

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет телерадиовещания, театрального искусства
Кафедра звукорежиссуры

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой

_____ Ф. М. Шак
26 августа 2016 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Б1.Б.8.6 ЭЛЕКТРОННЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

Направление подготовки **53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»**

Профиль подготовки – **Музыкальная педагогика**

Квалификация (степень) выпускника – **Преподаватель.**

Форма обучения – **очная, заочная**

**Краснодар
2016**

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины «Электронные музыкальные инструменты» базовой части студентам очной и заочной форм обучения по направлению подготовки Музыкальное и музыкально-прикладное искусство, профиль Музыкальная педагогика в 7 семестре.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкальное и музыкально-прикладное искусство» утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.07.2016 № 787 и основной профессиональной образовательной программой.

Рецензенты:

Кандидат педагогических наук, доцент
кафедры звукорежиссуры

Терентьев Ю.Ю.

Кандидат педагогических наук, преподаватель
Краснодарского музыкального колледжа им. Н.А.
Римского-Корсакова

Приселков К.С.

Составитель: Шак Ф.М., кандидат искусствоведения, доцент

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры звукорежиссуры ФТТИ «___» _____ 20__ г., протокол № ____.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры звукорежиссуры ФТТИ «27» 09. 2016 г., протокол № 2.

Рабочая программа учебной дисциплины «Электронные музыкальные инструменты» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «18» 10 2016 г., протокол № 2.

\

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ООП ВО.....	4
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины.....	4
4. Структура и содержание и дисциплины.....	5
4.1. Структура дисциплины:.....	5
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы.....	6
5. Образовательные технологии.....	8
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	8
6.1. Контроль освоения дисциплины.....	8
6.2. Оценочные средства.....	8
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля).....	9
7.1. Основная литература.....	10
7.2. Дополнительная литература.....	11
7.3. Периодические издания.....	12
7.4. Интернет-ресурсы.....	12
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий.....	13
7.6. Программное обеспечение.....	14
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).....	14

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины «Электронные музыкальные инструменты» – подготовка высококвалифицированных музыкантов-педагогов, специалистов нового типа, владеющих профессиональными навыками компьютерной аранжировки на современных секвенсорах для успешной профессиональной деятельности в современном музыкальном мире.

Задачи – освоение основных принципов работы в секвенсорах и звуковых редакторах; владение профессиональной терминологией, связанной с теорией и практикой электронно-компьютерной музыки.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

Дисциплины **Б1.Б.8.6** «Электронные музыкальные инструменты» относится к дисциплинам общего модуля базовой части.

Курс «Электронные музыкальные инструменты» взаимосвязан с дисциплинами: Исполнительство на музыкальном инструменте, Музыкальная педагогика в ДШИ, Массовая музыкальная культура.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки:

– способностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ОПК-1).

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны:

Знать: основные принципы работы в секвенсорах и звуковых редакторах, законы композиционного построения музыкального материала и художественно-выразительные средства электронной композиции.

Уметь: работать в музыкально-компьютерных программах и создавать в них профессиональные аранжировки произведений различных стилей и жанров.

Владеть основными методами организации музыкального материала в музыкально-компьютерных программах; профессиональной терминологией, связанной с теорией и практикой электронно-компьютерной музыки.

Приобрести опыт деятельности, направленный на практическое освоение компьютерных программ, связанных с созданием электронной музыки и принципами компьютерной аранжировки.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц (72 часа).

ОДО

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	Секвенсоры в синтезаторах и компьютерах.	7	1-5	3	3		6	Работа с литературой
2	Программные продукты Steinberg.	7	6-12	3	3		6	Творческие задания
3	Секвенсоры компании Emagic.	7	13-18	3	3		6	Работа в интернете
4	Программный продукт Sonar.	7	1-5	3	3		6	Работа с литературой
5	Программный продукт FL studio.	7	6-12	3	3		6	Устный опрос
6	Принципы креативной аранжировки в современных секвенсорах.	7	13-18	3	3		6	Зачет
	ИТОГО:			18	18		36	

ОЗО

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	Секвенсоры в синтезаторах и компьютерах.	7		0,25	1		10	Работа с литературой
2	Программные	7		0,25	1		10	Творческие задания

	продукты Steinberg.							
3	Секвенсоры компании Emagic.	7		0,25	1		10	Работа в интернете
4	Программный продукт Sonar.	7		0,25	1		10	Работа с литературой
5	Программный продукт FL studio.	7		0,5	1		10	Устный опрос
6	Принципы креативной аранжировки в современных секвенсорах.	7		0,5	1		10	Зачет
	ИТОГО:			2	6		60	

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы
ОДО

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов / з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
7 семестр			
Раздел 1. Секвенсоры в синтезаторах и компьютерах.			
Тема 1.1. Секвенсоры в синтезаторах и компьютерах: структурные различия	<u>Лекции:</u> Секвенсоры в рабочих станциях от японских компаний Korg, Roland и Yamaha. Секвенсоры в американских синтезаторах Kurzweil, Ensoniq, Emu. Уход с рынка канадской компании Emu.	3	ОПК-1
	<u>Практические занятия:</u> Различия в концепциях структурирования интерфейсов у японцев и американцев.	3	
	<u>Самостоятельная работа</u> Изучение аудио и видео материалов, работа со специальной литературой.	6	
Раздел 2. Программные продукты Steinberg			

Тема 2.1. Компания Steinberg как революционер компьютерного сведения звука	<u>Лекции:</u> Программные продукты Steinberg: Wave Lab, Cubase и Nuendo.	3	ОПК-1
	<u>Практические занятия:</u> Изучение секвенсорной части программного продукта Cubase.	3	
	<u>Самостоятельная работа</u> Изучение аудио и видео материалов	6	
Раздел 3. Секвенсоры компании Emagic.			
Тема 3.1. Секвенсоры компании Emagic: принципы работы.	<u>Лекции:</u> Продукты Emagic: Logic Audio. Переход Logic Audio с платформы Windows на операционные системы Apple.	3	ОПК-1
	<u>Практические занятия:</u> Вводное рассмотрение Emagic Logic Audio. Рассмотрение виртуальных инструментов пакета Logic Audio.	3	
	<u>Самостоятельная работа</u> Изучение программ, работа с литературой.	6	
Раздел 4. Программный продукт Sonar.			
Тема 4.1. Программный продукт Sonar: принципы работы.	<u>Лекции:</u> Sonar в работе создателей современной мультимедийной продукции.	3	ОПК-1
	<u>Практические занятия:</u> Изучение возможностей Sonar в области создания интерактивной музыки.	3	
	<u>Самостоятельная работа</u> Изучение программ, работа с литературой.	6	
Раздел 5. Программный продукт FL studio			
Тема 5.1. FL studio: принципы работы.	<u>Лекции:</u> FL studio в работе начинающих аранжировщиков и диджеев.	3	ОПК-1
	<u>Практические занятия:</u> Изучение творческих инструментов FL studio	3	
	<u>Самостоятельная работа</u> Изучение программ, работа с литературой.	6	
Раздел 6. Принципы креативной аранжировки в современных секвенсорах			
Тема 6.1. Принципы креативной аранжи-	<u>Лекции:</u> Особенности звукового дизайна. Специфика интерактивной музыки. Музыка в видеоиграх.	3	ОПК-1

ровки в современных секвенсорах	<u>Практические занятия:</u> Создание музыки для кино. Особенности динамической и контекстной музыки.	3	
	<u>Самостоятельная работа</u> Изучение программ, работа с литературой.	6	
Вид итогового контроля (зачет)			
ВСЕГО:		72	

ОЗО

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов / з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
7 семестр			
Раздел 1. Секвенсоры в синтезаторах и компьютерах.			
Тема 1.1. Секвенсоры в синтезаторах и компьютерах: структурные различия	<u>Лекции:</u> Секвенсоры в рабочих станциях от японских компаний Korg, Roland и Yamaha. Секвенсоры в американских синтезаторах Kurzweil, Ensoniq, Emu. Уход с рынка канадской компании Emu.	0,25	ОПК-1
	<u>Практические занятия:</u> Различия в концепциях структурирования интерфейсов у японцев и американцев.	1	
	<u>Самостоятельная работа</u> Изучение аудио и видео материалов, работа со специальной литературой.	10	
Раздел 2. Программные продукты Steinberg			
Тема 2.1. Компания Steinberg как революционер компьютерного сведения звука	<u>Лекции:</u> Программные продукты Steinberg: Wave Lab, Cubase и Nuendo.	0,25	ОПК-1
	<u>Практические занятия:</u> Изучение секвенсорной части программного продукта Cubase.	1	
	<u>Самостоятельная работа</u> Изучение аудио и видео материалов	10	
Раздел 3. Секвенсоры компании Emagic.			
Тема 3.1. Секвенсоры	<u>Лекции:</u> Продукты Emagic: Logic Audio. Переход Logic	0,25	ОПК-1

компания Emagic: принципы работы.	Audio с платформы Windows на операционные системы Apple.		
	<u>Практические занятия:</u> Вводное рассмотрение Emagic Logic Audio. Рассмотрение виртуальных инструментов пакета Logic Audio.	1	
	<u>Самостоятельная работа</u> Изучение программ, работа с литературой.	10	
Раздел 4. Программный продукт Sonar.			
Тема 4.1. Программный продукт Sonar: принципы работы.	<u>Лекции:</u> Sonar в работе создателей современной мультимедийной продукции.	0,25	ОПК-1
	<u>Индивидуальные занятия:</u> Изучение возможностей Sonar в области создания интерактивной музыки.	1	
	<u>Самостоятельная работа</u> Изучение программ, работа с литературой.	10	
Раздел 5. Программный продукт FL studio			
Тема 5.1. FL studio: принципы работы.	<u>Лекции:</u> FL studio в работе начинающих аранжировщиков и диджеев.	0,5	ОПК-1
	<u>Практические занятия:</u> Изучение творческих инструментов FL studio	1	
	<u>Самостоятельная работа</u> Изучение программ, работа с литературой.	10	
Раздел 6. Принципы креативной аранжировки в современных секвенсорах			
Тема 6.1. Принципы креативной аранжировки в современных секвенсорах	<u>Лекции:</u> Особенности звукового дизайна. Специфика интерактивной музыки. Музыка в видеоиграх.	0,5	ОПК-1
	<u>Практические занятия:</u> Создание музыки для кино. Особенности динамической и контекстной музыки.	1	
	<u>Самостоятельная работа</u> Изучение программ, работа с литературой.	10	
Вид итогового контроля (зачет)			
ВСЕГО:		72	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе изучения дисциплины используются следующие формы занятий:

- Лекционные занятия: не предусмотрены.
- Практические занятия: изучение программных комплексов, связанных с созданием компьютерной музыки и аранжировки.

- Самостоятельная работа – практическим изучением программных комплексов.

6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВПО «Краснодарский государственный университет культуры и искусств». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости по дисциплине связан с демонстрацией студентами навыков работы в программных комплексах.

- *Рубежный контроль. Промежуточный контроль.*

6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций

6.2.4 Вопросы к зачету по дисциплине

1. Расскажите о секвенсоре Cubase. Его возможности, интерфейс.
2. Опишите особенности квантизации.
3. Продемонстрируйте навыки работы в секвенсорах рабочих станций.
4. Чем отличаются секвенсоры программ с префиксом LE от полных версий программного обеспечения?
5. Расскажите о возможностях секвенсора в Sonar.
6. Можно ли использовать программы-нотаторы в качестве простых секвенсоров?
7. Продемонстрируйте работу в секвенсоре FL studio.

6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине Не предусмотрены

7.1. Основная литература

1. Компоненты и технологии / под ред. П. Правосудов - СПб : Файнстрит, 2013. - № 4(141). - 228 с.: ил. - ISSN 2079-6811 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=200144> (07.04.2016).

2. Дворкович, В.П. Цифровые видеоинформационные системы: (теория и практика) / В.П. Дворкович, А.В. Дворкович. - М. : Техносфера, 2012. - 1008 с. - (Мир цифровой обработки). - ISBN 978-5-94836-336-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=233462> (07.04.2016).

3. Мамчев, Г.В. Цифровое телевизионное вещание : учебное пособие / Г.В. Мамчев ; Федеральное агентство связи, г.о. Федеральное. - 2-е изд., перераб. и доп. - Новосибирск : Сибирский государственный университет телекоммуникаций и информатики, 2014. - 449 с. : табл., схем. - Библиогр. в кн.. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=431525> (07.04.2016).

7.2. Дополнительная литература

1. Андерсен, А.В. Современные музыкально-компьютерные технологии [Текст] : учеб. пособие / А. В. Андерсен, Овсянкина, Г.П., Шитикова, Р.Г. - СПб.; М.; Краснодар : Лань; Планета музыки, 2013. - 223 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1446-8 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-079-5 (изд-во "Планета музыки").

2. Динов, В.Г. Звуковая картина : [Текст] : записки о звукорежиссуре; учеб. пособие / В. Г. Динов. - 3-е изд., стер. - СПб.; М.; Краснодар: Лань: Планета музыки, 2012. - 487 с.

7.3. Периодические издания

1. Звукорежиссер
2. Шоу-мастер
3. IN/OUT/

7.4. Интернет-ресурсы

1. Образовательные ресурсы интернета <http://www.alleng.ru/edu/>
2. Портал «Гуманитарное образование» <http://www.humanities.edu.ru/>
3. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
4. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru>

Программное обеспечение и Интернет-ресурсы Единое окно доступа к образовательным ресурсам <http://window.edu.ru/>

5. Образовательные ресурсы интернета <http://www.alleng.ru/edu/>
6. Портал «Гуманитарное образование» <http://www.humanities.edu.ru/>
7. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
8. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru/>
9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>
10. Информационная интернет-база по американскому шоу-бизнесу <http://allmusic.com>

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Самостоятельная работа является составной частью программы по изучению данной дисциплины. Она выполняется студентом внеаудиторных занятий в соответствии с указаниями педагога. Результаты контролируются преподавателем.

Предусмотрены следующие виды самостоятельной работы:

- 1 Работа с конспектом.
2. Работа с учебной литературой: проработка отдельных разделов.
3. Прослушивания музыкального материала с целью проведения оценки качества звукозаписи разных составов и жанров.
4. Прослушивание дополнительного материала с целью расширения знаний.
5. Анализ звукового материала, полученного в процессе записи, обработки и сведение.

7.6. Программное обеспечение

Преподавание дисциплины обеспечивается следующими программными продуктами: операционные системы – Windows XP, Windows 7; пакет прикладных программ MS Office 2007; справочно-правовые системы - Консультант +, Гарант. Специализированные программные продукты ABBYY Lingvo x5 9 языков Профессиональная версия, Adobe CS5.5 Adobe Design Premium 5.5 AcademicEdition, Adobe Master Collection CS 6, Adobe Flash Prof SC 5.5 11.5 AcademicEdition, Cyberlink Power DVD 11 Standart, Finale, Sibelius, MS office professional plus 2007, Nero 9, Sony DVD Architect Studio 4.5.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Компьютеры:

1. Процессор Athlon(tm)XP 3000+ ОЗУ – 512 МБ со звуковой платой и интерфейсом M-Audio Delta 1010 Объем жесткого диска – 160 ГБ
2. Процессор Athlon(tm)XP 2000 ОЗУ – 512 МБ со звуковой платой и интерфейсом M-Audio Delta 1010 Объем жесткого диска – 120 ГБ
3. Процессор Intel Pentium ОЗУ – 256 МБ Объем жесткого диска – 40 ГБ

Звукорежиссерские пульты

1. Soundcraft Spirit Live 4²,
2. Tascam DM-24 (цифровой)
3. Mackie 1604.

Контрольные агрегаты:

1. Genelec 1029 (2 шт.)
2. Mackie HR824 (2 шт.)
3. Mackie HR624 (2 шт.)
4. Sven SPS-699 (4 шт.)

Микрофонный парк:

SHURE: VP-88 – 1 шт.; SM-81 – 1 шт.; SM-94 – 2 шт.; Beta 58A – 2 шт.; SM-57 – 2 шт.

AKG: S1000 – 2 шт.; C 12A – 1 шт.

RODE: NT-2 – 2 шт.

NEVATON: КМК 403 – 2 шт.

Записывающие устройства и приборы обработки звука:

Minidisc Decks: MDS-JE640 – 2 шт.

Lexicon MPX-500 – 1 шт (ревербератор)

Symetrix 565E – 1 шт. (компрессор)

Примерный перечень компьютерных программ для обеспечения дисциплин OS – Windows XP.

Sound Forge 6.0; Cubase SX; CD Creator; Vegas Video 2.0.

Plug-Ins: Steinberg, Waves, Sonic Foundry, TC Native, Sec'd.

- Аудитории, оснащенные компьютерами и высококачественным звуковым оборудованием (звуковая карта, микшерский пульт, студийные мониторы и наушники, и т.д.);
- Библиотека;
- Фонотека;

- Доступ к сети Ethernet для сбора и систематизации информации по данному предмету
- ПО для редактирования и обработки звука (sony vegas, sony sound forge, wave-lab, cubase, nuendo, samplitude и т.д.);

**Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)**

на 20__-20__ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____ ;
- _____ ;
- _____ ;
- _____ ;
- _____ ;
- _____ ;

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____

(наименование)
Протокол № _____ от « ____ » _____ 20__ г.

Исполнитель(и):

/	/	/	/
(должность)	(подпись)	(Ф.И.О.)	(дата)
/	/	/	/
(должность)	(подпись)	(Ф.И.О.)	(дата)

Заведующий кафедрой

/	/	/	/
(наименование кафедры)	(подпись)	(Ф.И.О.)	(дата)

