

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Консерватория
Кафедра музыковедения, композиции и методики музыкального образования

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой музыковедения,
композиции и методики
музыкального образования

Т. Ф. Шак _____

29 августа 2016 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Б1.Б.18 МУЗЫКАЛЬНАЯ ФОРМА

Направление подготовки – 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство

Профиль – Музыкальная педагогика

Квалификация выпускника – Преподаватель (музыкальная педагогика)

Форма обучения – очная, заочная

**Краснодар
2016**

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины Музыкальная форма обучающимся очной и заочной формы по направлению подготовки «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» профиля «Музыкальная педагогика» в 8 семестре.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» профиля «Музыкальная педагогика» утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.07.2016 года, приказ № 787 и основной профессиональной образовательной программой.

Рецензенты:

Кандидат педагогических наук, преподаватель
КМК им. Римского-Корсакова

Т.А. Мальцева

Доктор искусствоведения, профессор
ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный
институт культуры»

Т.Ф. Шак

Составитель:

Кандидат педагогических наук, доцент кафедры музыковедения и методики музыкального образования КГИК Безниско О.Н.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры Музыковедения, композиции и методики музыкального образования «29» августа 2016 г., протокол № 1.

Рабочая программа учебной дисциплины «Музыкальная форма» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «23» сентября 2016 г., протокол № 1.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.....	4
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины.....	4
4. Структура и содержание дисциплины.....	5
4.1. Структура дисциплины:.....	5
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы.....	6
5. Образовательные технологии.....	8
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:.....	9
6.1. Контроль освоения дисциплины.....	9
6.2. Оценочные средства.....	9
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля).....	11
7.1. Основная литература.....	11
7.2. Дополнительная литература.....	12
7.3. Периодические издания.....	12
7.4. Интернет-ресурсы.....	12
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий.....	12
7.6. Программное обеспечение.....	13
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).....	13
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля).....	14

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели:

Формирование системы знаний в области теории и истории музыкального формообразования.

Задачи:

1. Расширение и углубление знаний в сфере категорий музыкального мышления
2. Приобретение опыта анализа произведений различных жанров
3. Расширение музыкального кругозора
4. Формирование у студентов: понимания взаимообусловленности формы и содержания музыкальных произведений, способности применять данные науки о строении музыкальных произведений к целостному анализу музыкальных произведений

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина Анализ музыкальных произведений входит в базовую часть учебного плана. Дисциплина предусматривает владение студентом объемом знаний и умений соответствующим требованиям к выпускнику образовательных учреждений среднего профессионального образования в области музыкального искусства соответствующего профиля; предмет предполагает владение студентами знаний и умений, полученных в курсах философии, истории, литературы, истории музыки, гармонии, полифонии, фортепиано.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Выпускник, освоивший программу бакалавриата, должен обладать следующими компетенциями:

а) общекультурными (ОК)

ОК-6 - готовностью к самоорганизации и самообразованию

б) общепрофессиональными (ОПК)

ОПК-3 - способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте

ОПК – 5 готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики

ПК-6 – способностью анализировать процесс исполнения музыкального произведения или постановки музыкально-театрального произведения, умением проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны:

Знать:

- научные труды, посвященные, проблемам жанра и стиля, средствам музыкальной выразительности, теории интонации;

Уметь:

- анализировать музыкальные произведения различных исторических эпох, стилей, жанров в контексте художественно – эстетических явлений;
- применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;

Владеть:

- профессиональной лексикой;
- практическими навыками жанрового, стилевого, интонационного, целостного анализа музыкальных произведений;

Приобрести опыт деятельности в применении целостного анализа музыкальных произведений различных жанров и стилей.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Очное отделение.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 часов).

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	Период и простые формы, двойные, сложные формы	8	1-8	8	16	-	20	Тесты, заполнение таблиц, самостоятельный разбор музыкальных произведений
2	Классические инструментальные и вокальные формы	8	9-15	7	14	-	20	Тесты, заполнение таблиц, самостоятельный разбор музыкальных произведений.
3	Формы XX века	8	16-18	3	6	-	14	Экзамен
	ИТОГО:			18	36		54	
	ВСЕГО:	108/3Z						

Заочное отделение

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	Период и	7		2	-	-	20	Тесты, заполнение

	простые формы, двойные, сложные формы							таблиц, самостоятельный разбор музыкальных произведений
2	Классические инструментальные и вокальные формы	8		1	2	-	40	Тесты, заполнение таблиц, самостоятельный разбор музыкальных произведений.
3	Формы XX века	8		1	2	-	31	Экзамен
	ИТОГО:			4	4		91	
	ВСЕГО:	108/3Z						

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Очное отделение

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов/з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
8 семестр	Раздел 1. Период и простые формы двойные, сложные формы		
Раздел 1. Введение. Период. Простые формы. Сложные формы.	<u>Лекции:</u> Этимология понятия «анализ». Цели музыкального анализа. Метод целостного анализа, его сущность. Единство содержания и формы Музыкальная форма в тесном и широком значении. Музыкальные стили. Музыкальные жанры. Средства музыкальной выразительности: мелодия, гармония, ритм, фактура. Музыкальный синтаксис: мотив, фраза, предложение, период. Простые формы. Сложные формы. Двойные формы.	8	ОК-6 ОПК-3 ОПК-5 ОПК-6
	<u>Практические занятия (семинары)</u> выполнение практических (аналитических) заданий	16	
	<u>Самостоятельная работа:</u> выполнение практических (аналитических) заданий, изучение музыковедческой литературы по теме, тесты.	20	
Раздел 2 Классические инструментальные и вокальные формы	<u>Лекции:</u> Классические инструментальные и вокальные формы: рондо, вариации, сонатное аллегро, циклические, контрастно-составные.	7	ОК-6 ОПК-3 ОПК-5 ОПК-6
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Сделать структурный анализ музыкальных произведений.	14	
	<u>Самостоятельная работа:</u> выполнение практических (аналитических) заданий, изучение музыковедческой литературы по теме	20	
Раздел 3	<u>Лекции:</u> Музыкальные формы XX века	3	

Музыкальные формы XX века	<u>Практические занятия (семинары):</u> выполнение практических (аналитических) заданий	6	ОК-6 ОПК-3 ОПК-5 ОПК-6
	<u>Самостоятельная работа:</u> выполнение практических (аналитических) заданий, изучение музыковедческой литературы по теме	14	
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (если предусмотрено)		нет	
Вид итогового контроля		экзамен	
ИТОГО:		108/3	

Заочное отделение

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов/з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
8 семестр	Раздел 1. Период и простые формы двойные, сложные формы		
Раздел 1. Введение. Период. Простые формы. Сложные формы.	<u>Лекции:</u> Этимология понятия «анализ». Цели музыкального анализа. Метод целостного анализа, его сущность. Единство содержания и формы Музыкальная форма в тесном и широком значении. Музыкальные стили. Музыкальные жанры. Средства музыкальной выразительности: мелодия, гармония, ритм, фактура. Музыкальный синтаксис: мотив, фраза, предложение, период. Простые формы. Сложные формы. Двойные формы.	2	ОК-6 ОПК-3 ОПК-5 ОПК-6
	<u>Практические занятия (семинары)</u>	-	
	<u>Самостоятельная работа:</u> выполнение практических (аналитических) заданий, изучение музыковедческой литературы по теме, тесты.	20	
Раздел 2 Классические инструментальные и вокальные формы	<u>Лекции:</u> Классические инструментальные и вокальные формы: рондо, вариации, сонатное аллегро, циклические, контрастно-составные.	1	ОК-6 ОПК-3 ОПК-5 ОПК-6
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Сделать структурный анализ музыкальных произведений.	2	
	<u>Самостоятельная работа:</u> выполнение практических (аналитических) заданий, изучение музыковедческой литературы по теме	40	
Раздел 3 Музыкальные формы XX века	<u>Лекции:</u> Музыкальные формы XX века	1	ОК-6 ОПК-3 ОПК-5 ОПК-6
	<u>Практические занятия (семинары):</u> выполнение практических (аналитических) заданий	2	
	<u>Самостоятельная работа:</u> выполнение практических (аналитических) заданий,	31	

	изучение музыковедческой литературы по теме		
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (<i>если предусмотрено</i>)		нет	
Вид итогового контроля		Экзамен (9)	
ИТОГО:		108/3	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Освоение дисциплины направлено на воспитание гармоничной личности и формирование аналитических умений педагога-музыканта в сфере профессиональной деятельности.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий с целью формирования и развития требуемых компетенций обучающихся.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- Устный опрос, устные аналитические задания, тестирование.

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- Устные ответы, письменные работы (анализ отдельных сторон музыкальных произведений, целостный анализ)

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме тестовых заданий.

6.2. Оценочные средства

6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций)

Тестовые задания формулируются в оригинальной авторской форме, в закрытой форме и с открытыми вариантами ответов.

1. Автор основополагающего фундаментального труда о музыкальной форме «Учение о музыкальной композиции»:

- а) А. Маркс
- б) И. Маттезон
- в) Г. Риман
- г) Г. Кох

2. Продолжите: Понятие, возникшее в советском музыковедении 30 – х гг. 20 – го столетия, которое трактуется как всестороннее изучение музыкального произведения в единстве его формы и содержания - _____

3. Исторически учение о музыкальной форме возникло в:

- а) Германии
- б) Франции
- в) Италии
- г) России

4. Продолжите: Б. Асафьев выделял триаду функций частей музыкальной формы - _____

5. А. Сохор в трактовке понятия «жанр» акцентировал:

- а) содержательную сторону
- б) социальный аспект
- в) условия исполнения

6. В. Цуккерман главным критерием отличия жанров считает:

- а) содержание
- б) форму бытования
- в) способ исполнения

7. Продолжите: Классификация жанров по исполнительским средствам принадлежит музыковеду - _____ и т.д. (см. Тесты по дисциплине «Анализ музыкальных произведений» для контроля и самоконтроля знаний студентов специальностей «Музыковедение», «Композиция». - Краснодар: Краснодарский государственный университет культуры и искусств, 2010).

6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

1. Категория «жанр» как ведущая искусствоведческая категория.

2. Теория жанра в отечественном музыкознании (основные положения концепций Сохора, Тюлина, Мазеля, Цуккермана, Назайкинского).

3. Классификация жанров.

4. Понятие жанрового синтеза. Виды жанрового синтеза.

5. Музыкальный стиль как иерархичное понятие. Стиль как историческая категория.

6. Музыкальная драматургия как образно – смысловой процесс в музыке.

7. Интонация как специфическая сторона мелодии. Мелодическая линия и мелодическая волна.

8. Типы мелодических вершин. Типы мелодических рисунков.

9. Ритмические рисунки. Регулярный и нерегулярный типы ритмики.

10. Гармония как формообразующий фактор.

11. Понятия склад и фактура.

12. Классификация типов фактур.

13. Параметры фактуры. Фактурные рисунки голосов.

14. Виды тематического развития.

15. Тема. Классификация тем.

16. Структурные элементы темы.

6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций

Особенности мелодики ... (любого композитора по выбору студента)

Жанр колыбельной в вокальной музыке русских композиторов

От менуэта к скерцо

Мазурка и полонез

Лендлер и вальс

Танцы старинной сюиты

Колокола в русской и западноевропейской музыке

Вариационность как вид тематического развития в произведениях Ф. Шопена

и т.д.

6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине

Не предусмотрено

6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине

- выполнить устно анализ музыкального произведения с листа,

- ответить на теоретический вопрос.

- студент должен продемонстрировать знание музыковедческой литературы по проблематике курса;

Примерные экзаменационные вопросы

1. Значение предмета для педагога-музыканта, задачи курса.

2. Музыкальный синтаксис (мотив, фраза, предложение, период).

3. Система средств музыкальной выразительности.

4. Музыкальный стиль.

5. Музыкальные жанры.

6. Период и его разновидности.

7. Простая 2-х частная форма.

8. Простая 3-х частная форма.

9. Сложная 3-х частная форма.

10. Вокальные формы. Инструментально-вокальные формы.

11. Музыкально-хореографические формы балета.

12. Форма рондо. Эволюция формы рондо.

13. Вариационная форма.

14. Полифонические формы.

15. Форма сонатного аллегро. Эволюция сонатной формы.

16. Рондо-соната.
17. Циклические формы.
18. Оперные формы.
19. Контрастно-составная форма.
20. Музыкальные формы XX века.

6.2.6. Примерная тематика курсовых работ: не предусмотрено

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Основная литература

1. Музыкальная форма: учебно-методический комплекс / Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт музыки, о.и. Кафедра и др. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - 220 с. : табл. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275380> (28.03.2016).

2. Соколов, О.В. О типологии музыкальных форм : учебное пособие для студентов музыкальных вузов / О.В. Соколов ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, Кафедра теории музыки. - Н. Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2013. - 40 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312284> (28.03.2016).

3. Соколов, О.В. Функциональная система музыкальной формы : учебное пособие для студентов музыкальных вузов / О.В. Соколов ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, Кафедра теории музыки. - Н. Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2013. - 24 с.: ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312272> (28.03.2016).

4. Холопова, В.Н. Феномен музыки / В.Н. Холопова. - М. : Директ-Медиа, 2014. - 384 с. - ISBN 978-5-4458-6481-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=230073> (28.03.2016).

7.2. Дополнительная литература

1. Бабенко Е.В. Лекции и тестовые задания курсу «Анализ музыкальных произведений» для студентов специальности «Народное художественное творчество».- Краснодар: Краснодарский государственный университет культуры и искусств, 2010. – 139 с.

2. Бабенко Е.В. Тесты по дисциплине «Анализ музыкальных произведений» для контроля и самоконтроля знаний студентов специальностей «Музыковедение», «Композиция». - Краснодар: Краснодарский государственный университет культуры и искусств, 2010.

3. Банникова, И.И. Гармония и музыкальная форма эпохи барокко: Учебное пособие для студентов направления подготовки 073100 Музыкально-инструментальное искусство (бакалавриат) / И.И. Банникова ; Министерство культуры Российской Федерации, Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Орловский государственный институт искусств и культуры». - Орел : Орловский государственный институт искусств и культуры, 2012. - 99 с. : табл. - Библиогр.: с. 87-88. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276174> (28.03.2016).

4. Безниско О.Н. Методические рекомендации по курсу «Анализ музыкальных произведений». - Краснодар: Краснодарский государственный университет культуры и искусств, 2011. – 46 с.

5. Холопов, Ю.Н. Введение в музыкальную форму / Ю.Н. Холопов. - М. : Директ-Медиа, 2014. - 432 с. - ISBN 978-5-4458-5767-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226054> (28.03.2016).

6. Холопова В. Музыка как вид искусства: учеб. пособие/В.Н. Холопова. – 4-е изд. испр. – СПб.: Лань: Планета музыки, 2014. – 319 с.

7. Холопова, В.Н. Музыка как вид искусства [Текст] : учеб. пособие / В. Н. Холопова. - 4-е изд., испр. - СПб. : Лань; Планета музыки, 2014. - 319 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-0334-9 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938/-143-3 (Изд-во "Планета музыки").

7.3. Периодические издания

1. Музыкальная Академия
2. Культура
3. Музыкальное обозрение

7.4. Интернет-ресурсы

1. Образовательные ресурсы интернета <http://www.alleng.ru/edu/>
2. Портал «Гуманитарное образование» <http://www.humanities.edu.ru/>
3. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
4. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru/>
5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Самостоятельная работа студентов – важнейшее слагаемое в обучении студентов. Курс «Анализ музыкальных произведений» направлен на совершенствование аналитического мышления и аналитических навыков будущих специалистов.

Самостоятельная работа студентов в курсе «Анализ музыкальных произведений» предполагает, выполнение различных аналитических заданий типа:

- определить жанровое и (или) стилевое своеобразие музыкального произведения,
- анализ музыкально – выразительных средств музыкального произведения,
- выявление методов тематического развития музыкального произведения.

А также:

- подбор музыкальных примеров на различные типы фактуры, видов тематического развития и др.

- изучение и конспектирование музыковедческой литературы по проблематике курса.

Проверка выполнения заданий осуществляется на практических, индивидуальных занятиях в ходе опроса студентов, посредством выполнения аналитических заданий, контрольной работы. Содержание контрольной работы может предполагать: выполнение аналитического этюда в письменной форме (по пройденным темам), выполнение работы реферативного характера (например: особенности мелодики П.И. Чайковского).

В качестве оценочных средств на протяжении семестра используется тестирование. Тестовые задания формулируются в оригинальной авторской форме, в закрытой форме и с открытыми вариантами ответов.

Форма промежуточного контроля курса - самостоятельная работа.

Форма итогового контроля курса - экзамен.

7.6. Программное обеспечение

Преподавание дисциплины обеспечивается следующими программными продуктами: операционные системы – Windows XP, Windows 7; пакет прикладных программ MS Office 2007; справочно-правовые системы - Консультант +, Гарант. Специализированные программные продукты ABBYY Lingvo x5 9 языков Профессиональная версия, Adobe CS5.5 Adobe Design Premium 5.5 AcademicEdition, Adobe Master Collection CS 6, Adobe Flash Prof SC 5.5 11.5 AcademicEdition, Cyberlink PowerDVD 11 Standart, Finale, Sibelius, MS office professional plus 2007, Nero 9, Sony DVD Architect Studio 4.5.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Преподавание дисциплины в вузе обеспечено наличием аудиторий (в том числе оборудованных проекционной техникой) для всех видов занятий, специализированных классов с роялями, пультами и стульями, для проведения концертов - концертные залы с концертными роялями, пультами и стульями.

Действуют компьютерные классы с лицензионным программным обеспечением. Имеются рабочие места с выходом в Интернет для самостоятельной работы.

Все компьютерные классы подключены к локальной сети вуза и имеют выход в интернет, в наличии стационарное мультимедийное оборудование (проектор+экран) в аудиториях 276,282,116,239, возможно проведение занятий на базе музея вуза (тачпанель, экран, проектор).

Обучающиеся пользуются

- вузовской библиотекой с электронным читальным залом;
- учебниками и учебными пособиями;

- аудио и видео материалами.

Все помещения соответствуют требованиям санитарного и противопожарного надзора.

Приложение 2

**Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)**

на 20__-20__ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____;
- _____;
- _____.
- _____;
- _____;
- _____.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____
(наименование)

Протокол № _____ от «___» _____ 20__ г.

Исполнитель(и):

_____ / _____ / _____ / _____
(должность) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)
_____ / _____ / _____ / _____
(должность) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)

Заведующий кафедрой

_____ / _____ / _____ / _____
(наименование кафедры) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)