

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Консерватория
Кафедра музыковедения, композиции и методики музыкального образования

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой музыковедения,
композиции и методики
музыкального образования
Т. Ф. Шак _____
29 августа 2016 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Б1.В.ДВ.4. 1 МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА КУБАНИ

Направление подготовки 53.03.06 – Музыкознание и музыкально-прикладное искусство

Профиль подготовки – Музыкальная педагогика

Квалификация (степень) выпускника – преподаватель

Форма обучения – очная, заочная

**Краснодар
2016**

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины по выбору вариативной части «МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА КУБАНИ» студентам очной/заочной форм обучения по направлению подготовки (специальности) 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» по профилю Музыковедение в 7 семестре.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО направления подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01 июля 2016 года, приказ № 787 и основной профессиональной образовательной программой.

Рецензенты:

Кандидат искусствоведения, доцент
ФГБОУ ВО «Краснодарский

С.А. Жиганова

государственный институт культуры»

Доктор искусствоведения, профессор,
заведующая кафедрой музыкально-
исполнительских дисциплин Института

С. И. Хватова

искусств ФГБОУ ВО «Адыгейского
государственного университета»

Составитель:

Кандидат искусствоведения, профессор В.Г. Комиссинский

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры музыковедения, композиции и методики музыкального образования 29 августа 2016 г., протокол № 1.

Рабочая программа учебной дисциплины Б1.В.ДВ.4.1 «МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА КУБАНИ» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» 23 сентября 2016 г., протокол № 1.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.....	4
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины.....	4
4. Структура и содержание и дисциплины.....	5
4.1. Структура дисциплины.....	5
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы.....	6
5. Образовательные технологии.....	11
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:.....	11
6.1. Контроль освоения дисциплины.....	11
6.2. Оценочные средства.....	12
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля).....	13
7.1. Основная литература.....	13
7.2. Дополнительная литература.....	13
7.3. Периодические издания.....	13
7.4. Интернет-ресурсы.....	13
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий.....	13
7.6. Программное обеспечение.....	14
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).....	14
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля).....	16

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины (модуля) «Музыкальная культура Кубани» - на основе широкого спектра исторических, мировоззренческих, культурологических, эстетических фактов сформировать комплексные представления о сущности и содержании основных этапов истории развития музыкальной культуры Кубани, одного из больших и своеобразных регионов России. Представить музыкальную культуру региона как систему ценностей и смыслов, представить механизмы её становления и важнейшие закономерности и тенденции её развития.

Задачи:

1. Освоение различных жанров народного устного и музыкального творчества, формирование круга представлений о народных традициях и устоях Кубани.

2. Обучение разнообразным видам художественной деятельности как воплощению синкретичности фольклорного искусства: музыкальному, литературному, танцевальному, театральному.

3. Приобщение студентов к совместным формам творческой деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Б1.В.ДВ.6 1 «Музыкальная культура Кубани» является дисциплиной по выбору вариативной части. Освоение дисциплины «Музыкальная культура Кубани» базируется на следующих курсах и дисциплинах: история музыки, массовая музыкальная культура, философия.

Изучение дисциплины «Музыкальная культура Кубани» необходимо как предшествующее для курсов и дисциплин: введение в специальность, музыкальная культура Кубани, традиционная музыка народов России.

Дисциплина опирается на дисциплины цикла гуманитарных и музыкально-теоретических, музыкально-исторических дисциплин, музыкальную педагогику и психологию. Специальные требования к входным знаниям, умениям и компетенциям студента: знание методологии музыкознания, методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям, методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин.

Освоение данной дисциплины (модуля) необходимо для изучения дисциплин, Научно-исследовательской работы, прохождения итоговой государственной аттестации.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки (специальности):

а) общепрофессиональных (ОПК):

–способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3);

–готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5).

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны:

Знать: фольклорные истоки музыкальной культуры Кубани, основные региональные особенности народной песенной культуры края, особые функциональные социальные формы и интонационное своеобразие кубанского фольклора (исторические и походные казачьи песни и т.п.).

Уметь: соотносит процессы развития музыкальной культуры Кубани с состоянием и этапами развития музыкальной культуры России.

Владеть: навыками систематизации данных, полученных в результате знакомства с музыкальными примерами, образцами музыки региона; владеть понятийно-категориальным аппаратом дисциплины.

Приобрести опыт деятельности: способность и готовность к научно-исследовательской работе в области музыкального искусства.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 часов).

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	Культура кубанского казачества – синтез нескольких национальных культур	7	1-4	4	4	–	18	Работа с литературой. Коллоквиум
2	Зарождение профессионального музыкального искусства Кубани. Войсковой хор и оркестр	7	5-8	4	4	–	18	Работа с литературой. Коллоквиум

3	Собиратели песенного фольклора Кубани	7	9-13	4	4	–	18	Работа с литературой.
4	Музыкальная жизнь Екатеринодара (Краснодара) и кубанских станиц в 19-20 веках. Муз. Императорское Общество. Открытие муз. училища (1906)	7	14-18	6	6	–	18	Работа с литературой. Коллоквиум
Итого				18	18	–	72	зачет

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	Культура кубанского казачества – синтез нескольких национальных культур	7		1	-	–	25	Работа с литературой. Коллоквиум
2	Зарождение профессионального музыкального искусства Кубани. Войсковой хор и оркестр	7		1	-	–	25	Работа с литературой. Коллоквиум
3	Собиратели песенного фольклора Кубани	7		1	-	–	25	Работа с литературой.
4	Музыкальная жизнь Екатеринодара (Краснодара) и кубанских станиц в 19-20 веках. Муз. Императорское Общество. Открытие муз. училища (1906)	7		1		–	25	Работа с литературой. Коллоквиум
Итого				4		–	100	Контроль 4 ч.

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов / з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
7 семестр			
Раздел 1. Культура кубанского казачества – синтез нескольких национальных культур			

Тема 1.1. Заселение Кубани	<u>Лекция.</u> Две ветви славянской культуры (украинская и русская) – основа культуры кубанского казачества. Кубанское казачество в многонациональной культуре России. Влияние культуры кавказских народов на культуру (в том числе и музыкальную) кубанского казачества. Песенный фольклор Кубанского казачества.	2	ОПК-3 ОПК-5
	<u>Практические занятия:</u> деятельность Виктора Захарченко.	2	
	<u>Самостоятельная работа</u> Песенное творчество и общественная деятельность Виктора Захарченко. Центра народной культуры Кубани.	9	
Тема 1.2. Симфоническое творчество кубанских композиторов (1980 – 2000 годы)	<u>Лекция:</u> Зарождение и развитие симфонического творчества кубанских композиторов в 1980-е – 2000-е годы	2	ОПК-3 ОПК-5
	<u>Практические занятия:</u> Творчество Владимира Магдалица	4	
	<u>Самостоятельная работа.</u> Музыкальный язык Владимира Магдалица.	9	
Раздел 2. Зарождение профессионального музыкального искусства Кубани. Войсковой хор и оркестр			
Тема 2.1. Кантатно-ораториальное творчество кубанских композиторов. Творчество Г.Ф.Пономаренко	<u>Лекция:</u> Создание Войскового певческого хора и Войскового музыкантского хора. Участие хора в церковных службах и светские концерты хора. Репертуар хора (мужской состав, участие детского хора). Репертуар, дирижёры Войскового музыкантского хора (оркестра)	2	ОПК-3 ОПК-5
	<u>Практические занятия (семинары).</u> Общенародное признание и широкое распространение песен Григория Пономаренко в нашей стране и за рубежом. Глубокое постижение и претворение народного мелоса. Преломление традиций русского романса	2	
	<u>Самостоятельная работа.</u> «Месса», "Реквием", "Аве Мария" и кантата «Молитовки» В.Малюченко. Оратория «Мать человеческая» Б.Целковникова. Кантата «Мы - ленинцы», хоровая поэма «Вечной славыobeliski», «С партией», кантата для солистов, хора и симфонического оркестра Г.М. Плотниченко.	9	
Тема 2.2. Песенное творчество кубанских композиторов 60-90-х годов. Песни В.Лаптева, Г.Селезнёва,	<u>Лекция:</u> отражение в песенном творчестве новых тем и образов, элементов эстрады, джаза («Танго на «Малой земле» и «Кубань – моя вселенная» Селезнёва, «Казачи» и «Над кубанью-реченькой» В.Кеворкова).	2	ОПК-3 ОПК-5

В.Кеворкова	<u>Практические занятия.</u> Творчество Василия Волченко	4	
	<u>Самостоятельная работа.</u> Творчество Василия Волченко	9	
Раздел 3. Собиратели песенного фольклора Кубани			
Тема 3.1. Творчество Н.М.Хлопкова, В.Д.Пономарёва	<u>Лекция:</u> Деятельность собирателей песенного фольклора кубанского казачества. Собрание Акима Бигдая. Хормейстерская и собирательская деятельность Г.Концевича. Современные издания записей А.Бигдая (новая редакция В.Захарченко) и Г.Концевича. Собирательская деятельность В.Захарченко.	4	ОПК-3 ОПК-5
	<u>Практические занятия.</u> Творчество Н.М.Хлопкова и В.Д.Пономарёва	4	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Музыковедение и музыкальная публицистика на Кубани (исследования В.М.Щеглова интонационной драматургии оперы Мусоргского «Хованщина» и творчества И.О.Дунаевского; диссертация и многочисленные статьи В.А.Фролкина по музыкальной педагогике различных стран и эпох; музыкальная публицистика и книги В.Комиссинского). Просветительская и педагогическая деятельность в Краснодарском музыкальном училище Дроздова, С.Богатырёва, А.Бигдая, Г.Концевича, Махровского. Теоретический симпозиум на тему «Музыкальное искусство и наука по пути в XXI век», в котором приняли участие ведущие музыковеды страны (Ю.Холопов, Назайкинский, Медушевский, Вс. Задерацкий, А.Соколов, Конотоп и др.). работы А.Слепова (Указатель материалов по музыкальной культуре Кубани, его отдельные статьи по истории музыкальной культуры края), С.Ерёменко (кандидатская диссертация и книга по истории хорового искусства Кубани), этнографические исследования Н.И.Бондарь.	18	
Раздел 4. Музыкальная жизнь Екатеринодара (Краснодара) и кубанских станиц в 19-20 веках. Муз. Императорское Общество. Открытие муз. училища (1906)			
Тема 4.1. Творчество Г.М.Плотниченко	<u>Лекция.</u> Любительские музыкальные кружки, концерты любителей музыки, музыкальные спектакли. Музыкальный водевиль «Черноморский побит» Бигдая и Махровского. Открытие Екатеринодарского отделения Русского Императорского музыкального общества,	6	ОПК-3 ОПК-5

	музыкальные классы при Обществе. Создание Музыкального училища (1906). Открытие Кубанской консерватории (1919-1921). Воссоздание Кубанского казачьего хора как фольклорного коллектива (1937). Открытие Краснодарского отделения Союза композиторов России (1966). Первые фестивали «Кубанская музыкальная весна». Музыкально-педагогический факультет при Краснодарском педагогическом институте (1960). Краснодарский институт культуры (1967). Консерватория сегодня.		
	<u>Практические занятия.</u> Творчество Г.М.Плотниченко	6	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Творчество Вадима Малюченко.	18	
Курсовая работа (не предусмотрено)			
Вид итогового контроля (зачет)			
ВСЕГО:		108	

ОЗО

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов / з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
7 семестр			
Раздел 1. Культура кубанского казачества – синтез нескольких национальных культур			
Тема 1.1. Заселение Кубани	<u>Лекция.</u> Две ветви славянской культуры (украинская и русская) – основа культуры кубанского казачества. Кубанское казачество в многонациональной культуре России. Влияние культуры кавказских народов на культуру (в том числе и музыкальную) кубанского казачества. Песенный фольклор Кубанского казачества. деятельность Виктора Захарченко.	1	ОПК-3 ОПК-5
Тема 1.2. Симфоническое творчество кубанских композиторов (1980 – 2000 годы)	<u>Самостоятельная работа.</u> Музыкальный язык Владимира Магдалица.	25	
Раздел 2. Зарождение профессионального музыкального искусства Кубани. Войсковой хор и оркестр			
Тема 2.1. Кантатно-ораториальное творчество кубанских композиторов. Творчество	<u>Лекция:</u> Создание Войскового певческого хора и Войскового музыкантского хора. Участие хора в церковных службах и светские концерты хора. Репертуар хора (мужской состав, участие детского хора).	1	ОПК-3 ОПК-5

Г.Ф.Пономаренко	Репертуар, дирижёры Войскового музыкантского хора (оркестра). Преломление традиций русского романса в творчестве Григория Пономаренко		
Тема 2.2. Песенное творчество кубанских композиторов 60-90-х годов. Песни В.Лаптева, Г.Селезнёва, В.Кеворкова	<u>Самостоятельная работа:</u> отражение в песенном творчестве новых тем и образов, элементов эстрады, джаза («Танго на «Малой земле» и «Кубань – моя вселенная» Селезнёва, «Казачки» и «Над кубанью-реченькой» В.Кеворкова).	25	ОПК-3 ОПК-5
Раздел 3. Собиратели песенного фольклора Кубани			
Тема 3.1. Творчество Н.М.Хлопкова, В.Д.Пономарёва	<u>Лекция:</u> Деятельность собирателей песенного фольклора кубанского казачества (А.Бигдая, Г.Концевича). Современные издания записей А.Бигдая (новая редакция В.Захарченко) и Г.Концевича: Творчество Н.М.Хлопкова и В.Д.Пономарёва	1	ОПК-3 ОПК-5
	<u>Самостоятельная работа:</u> Музыковедение и музыкальная публицистика на Кубани (исследования В.М.Щеглова интонационной драматургии оперы Мусоргского «Хованщина» и творчества И.О.Дунаевского; диссертация и многочисленные статьи В.А.Фролкина по музыкальной педагогике различных стран и эпох; музыкальная публицистика и книги В.Комиссинского). Просветительская и педагогическая деятельность в Краснодарском музыкальном училище Дроздова, С.Богатырёва, А.Бигдая, Г.Концевича, Махровского. Теоретический симпозиум на тему «Музыкальное искусство и наука по пути в XXI век», в котором приняли участие ведущие музыковеды страны (Ю.Холопов, Назайкинский, Медушевский, Вс. Задерацкий, А.Соколов, Конотоп и др.). работы А.Слепова (Указатель материалов по музыкальной культуре Кубани, его отдельные статьи по истории музыкальной культуры края), С.Ерёменко (кандидатская диссертация и книга по истории хорового искусства Кубани), этнографические исследования Н.И.Бондарь.	25	
Раздел 4. Музыкальная жизнь Екатеринодара (Краснодара) и кубанских станиц в 19-20 веках. Муз. Императорское Общество. Открытие муз. училища (1906)			
Тема 4.1. Творчество Г.М.Плотниченко	<u>Лекция.</u> Любительские музыкальные кружки, концерты любителей музыки, музыкальные спектакли. Музыкальный водевиль «Черноморский побит» Бигдая и Махровского. Открытие Екатеринодарского отделения Русского	1	ОПК-3 ОПК-5

	Императорского музыкального общества, музыкальные классы при Обществе. Создание Музыкального училища (1906). Открытие Кубанской консерватории (1919-1921). Воссоздание Кубанского казачьего хора как фольклорного коллектива (1937). Открытие Краснодарского отделения Союза композиторов России (1966). Первые фестивали «Кубанская музыкальная весна». Музыкально-педагогический факультет при Краснодарском педагогическом институте (1960). Краснодарский институт культуры (1967). Консерватория сегодня. Творчество Г.М.Плотниченко		
	Самостоятельная работа: Творчество Вадима Малюченко.	25	
Курсовая работа (не предусмотрено)			
Вид итогового контроля (зачет)		4	
ВСЕГО:		72	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе изучения дисциплины используются следующие образовательные технологии:

Лекционные занятия.

Прослушивание аудиозаписей кубанского фольклора и просмотр видеофильмов (видеозаписей концертов фольклорных коллективов, авторских концертов кубанских композиторов, творческих видео-портретов ведущих музыкантов-исполнителей Кубани, интервью и т.п.

6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

Работа с лекционным материалом

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

Подготовка выступлений и докладов на семинаре.

Промежуточный контроль по результатам 7 семестра по дисциплине проходит в форме зачета.

6.2. Оценочные средства

6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций) (не предусмотрено).

6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

1. Из синтеза каких национальных культур складывалась самобытная культура кубанского казачества.

2. Какие песенные формы и жанры характерны для музыкального фольклора кубанского казачества (песни исторические, походные, лирические и т.п.)

3. Каковы интонационные особенности свойственны кубанской народной песне?

4. Назовите наиболее известных собирателей кубанской народной песни.

5. Войсковые хор и оркестр как первые профессиональные музыкальные коллективы (1811 год).

6. Музыкальная жизнь и музыкально-образовательные учреждения Екатеринодара. Екатеринодарское отделение Императорского музыкального общества. Музыкальное училище (техникум). Филармоническое общество. Консерватория.

7. Музыкально-педагогический факультет Краснодарского пединститута (1960 год). Открытие Краснодарского отделения Союза композиторов РСФСР (1966 год). Краснодарский гос. институт культуры (1967 год).

8. Песня как главный жанр в творчестве кубанских композиторов. От песни до сюиты и кантаты.

9. Народно-песенные истоки творчества Г.М.Плотниченко

10. Есенин и Блок в творчестве Г.Пономаренко

11. Симфоническое творчество кубанских композиторов

12. Кантатно-ораториальное творчество кубанских композиторов.

13. Инструментальный концерт в творчестве кубанских композиторов

14. Музыковедение на Кубани.

6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций (не предусмотрено).

6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине

1. Стилистические особенности песенного фольклора Кубани.

2. Зарождение профессиональной музыкальной культуры на Кубани (деятельность войскового певческого и музыкантского хоров).

3. Деятельность собирателя Акима Бигдая

4. Деятельность Г.М.Концевича.

5. Кубанский казачий хор - от зарождения до сегодняшнего дня.

6. История создания консерватории на Кубани

7. Творчество Г.М.Плотниченко

8. Григорий Пономаренко на Кубани.

9. Песенное творчество и симфоническая поэма «Память» В.Кеворкова

10. Творчество Г.Селезнёва

11. Творчество Владимира Магдалица.
 12. Кантатно-ораториальное творчество кубанских композиторов
- 6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине (не предусмотрено).**
- 6.2.6. Примерная тематика курсовых работ (не предусмотрено).**

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

1. Комиссинский, В.Г. Григорий Пономаренко: "Душа моя - вулкана кратер!" [Текст] / В. Г. Комиссинский ; ред. Л.В. Комиссинская. - Краснодар, 2012. - 150 с. : ил.
2. Ескин, М.И. Вклад кубанского композитора Василия Волченко в создание репертуара для баяна, аккордеона и русской гармонии-хромки / М. И. Ескин ; М.И. Ескин; Федер. агентство по культуре и кинематогр. РФ, КГУКИ. - Краснодар : б.и., 2006. - 18 с.
3. Магдалиц, Н. Наш современник Григорий Плотниченко / Н. Магдалиц ; Н. Магдалиц. - Краснодар : Эоловы струны , 2003. - 211 с.

7.2. Дополнительная литература

1. История кубанского казачества [Текст] / под. ред. В.Н. Ратушняка. - Краснодар : Традиция, 2013. - 416 с. - ISBN 978-5-91883-129-8 (Изд-во "Традиция")
2. Ткаченко, П. Кубанский лад. Традиционная народная культура: вчера, сегодня, завтра [Текст] / П. Ткаченко. - Краснодар : Традиция, 2014. - 423 с. : ил. - ISBN 978-5-91883-166-3 : 600.00.
3. Трехбратов, Б.А. История и культура народов Прикубанья [Текст] : с древнейших времен до начала XX века / Б. А. Трехбратов. - Краснодар : Традиция, 2011. - 480 с. - ISBN 978-5-91883-023-9
4. Бойко, Олеся Георгиевна. Народная художественная культура Кубани в современных условиях : дис. ... канд. культурологии: 24.00.01: защищена 20.04.2010 / Бойко Олеся Георгиевна ; Бойко Олеся Георгиевна. - Краснодар, 2010. - 190 с.
5. Захарченко, В.Г. Кубанский казачий хор [Текст] : 200 лет во славу Кубани, на благо России! / В. Г. Захарченко ; сост. Н. Пугина. - : б.и., б.г. - 98 с. : ил.

7.3. Периодические издания

1. Музыкальная жизнь
2. Культура

3. Музыкальное обозрение

4.

7.4. Интернет-ресурсы

<http://fcior.edu.ru>

<https://ru.wikipedia.org/wiki/Эстрада>

<https://ru.wikipedia.org/wiki/Театр>

<http://school-collection.edu.ru>

<http://www.theater111.ru/science18>

<http://www.sci.aha.ru/ALL/>

http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino/

<https://books.google.ru/books>

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Самостоятельная работа студентов направлена на решение следующих задач:

1) выработка навыков восприятия и анализа научных исследований в сфере музыкознания и музыкального образования (классического и современного);

2) формирование навыков критического, исследовательского отношения к предъявляемой аргументации, развитие способности понимания музыковедческих и музыкально-образовательных проблем;

3) развитие и совершенствование способностей к диалогу, к дискуссии, к формированию и логически аргументированному обоснованию собственной позиции по тому или иному вопросу;

4) развитие и совершенствование творческих способностей при самостоятельном изучении изучаемых проблем.

Рекомендации при подготовке к зачету

При подготовке к зачету особое внимание следует обратить на выявление актуальности предлагаемых вопросов, их практической значимости, на знание основного содержания вопроса, умение увязать рассматриваемый материал с современными реальностями, умение делать выводы и рекомендации.

Для того, чтобы минимизировать трудности при ответах, рекомендуем:

- во время подготовки к зачету осуществить планирование времени, отводимого на самостоятельную работу. Подготовку к зачету начать с изучения и повторения наиболее сложных вопросов. Выделить на их изучение больше времени, чем на другие вопросы;

-при рассмотрении каждого вопроса, составлять краткий план ответа на него. Использовать при этом учебную программу курса. Это позволит в ходе зачета восстановить структуру рассматриваемой проблемы и привязать её к учебной программе;

-при рассмотрении наиболее сложных вопросов, вызывающих их непонимание обращаться за помощью к наиболее успевающим студентам. Отменить данный вопрос и попросить преподавателя дать разъяснения в ходе консультации;

-эффективность усвоения материала будет значительно выше, если студенты будут сообща готовиться к зачету. При этом целесообразно объяснить друг другу рассматриваемые вопросы поочередно и вслух.

-на заключительном этапе подготовки целесообразно оставить примерно 4 часа времени для повторного рассмотрения всех вопросов.

7.6. Программное обеспечение

Преподавание дисциплины обеспечивается следующими программными продуктами: операционные системы – Windows XP, Windows 7; пакет прикладных программ MS Office 2007; справочно-правовые системы - Консультант +, Гарант. Специализированные программные продукты АBBYY Lingvo x5 9 языков Профессиональная версия, Adobe CS5.5 Adobe Design Premium 5.5 AcademicEdition, Adobe Master Collection CS 6, Adobe Flash Prof SC 5.5 11.5 AcademicEdition, Cyberlink PowerDVD 11 Standart, Finale, Sibelius, MS office professional plus 2007, Nero 9, Sony DVD Architect Studio 4.5.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Преподавание дисциплины в вузе обеспечено наличием аудиторий (в том числе оборудованных проекционной техникой) для всех видов занятий, специализированных классов с роялями, пультами и стульями, для проведения концертов - концертные залы с концертными роялями, пультами и стульями.

Действуют компьютерные классы с лицензионным программным обеспечением. Имеются рабочие места с выходом в Интернет для самостоятельной работы.

Все компьютерные классы подключены к локальной сети вуза и имеют выход в интернет, в наличии стационарное мультимедийное оборудование (проектор+ экран) в аудиториях 276,282,116,239, возможно проведение занятий на базе музея вуза (тачпанель, экран, проектор).

Обучающиеся пользуются

- вузовской библиотекой с электронным читальным залом;
- учебниками и учебными пособиями;
- аудио и видео материалами.

Все помещения соответствуют требованиям санитарного и противопожарного надзора.

Приложение 2

**Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)
«Музыкальная культура Кубани»
на 20__-20__ уч. год**

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____;
- _____;
- _____.
- _____;
- _____;
- _____.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____

(наименование)
Протокол № ____ от « ____ » _____ 20 ____ г.

Исполнитель(и):

_____ (должность)	/ _____ (подпись)	/ _____ (Ф.И.О.)	/ _____ (дата)
_____ (должность)	/ _____ (подпись)	/ _____ (Ф.И.О.)	/ _____ (дата)

Заведующий кафедрой

_____ (наименование кафедры)	/ _____ (подпись)	/ _____ (Ф.И.О.)	/ _____ (дата)
---------------------------------	-------------------------	------------------------	----------------------