

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет консерватория
Кафедра музыковедения, композиции и методики музыкального образования

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой музыковедения,
композиции и методики
музыкального образования
Т.Ф. Шак _____
29 августа 2016 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.В.ОД.5 ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ И ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Направление подготовки: 53.03.06 – Музыкознание и музыкально-
прикладное искусство

Профиль подготовки – Музыкальная педагогика

Квалификация (степень) выпускника – Преподаватель

Форма обучения – очная, заочная

**Краснодар
2016**

Рабочая программа «Профессиональная и педагогическая подготовка» предназначена для преподавания обязательной дисциплины вариативной части обучающимся очной формы обучения по направлению подготовки (специальности) 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, профилю Музыкальная педагогика в 8 семестре.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки (специальности) 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, профилю Музыкальная педагогика, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «01» июля 2016 года, приказ № 787 и основной профессиональной образовательной программой.

Рецензенты:

Кандидат пед. наук, преподаватель высшей категории, председатель ЦК «Хоровое дирижирование» Краснодарского музыкального колледжа им. Н.А. Римского-Корсакова

Т. А. Мальцева

Кандидат педагогических наук, доцент ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры»

Е.В. Бабенко

Составитель:

Кандидат педагогических наук, профессор ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры» Т.И. Стражникова

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры МК и ММО «29» августа 2016 г., протокол № 1.

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «23» сентября 2016 г., протокол № 1.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.....	4
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины.....	4
4. Структура и содержание дисциплины.....	5
4.1. Структура дисциплины.....	5
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы.....	6
5. Образовательные технологии.....	13
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.....	14
6.1. Контроль освоения дисциплины.....	14
6.2. Оценочные средства.....	14
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля).....	16
7.1. Основная литература.....	16
7.2. Дополнительная литература.....	16
7.3. Периодические издания.....	17
7.4. Интернет-ресурсы.....	17
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий.....	17
7.6. Программное обеспечение.....	18
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).....	18
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля).....	19

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины (модуля): подготовка специалиста в области музыковедения и музыкальной педагогики; комплексное формирование общекультурных и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВО; методология научно-исследовательской работы, преподавание музыкально-исторических и музыкально-теоретических дисциплин.

Задачи:

- Изучение методологических и теоретических основ профессионального музыкального образования.
- Знакомство с основами современной музыкальной науки о содержании и форме музыкального произведения, современными образовательными технологиями, инновационными процессами в образовании, методами исследования проблем профессионального образования.
- Развитие умения критически и творчески мыслить, постоянно совершенствовать свои знания, умения, навыки, профессиональные качества.
- Овладение частными методиками преподавания дисциплин музыкального исторического и теоретического циклов в многоуровневой системе дополнительного и профессионального музыкального образования.
- Обобщение педагогического опыта студентов в рамках педагогической практики в учебных заведениях многоуровневой системы музыкального образования (школа, училище, вуз), овладение знаниями и умениями в области учебно-методического обеспечения образовательной деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО

«Профессиональная и педагогическая подготовка» – обязательная дисциплина вариативной части (Б1.В.ОД.5). Специальные требования к входным знаниям, умениям и компетенциям студента: знание методологии музыковедения, методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям, методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин, является дисциплиной, завершающей профессиональную и педагогическую подготовку музыковеда-специалиста, включенной в перечень государственных экзаменов. Предшествуют: методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин, музыкальная педагогика и психология, теория и методика музыкального образования и др.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки:

- готовностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-6);
- способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом

контексте (ОПК-3);

- способностью преподавать дисциплины (модули) профильной направленности (ПК-9).

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны:

Знать: основные направления, проблематику научной теории музыки и методы исследования в области музыковедения, педагогической подготовки для профессиональной деятельности в системе музыкального образования;

Уметь: выбирать необходимые методы, исходя из задач конкретного исследования, излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории музыкального искусства, проектировать и планировать педагогическую деятельность, самостоятельно составлять планы учебных занятий, осуществлять педагогическую диагностику;

Владеть: методологией и навыками музыковедческой интерпретации различных музыкально-исторических источников навыками восприятия и анализа музыкальных текстов; педагогическим мастерством как синтезом теоретических знаний, практических умений, народной мудрости и культуры.

Приобрести опыт деятельности: в сфере преподавания музыкально-теоретических и музыкально-исторических дисциплин, в сфере научных исследований проблем музыкознания и музыкального образования.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины:

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 час.).

ОФО

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	Методология образования и методы его исследования.	8	1-4	4	4	4	13	Обзор литературы по разделу Опрос
2	Система муз. профессионального образования в РФ	8	5-8	4	4	4	14	Обзор литературы по разделу Опрос
3	Музыка как вид искусства и как объект обучения и воспитания	8	9-12	4	4	4	13	Обзор литературы по разделу Опрос

4	Методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин.	8	13-18	6	6	6	14	Обзор литературы по разделу Опрос
Итого:				18	18	18	54	ЗАЧЕТ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 час.).

ЗФО

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	Методология образования и методы его исследования.	8		1	1	0,5	23	Обзор литературы по разделу Опрос
2	Система муз. профессионального образования в РФ	8		1	1	0,5	24	Обзор литературы по разделу Опрос
3	Музыка как вид искусства и как объект обучения и воспитания.	8		1	1	0,5	23	Обзор литературы по разделу Опрос
4	Методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин.	8		1	1	0,5	24	Обзор литературы по разделу Опрос
Итого:				4	4	2	94 4 к.	ЗАЧЕТ

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

ОФО

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов / з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
8 семестр			
Раздел 1. Методология образования и методы его исследования.			

Тема 1.1. Методология педагогической науки.	<u>Лекции:</u> Методологическая культура педагога-музыканта. Методологическая характеристика научного исследования проблем образования. Методология педагогической науки.	2	ОК-6 ОПК-3 ПК-9
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Методы исследования, их классификация. Методы теоретического исследования. Эмпирические методы исследования.	2	
	<u>Индивидуальные занятия</u> Педагогический эксперимент	2	
	<u>Самостоятельная работа.</u> Методы других наук. Программа исследования. Этапы исследования.	6	
Тема 1.2. Методологические ориентиры новых подходов к развитию системы образования.	<u>Лекции:</u> Методологические подходы в системе музыкального образования	2	ОК-6 ОПК-3 ПК-9
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Целостный, личностно-деятельностный, полисубъектный (диалоговый), культурологический, антропологический, акмеологический, синергетический и теоретико-информационный подходы.	2	
	<u>Индивидуальные занятия.</u> Анализ новых подходов к развитию системы образования на различных примерах.	2	
	<u>Самостоятельная работа</u> Педагогическое новаторство и наука. Педагогическая культура как часть общечеловеческой культуры. Сущность педагогической культуры. Уровни педагогической культуры. Показатели личностно ориентированной педагогической культуры.	7	
Раздел 2. Система музыкального профессионального образования в РФ			
Тема 2.1. Проблемы традиций и новаторства в педагогике музыкального образования.	<u>Лекции:</u> Проблема периодизации в истории музыкального образования (сущность различных методологических подходов к решению данной проблемы).	2	ОК-6 ОПК-3 ПК-9
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Эволюция взглядов отечественных педагогов-музыкантов на историю музыкального образования как предмет исследования. Общая характеристика содержания и структуры музыкального образования с позиции интонационного, парадигмально-педагогического и цивилизационного подходов к изучению всемирного историко-педагогического процесса.	2	
	<u>Индивидуальные занятия.</u> Анализ педагогических технологий личностно ориентированной дидактики.	2	
	<u>Самостоятельная работа</u> Исходные положения концепции личностно ориентированного образования. Цели обучения с позиций концепции личностного подхода. Гуманизация образования. Психолого-дидактическая концепция личностно ориентированного обучения (И. С. Якиманская). Парадигма личностно ориентированного образования (Е. В. Бондаревская). Педагогические технологии	7	

	лично ориентированной дидактики. Технология создания ситуаций диалогического общения.		
Тема 2.2. Инновации в профессиональном образовании.	<u>Лекции:</u> Основные понятия педагогической инноватики. Структура инновационной деятельности: креативность, операционные компоненты, рефлексия. Психологические барьеры в инновационной деятельности преподавателя. Развитие индивидуального стиля деятельности как условие инновационной подготовки преподавателя.	2	ОК-6 ОПК-3 ПК-9
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Понятие о педагогических технологиях. Научные основы педагогических технологий. Классификация образовательных технологий. Принципы разработки образовательных технологий.	2	
	<u>Индивидуальные занятия.</u> Анализ современных образовательных технологий на конкретных примерах.	2	
	<u>Самостоятельная работа</u> Традиционное обучение. Технология индивидуализации обучения. Игровые технологии. Технологии на основе активизации и интенсификации учебной деятельности. Новые информационные технологии в обучении. Технология воспитательной деятельности.	7	
Раздел 3. Музыка как вид искусства и как объект обучения и воспитания.			
Тема 3.1. Общие вопросы музыкального и музыкально-педагогического образования	<u>Лекции:</u> Интонационная природа музыки. Региональные особенности музыки. Национальные черты музыки. Жанровое и стилевое содержание музыкального произведения	2	ОК-6 ОПК-3 ПК-9
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Методы исследования, их классификация. Методы теоретического исследования. Эмпирические методы исследования. Педагогический эксперимент	2	
	<u>Индивидуальные занятия.</u> Моделирование эмпирических методов исследования.	2	
	<u>Самостоятельная работа.</u> Методы других наук. Программа исследования. Этапы исследования. Методологическая культура педагога-музыканта. Методологическая характеристика научного исследования проблем образования.	6	
Тема 3.2. Методологические подходы в научно-педагогических исследованиях	<u>Лекции:</u> Целостный, лично-деятельностный, полисубъектный (диалоговый), культурологический, антропологический, акмеологический, синергетический и теоретико-информационный подходы.	2	ОК-6 ОПК-3 ПК-9
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Педагогическое новаторство и наука. Педагогическая культура как часть общечеловеческой культуры.	2	

	<u>Индивидуальные занятия</u> Подготовка материала по инновационным технологиям в системе музыкального образования.	2	
	<u>Самостоятельная работа</u> Сущность педагогической культуры. Уровни педагогической культуры. Показатели лично-сти ориентированной педагогической культуры.	7	
Раздел 4. Методика преподавания музыкально-теоретических и музыкально-исторических дисциплин			
Тема 4.1. Содержание и методы изучения музыкально-теоретических дисциплин в многоуровневой системе музыкального образования	<u>Лекции:</u> Планирование учебного процесса, научно-методической работы, разработка методических материалов, анализ различные педагогических систем и методов, разработка собственных педагогических принципов и методов обучения. Методическая разработка отдельных тем дисциплин.	2	ОК-6 ОПК-3 ПК-9
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Составление конспектов, подбор и подача музыкальных примеров, использование разных форм работы, объем домашнего задания, учет специфики отделения.	2	
	<u>Индивидуальные занятия.</u> Анализ специальной литературы, рабочих программ.	2	
	<u>Самостоятельная работа</u> Анализ учебников и методической литературы. Учебники, учебные пособия, методические пособия, методические разработки (специфика данных жанров).	7	
Тема 4.2. Частные методики преподавания	<u>Лекции:</u> Сольфеджио как универсальная дисциплина, направленная на развитие музыкальных способностей (музыкального слуха, музыкального мышления, памяти, воображения).	4	ОК-6 ОПК-3 ПК-9
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Основные методические принципы преподавания гармонии и полифонии. Основы методики преподавания анализа музыкальной формы. Особенности методика преподавания музыкальной литературы, построения этой дисциплины и отбора базового музыкального материала	4	
	<u>Индивидуальные занятия</u> Критический обзор основной литературы. Выявление приоритетов	4	
	<u>Самостоятельная работа</u> Проблема развития творческих способностей в цикле МТД	7	
Примерная тематика курсовой работы <i>(не предусмотрено)</i>			
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой <i>(не предусмотрено)</i>			
Вид итогового контроля (зачет)		4	
ВСЕГО:		108	3 зач.ед.

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов / з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
8 семестр			
Раздел 1. Методология образования и методы его исследования.			
Тема 1.1. Методология педагогической науки.	<u>Лекции:</u> Методологическая культура педагога-музыканта. Методологическая характеристика научного исследования проблем образования. Методология педагогической науки.	0,5	ОК-6 ОПК-3 ПК-9
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Методы исследования, их классификация. Методы теоретического исследования. Эмпирические методы исследования.	0,5	
	<u>Индивидуальные занятия</u> Педагогический эксперимент	0,5	
	<u>Самостоятельная работа.</u> Методы других наук. Программа исследования. Этапы исследования.	11	
Тема 1.2. Методологические ориентиры новых подходов к развитию системы образования.	<u>Лекции:</u> Методологические подходы в системе музыкального образования	0,5	ОК-6 ОПК-3 ПК-9
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Целостный, личностно-деятельностный, полисубъектный (диалоговый), культурологический, антропологический, акмеологический, синергетический и теоретико-информационный подходы.	0,5	
	<u>Индивидуальные занятия.</u>	-	
	<u>Самостоятельная работа</u> Педагогическое новаторство и наука. Педагогическая культура как часть общечеловеческой культуры. Сущность педагогической культуры. Уровни педагогической культуры. Показатели личностно ориентированной педагогической культуры.	12	
Раздел 2. Система музыкального профессионального образования в РФ			
Тема 2.1. Проблемы традиций и новаторства в педагогике музыкального образования.	<u>Лекции:</u> Проблема периодизации в истории музыкального образования (сущность различных методологических подходов к решению данной проблемы).	0,5	ОК-6 ОПК-3 ПК-9
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Эволюция взглядов отечественных педагогов-музыкантов на историю музыкального образования как предмет исследования. Общая характеристика содержания и структуры музыкального образования с позиции интонационного, парадигмально-педагогического и цивилизационного подходов к изучению всемирного историко-педагогического процесса.	0,5	
	<u>Индивидуальные занятия.</u> Анализ педагогических технологий личностно ориентированной дидактики.	0,5	

	<u>Самостоятельная работа</u> Исходные положения концепции личностно ориентированного образования. Цели обучения с позиций концепции личностного подхода. Гуманизация образования. Психолого-дидактическая концепция личностно ориентированного обучения (И. С. Якиманская). Парадигма личностно ориентированного образования (Е. В. Бондаревская). Педагогические технологии личностно ориентированной дидактики. Технология создания ситуаций диалогического общения.	12	
Тема 2.2. Инновации в профессиональном образовании.	<u>Лекции:</u> Основные понятия педагогической инноватики. Структура инновационной деятельности: креативность, операционные компоненты, рефлексия. Психологические барьеры в инновационной деятельности преподавателя. Развитие индивидуального стиля деятельности как условие инновационной подготовки преподавателя.	0,5	ОК-6 ОПК-3 ПК-9
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Понятие о педагогических технологиях. Научные основы педагогических технологий. Классификация образовательных технологий. Принципы разработки образовательных технологий.	0,5	
	<u>Индивидуальные занятия.</u>	-	
	<u>Самостоятельная работа</u> Традиционное обучение. Технология индивидуализации обучения. Игровые технологии. Технологии на основе активизации и интенсификации учебной деятельности. Новые информационные технологии в обучении. Технология воспитательной деятельности.	12	
Раздел 3. Музыка как вид искусства и как объект обучения и воспитания.			
Тема 3.1. Общие вопросы музыкального и музыкально-педагогического образования	<u>Лекции:</u> Интонационная природа музыки. Региональные особенности музыки. Национальные черты музыки. Жанровое и стилевое содержание музыкального произведения	0,5	ОК-6 ОПК-3 ПК-9
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Методы исследования, их классификация. Методы теоретического исследования. Эмпирические методы исследования. Педагогический эксперимент	0,5	
	<u>Индивидуальные занятия.</u> Моделирование эмпирических методов исследования.	0,5	
	<u>Самостоятельная работа.</u> Методы других наук. Программа исследования. Этапы исследования. Методологическая культура педагога-музыканта. Методологическая характеристика научного исследования проблем образования.	11	

Тема 3.2. Методологические подходы в научно-педагогических исследованиях	<u>Лекции:</u> Целостный, личностно-деятельностный, полисубъектный (диалоговый), культурологический, антропологический, акмеологический, синергетический и теоретико-информационный подходы.	0,5	ОК-6 ОПК-3 ПК-9
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Педагогическое новаторство и наука. Педагогическая культура как часть общечеловеческой культуры.	0,5	
	<u>Индивидуальные занятия</u>	-	
	<u>Самостоятельная работа</u> Сущность педагогической культуры. Уровни педагогической культуры. Показатели личностно ориентированной педагогической культуры.	12	
Раздел 4. Методика преподавания музыкально-теоретических и музыкально-исторических дисциплин			
Тема 4.1. Содержание и методы изучения музыкально-теоретических дисциплин в многоуровневой системе музыкального образования	<u>Лекции:</u> Планирование учебного процесса, научно-методической работы, разработка методических материалов, анализ различные педагогических систем и методов, разработка собственных педагогических принципов и методов обучения. Методическая разработка отдельных тем дисциплин.	0,5	ОК-6 ОПК-3 ПК-9
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Составление конспектов, подбор и подача музыкальных примеров, использование разных форм работы, объем домашнего задания, учет специфики отделения.	0,5	
	<u>Индивидуальные занятия.</u> Анализ специальной литературы, рабочих программ.	0,5	
	<u>Самостоятельная работа</u> Анализ учебников и методической литературы. Учебники, учебные пособия, методические пособия, методические разработки (специфика данных жанров).	12	
Тема 4.2. Частные методики преподавания	<u>Лекции:</u> Сольфеджио как универсальная дисциплина, направленная на развитие музыкальных способностей (музыкального слуха, музыкального мышления, памяти, воображения).	0,5	ОК-6 ОПК-3 ПК-9
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Основные методические принципы преподавания гармонии и полифонии. Основы методики преподавания анализа музыкальной формы. Особенности методика преподавания музыкальной литературы, построения этой дисциплины и отбора базового музыкального материала	0,5	
	<u>Индивидуальные занятия</u>	-	
	<u>Самостоятельная работа</u> Проблема развития творческих способностей в цикле МТД	12	
Примерная тематика курсовой работы <i>(не предусмотрено)</i>			

Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (не предусмотрено)		
Вид итогового контроля (зачет)	4 к.	
ВСЕГО:	108	3 з.е.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Структура и содержание курса предполагают активную интеллектуальную и коммуникативную деятельность студентов. Курс выстроен таким образом, чтобы обеспечить развитие соответствующих профессиональных качеств у студентов. Курс лекций, семинарские и практические занятия отличаются установкой на создание партнерских отношений, что находит отражение в методах обучения. Приоритетными методами обучения являются *активные методы*, где главное внимание уделяется практической отработке знаний, умений и навыков.

Лекционные занятия предполагают предварительную подготовку, связанную с осмыслением заявленных проблем, и не исключают диалогического общения студентов с преподавателем, использования современных методов обучения – деловых игр, мини-конференций, дискуссий, тренингов, презентаций, слайдов, показа видео фильмов, позволяющие избежать пассивного восприятия информации и максимально использовать творческий потенциал студентов.

Наиболее эффективными являются методы:

-*анализа конкретных практических ситуаций*. Данный метод заключается в целенаправленной организации учебной деятельности, в рамках которой формируются умения и навыки выявлять ключевые проблемы, выбирать альтернативные пути решения, оценивать их, принимать оптимальные решения и сформулировать программы действий;

-*проблемных ситуаций*. Наиболее эффективной является технология проектирования проблемной ситуации. Отличительной особенностью данной технологии является формирование самостоятельного опыта студентов по приобретению знаний и умений при планировании и выполнении постепенно усложняющихся практических заданий – проектов;

-*проектный* – реализует принцип межпредметных связей обучения, формирует практические умения и навыки, стимулирует выработку профессионально осмысленной мотивации деятельности;

-*деловых и ролевых игр*. Деловые и ролевые игры формируют такие важные ключевые компетенции в деятельности специалиста по формированию имиджа, как умение работать в больших и малых группах, самостоятельность мышления, коммуникативную компетентность. Данный метод дает реальные возможности для высказывания и сопоставления различных позиций и мнений, коллективному поиску решения проблемы.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью программы, особенностью контингента обучающихся и со-

держанием конкретных дисциплин, и в целом в учебном процессе составляет 18 час.

6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВПО «Краснодарский государственный университет культуры и искусств». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- устный опрос
- обзор литературы, работа с первоисточниками,

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- устные ответы,
- письменные работы,
- , оценка выполнения самостоятельной работы студентов:
- работа с первоисточниками,
- реферативная,

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме экзамена.

6.2. Оценочные средства

6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций)

1. Разработать план экспериментальной работы.
2. Разработать творческие задания по дисциплинам музыкально-исторического и музыкально-теоретического циклов.

6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

1. Педагогическое мастерство: приоритетные профессиональные качества.
2. Педагогический эксперимент, его этапы.
3. Методологические проблемы научного исследования.
4. Методы научного исследования
- 5.Современные основные методы анализа музыкальных произведений.
- 6.Теория интонации и ее адаптация в многоуровневой системе музыкального образования.

7. Жанровый и стилевой анализ музыкального текста.
8. Музыкальный слух и его развитие.
9. Чувство ритма и его развитие.

6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций

1. Презентация своего исследования в рамках ВКР.
2. Презентация одной из тем дисциплины профессиональная и педагогическая подготовка.

6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине

Общетеоретические вопросы:

1. Методическое творчество в системе музыкального образования на современном этапе.
2. Методы анализа музыкального произведения в музыковедческих исследованиях.
3. Принципы обучения, их характеристика, реализация в музыкально-педагогической деятельности.
4. Педагогическое мастерство: приоритетные профессиональные качества педагога-музыканта.
5. Теоретические методы музыкально-педагогического исследования.
6. Эмпирические методы музыкально-педагогического исследования.
7. Основные этапы музыкального образования в дореволюционной России.
8. Основные этапы музыкального образования в России в период 1917–1990 гг.
9. Музыкальное образование в России на рубеже XX-XXI вв.
10. Современные технологии обучения в системе музыкального образования.
11. Компетентностный подход в системе профессионального музыкального образования.
12. Педагогический эксперимент в системе музыкального образования.
13. Методы научного исследования в музыкознании.
14. Инновационные процессы в системе музыкального образования.

Вопросы методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин:

1. Музыкальный слух и его развитие в многоуровневой системе музыкального образования.
2. Чувство ритма и его развитие в многоуровневой системе музыкального образования.
3. Творческие задания в курсе сольфеджио.
4. Виды и формы работы на занятиях музыкальной литературы.
5. Современные технологии преподавания музыкальной литературы в ДШИ.

6. Творческие задания в курсе теории музыки.
7. Методы развития познавательной активности учащихся на уроках музыкальной литературы в ДШИ.
8. Основные методы анализа музыкальных произведений.
9. Письменные формы работы в курсе полифонии в музыкальном колледже.
10. Музыкальная память и ее развитие на занятиях сольфеджио в многоуровневой системе музыкального образования.
11. Жанровый анализ музыкального произведения.
12. Анализ выразительных средств музыки в процессе работы над музыкальным произведением.

6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине – не предусмотрено

6.2.6. Примерная тематика курсовых работ – не предусмотрено

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

1. Абдуллин, Э.Б. Теория музыкального образования : учебник / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Прометей, 2013. - 432 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7042-2430-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426686> (29.03.2016).

2. Рачина, Б.С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта [Текст] : учебно-метод. пособие: [гриф УМО] / Б. С. Рачина. - СПб. : Лань; Планета музыки, 2015. - 511 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1776-6 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-171-6 (Изд-во "Планета музыки")

3. Современные технологии преподавания музыкально-теоретических дисциплин в детских школах искусств [Текст] : доп. проф. образовательная прогр. повышения квалификации / сост. Н.Р. Туравец, Т.И. Стражникова, Е.В. Бабенко. - Краснодар : КГИК, 2015. - 96 с

4. Фаттахова Л. Р., Комарова Е. Э. Методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин: учебное пособие [Электронный ресурс]. – Омск: Омский гос. ун-т, 2013... – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=publisher&pub_id=1067. – Загл. с экрана.

7.2. Дополнительная литература

1. Горбенко, В.Ф. Педагогические условия формирования профессиональной компетентности будущего учителя музыки : монография / В.Ф. Горбенко, Л.П. Козырева ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина». - Елец : Елецкий государственный университет им И.А. Бунина, 2011. - 172 с. : ил. -

ISBN 978-5-94809-509-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=344686> (22.04.2016).

2. Кудряшов А.Ю. Теория музыкального содержания. Художественные идеи европейской музыки XVII-XX вв.: учеб. пособие. – СПб.: Планета музыки, Лань, 2010.

7.2. Дополнительная литература

1. Гуляницкая Н. С. Методы науки о музыке: исследование. – М.: Музыка, 2009.

2. Рачина Б.С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта: учеб.-метод. пособие. – СПб.: Лань, 2015.

3. Загвязинский В. И. Теория обучения в вопросах и ответах: Учеб пособие. – М.: Академия, 2008.

4. Горбенко, В.Ф. Педагогические условия формирования профессиональной компетентности будущего учителя музыки : монография / В.Ф. Горбенко, Л.П. Козырева ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина». – Елец : Елецкий государственный университет им И.А. Бунина, 2011. – 172 с. : ил. - ISBN 978-5-94809-509-7 ; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=344686> (22.04.2016).

5. Рачина, Б.С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта [Текст] : учебно-метод. пособие: [гриф УМО] / Б. С. Рачина. - СПб. : Лань; Планета музыки, 2015. - 511 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1776-6 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-171-6 (Изд-во "Планета музыки")

6. Профессиональная компетентность современного педагога [Текст] : сб. материалов Фестиваля пед. мастерства (25 марта 2015 года) / ред. коллегия: С.С. Зенгин, С.А. Трехбратова, В.В. Латкин и др. - Краснодар : КГУКИ, 2015. - 186 с. - ISBN 978-5-94825-198-1

7. Абдуллин, Э.Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта [Текст] : [гриф УМО] / Э. Б. Абдуллин. - СПб. : Лань; Планета музыки, 2014. - 364 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1693-6 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-147-1 (Изд-во "Планета музыки").

8. Абдуллин, Э.Б. Теория музыкального образования : учебник / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Прометей, 2013. - 432 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7042-2430-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426686> (26.01.2017).

9. Фаттахова, Л.Р. Методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин : учебное пособие / Л.Р. Фаттахова, Е.Э. Комарова. - Омск : Омский государственный университет, 2013. - 99 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238162> (26.01.2017).

7.3. Периодические издания

Не предусмотрено

7.4. Интернет-ресурсы

Современная музыка. Учебно-методический комплекс . – Кемерово : КемГУКИ, 2011. - 138 с. ; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228127> (18.06.2015).

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

7.5.1. Рекомендации по использованию материалов рабочей программы

При работе с настоящей рабочей программой особое внимание следует обратить на ее структуру, которая содержит: краткое содержание дидактических единиц каждой учебной темы, список основной и дополнительной литературы, а также вопросы, выносимые на зачет. экзамен.

7.5.2. Рекомендации по планированию и организации времени, необходимого на изучение дисциплины

Изучение дисциплины «Профессиональная и педагогическая подготовка» студентам целесообразно начинать с планирования своего учебного времени. На изучение дисциплины из общего объема часов отводится на самостоятельную работу для студентов очной формы обучения – 54 часа.

7.5.3 Рекомендации при подготовке к зачету

При подготовке к зачету особое внимание следует обратить на выявление актуальности предлагаемых вопросов, их практической значимости, на знание основного содержания вопроса, умение увязать рассматриваемый материал с современными особенностями развития музыкального искусства и системы музыкального образования, умение делать выводы и рекомендации.

Для того чтобы минимизировать трудности при ответах, рекомендуем:

- во время подготовки к зачету осуществить планирование времени, отводимого на самостоятельную работу. Подготовку к экзамену начать с изучения и повторения наиболее сложных вопросов. Выделить на их изучение больше времени, чем на другие вопросы;

- при рассмотрении каждого вопроса, составлять краткий план ответа на него.

Использовать при этом учебную программу курса. Это позволит в ходе экзамена восстановить структуру рассматриваемой проблемы и привязать её к учебной программе:

- при рассмотрении наиболее сложных вопросов, вызывающих их непонимание обращаться за помощью к наиболее успевающим студентам. Отметить данный вопрос и попросить преподавателя дать разъяснения в ходе консультации;

-эффективность усвоения материала будет значительно выше, если студенты будут сообща готовиться к экзамену. При этом целесообразно объяснить друг другу рассматриваемые вопросы поочередно и вслух.

-на заключительном этапе подготовки целесообразно оставить примерно 4 часа времени для повторного рассмотрения всех вопросов.

7.6. Программное обеспечение

Преподавание дисциплины обеспечивается следующими программными продуктами: операционные системы – Windows XP, Windows 7; пакет прикладных программ MS Office 2007; справочно-правовые системы - Консультант +, Гарант. Специализированные программные продукты АBBYY Lingvo x5 9 языков Профессиональная версия, Adobe CS5.5 Adobe Design Premium 5.5 AcademicEdition, Adobe Master Collection CS 6, Adobe Flash Prof SC 5.5 11.5 AcademicEdition, Cyberlink PowerDVD 11 Standart, Finale, Sibelius, MS office professional plus 2007, Nero 9, Sony DVD Architect Studio 4.5.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Преподавание дисциплины в вузе обеспечено наличием аудиторий (в том числе оборудованных проекционной техникой) для всех видов занятий, специализированных классов с роялями, пультами и стульями, для проведения концертов - концертные залы с концертными роялями, пультами и стульями.

Действуют компьютерные классы с лицензионным программным обеспечением. Имеются рабочие места с выходом в Интернет для самостоятельной работы.

Все компьютерные классы подключены к локальной сети вуза и имеют выход в интернет, в наличии стационарное мультимедийное оборудование (проектор+ экран) в аудиториях 276,282,116,239, возможно проведение занятий на базе музея вуза (тачпанель, экран, проектор).

Обучающиеся пользуются

- вузовской библиотекой с электронным читальным залом;
- учебниками и учебными пособиями;
- аудио и видео материалами.

Все помещения соответствуют требованиям санитарного и противопожарного надзора.

**Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)**

на 20__-20__ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____;
- _____;
- _____;
- _____;
- _____;
- _____;

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____

(наименование)

Протокол № _____ от «___» _____ 20__ г.

Исполнитель(и):

_____ /	_____ /	_____ /	_____ /
(должность)	(подпись)	(Ф.И.О.)	(дата)
_____ /	_____ /	_____ /	_____ /
(должность)	(подпись)	(Ф.И.О.)	(дата)

Заведующий кафедрой

_____ /	_____ /	_____ /	_____ /
(наименование кафедры)	(подпись)	(Ф.И.О.)	(дата)