

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Консерватория
Кафедра дирижерско-хоровых дисциплин

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой
дирижерско-хоровых дисциплин
И.В. Камышникова _____

31.08. 2016 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

БЗ.В.ОД.17 ЧТЕНИЕ ХОРОВЫХ ПАРТИТУР

Направление подготовки **53.03.06 – Музыказнание и музыкально-прикладное искусство**

Профиль подготовки – **Музыкальная педагогика**

Специализация –

Квалификация (степень) выпускника - **бакалавр**

Форма обучения - **очная, заочная**

**Краснодар
2016**

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины вариативной части педагогического цикла обучающимся очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 53.03.06 во 2-3 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.06 Музыкальное и музыкально-прикладное искусство, профиль – музыкальная педагогика, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «1» июля 2016 года, приказ № 787 и основной образовательной программой.

Рецензенты:

к.п.н., преподаватель
Краснодарского музыкального колледжа
им. Н.А. Римского-Корсакова

Мальцева Т.А.

к.п.н, профессор, заведующая кафедрой
музыковедения, композиции и музыкального
образования КГИК.

Стражникова Т.И.

Составитель:

Антонова С. В. – кандидат культурологии, преподаватель кафедры дирижерско-хоровых дисциплин КГИК

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры дирижерско-хоровых дисциплин «42» августа 2016 г., протокол № 1.

Рабочая программа учебной дисциплины БЗ.В.ОД.17 «Чтение хоровых партитур» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «23» 09.2016 г., протокол № _____.

© Антонова С. В., 2015

© ФГБОУ ВО «КГИК», 2015

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ООП ВО.....	4
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины.....	4
4. Структура и содержание и дисциплины.....	5
4.1. Структура дисциплины.....	5
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы.....	6
5. Образовательные технологии.....	13
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:.....	14
6.1. Контроль освоения дисциплины.....	14
6.2. Оценочные средства.....	14
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины....	15
7.1. Основная литература.....	15
7.2. Дополнительная литература.....	15
7.3. Периодические издания.....	17
7.4. Интернет-ресурсы.....	17
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий.....	17
7.6. Программное обеспечение.....	20
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	20
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины.....	21

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Чтение хоровых» является подготовка студента к педагогической и общественно-музыкальной деятельности в условиях урочной и факультативной работы в общеобразовательной школе, а также в хоровых студиях, школах искусств, домах культуры и др.

Задачи:

- формировать навыки игры хоровой партитуры для смешанного и однородного хора различных эпох и стилей;
- формировать навык исполнения двух-, трех- и четырехстрочной хоровой партитуры;
- выработать умение свободного чтения с листа хоровых партитур различной фактуры;
- выработать и сформировать навыки транспонирования хоровых партитур.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

Дисциплина «Чтение хоровых партитур» является обязательной дисциплиной и относится к педагогическому циклу вариативной части Учебного плана (БЗ.В.ОД.12).

Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения, навыки, полученные на довузовской ступени музыкального обучения (в специализированных музыкальных учебных заведениях, школах искусств, музыкальных школах) на уроках сольфеджио, в классе музыкального инструмента, хоровом классе, а также сформированные в процессе изучения следующих дисциплин в вузе: фортепиано, хоровой класс, класс сольного пения, гармония, сольфеджио. Изучение дисциплины «Чтение хоровых партитур» необходимо для дальнейшего освоения дисциплин «Дирижирование», «Хороведение и методика работы с хором», для успешного прохождения педагогической практики.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки (специальности):

профессиональных (ПК)

способностью преподавать дисциплины (модули) профильной направленности (ПК-9);

способностью осуществлять репетиционную работу и руководить творческими коллективами (ансамблями) в области древнерусского певческого искусства, детского хорового и фольклорного творчества; осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий (ПК-17);

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны:

Знать: стилистические особенности хоровой музыки различных эпох, творческих школ, индивидуальные особенности стиля композитора.

Уметь: свободно ориентироваться в хоровой партитуре и читать на фортепиано с листа партитуры различной фактуры, определить трудности партитуры хорового произведения, и преодолеть их в практической работе. **Владеть:** навыками игры хоровых партитур без сопровождения и с сопровождением фортепиано, исполнения голосом хоровых партий, навыками транспонирования хоровых партитур.

Приобрести опыт деятельности: в процессе изучения дисциплины создаются возможности реализации полученных теоретических знаний в практической деятельности, развиваются умения свободно оперировать ими, методически правильно применять их на уроках музыки в школе и во время занятий с хоровыми коллективами, успешно осуществлять педагогическую и творческую деятельность.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Отделение дневного обучения

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц (72 часа).

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	Хоровые партитуры без сопровождения	4	1-18	-	-	9	24	Устный опрос Проверка исполнения партитуры на фортепиано
2	Хоровые произведения с сопровождением	4	1-18			9	30	Устный опрос Проверка исполнения партитуры на фортепиано Зачет

Отделение заочного обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	Хоровые партитуры без сопровождения	4				6	21	Устный опрос Проверка исполнения партитуры на фортепиано
2	Хоровые произведения с сопровождением	4				6	35	Устный опрос Проверка исполнения партитуры на фортепиано Зачет

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов / з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
4 семестр			
Раздел 1. Хоровые партитуры без сопровождения			
Тема 1.1. – Виды хоровых партитур	Лекции: не предусмотрено	-	ПК-9; ПК-17;
	Практические занятия: не предусмотрено	-	
	Индивидуальные занятия: запись литературного текста в хоровых партитурах; партитурные обозначения (характер звука, колористические приемы, темповые обозначения, динамические обозначения); обозначения, принятые в исполнительской практике (divisi, снятия, перетяжки, система знаков); обозначение	1	

	сокращений (репризы, вольты, цифровые обозначения); условные знаки (в том числе – в русской народной песне)		
	Самостоятельная работа: Повторение пройденного на занятии, изучение разновидностей хоровых партитур, условных обозначений, подготовка к текущему контролю	3	
Тема 1.2. – Хоровые партитуры без сопровождения ф-но русских и зарубежных композиторов (однородные)	Лекции: не предусмотрено	-	<i>ПК-9;</i> <i>ПК-17;</i>
	Практические занятия: не предусмотрено	-	
	Индивидуальные занятия: Ознакомление с хоровым произведением: прослушивание в оригинальном звучании; прослушивание на основе зрительного чтения партитуры; игра партитуры на фортепиано; дирижирование голосами партитуры	1	
	Самостоятельная работа: Пение голосов партитуры, разучивание партитур однородных хоров русских и зарубежных композиторов на фортепиано; дирижирование голосами партитуры; подготовка к устному опросу по теме занятия	3	
Тема 1.3. Четырехголосные хоровые партитуры однородных хоров (на двух, трех и четырех строках)	Лекции: не предусмотрено	-	<i>ПК-9;</i> <i>ПК-17;</i>
	Практические занятия: не предусмотрено	-	
	Индивидуальные занятия: Ознакомление с хоровым произведением: прослушивание в оригинальном звучании; прослушивание на основе зрительного чтения	2	

	<p>партитуры; игра партитуры на фортепиано; дирижирование голосами партитуры</p>		
	<p>Самостоятельная работа: Пение голосов партитуры, разучивание четырехголосных партитур однородных хоров на фортепиано; дирижирование голосами партитуры; подготовка к устному опросу по теме занятия</p>	6	
<p>Тема 1.4. – Четырехголосные хоровые партитуры смешанных хоров в двухстрочном изложении</p>	<p>Лекции: не предусмотрено</p>	-	<p><i>ПК-9;</i> <i>ПК-17;</i></p>
	<p>Практические занятия: не предусмотрено</p>	-	
	<p>Индивидуальные занятия: Ознакомление с хоровым произведением: прослушивание в оригинальном звучании; прослушивание на основе зрительного чтения партитуры; дирижирование голосами партитуры; игра партитуры на фортепиано;</p>	2	
	<p>Самостоятельная работа: Пение голосов партитуры, разучивание четырехголосных партитур смешанных хоров в двухстрочном изложении на фортепиано; дирижирование голосами партитуры; подготовка к устному опросу по теме занятия</p>	6	
<p>Тема 1.5. – Четырехголосные хоровые партитуры в трех- и четырехстрочном изложении</p>	<p>Лекции: не предусмотрено</p>	-	<p><i>ОК-2;</i> <i>ПК-9;</i> <i>ПК-17;</i></p>
	<p>Практические занятия: не предусмотрено</p>	-	
	<p>Индивидуальные занятия: Ознакомление с хоровым произведением: прослушивание в оригинальном звучании; прослушивание на основе зрительного чтения партитуры; дирижирование голосами партитуры; игра партитуры на фортепиано; подготовка к устному опросу</p>	2	

	по теме занятия		
	Самостоятельная работа: Пение голосов партитуры, разучивание четырехголосных хоровых партитур в трех- и четырёхстрочном изложении на фортепиано; дирижирование голосами партитуры; подготовка к устному опросу по теме занятия	6	
Тема 1.6. – Хоровые партитуры русских и зарубежных композиторов в темпе Adagio, Lento, Moderato, Andante, Allegro	Лекции: не предусмотрено	-	<i>ПК-9;</i> <i>ПК-17;</i>
	Практические занятия: не предусмотрено	-	
	Индивидуальные занятия: Ознакомление с хоровым произведением: прослушивание в оригинальном звучании; прослушивание на основе зрительного чтения партитуры; дирижирование голосами партитуры; игра партитуры на фортепиано	2	
	Самостоятельная работа: Пение голосов партитуры, разучивание хоровых партитур русских и зарубежных композиторов в темпе Adagio, Lento, Moderato, Andante, Allegro на фортепиано; дирижирование голосами партитуры; подготовка к устному опросу по теме занятия	6	
Тема 1.7. Чтение хоровых партитур в транспорте на ½, 1 тон вверх и вниз	Лекции: не предусмотрено	-	<i>ПК-9;</i> <i>ПК-17;</i>
	Практические занятия: не предусмотрено	-	
	Индивидуальные занятия: выработка навыка транспонирования хоровых партитур на малую и большую секунду вверх и вниз	2	
	Самостоятельная работа: Закрепление навыка транспонирования хоровых партитур на фортепиано на	6	

	малую и большую секунду вверх и вниз; подготовка к устному опросу по теме занятия		
Раздел 2. Хоровые произведения с сопровождением			
Тема 2.1. - Детские хоровые произведения с сопровождением ф-но русских и западноевропейских композиторов 19-21 веков.	Лекции: не предусмотрено	-	<i>ПК-9;</i> <i>ПК-17;</i>
	Практические занятия: не предусмотрено	-	
	Индивидуальные занятия: Ознакомление с хоровым произведением: прослушивание в оригинальном звучании; прослушивание на основе зрительного чтения партитуры; игра партитуры с оркестровым и фортепианным сопровождением и без на фортепиано; дирижирование голосами партитуры	<i>1</i>	
	Самостоятельная работа: Пение голосов партитуры, разучивание детских хоровых произведений с сопровождением ф-но русских и западноевропейских композиторов 19-21 веков на инструменте; дирижирование голосами партитуры; подготовка к устному опросу	<i>6</i>	
Тема 2.2. - «Детские песни» П.И.Чайковского, «Мирты» Р.Шумана, «Прекрасная мельничиха» Р.Шуберта	Лекции: не предусмотрено	-	<i>ПК-9;</i> <i>ПК-17;</i>
	Практические занятия: не предусмотрено	-	
	Индивидуальные занятия: Ознакомление с хоровым произведением: прослушивание в оригинальном звучании; прослушивание на основе зрительного чтения партитуры; дирижирование голосами партитуры; игра партитуры с оркестровым и фортепианным сопровождением и без на фортепиано	<i>1</i>	

	Самостоятельная работа: Пение голосов партитуры, разучивание произведений, пройденных на индивидуальном занятии; дирижирование голосами партитуры; подготовка к устному опросу	6	
Тема 2.3. – Женские хоры из опер русских композиторов: М.Глинки, А.Бородина, Н.Римского- Корсакова, М.Мусоргского, А.Даргомыжского, П.Чайковского и др.	Лекции: не предусмотрено	-	<i>ПК-9;</i> <i>ПК-17;</i>
	Практические занятия: не предусмотрено	-	
	Индивидуальные занятия: Ознакомление с хоровым произведением: прослушивание в оригинальном звучании; прослушивание на основе зрительного чтения партитуры; дирижирование голосами партитуры; игра партитуры с оркестровым и фортепианным сопровождением и без на фортепиано	1	
	Самостоятельная работа: Пение голосов партитуры, разучивание произведений, пройденных на индивидуальном занятии; дирижирование голосами партитуры; подготовка к устному опросу	6	
Тема 2.4. – Романсы Алябьева, Булахова, Варламова, Гурилева, Глинки, Даргомыжского, Римского- Корсакова, Чайковского, Рахманинова и др.	Лекции: не предусмотрено	-	<i>ПК-9;</i> <i>ПК-17;</i>
	Практические занятия: не предусмотрено	-	
	Индивидуальные занятия: Ознакомление с хоровым произведением: прослушивание в оригинальном звучании; прослушивание на основе зрительного чтения партитуры; дирижирование голосами партитуры; игра партитуры с оркестровым и фортепианным сопровождением и без на	1	

	фортепиано		
	Самостоятельная работа: Пение голосов партитуры, разучивание произведений, пройденных на индивидуальном занятии; дирижирование голосов партитуры; подготовка к устному опросу	6	
Примерная тематика курсовой работы не предусмотрено		-	
Вид промежуточного контроля	зачет	2 з.е.	
	ВСЕГО:	72	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализации компетентностного подхода предусматривается широкое использование в учебном процессе интерактивных форм проведения занятий, проходящих в виде активного общения, самостоятельного поиска решений, обсуждения проблемных вопросов, различных трактовок изучаемых музыкальных произведений. В сочетании с внеаудиторной работой достигается цель формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. Предусматриваются посещения мастер-классов специалистов в области хорового искусства, ведущих педагогов в области музыкального образования.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- Устный опрос
- Практические задания

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- Устные ответы (краткая аннотация)

- Практические задания (игра хоровой партитуры, пение хоровых партий)

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачёта.

6.2. Оценочные средства

6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций) не предусмотрены

6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

1. Аннотация
2. Исполнение партитуры на фортепиано
3. Пение голосов партитуры
4. Транспонирование

6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций не предусмотрено

6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине

1. Исполнение на ф-но хоровой партитуры с сопровождением (песня, романс, дуэт, хоры из опер, кантат, ораторий, месс, реквиемов и т.д.).
2. Пение голосов хоровой партитуры а capella, сольфеджируя и с текстом.
3. Пение голосов партитуры с переходом от одной партии к другой (с игрой партитуры).
4. Вокально-теоретический анализ исполняемой хоровой партитуры.
5. Транспонирование несложных хоровых партитур на $\frac{1}{2}$ и 1 тон вверх и вниз.
6. Чтение с листа несложных хоровых партитур.

6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине не предусмотрены

6.2.6. Примерная тематика курсовых работ не предусмотрено

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Основная литература

1. Батюк, И.В. Современная хоровая музыка: теория и исполнение [Текст] : учеб. пособие: [гриф УМО] / И. В. Батюк. - 2-е изд., испр. и доп. - СПб. : Лань; Планета музыки, 2015. - 211 с. : нот. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1640-0 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-131-0 (Изд-во "Планета музыки") :

2. Савенко, А.Ф. Курс изучения партитур для оркестра русских народных инструментов : Учеб. для ссузов и вузов культуры и искусства. Вып.2 / А. Ф. Савенко ; А.Ф.Савенко. - Краснодар : Эолы струны.

3. Стулова, Г.П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором [Текст] : учеб. пособие: [гриф УМО] / Г. П. Стулова. - СПб. : Лань; Планета музыки, 2014. - 173 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1690-5 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-144-0 (Изд-во "Планета музыки").

7.2. Дополнительная литература

1. Дирижирование: учебно-методический комплекс. Издательство: КемГУКИ, 2014. – 60 с. То же [Электронный ресурс]. - URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=275332&sr=1

2. Методика анализа хорового произведения: учебное пособие. Горохова Л. С., Старицына В. Т. Издательство: САФУ, 2015. – 104 с. То же [Электронный ресурс]. - URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=436357&sr=1

7.3. Периодические издания

1. Журнал «Вопросы музыкальной педагогики»
2. Журнал «Музыкальная жизнь»
3. Газета «Музыкальное обозрение»

7.4. Интернет-ресурсы

1. Единое окно доступа к образовательным ресурсам <http://window.edu.ru/>
2. Образовательные ресурсы интернета <http://www.alleng.ru/edu/>
3. Портал «Гуманитарное образование» <http://www.humanities.edu.ru/>
4. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
5. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru/>
6. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Дисциплина «Чтение хоровых партитур» относится к вариативной части профессионального цикла.

Цель освоения дисциплины: являются подготовка студента к педагогической и общественно-музыкальной деятельности в условиях урочной и факультативной работы в общеобразовательной школе, а также в хоровых студиях, школах искусств, домах культуры и др.

Усвоение содержания дисциплины организуется путем индивидуальных занятий, самостоятельной работы студентов.

Самостоятельная работа студентов является одним из видов познавательной деятельности, направленной на более глубокое и разностороннее изучение материалов учебного курса. Основная часть времени, предусмотренного для самостоятельной работы студентов по данному курсу, отводится на подготовку к индивидуальным занятиям, текущему контролю и итоговой аттестации (зачету). Студенты должны выразительно исполнить хоровые партитуры, сделать вокально-теоретический анализ исполняемой хоровой партитуры, исполнить голоса партитуры с переходом от одной партии к другой (с игрой партитуры), а также а capella, сольфеджируя и с текстом. Всесторонний и тщательный анализ партитур помогает постепенно приобрести необходимые навыки беглого чтения и игры партитуры с листа, чрезвычайно упрощающие знакомство с неизвестными произведениями, расширяя кругозор и репертуар студентов. Для

приобретения полноценных навыков в игре с листа можно порекомендовать три формы первичного «вникания» в содержание произведения:

1) чтение-разбор: в процессе такого просмотра играющий неторопливо, если надо, то с остановками и повторениями отдельных мест «разбирается» в нотах партитуры;

2) чтение-замедленный просмотр: последовательно, без остановок и повторений проигрывание в несколько замедленном темпе. При этом необходимо, чтобы замедление имело характер «притормаживания», но не разрыва музыкальной ткани;

3) чтение-проигрывание в темпе: при этой форме проигрывание должно быть без каких бы то ни было непредусмотренных записью остановок в движении, в темпе, по возможности приближенном к настоящему. Используя этот метод работы необходимо помнить, что постоянное обращение лишь в одной какой-либо форме чтения не дает желательного результата. Поэтому нужно пользоваться всеми тремя попеременно.

Игра любой партитуры на фортепиано должна быть близкой к хоровому звучанию, показаны особенности вокально-хоровой фразировки, вытекающей из взаимодействия музыки с литературным текстом, в игре должна быть отражена смена дыхания поющими (одновременное или цепное дыхание).

В связи с тем, что в практике работы с хором руководителю довольно часто приходится исполнять хоровые произведения не только в основной тональности, в курсе чтения хоровых партитур большое место следует уделять выработке навыка транспонирования. Эту работу лучше начать с транспонирования партитур на увеличенную приму. Такой переход в другую тональность является наиболее простым, поскольку осуществляется путем мысленной замены ключевых и случайных знаков.

Результаты выполнения самостоятельной работы представляются студентами во время индивидуальных занятий, проверяются и оцениваются преподавателем в ходе текущего и итогового контроля – в соответствии с системой оценки и учета успеваемости, учебным планом (расписанием занятий, зачетно-экзаменационной сессии). Текущий контроль подразумевает оценку работы студентов по итогам каждого индивидуального занятия. При выведении итоговой оценки обязательно учитывается работа студентов в течение семестра и результаты текущего контроля.

Методические рекомендации педагогам

Многолетний опыт педагогов различных высших учебных заведений показал, что художественное исполнение музыкального текста, как и выразительное чтение словесного, опирается прежде всего на представленный слухом звуковой образ «музыкальных слов» - возникающих на основе их графического рисунка. Потому первоочередной задачей педагога является то, чтобы раскрыть перед студентом закономерности построения музыкальной речи, научить его музыкальному анализу во время знакомства с нотами до исполнения партитуры на инструменте. Самый несложный нотный текст включает в себе значительно больше информации, чем может мысленно прочитать и связно

исполнить начинающий дирижер. Простейшая однострочная партитура из нескольких двудольных тактов содержит как минимум три взаимосвязанных элемента, которые требуют мгновенного восприятия, осознания и выполнения. Это ритмический рисунок, соотношение звуков по высоте и членение, синтаксис музыкально речи (разделение на фразы). На первом этапе изучения хоровой партитуры следует заострить внимание студента на каком-нибудь одном из элементов. Лучше всего начинать с ритма. Ибо чтение нотной графики должно быть с первых шагов столь же целостным, структурным, как и живые слуховые впечатления. Поэтому нецелесообразно откладывать изучение ритмического элемента. Ритмические построения сохраняют свое структурное значение даже в том случае, если они действуют вне высоты. Внимание студента чаще всего фиксируется на ритмической структуре песен, которые он слушает, поет, играет на фортепиано.

Одной из задач курса чтения хоровых партитур состоит в усвоении наиболее типичных ритмических оборотов-формул. При этом особого внимания требуют к себе ассиметричные метры, свойственные, в частности, русской народной музыке, которая занимает значительное место в репертуарных сборниках, а так же произведениям композиторов XX века. Усложнения ритма в пьесах для чтения хоровых партитур связано с характером взаимодействия метра, длительности и ритмических формул, то есть со степенью упорядоченности ритмической структуры музыкального текста. Но та задача ставится перед студентом позже, по мере усвоения материала.

Слуховые представления, новые элементы ритма, мелодики и т.д. осваиваются вначале слухом, потом на практике. Переходя к исполнению партитуры, следует учитывать подготовку студента в игре на фортепиано. При слабой подготовке лучше выбирать однострочную партитуру плавного, неторопливого характера, чтобы студент сумел осмыслить услышанное. Главная же задача заключается в том, чтобы научить будущего дирижера правильно и рационально использовать свои пальцы на клавиатуре. С первых же занятий следует вырабатывать у студентов навыки игры хоровой партитуры в характере звуковедения «легато», как наиболее трудноисполнимого. Отсюда большое значение приобретает аппликатура. Преподаватель должен в каждом в каждом новом примере расставлять аппликатуру и неукоснительно следить за ее точным исполнением.

Как правило, в однородных хорах высокие голоса исполняются правой рукой, низкие – левой, в смешанных хорах женские голоса исполняются правой рукой, мужские – левой. Однако существуют различные отклонения, связанные с особенностями изложения хоровой партитуры (в частности, с перекрещиванием голосов). При работе над партитурами русских народных песен следует определить их принадлежность к тому или иному певческому стилю, так как с этим связаны исполнительские, регистровые, ладовые и фактурные особенности. Целесообразно сделать краткий анализ песни, выявив основной, ведущий голос и подголоски для того, чтобы в процессе исполнения партитуры на фортепиано не потерять основную мелодическую линию, которая часто проходит в среднем

или нижнем голосе. Необходимо с первых занятий требовать от студента выразительного исполнения хоровой партитуры с точным выполнением динамических оттенков, агогических изменений, фразировки.

Большое внимание на занятиях следует уделять пению каждого из голосов партитуры при одновременной игре на фортепиано всех остальных. Эту работу целесообразно начинать с сольфеджирования, затем пения голоса с текстом, при этом исполнение должно быть выразительным, интонационно чистым. Пропевание голосов по вертикали (одного аккорда за другим) развивает слуховые навыки, помогает усвоить гармоническое звучание хоровой партитуры.

Программа по чтению хоровых партитур предусматривает работ над хоровыми произведениями с инструментальным сопровождением, основной целью которой является научить студента выявлять из хоровой и инструментальной части произведения самое существенное, соединять обе части, передавая содержание и характер произведения при исполнении на фортепиано. Работу над хоровой партитурой с сопровождением целесообразно начинать с игры хоровой партитуры, затем инструментального сопровождения и только тогда соединять обе части – хоровую и инструментальную.

Довольно сложным, но, безусловно, необходимым разделом работы является чтение партитур с листа. Одним из самых необходимых навыков при чтении партитуры с листа является умение смотреть вперед, т.е., образно говоря, «глаза должны опережать руки». Учебный материал для чтения с листа подбирается из более легких произведений, с меньшими техническими трудностями. Чтение с листа желательно проводить на каждом занятии, постепенно увеличивая степень сложности хоровых партитур.

7.6. Программное обеспечение

Преподавание дисциплины обеспечивается следующими программными продуктами: операционные системы – Windows XP, Windows 7; пакет прикладных программ MS Office 2007; справочно-правовые системы - Консультант +, Гарант. Специализированные программные продукты АBBYY Lingvo x5 9 языков Профессиональная версия, Adobe CS5.5 Adobe Design Premium 5.5 AcademicEdition, Adobe Master Collection CS 6, Adobe Flash Prof SC 5.5 11.5 AcademicEdition, Cyberlink PowerDVD 11 Standart, Finale, Sibelius, MS office professional plus 2007, Nero 9, Sony DVD Architect Studio 4.5.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Преподавание дисциплины в вузе обеспечено наличием аудиторий (в том числе оборудованных проекционной техникой) для всех видов занятий, специализированных классов с роялями, пультами и стульями, для проведения концертов - концертные залы с концертными роялями, пультами и стульями.

Действуют компьютерные классы с лицензионным программным обеспечением. Имеются рабочие места с выходом в Интернет для самостоятельной работы.

Все компьютерные классы подключены к локальной сети вуза и имеют выход в интернет, в наличии стационарное мультимедийное оборудование (проектор+ экран) в аудиториях 276,282,116,239, возможно проведение занятий на базе музея вуза (тачпанель, экран, проектор).

Обучающиеся пользуются

- вузовской библиотекой с электронным читальным залом;
- учебниками и учебными пособиями;
- аудио и видео материалами.

Все помещения соответствуют требованиям санитарного и противопожарного надзора.