

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет консерватория
Кафедра хорового дирижирования

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой
хорового дирижирования
И.В. Камышникова _____
31 августа 2016 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ОД.18 АРАНЖИРОВКА

Направление подготовки

53.03.06–Музыказнание и музыкально-прикладное искусство

Профиль подготовки **Музыкальная педагогика**

Квалификация выпускника - **бакалавр**

Форма обучения - **очная, заочная**

**Краснодар
2016**

Рабочая программа предназначена для преподавания обязательной дисциплины вариативной части профессионального цикла обучающимся очной и заочной форм обучения по направлению подготовки **53.03.06 -Музыказнание и**

музыкально-прикладное искусство, профиль подготовки – Музыкальная педагогика в 7 семестре.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, профиль – музыкальная педагогика, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «1» июля 2016 года, приказ №787 и основной образовательной программой.

Рецензенты:

К.п.н., профессор, заведующая кафедрой
музыковедения, композиции и музыкального
образования КГИК

Стражникова Т.И.

К. п. н., преподаватель
Краснодарского музыкального колледжа
им. Н.А. Римского-Корсакова

Мальцева Т.А.

Составитель:

Шабалин Д.С. – доктор искусствоведения, профессор кафедры дирижерско-хоровых дисциплин КГИК

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры хорового дирижирования «31» августа 2016 г., протокол №1.

Рабочая программа учебной дисциплины «Аранжировка» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «23» 09 2016г., протокол № 1.

© Шабалин Д.С., 2016
© ФГБОУ ВО «КГИК», 2016

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре ООП ВО.....	4
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины	4
4. Структура и содержание и дисциплины.....	5
4.1. Структура дисциплины.....	5
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной)работы.....	7
5. Образовательные технологии.....	12
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.....	12
6.1. Контроль освоения сциплины.....	12
6.2. Оценочные средства.....	12
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины....	13
7.1. Основная литература.....	13
7.2. Дополнительная литература.....	13
7.3. Периодические издания.....	14
7.4. Интернет-ресурсы.....	14
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий.....	14
7.6. Программное обеспечение.....	21
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	22

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины является воспитание практических навыков переложения хоровых партитур с одного состава хора или голоса с инструментальным сопровождением для другого состава и адаптации данного нотного текста к имеющемуся составу исполнителей.

Задачи: познание теоретических принципов переложения хоровых партитур с одного состава хора для другого, составление хоровых партитур по инструментальному сопровождению. Освоение практических приемов переложения хоровых партитур.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Аранжировка» является обязательной дисциплиной вариативной части профессионального цикла Учебного плана (БЗ.В.ОД.18).

Хоровая аранжировка – творческий процесс, который осуществляется на основе знаний и навыков, приобретенных в процессе изучения других дисциплин: хороведения и методики работы с хором, хорового класса, гармонии, чтения хоровых партитур, работы с хором.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки (специальности):

а) профессиональных (ПК)

осуществлять аранжировки музыкальных текстов, использовать различные приемы обработки музыкального материала, осуществлять подбор и выстраивание музыкально-фондовых элементов, выполнять преобразование звуковой материи с помощью специальной электронной техники (ПК-18);

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны:

Знать: специфику переложения музыкальных произведений для хоров различного состава.

Уметь: воплотить в практическую работу с хоровыми коллективами дидактический материал изучаемой дисциплины.

Владеть: основными понятиями о хоре, типах и видах хоров, элементах хоровой звучности, формах и жанрах; навыками переложения музыкальных произведений.

Приобрести опыт деятельности:

Практические занятия по дисциплине дают студентам глубокие и всесторонние знания специфики хорового исполнительства, без учета которой в дальнейшем невозможно применение информационных

технологий (например, аранжировка хоровых произведений с применением компьютерных программ).

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы (144 часа).

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям). Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	Общие правила переложений хоровых партитур. Переложение хоровых партитур на различные составы хора	7	1-18		36		108	Устный опрос, письменные индивидуальные задания; исполнение аранжированной хоровой партитуры на фортепиано Зачет

Отделение заочного обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	Переложение хоровых партитур на различные составы хора	7					57	Устный опрос, письменные индивидуальные задания; исполнение аранжированной хоровой партитуры на фортепиано Зачет
2	Переложения вокальных произведений с аккомпанементом для различного	7			2	4	138	Устный опрос, письменные индивидуальные задания; исполнение аранжированной хоровой партитуры на фортепиано

	состава хора							Экзамен
--	--------------	--	--	--	--	--	--	---------

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы.

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов /з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
7 семестр			
Раздел 1. Общие правила переложений хоровых партитур. Переложение хоровых партитур на различные составы хора			
Тема 1.1.– Переложение партитур с одного состава хора для другого.	Лекции:		ПК-18 ПК-19
	Практические занятия: Определение хора, типы и виды хоров, tessitura хоровых партийосновные закономерности и принципы переложений хоровых партитур с одного состава на другой: неизменность мелодии, гармонии, метра, темпа, динамики и формы произведения.	2-	
	Индивидуальные занятия: Самостоятельная работа: изучение научной и методической литературы; выполнение индивидуального письменного задания; игра аранжированной партитуры на фортепиано	- 4	
Тема 1.2.– Переложения с двух- и трехголосных однородных хоров	Лекционные занятия:	-	ПК-18 ПК-19
	Практические занятия: Переложения с двух- и трехголосных однородных хоров на смешанные путем октавного удвоения голосов однородного хора	2-	
	Индивидуальные занятия:		
	Самостоятельная работа: изучение научной и	6	

	методической литературы; выполнение индивидуального письменного задания; игра аранжированной партитуры на фортепиано		
Тема 1.3. – Переложения с однородных трехголосных хоров гомофонно- гармонического склада на четыреголосные смешанные хоры (путем добавления недостающего звука в аккорде).	Лекционные занятия:	-	ПК-18 ПК-19
	Практические занятия: переложения с однородных трехголосных хоров гомофонно-гармонического склада на четырехголосные смешанные хоры путем добавления недостающего звука в аккорде.	2	
	Индивидуальные занятия:		
	Самостоятельная работа: изучение научной и методической литературы; выполнение индивидуального письменного задания; игра аранжированной партитуры на фортепиано	6	
Тема 1.4. – Переложение с четырехголосного однородного хора на четыреголосный смешанный хор	Лекционные занятия:	-	ПК-18 ПК-19
	Практические занятия: практическое переложение с четырехголосного однородного хора на четыреголосный смешанный хор путем смены расположения голосов в однородном хоре при	3	
	Индивидуальные занятия: сохранении тональности произведения		
	Самостоятельная работа: изучение научной и методической литературы; выполнение индивидуального письменного задания; игра аранжированной партитуры на фортепиано	6	
Тема 1.5. – Переложение с четырехголосных смешанных хоров на четыреголосные однородные	Лекционные занятия:	-	ПК-18 ПК-19
	Практические занятия: практическое переложение с четырехголосных смешанных хоров на четыреголосные однородные: с сохранением интервальных соотношений между голосами; с перестановкой средних голосов; с сохранением фактуры однородного хора и	3-	

	использованием транспонирования		
	Индивидуальные занятия:		
	Самостоятельная работа: изучение научной и методической литературы; выполнение индивидуального письменного задания; игра аранжированной партитуры на фортепиано	6	
Тема 1.6.– Переложение с четырехголосного мужского для четырехголосного смешанного	Лекционные занятия:	-	ПК-18
	Практические занятия:практическое переложение с четырехголосного мужского для четырехголосного смешанного. Транспонирование на квинту-септиму вверх.	2-	ПК-19
	Индивидуальные занятия:		
	Самостоятельная работа: изучение научной и методической литературы; выполнение индивидуального письменного задания; игра аранжированной партитуры на фортепиано	6	
Тема 1.7. – Переложение с четырехголосного смешанного хора на 4х- и 3х- голосный однородный	Лекционные занятия:	-	ПК-18
	Практические занятия:практическое переложение с четырехголосного смешанного хора на 4х- и 3х- голосный однородный (путем исключения одного из средних голосов)	1	ПК-19
	Индивидуальные занятия:		
	Самостоятельная работа:изучение научной и методической литературы; выполнение индивидуального письменного задания; игра аранжированной партитуры на фортепиано	6	
Тема 1.8.– Переложение с многоголосных смешанных хоров на 4х-голосные смешанные	Лекционные занятия:	-	ПК-18
	Индивидуальные занятия: практическое переложение с многоголосных смешанных хоров на 4х-голосные смешанные путем исключения «лишних» голосов	2	ПК-19
	Самостоятельная работа: изучение научной и методической литературы;		

	выполнение индивидуального письменного задания; игра аранжированной партитуры на фортепиано		
		6	
7 семестр			
Раздел 2. Переложения вокальных произведений с аккомпанементом для различных составов хора			
Тема 2.1. – Переложение с прямым перенесением голосов сопровождения в хоровую партитуру	Лекционные занятия:		ПК-18 ПК-19
	Практические занятия: принципы переложения произведений с аккомпанементом для различного состава хора; практическое переложение с прямым перенесением голосов сопровождения в хоровую партитуру	2-	
	Индивидуальные занятия:		
	Самостоятельная работа: изучение научной и методической литературы; выполнение индивидуального письменного задания; игра аранжированной партитуры на фортепиано	6	
Тема 2.2. – Переложение с изменением верхнего голоса сопровождения по вокальному голосу	Лекционные занятия	-	ПК-18 ПК-19
	Практические занятия: практическое переложение с изменением верхнего голоса сопровождения по вокальному голосу	2	
	Индивидуальные занятия:		
	Самостоятельная работа: изучение научной и методической литературы; выполнение индивидуального письменного задания; игра аранжированной партитуры на фортепиано	6	
Тема 2.3. – Переложение вокальных произведений с сохранением инструментального сопровождения	Лекционные занятия:	-	ПК-18 ПК-19
	Практические занятия: практическое переложение вокальных произведений с сохранением инструментального сопровождения	3	
	Индивидуальные занятия:		
	Самостоятельная работа: изучение научной и методической литературы;	6 4	

	выполнение индивидуального письменного задания; игра аранжированной партитуры на фортепиано		
Тема 2.4. – Переложение вокальных произведений для 2х-, 3х- и неполного смешанного состава хора	Лекционные занятия:	-	ПК-18 ПК-19
	Практические занятия:практическое переложение вокальных произведений для двух-, трехголосного и неполного смешанного состава хора	4	
	Индивидуальные занятия:		
	Самостоятельная работа: изучение научной и методической литературы; выполнение индивидуального письменного задания; игра аранжированной партитуры на фортепиано	6	
Тема 2.5. – Переложение вокальных произведений для смешанного хора	Лекционные занятия:	-	ПК-18 ПК-19
	Практические занятия:практическое переложение вокальных произведений для смешанного хора	4-	
	Индивидуальные занятия:		
	Самостоятельные занятия: изучение научной и методической литературы; выполнение индивидуального письменного задания; игра аранжированной партитуры на фортепиано	18	
Тема 2.6. – Переложение вокальных произведений для солиста и хора	Лекционные занятия:	-	ПК-18 ПК-19
	Практические занятия:практическое переложение вокальных произведений для солиста и хора: а) при их очередном звучании; б) при их одновременном звучании	2	
	Индивидуальные занятия:	-	
	Самостоятельная работа: изучение научной и методической литературы; выполнение индивидуального письменного задания; игра аранжированной партитуры на фортепиано	18	
Вид итогового контроля		зачет	
ВСЕГО: Ауд: 36, СРС - 108		144	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализации компетентностного подхода предусматривается широкое использование в учебном процессе интерактивных форм проведения занятий, проходящих в виде активного общения, самостоятельного поиска решений, обсуждения проблемных вопросов, различных трактовок изучаемых музыкальных произведений. В сочетании с внеаудиторной работой достигается цель формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. Предусматриваются посещения мастер-классов специалистов в области хорового искусства, ведущих педагогов в области музыкального образования.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- Устный опрос
- Письменные индивидуальные задания

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- Устные ответы
- Письменные индивидуальные задания

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачёта и экзамена.

6.2. Оценочные средства

6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций) не предусмотрено

6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля не предусмотрено

6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций не предусмотрено

6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине:

1. Исполнение аранжированной хоровой партитуры на фортепиано.
2. Вокально-хоровой и теоретический анализ хорового произведения.

3. Аранжировка (переложение) неизвестной хоровой партитуры в присутствии экзаменатора с трехголосного однородного хора на четырехголосный путем наполнения аккорда недостающим звуком.

6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине не предусмотрено

6.2.6. Примерная тематика курсовых работ не предусмотрено

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Основная литература

1. Андерсен, А.В. Современные музыкально-компьютерные технологии [Текст] : учеб. пособие / А. В. Андерсен, Овсянкина, Г.П., Шитикова, Р.Г. - СПб.; М.; Краснодар : Лань; Планета музыки, 2013. - 223 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1446-8 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-079-5 (изд-во "Планета музыки").

2. Полищук, А.Э. Вокальные аранжировки популярных песен отечественных и зарубежных композиторов в классе эстрадного ансамбля [Электронный ресурс] : учебно-метод. пособие для студентов очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 071600.62 "Музыкальное искусство эстрады". Вып. 1 / А. Э. Полищук. - Краснодар : б.и., 2014. - 19,2 Мб. - ISBN 978-5-94825-171-4.

3. Способин, И.В. Музыкальная форма [Текст] : учебник общего курса анализа / И. В. Способин. - М. : Музыка, 2012. - 400 с. : нот. - ISBN 978-5-7140-0983-9.

4. Холопова, В.Н. Теория музыки: мелодика, ритмика, фактура, тематизм [Текст] / В. Н. Холопова. - изд. 2-е, стереотип. - СПб. : Планета музыки, 2010. - 368 с. : ил. - ISBN 978-5-8114-0406-3.

7.2. Дополнительная литература

1. Ансамблевое музицирование. Вопросы педагогики и исполнительства [Текст]: сборник науч.-метод. ст. каф. камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки КГУКИ / рецензенты: М.А. Бесценная, В.Г. Комиссинский. - Краснодар : КГУКИ, 2007. - 88 с. - 150.00.

2. Актуальные проблемы вокального и дирижерско-хорового образования [Текст] : материалы Южно-Российской науч.-практ. конф. (Краснодар, 23 марта 2015 г.) / отв. ред. С.В. Антонова. - Краснодар : КГУКИ, 2015. - 67 с. - ISBN 978-5-600-01073-4 : 80.00.

7.3. Периодические издания

1. Журнал «Вопросы музыкальной педагогики»
2. Журнал «Музыкальная жизнь»
3. Газета «Музыкальное обозрение»

7.4. Интернет-ресурсы

1. Единое окно доступа к образовательным ресурсам <http://window.edu.ru/>
2. Образовательные ресурсы интернета <http://www.alleng.ru/edu/>
3. Портал «Гуманитарное образование» <http://www.humanities.edu.ru/>
4. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
5. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru/>
6. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Методических указаний для студентов, обучающихся заочно, а также для самостоятельной работы студентов на дневном отделении существует достаточно много – их содержит практически вся учебная литература, приведенная в вышеприведенном перечне 7.2. Во всех представлены с той или иной полнотой идентичные виды и методы переложений хоровых партитур. Несущественные различия проистекают от индивидуальных предпочтений и музыкальных вкусов их авторов. Необходимости в дальнейшем дроблении материала с учетом соответствий его оптимального освоения с теми или иными видами учебных занятий, помимо традиционно используемых обзорных лекционных или групповых, с последующим переходом на индивидуальные занятия и самостоятельно выполняемую работу с использованием грамматики переложений, не имеется. Специально предназначенные для самостоятельного выполнения заданий студентами указания см.: Шабалин Д.С. Методические указания для студентов университета культуры и искусств по хоровой аранжировке. – Краснодар: КГУКИ, - 2006 г.

Значительную, однако, не столь существенную, как может показаться на внешний взгляд, роль играет использование для аранжирования и его изучения, как и для сочинения музыки вообще, современных компьютерных музыкальных программ, в особенности музыкальных редакторов, таких, из наиболее распространенных, как Finale, Sibelius и др. Они позволяют не только технически синхронно оформлять партитуру, но и предоставляют возможность одновременного ее прослушивания вместе с заказываемым инструментальным сопровождением и симуляцией речевой подтекстовки. Для этого просто с помощью браузера необходимо набрать в поисковике слова «Музыкальный редактор». В зависимости от тех или иных музыкальных задач сейчас используются также различные аудио- и звуковые программы, секвенсоры, миди-редакторы, мультимедийные технологии и т.д.

7.6. Программное обеспечение

Преподавание дисциплины обеспечивается следующими программными продуктами: операционные системы – Windows XP, Windows 7; пакет прикладных программ MS Office 2007; справочно-правовые системы - Консультант +, Гарант. Специализированные программные продукты ABBYY Lingvo x5 9 языков Профессиональная версия, Adobe CS5.5 Adobe Design

Premium 5.5 AcademicEdition, Adobe Master Collection CS 6, Adobe Flash Prof SC 5.5 11.5 AcademicEdition, Cyberlink PowerDVD 11 Standart, Finale, Sibelius, MS office professional plus 2007, Nero 9, Sony DVD Architect Studio 4.5.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Преподавание дисциплины в вузе обеспечено наличием аудиторий (в том числе оборудованных проекционной техникой) для всех видов занятий, специализированных классов с роялями, пультами и стульями, для проведения концертов - концертные залы с концертными роялями, пультами и стульями.

Действуют компьютерные классы с лицензионным программным обеспечением. Имеются рабочие места с выходом в Интернет для самостоятельной работы.

Все компьютерные классы подключены к локальной сети вуза и имеют выход в интернет, в наличии стационарное мультимедийное оборудование (проектор+ экран) в аудиториях 276,282,116,239, возможно проведение занятий на базе музея вуза (тачпанель, экран, проектор).

Обучающиеся пользуются

- вузовской библиотекой с электронным читальным залом;
- учебниками и учебными пособиями;
- аудио и видео материалами.

Все помещения соответствуют требованиям санитарного и противопожарного надзора.

9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)

на 20__-20__ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____;
- _____;
- _____.

- _____;
- _____;
- _____.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____ - _____

(наименование)

Протокол № _____ от « _____ » _____ 20__ г.

Исполнитель(и):

_____/_____/_____/_____

(должность) (подпись) (Ф.И.О.)

(дата)

_____/_____/_____/_____

(должность) (подпись) (Ф.И.О.)

(дата)

Заведующий кафедрой

_____/_____/_____/_____

(наименование кафедры) (подпись)

(Ф.И.О.) (дата)