Всего:			4	4		60	4
	ИТОГО:						72	

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

ОФО

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов / з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
8 семестр			
Раздел 1. Раздел I Европейские страны.			
Тема 1.1. Введение. Особенности музыкальной культуры Европы 1 и 2-й половины XX века.	<u>Лекции:</u> Обзор музыкальной культуры Европы 1 и 2-й половины XX века. Характерные черты и особенности стиля музыки стран Европы	1	ОК-1 ОК-7 ОК-9 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-5
	<u>Практические занятия (семинары):</u> 1. Общая характеристика музыкальной культуры Европы 1 и 2-й половины XX века. 2. Отличительные черты музыкальной культуры Европы 1 и 2-й половины XX века	4	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Работа с литературой, посвященной музыкальной и общеэстетической культуре стран Европы	5	
Тема 1.2. Музыка Венгрии и Испании	<u>Лекции:</u> Истоки возникновения венгерской и испанской музыки. Своеобразие, уникальность и самобытность музыкального наследия Венгрии и Испании. Яркий национальный колорит музыки, особенности его воплощения в творчестве композиторов Венгрии (Б.Барток, З.Кодай, Д.Куртаг, Д.Лигети) и Испании (М.де Фалья, Р.Херард, Х.Турина, Х.Родриго,	1	ОК-1 ОК-7 ОК-9 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-5

	К.Альфтер)		
	<u>Практические занятия (семинары):</u> 1. Мелодические и ритмические особенности музыки Венгрии и Испании 2. Способы воплощения национального колорита музыки в произведениях композиторов Венгрии и Испании	4	
	<u>Самостоятельная работа:</u> 1. Прослушивание аудиозаписей произведений композиторов Венгрии и Испании, работа со специальной литературой	5	
Тема 1.3. Музыкальное наследие Польши и Румынии	<u>Лекции:</u> Обзор музыкальной культуры Польши и Румынии. К.Пендерецкий как яркий представитель музыкальной культуры Польши. Воплощение религиозной тематики в творчестве К.Пендерецкого. Обзор симфонического и вокально-симфонического творчества В.Лютославского	1	ОК-1 ОК-7 ОК-9 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-5
	<u>Практические занятия (семинары):</u> 1. Общая характеристика музыкального наследия Польши и Румынии 2. Особенности претворения религиозной тематики в вокально-симфонических произведениях К.Пендерецкого 3. Характеристика симфонического и вокально-симфонического творчества В.Лютославского	2	
	<u>Самостоятельная работа:</u> 1. Прослушивание аудиозаписей произведений польских и румынских композиторов, работа со специальной литературой	5	
Тема 1.4. Музыка Чехии и Словакии 1 и 2 пол.ХХв.	<u>Лекции:</u> Особенности национальной музыкальной культуры Чехии и Словакии. Музыкальное наследие Чехии и Словакии на примере творчества композиторов: Л.Яначека, Б.Мартину, Э.Сухонь, И.Зельенка	1	ОК-1 ОК-7 ОК-9 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-5
	<u>Практические занятия (семинары):</u> 1. Отличительные черты национальной музыкальной культуры Чехии и Словакии. 2. Влияние творчества А.Дворжака на музыкальные творения Л.Яначека 3. Эволюция творческого стиля Б.Мартину 4. Претворение национальных традиций в творчестве Э.Сухонь	2	

	<p><u>Самостоятельная работа:</u> 1. Прослушивание аудиозаписей произведений композиторов Чехии и Словакии, работа со специальной литературой</p>	3	
Раздел II Музыка 2-й пол.ХХв.-нач.ХХIв.			
Тема 1.5. Особенности музыкальной культуры Великобритании и Германии	<p><u>Лекции:</u> Характеристика и особенности музыкальной культуры Великобритании и Германии. Использование нумерологических техник в творчестве П.Дэйвиса. Сложность и трагизм музыкального языка А.Циммермана. К. Штокхаузен как яркий представитель музыкального авангарда</p>	1	ОК-1 ОК-7 ОК-9 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-5
	<p><u>Практические занятия (семинары):</u> 1. Эстетическая и музыкальная культура Великобритании и Германии 2. Особенности претворения нумерологических техник в творчестве П.Дэйвиса 3. Жизненный и творческий путь А.Циммермана 4. Религиозно-философские концепции К.Штокхаузена</p>	2	
	<p><u>Самостоятельная работа:</u> Прослушивание аудиозаписей произведений композиторов Великобритании и Германии, работа со специальной литературой</p>	3	
Тема 1.6. Музыка Италии и Франции	<p><u>Лекции:</u> Особенности музыкальной культуры Италии и Франции. «Дармштадтская школы» Авангардные поиски новой акустической среды и музыкальной текстуры, использование серийной техники, электронной музыки в творчестве Л.Берио. Опера «Святой Франциск Ассизский» О.Мессиаана. Французский музыкальный авангард на примере творчества П.Булеза</p>	1	ОК-1 ОК-7 ОК-9 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-5

	<u>Практические занятия (семинары):</u> 1. Отличительные черты музыкального наследия Италии и Франции. 2. Представители и идейные ориентиры «Дармштадтской школы» 3. Авангардные тенденции в творчестве Л.Берио 4. Анализ оперы О.Месиана «Святой Франциск Ассизский» 5. Претворение французского музыкального авангарда в творчестве П.Булеза	2	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Прослушивание аудиозаписей произведений итальянских и французских композиторов, работа со специальной литературой	3	
Раздел III Страны Латинской Америки			
Тема 1.7. Обзор музыкальной культуры стран Латинской Америки	<u>Лекции:</u> Своеобразие и яркий национальный колорит музыкального наследия стран Латинской Америки. Обзор музыкальной культуры Бразилии (Ви́ла Лобос), Аргентины Мескики и Кубы	1	ОК-1 ОК-7 ОК-9 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-5
	<u>Практические занятия (семинары):</u> 1. Особенности национальной музыкальной культуры стран Латинской Америки 2. Синтез стилевых особенностей бразильской народной и европейской академической музыки в творчестве Ви́ла Лобоса	2	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Прослушивание аудиозаписей произведений композиторов стран Латинской Америки, работа со специальной литературой	3	
Раздел IV США.			
Тема 1.8. Музыкальное наследие США	<u>Лекции:</u> Общая характеристика музыкальной культуры США. Музыкальная деятельность «Американской пятерки» в контексте развития музыкальной культуры США. Оперный театр Америки на примере творчества Д.К.Менотти. Д.Кейдж и Д.Крам как яркие представители американского авангарда.	3	ОК-1 ОК-7 ОК-9 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-5
	<u>Практические занятия (семинары):</u> 1. Отличительные черты музыкального наследия США. 2. Оперное творчество Д.К.Менотти 3. Характеристика творчества Д.Кейдж и Д.Крам в контексте американского авангарда 4. Творческая деятельность «Американской пятерки» <u>Самостоятельная работа:</u>	2	

	Прослушивание аудиозаписей произведений композиторов США, работа со специальной литературой	3	
Тема 1.9. Композиторы-минималисты	<u>Лекции:</u> Минимализм как метод композиции. Особенности техники и эстетические концепции минимализма. Композиторы-минималисты: Т.Райли, С.Райх, Дж.Адамс и др.	1	ОК-1 ОК-7 ОК-9 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-5
	<u>Практические занятия (семинары):</u> 1. Краткая характеристика техники минимализма. 2. Трактовка эстетической концепции минимализма 3. Обзор творчества композиторов-минималистов.	2	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Прослушивание аудиозаписей и нотных образцов произведений композиторов-минималистов, работа со специальной литературой	3	
Раздел V			
Тема 1.10. Обзор музыки Азии	<u>Лекции:</u> Характеристика и особенности музыкальной культуры Азии. Музыкальная культура Индии, Японии и Китая.	1	ОК-1 ОК-7 ОК-9 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-5
	<u>Практические занятия (семинары):</u> 1. Общая характеристика музыкальной культуры стран Азии. 2. Отличительные черты индийской, японской и китайской музыкальной культуры 3. Влияние философии на музыкальную культуру стран Азии	2	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Прослушивание аудиозаписей музыки Азии, работа со специальной литературой	3	
Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)		<i>зачет</i>	
ВСЕГО:		72	

ЗФО

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов / з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
8 семестр			
Раздел 1. Раздел I Европейские страны.			

Тема 1.1. Введение. Особенности музыкальной культуры Европы 1 и 2-й половины XX века.	<u>Лекции:</u> Обзор музыкальной культуры Европы 1 и 2-й половины XX века. Характерные черты и особенности стиля музыки стран Европы	0,5	ОПК 3, ОПК-4
	<u>Практические занятия (семинары):</u> 1. Общая характеристика музыкальной культуры Европы 1 и 2-й половины XX века. 2. Отличительные черты музыкальной культуры Европы 1 и 2-й половины XX века	0,5	
	<u>Самостоятельная работа:</u> <u>Самостоятельная работа:</u> 1. Работа со специальной литературой	6	
Тема 1.2. Музыка Венгрии и Испании	<u>Лекции:</u> Истоки возникновения венгерской и испанской музыки. Своеобразие, уникальность и самобытность музыкального наследия Венгрии и Испании. Яркий национальный колорит музыки, особенности его воплощения в творчестве композиторов Венгрии (Б.Барток, З.Кодай, Д.Куртаг, Д.Лигети) и Испании (М.де Фалья, Р.Херард, Х.Турина, Х.Родриго, К.Альфтер)	0,5	ОПК 3, ОПК-4
	<u>Практические занятия (семинары):</u> 3. Мелодические и ритмические особенности музыки Венгрии и Испании 1. Способы воплощения национального колорита музыки в произведениях композиторов Венгрии и Испании	0,5	
	<u>Самостоятельная работа:</u> 1. Прослушивание аудиозаписей произведений композиторов Венгрии и Испании, работа со специальной литературой	6	
Тема 1.3. Музыкальное наследие Польши и Румынии	<u>Лекции:</u> Обзор музыкальной культуры Польши и Румынии. К.Пендерецкий как яркий представитель музыкальной культуры Польши. Воплощение религиозной тематики в творчестве К.Пендерецкого. Обзор симфонического и вокально-симфонического творчества В.Лютославского	0,5	ОПК 3, ОПК-4
	<u>Практические занятия (семинары):</u> 1. Общая характеристика музыкального наследия Польши и Румынии 2. Особенности претворения религиозной тематики в вокально-симфонических произведениях К.Пендерецкого 3. Характеристика симфонического и вокально-симфонического творчества В.Лютославского	0,5	
	<u>Самостоятельная работа:</u> 1. Прослушивание аудиозаписей произведений польских и румынских композиторов, работа со специальной литературой	6	

Тема 1.4. Музыка Чехии и Словакии 1 и 2 пол.ХХв.	<u>Лекции:</u> Особенности национальной музыкальной культуры Чехии и Словакии. Музыкальное наследие Чехии и Словакии на примере творчества композиторов: Л.Яначека, Б.Мартину, Э.Сухонь, И.Зельенка	0,5	ОПК 3, ОПК-4
	<u>Практические занятия (семинары):</u> 1. Отличительные черты национальной музыкальной культуры Чехии и Словакии. 2. Влияние творчества А.Дворжака на музыкальные творения Л.Яначека 3. Эволюция творческого стиля Б.Мартину 4. Претворение национальных традиций в творчестве Э.Сухонь	0,5	
	<u>Самостоятельная работа:</u> 1. Прослушивание аудиозаписей произведений композиторов Чехии и Словакии, работа со специальной литературой	6	
Раздел II Музыка 2-й пол.ХХв.-нач.ХХIв.			
Тема 1.5. Особенности музыкальной культуры Великобритании и Германии	<u>Практические занятия (семинары):</u> 1. Эстетическая и музыкальная культура Великобритании и Германии 2. Особенности претворения нумерологических техник в творчестве П.Дэйвиса 3. Жизненный и творческий путь А.Циммермана 4. Религиозно-философские концепции К.Штокхаузена	0,5	ОПК 3, ОПК-4
	<u>Самостоятельная работа:</u> Прослушивание аудиозаписей произведений композиторов Великобритании и Германии, работа со специальной литературой	6	

Тема 1.6. Музыка Италии и Франции	<u>Лекции:</u> Особенности музыкальной культуры Италии и Франции. «Дармштадтская школы» Авангардные поиски новой акустической среды и музыкальной текстуры, использование серийной техники, электронной музыки в творчестве Л.Берио. Опера «Святой Франциск Ассизский» О.Мессиаана. Французский музыкальный авангард на примере творчества П.Булеза	0,5	ОПК 3, ОПК-4
	<u>Практические занятия (семинары):</u> 1. Отличительные черты музыкального наследия Италии и Франции. 2. Представители и идейные ориентиры «Дармштадтской школы» 3. Авангардные тенденции в творчестве Л.Берио 4. Анализ оперы О.Мессиаана «Святой Франциск Ассизский» 5. Претворение французского музыкального авангарда в творчестве П.Булеза	0,5	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Прослушивание аудиозаписей произведений итальянских и французских композиторов, работа со специальной литературой	6	
Раздел III Страны Латинской Америки			
Тема 1.7. Обзор музыкальной культуры стран Латинской Америки	<u>Лекции:</u> Своеобразие и яркий национальный колорит музыкального наследия стран Латинской Америки. Обзор музыкальной культуры Бразилии (Ви́ла Лобос), Аргентины Мескики и Кубы	0,5	ОПК 3, ОПК-4
	<u>Практические занятия (семинары):</u> 1. Особенности национальной музыкальной культуры стран Латинской Америки 2. Синтез стилевых особенностей бразильской народной и европейской академической музыки в творчестве Ви́ла Лобоса	0,25	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Прослушивание аудиозаписей произведений композиторов стран Латинской Америки, работа со специальной литературой	6	
Раздел IV США.			
Тема 1.8. Музыкальное наследие США	<u>Лекции:</u> Общая характеристика музыкальной культуры США. Музыкальная деятельность «Американской пятерки» в контексте развития музыкальной культуры США. Оперный театр Америки на примере творчества Д.К.Менотти. Д.Кейдж и Д.Крам как яркие представители американского авангарда.	0,5	ОПК 3, ОПК-4

	<u>Практические занятия (семинары):</u> 1. Отличительные черты музыкального наследия США. 2. Оперное творчество Д.К.Менотти 3. Характеристика творчества Д.Кейдж и Д.Крам в контексте американского авангарда 4. Творческая деятельность «Американской пятерки»	0,25	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Прослушивание аудиозаписей произведений композиторов США, работа со специальной литературой	6	
Тема 1.9. Композиторы-минималисты	<u>Лекции:</u> Минимализм как метод композиции. Особенности техники и эстетические концепции минимализма. Композиторы-минималисты: Т.Райли, С.Райх, Дж.Адамс и др.	0,5	ОПК 3, ОПК-4
	<u>Практические занятия (семинары):</u> 1. Краткая характеристика техники минимализма. 2. Трактовка эстетической концепции минимализма 3. Обзор творчества композиторов-минималистов	0,25	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Прослушивание аудиозаписей и нотных образцов произведений композиторов-минималистов, работа со специальной литературой	6	
Раздел V			
Тема 1.10. Обзор музыки Азии	<u>Лекции:</u>	-	ОПК 3, ОПК-4
	<u>Практические занятия (семинары):</u> 1. Общая характеристика музыкальной культуры стран Азии. 2. Отличительные черты индийской, японской и китайской музыкальной культуры 3. Влияние философии на музыкальную культуру стран Азии	0,25	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Прослушивание аудиозаписей музыки Азии, работа со специальной литературой	6	
Примерная тематика курсовой работы <i>(если предусмотрено)</i>			
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой <i>(если предусмотрено)</i>			
Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)		зачет	
ВСЕГО:		72	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В учебном процессе используются активные и интерактивные формы проведения занятий (ролевые игры, разбор конкретных ситуаций на семинарах); общепедагогические и частнометодические (музыкально-исторические), гуманистически ориентированные развивающие технологии (в лекционных занятиях); информационные (лекции), операционные (семинары, викторины, самостоятельная работа), эмоционально-художественные и прикладные (формирование действенно-практической сферы); по характеру содержания - профессионально-ориентированные; по типу организации и управления познавательной деятельностью - цикличное взаимодействие педагога с обучающимся (с контролем, самоконтролем и взаимоконтролем) на семинарских занятиях, консультациях, зачетах, экзаменах и в процессе подготовки к ним; по способам, методам, средствам обучения: развивающего обучения, в диалогической форме, творчески-проблемные, коммуникативные.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- устный опрос;
- работа с лекционным материалом;
- практические занятия

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

Подготовка выступлений и докладов на семинаре.

Промежуточный контроль по результатам 8 семестра по дисциплине проходит в форме зачета.

6.2. Оценочные средства

6.2.1. Вопросы к зачету по дисциплине

1. Отличительные черты музыкальной культуры Европы 1 и 2-й половины XX века
2. Особенности воплощения национального колорита в творчестве композиторов Венгрии и Испании
3. К. Пендерецкий - крупный представитель современной музыки
4. Религиозный аспект творчества К.Пендерецкого

5. Характеристика симфонического и вокально-симфонического творчества В.Лютославского
 6. К. Штокхаузен как яркий представитель музыкального авангарда
 7. О.Мессиаан - ключевая фигура музыки 20в
 8. Опера «Святой Франциск Ассизский» О.Мессиаана - одна из вершин творчества, синтезирующая все его линии
 9. Религиозно-философские концепции К.Штокхаузена
 10. Обзор музыкальной культуры Бразилии Аргентины Мескики и Кубы
 11. Музыкальная деятельность «Американской пятерки» в контексте развития музыкальной культуры США.
 12. Минимализм как метод композиции.
 13. Особенности техники и эстетические концепции минимализма.
- 6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля** *(не предусмотрено).*
- 6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций** *(не предусмотрено).*
- 6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине** *(если предусмотрено).*
- 6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине** *(не предусмотрено).*
- 6.2.6. Примерная тематика курсовых работ** *(не предусмотрено).*

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

- 1.Лозинская, В.П. Русская музыка с древнейших времен до середины XX века : монография / В.П. Лозинская ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Сибирский Федеральный университет. - Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2013. - 138 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7638-2794-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364032> (22.04.2016).
- 2.Птушко, Л.А. История отечественной музыки XX века (История советской музыки) / Л.А. Птушко ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки. - Н. Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2012. - 112 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312235> (22.04.2016).
- 3.Современная музыка. Учебно-методический комплекс / . - Кемерово : КемГУКИ, 2011. - 138 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228127> (28.03.2016).

7.2. Дополнительная литература

- 1.Зароднюк, О.М. Жанр концерта в отечественной музыке 1980-1990-х годов : учебно-методическое пособие по курсу «Современная музыка» / О.М. Зароднюк ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки. - Н. Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2012. - 49 с. - Библиогр.: с. 40-44. ; То же

[Электронный ресурс]. - URL: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312253](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312253) (19.01.2017).

2. Кром, А.Е. Американская музыка XX века : учебно-методическое пособие по курсу «Современная музыка» / А.Е. Кром ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки. - Н. Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2012. - 52 с. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312206](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312206) (19.01.2017).

3. Покладова, Е.В. Массовая музыкальная культура [Текст] : учеб. пособие для студентов / Е. В. Покладова. - Краснодар : КГИК, 2015. - 99 с. - ISBN 978-5-94825-203-2

4. Холопов, Ю.Н. Музыкально-теоретическая система Хайнриха Шенкера / Ю.Н. Холопов. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 162 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4458-5766-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=298168> (28.03.2016).

7.3. Периодические издания

1. Музыкальная жизнь
2. Культура
3. Музыкальное обозрение

7.4. Интернет-ресурсы

Портал «Гуманитарное образование» <http://www.humanities.edu.ru/>
Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru/>

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Самостоятельная работа студентов направлена на решение следующих задач:

- 1) выработка навыков восприятия и анализа научных исследований в сфере музыкознания и музыкального образования (классического и современного);
- 2) формирование навыков критического, исследовательского отношения к предъявляемой аргументации, развитие способности понимания музыковедческих и музыкально-образовательных проблем;
- 3) развитие и совершенствование способностей к диалогу, к дискуссии, к формированию и логически аргументированному обоснованию собственной позиции по тому или иному вопросу;
- 4) развитие и совершенствование творческих способностей при самостоятельном изучении изучаемых проблем.

Рекомендации при подготовке к зачету

При подготовке к зачету особое внимание следует обратить на выявление актуальности предлагаемых вопросов, их практической значимости, на знание основного содержания вопроса, умение увязать рассматриваемый материал с современными реальностями, умение делать выводы и рекомендации. Для того, чтобы минимизировать трудности при ответах, рекомендуем:

- во время подготовки к зачету осуществить планирование времени, отводимого на самостоятельную работу. Подготовку к зачету начать с изучения и повторения наиболее сложных вопросов. Выделить на их изучение больше времени, чем на другие вопросы;

-при рассмотрении каждого вопроса, составлять краткий план ответа на него. Использовать при этом учебную программу курса. Это позволит в ходе зачета восстановить структуру рассматриваемой проблемы и привязать её к учебной программе:

7.6. Программное обеспечение

Преподавание дисциплины обеспечивается следующими программными продуктами: операционные системы – Windows XP, Windows 7; пакет прикладных программ MS Office 2007; справочно-правовые системы - Консультант +, Гарант. Специализированные программные продукты ABBYY Lingvo x5 9 языков Профессиональная версия, Adobe CS5.5 Adobe Design Premium 5.5 AcademicEdition, Adobe Master Collection CS 6, Adobe Flash Prof SC 5.5 11.5 AcademicEdition, Cyberlink PowerDVD 11 Standart, Finale, Sibelius, MS office professional plus 2007, Nero 9, Sony DVD Architect Studio 4.5.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Преподавание дисциплины в вузе обеспечено наличием аудиторий (в том числе оборудованных проекционной техникой) для всех видов занятий, специализированных классов с роялями, пультами и стульями, для проведения концертов - концертные залы с концертными роялями, пультами и стульями.

Действуют компьютерные классы с лицензионным программным обеспечением. Имеются рабочие места с выходом в Интернет для самостоятельной работы.

Все компьютерные классы подключены к локальной сети вуза и имеют выход в интернет, в наличии стационарное мультимедийное оборудование (проектор+экран) в аудиториях 276,282,116,239, возможно проведение занятий на базе музея вуза (тачпанель, экран, проектор).

Обучающиеся пользуются

- вузовской библиотекой с электронным читальным залом;
- учебниками и учебными пособиями;
- аудио и видео материалами.

Все помещения соответствуют требованиям санитарного и противопожарного надзора.

**Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)**

на 20__-20__ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____;
- _____;
- _____;
- _____;
- _____;
- _____;

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____

(наименование)
Протокол № ____ от «__» _____ 20__ г.

Исполнитель(и):

_____/_____/_____/_____
(должность) (подпись) (Ф.И.О.)
(дата)

_____/_____/_____/_____
(должность) (подпись) (Ф.И.О.)
(дата)

Заведующий кафедрой

_____/_____/_____/_____
(наименование кафедры) (подпись) (Ф.И.О.)
(дата)

