

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет консерватория
Кафедра музыковедения, композиции и методики музыкального образования

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой музыковедения,
композиции и методики
музыкального образования
Т. Ф. Шак _____
29 августа 2016 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Б1.В.ДВ.4.2 НОТАЦИЯ МУЗЫКИ XX ВЕКА

Направление подготовки – 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»

Профиль подготовки – Музыкальная педагогика

Квалификация (степень) выпускника – Преподаватель (музыкальная педагогика)

Форма обучения – очная, заочная

**Краснодар
2016**

Рабочая программа «Нотация музыки XX века» предназначена для преподавания дисциплины профильного модуля базовой части, вариативная часть, дисциплины по выбору, студентам очной и заочной формы обучения по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» в 7 семестре.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01 июля 2016 года, приказ № 787 и основной профессиональной образовательной программой.

Рецензенты:

Профессор кафедры музыковедения, композиции и методики музыкального образования ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры»

Проститов О.Л.

Кандидат педагогических наук, председатель цикловой комиссии по хоровому дирижированию КМК им. Н.А. Римского-Корсакова

Мальцева Т.А.

Составитель:

Масич О.В., преподаватель кафедры музыковедения, композиции и методики музыкального образования.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры «29» 08. 2016 г., протокол № 1.

Рабочая программа учебной дисциплины Б1.В.ДВ.4.2 «Нотация музыки XX века» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «23» сентября 2016 г., протокол № 1.

© Масич О.В., 2016
© ФГБОУ ВО «КГИК», 2016

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	4
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины	4
4. Структура и содержание дисциплины	5
4.1. Структура дисциплины:	5
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	7
5. Образовательные технологии	12
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	12
6.1. Контроль освоения дисциплины	12
6.2. Оценочные средства	12
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)	13
7.1. Основная литература	13
7.2. Дополнительная литература	14
7.3. Периодические издания	14
7.4. Интернет-ресурсы	14
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий	14
7.6. Программное обеспечение	15
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	16
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)	17

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины (модуля): изучение и освоение теоретических основ современного нотного текста в контексте исторического процесса развития и эволюции нотного письма. Развитие профессиональных умений и навыков, направленных на формирование высококвалифицированного специалиста, способного ориентироваться в новациях и трансформациях нотной графики в музыке XX-XXI вв.

Задачи:

Формирование навыков аналитической деятельности, понимание современной нотации, овладение рядом специфических знаний из области смежных искусств, воспитание художественного вкуса, чувства стиля, расширение музыкального кругозора через изучение нотной литературы различных жанров и исторических периодов. Внедрение методики анализа современной нотации в ракурсе музыковедческой специфики.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Нотация музыки XX века» относится к разделу Б1.В.ДВ.4.2 и связана с предметами «История музыки», «Музыкальная форма», «Гармония», «Полифония», «Инструментовка», «Слуховой анализ музыкального текста», «Тембровое сольфеджио». Данная дисциплина способствует развитию эстетического и художественного вкуса, творческого мышления и кругозора.

Программа адаптирована для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки (специальности):

ОК-6 – готовностью к самоорганизации и самообразованию; ОПК-5 - готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики.

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны:

Знать: основы методологии анализа нотации в современной музыке, принципы работы с партитурой, специфику современного языка музыки, общие закономерности нотации в современной музыке.

Уметь: определять особенности нотной графики в сочинениях композиторов XX-XXI вв.; расшифровывать непривычное нотное кодирование; анализировать нотацию разных исторических периодов; применять на практике современные нотации; читать современный нотный текст.

Владеть: методологией анализа и оценки особенностей нотации в современной музыке.

Приобрести опыт деятельности: направленной на совершенствование профессиональных знаний, умений и навыков и формирование высококвалифицированного специалиста, владеющего теоретическими основами нотации в современной музыке.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 часов).

ОДО

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1.	Невменное письмо (IX-XIII вв.) и мензуральная нотация (XIII – XVI вв.)	7	1	2	2	-	8	Устный опрос, оценка выполнения самостоятельной работы студентов, направленной на усвоение и закрепление полученных знаний, умений и навыков
2.	Генерал-бас (XVI – XX вв.)	7	2	2	2	-	8	Устный опрос, оценка выполнения самостоятельной работы студентов, направленной на усвоение и закрепление полученных знаний, умений и навыков
3.	Знаменное (крюковое) нотное письмо (XI – XVII вв.)	7	3	2	2	-	8	Устный опрос, оценка выполнения самостоятельной работы студентов, направленной на усвоение и закрепление полученных знаний, умений и навыков
4.	Современное нотное письмо XX – XXI вв.	7	4-5	2	2	-	8	Устный опрос, оценка выполнения самостоятельной работы студентов, направленной на усвоение и закрепление полученных знаний, умений и навыков
5.	Упрощение записи нотного текста.	7	6-8	2	2	-	8	Устный опрос, оценка выполнения самостоятельной работы студентов, направленной на усвоение и закрепление полученных знаний,

								умений и навыков
6.	Усложнение записи нотного текста.	7	9-11	2	2	-	8	Устный опрос, оценка выполнения самостоятельной работы студентов, направленной на усвоение и закрепление полученных знаний, умений и навыков
7.	Оригинальная система партитурной нотации в партитурах польских композиторов.	7	12	2	2	-	8	Устный опрос, оценка выполнения самостоятельной работы студентов, направленной на усвоение и закрепление полученных знаний, умений и навыков
8.	Соноризм.	7	13-15	2	2	-	8	Устный опрос, оценка выполнения самостоятельной работы студентов, направленной на усвоение и закрепление полученных знаний, умений и навыков
9.	Алеаторика.	7	15-17	2	2	-	8	Зачет.
Итого: 108				18	18	-	72	

ОЗО

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1.	Невменное письмо (IX-XIII вв.) и мензуральная нотация (XIII – XVI вв.)	7	1	0,5	-	-	12	Устный опрос, оценка выполнения самостоятельной работы студентов, направленной на усвоение и закрепление полученных знаний, умений и навыков
2.	Генерал-бас (XVI – XX вв.)	7	2	0,5	-	-	12	Устный опрос, оценка выполнения самостоятельной работы студентов, направленной на усвоение и закрепление полученных знаний, умений и навыков
3.	Знаменное (крюковое) нотное письмо	7	3	0,5	-	-	12	Устный опрос, оценка выполнения самостоятельной работы студен-

	(XI – XVII вв.)							тов, направленной на усвоение и закрепление полученных знаний, умений и навыков
4.	Современное нотное письмо XX – XXI вв.	7	4-5	0,5	-	-	12	Устный опрос, оценка выполнения самостоятельной работы студентов, направленной на усвоение и закрепление полученных знаний, умений и навыков
5.	Упрощение записи нотного текста.	7	6-8	0,5	-	-	12	Устный опрос, оценка выполнения самостоятельной работы студентов, направленной на усвоение и закрепление полученных знаний, умений и навыков
6.	Усложнение записи нотного текста.	7	9-11	0,5	-	-	12	Устный опрос, оценка выполнения самостоятельной работы студентов, направленной на усвоение и закрепление полученных знаний, умений и навыков
7.	Оригинальная система партитурной нотации в партитурах польских композиторов.	7	12	0,5	-	-	12	Устный опрос, оценка выполнения самостоятельной работы студентов, направленной на усвоение и закрепление полученных знаний, умений и навыков
8.	Соноризм.	7	13-15	0,25	-	-	8	Устный опрос, оценка выполнения самостоятельной работы студентов, направленной на усвоение и закрепление полученных знаний, умений и навыков
9.	Алеаторика.	7	15-17	0,25	-	-	8	Зачет
Итого: 108				4	-	-	100	4

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

ОДО

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучаю-	Объем часов / з.е.	Формируемые компетенции
-----------------------------	---	--------------------	-------------------------

	щихся, курсовая работа		(по теме)
1	2	3	4
1 семестр			
Раздел 1. Развитие нотации (IX – XX вв.)			
Тема 1.1. Невменное письмо (IX-XIII вв.) и мензуральная нотация (XIII – XVI вв.)	<u>Лекции:</u> Определение основных категорий курса. Возникновение нотной письменности. Невменное письмо указывало только на направление движения мелодии. Усовершенствовал нотную запись Гвидо д'Арrezzo (хоральная нотация). Следующий этап - ритмизация и метризация записи (мензуральная нотация).	2	<i>ОК-6; ОПК-5.</i>
	<u>Практическое занятие:</u> Примеры старинного письма	2	
	<u>Самостоятельная работа</u> Работа со специальной литературой, нотным текстом.	8	
Тема 1.2. Генерал-бас (XVI – XX вв.)	<u>Лекции:</u> Возникновение Генерал-баса и примеры его использования. Правила использования генерал-баса легли в основу современной музыкальной науки. В XX веке цифрованный бас стал использоваться для записи эстрадной и джазовой музыки.	2	<i>ОК-6; ОПК-5.</i>
	<u>Практическое занятие:</u> Анализ партитур.	2	
	<u>Самостоятельная работа</u> Работа со специальной литературой, нотным текстом.	8	
Тема 1.3. Знаменное (крюковое) нотное письмо (XI – XVII вв.)	<u>Лекции:</u> Возникновение знаменного письма. 3 типа древнерусской идеографической нотации (крюковая, попевочная, фитная). Киноварные пометы Ивана Шайдура.	2	<i>ОК-6; ОПК-5.</i>
	<u>Практическое занятие:</u> Примеры знаменного письма	2	
	<u>Самостоятельная работа</u> Работа со специальной литературой, нотным текстом.	8	
Тема 1.4. Современное нотное письмо XX – XXI вв.	<u>Лекции:</u> Традиционная запись – нотный стан, размер, виды ключей, нотация, ритм и т.д. Партитуры.	2	<i>ОК-6; ОПК-5.</i>
	<u>Практическое занятие:</u> Анализ партитур.	2	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Работа со специальной литературой, нотным текстом.	8	
Раздел 2. Новые методы записи нотного текста в XX – XXI вв.			

Тема 2.1. Упрощение записи нотного текста.	<u>Лекции:</u> Новые значки в нотации. Аккорды, нотируемые не по правилам гармонии, а по принципу «удобочитаемости». Нотация Николая Обухова, Йозефа Маттиаса Хауэра, Вальтера Штэффенса, Родни Фосита. Звуковой фотоснимок.	2	ОК-6; ОПК-5.
	<u>Практическое занятие:</u> Анализ партитур современных композиторов.	2	
	<u>Самостоятельная работа</u> Работа со специальной литературой, нотным текстом.	8	
Тема 2.2. Усложнение записи нотного текста.	<u>Лекции:</u> Начиная с творчества И. Стравинского в музыке XX века появляется усложнение метроритма. Различные виды полиметрии и полиритмии в нотной записи.	2	ОК-6; ОПК-5.
	<u>Практическое занятие:</u> Анализ партитур современных композиторов.	2	
	<u>Самостоятельная работа</u> Работа со специальной литературой, нотным текстом.	8	
Тема 2.3. Оригинальная система партитурной нотации в партитурах польских композиторов.	<u>Лекции:</u> Партитура, где отсутствуют паузы. Выписываются только звучащие в данный момент инструменты. В результате перед глазами дирижера предельно зримая партитура, с которой чрезвычайно удобно работать.	2	ОК-6; ОПК-5.
	<u>Практическое занятие:</u> Анализ партитур современных композиторов.	2	
	<u>Самостоятельная работа</u> Работа со специальной литературой, нотным текстом.	8	
Тема 2.4. Соноризм.	<u>Лекции:</u> Определение. Возникновение и развитие соноризма. Запись сонорных произведений.	2	ОК-6; ОПК-5.
	<u>Практическое занятие:</u> Анализ партитур современных композиторов.	2	
	<u>Самостоятельная работа</u> Работа со специальной литературой, нотным текстом.	8	
Тема 2.5. Алеаторика.	<u>Лекции:</u> Определение. Возникновение и запись алеаторики.	2	ОК-6; ОПК-5.
	<u>Практическое занятие:</u> Анализ партитур современных композиторов.	2	
	<u>Самостоятельная работа</u> Работа со специальной литературой, нотным текстом.	8	
Примерная тематика курсовой работы (если предусмотрено)		-	
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (если преду-		-	

смотрено)		
Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)	зачет	
ВСЕГО:	108	

ОЗО

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов / з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
1 семестр			
Раздел 1. Развитие нотации (IX – XX вв.)			
Тема 1.1. Невменное письмо (IX-XIII вв.) и мензуральная нотация (XIII – XVI вв.)	<u>Лекции:</u> Определение основных категорий курса. Возникновение нотной письменности. Невменное письмо указывало только на направление движения мелодии. Усовершенствовал нотную запись Гвидо д'Арrezzo (хоральная нотация). Следующий этап - ритмизация и метризация записи (мензуральная нотация).	0,5	ОК-6; ОПК-5.
	<u>Практическое занятие:</u> Примеры старинного письма	-	
	<u>Самостоятельная работа</u> Работа со специальной литературой, нотным текстом.	12	
Тема 1.2. Генерал-бас (XVI – XX вв.)	<u>Лекции:</u> Возникновение Генерал-баса и примеры его использования. Правила использования генерал-баса легли в основу современной музыкальной науки. В XX веке цифрованный бас стал использоваться для записи эстрадной и джазовой музыки.	0,5	ОК-6; ОПК-5.
	<u>Практическое занятие:</u> Анализ партитур.	-	
	<u>Самостоятельная работа</u> Работа со специальной литературой, нотным текстом.	12	
Тема 1.3. Знаменное (крюковое) нотное письмо (XI – XVII вв.)	<u>Лекции:</u> Возникновение знаменного письма. 3 типа древнерусской идеографической нотации (крюковая, попевочная, фитная). Киноварные пометы Ивана Шайдур.	0,5	ОК-6; ОПК-5.
	<u>Практическое занятие:</u> Примеры знаменного письма	-	
	<u>Самостоятельная работа</u> Работа со специальной литературой, нотным текстом.	12	
Тема 1.4. Современное нот-	<u>Лекции:</u> Традиционная запись – нотный стан, размер, виды клю-	0,5	ОК-6; ОПК-5.

ное письмо XX – XXI вв.	чей, нотация, ритм и т.д. Партитуры.		
	<u>Практическое занятие:</u> Анализ партитур.	-	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Работа со специальной литературой, нотным текстом.	12	
Раздел 2. Новые методы записи нотного текста в XX – XXI вв.			
Тема 2.1. Упрощение записи нотного текста.	<u>Лекции:</u> Новые значки в нотации. Аккорды, нотируемые не по правилам гармонии, а по принципу «удобочитаемости». Нотация Николая Обухова, Йозефа Маттиаса Хауэра, Вальтера Штэффенса, Родни Фосита. Звуковой фотоснимок.	0,5	ОК-6; ОПК-5.
	<u>Практическое занятие:</u> Анализ партитур современных композиторов.	-	
	<u>Самостоятельная работа</u> Работа со специальной литературой, нотным текстом.	12	
Тема 2.2. Усложнение записи нотного текста.	<u>Лекции:</u> Начиная с творчества И. Стравинского в музыке XX века появляется усложнение метроритма. Различные виды полиметрии и полиритмии в нотной записи.	0,5	ОК-6; ОПК-5.
	<u>Практическое занятие:</u> Анализ партитур современных композиторов.	-	
	<u>Самостоятельная работа</u> Работа со специальной литературой, нотным текстом.	12	
Тема 2.3. Оригинальная система партитурной нотации в партитурах польских композиторов.	<u>Лекции:</u> Партитура, где отсутствуют паузы. Выписываются только звучащие в данный момент инструменты. В результате перед глазами дирижера предельно зримая партитура, с которой чрезвычайно удобно работать.	0,5	ОК-6; ОПК-5.
	<u>Практическое занятие:</u> Анализ партитур современных композиторов.	-	
	<u>Самостоятельная работа</u> Работа со специальной литературой, нотным текстом.	12	
Тема 2.4. Соноризм.	<u>Лекции:</u> Определение. Возникновение и развитие соноризма. Запись сонорных произведений.	0,25	ОК-6; ОПК-5.
	<u>Практическое занятие:</u> Анализ партитур современных композиторов.	-	
	<u>Самостоятельная работа</u> Работа со специальной литературой, нотным текстом.	8	

Тема 2.5. Алеаторика.	<u>Лекции:</u> Определение. Возникновение и запись алеаторики.	0,25	ОК-6; ОПК-5.
	<u>Практическое занятие:</u> Анализ партитур современных композиторов.	-	
	<u>Самостоятельная работа</u> Работа со специальной литературой, нотным текстом.	8	
Примерная тематика курсовой работы (если предусмотрено)		-	
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (если предусмотрено)		-	
Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)		Зачет 4	
ВСЕГО:		108	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе обучения курсу «Нотация музыки XX века» применяются активные и интерактивные формы проведения занятий. Обязательным является посещение мастер-классов, лекций, встреч с выдающимися деятелями искусств и культуры, прослушивание аудио- и видеодисков, изучение современной музыки, посещение концертов классической и современной музыки, самостоятельная работа с музыковедческой литературой.

6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- устный опрос;
- практические задания.

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- устные ответы, практические работы;
- оценка выполнения самостоятельной работы студентов, направленной на усвоение и закрепление полученных знаний, умений и навыков.

Контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета.

6.2. Оценочные средства

6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций)

Дать краткие определения следующим понятиям:

1. Невменное письмо и мензуральная нотация
2. Генерал-бас XVI – XX вв.
3. Знаменное (крюковое) нотное письмо.
4. Традиционное нотное письмо. Виды ключей.
5. Новые методы записи нотного текста в XX-XXI вв.
6. Современная партитура польских композиторов.
7. Соноризм.
8. Алеаторика.

6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

1. Особенности невменной письменности.
2. Особенности мензуральной нотации.
3. Генерал-бас XVI – XX вв.
4. Особенности знаменного (крюкового) нотного письма.
5. Новые методы записи нотного текста в XX-XXI вв.
6. Специфика нотации Николая Обухова, Йозефа Маттиаса Хауэра, Вальтера Штэффенса, Родни Фосита.
7. Звуковой фотоснимок.
8. Современная партитура.
9. Соноризм. Примеры нотной записи.
10. Алеаторика. Примеры нотной записи.

6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций

Не предусмотрено

6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине

1. Развитие нотации (IX-XX вв.)
2. Новые методы записи нотного текста в XX-XXI вв. Упрощение нотной записи.
3. Новые методы записи нотного текста в XX-XXI вв. Усложнение нотной записи.
4. Современная партитура. Особенности (на примере партитур польских композиторов Лютославского и Пендеревского).
5. Сонорика. Запись нотного текста.
6. Алеаторика. Запись нотного текста.
7. Анализ современной партитуры.

6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине

Не предусмотрено

6.2.6. Примерная тематика курсовых работ

Не предусмотрено

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

1. Кром, А.Е. Американская музыка XX века : учебно-методическое пособие по курсу «Современная музыка» / А.Е. Кром ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки. - Н. Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2012. - 52 с. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312206> (06.04.2016).

2. Музыкальная форма : учебно-методический комплекс / Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт музыки, о.и. Кафедра и др. - Кемерово : КемерГУКИ, 2014. - 220 с. : табл. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275380> (06.04.2016).

3. Пузыревский, А.И. Учебник элементарной теории музыки в объеме курса консерваторий [Текст] / А. И. Пузыревский ; с прил. вопросов и более важных практических упражнений по всем отделам. - М. : ЛИБРОКОМ, 2014. - 126 с.

4. Способин, И.В. Музыкальная форма [Текст] : учебник общего курса анализа / И. В. Способин. - М. : Музыка, 2012. - 400 с. : нот. - ISBN 978-5-7140-0983-9

7.2. Дополнительная литература

1. Присяжнюк, Д.О. Риторический анализ в музыке XX века: (о взаимодействии музыкального и поэтического текстов) : учебное пособие / Д.О. Присяжнюк ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки. - Н. Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2012. - 64 с. - Библиогр.: с. 44-45. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312274> (06.02.2017).

2. Руськин В.И. Социокультурная реабилитация студентов-инвалидов средствами искусства в процессе педагогической деятельности: Методические рекомендации. – Краснодар: КГИК, 2016. – 22 с. 2. 9. Щетинская Н.Б. Адаптация студентов с ограниченными возможностями здоровья к условиям обучения в вузе культуры: Методические рекомендации для преподавателей. – Краснодар: КГИК, 2016. – 42 с.

3. Щетинская Н.Б. Адаптация студентов с ограниченными возможностями здоровья к условиям обучения в вузе культуры: Методические рекомендации для преподавателей. – Краснодар: КГИК, 2016. – 42 с.

4. Щетинская Н.Б. Развитие коммуникативной компетентности студентов с ограниченными возможностями здоровья: Методические рекомендации для студентов. – Краснодар: КГИК, 2016. – 28 с.

7.3. Периодические издания

1. Журнал «Звукорежиссер». Режим доступа: <http://prozvook.ru/>
2. Журнал «Искусство кино». Режим доступа: <http://kinoart.ru/>
3. Журнал «Сеанс». Режим доступа: <http://seance.ru/>

4. Журнал «Медиаобразование». Режим доступа: <http://www.mediaeducation.ru>

7.4. Интернет-ресурсы

Единое окно доступа к образовательным ресурсам: <http://window.edu.ru/>

1. Образовательные ресурсы интернета. Режим доступа: <http://www.alleng.ru/edu/>
2. Портал «Гуманитарное образование». Режим доступа: <http://www.humanities.edu.ru/>
3. Федеральный портал «Российское образование». Режим доступа: <http://www.edu.ru/>
4. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов». Режим доступа: <http://school-collection.edu.ru/>
5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Режим доступа: <http://fcior.edu.ru/>

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Перечень произведений для анализа по темам

	Наименование раздела	Произведения
1	Развитие нотации (IX – XX вв.)	Нотные примеры из книг (невменная, мензуральная нотация). Генерал-бас в партитурах Арканжелло Корелли, Алессандро Скарлатти, Клаудио Монтеверди, Иоганна Себастьяна Баха, Георга Фридриха Генделя, Джованни Баттисты Перголези. Цифрованный бас в джазовых партитурах. Партитуры Чайковского, Рахманинова, Прокофьева, Шостаковича, Скрябина, Стравинского, Бартока, Хиндемита, современных кубанских композиторов и т.д.
2	Новые методы записи нотного текста в XX – XXI вв.	А. Пярт. Симфония №2, ч. III; Я. Ряэс. Прелюдия d moll.; В. Лютославский. «Paroles tissees»; К. Пендерецкий. Dies irea. II Apokalypsis.; Р. Щедрин. Мертвые души.; Б. Тищенко. Ярославна. Стон русской земли.; О. Масич. Маленькая сюита для фортепиано; О. Масич. «Время» для фортепиано; О. Масич. Двойная fuga для фортепиано.; Г. Баншиков. Соната №2 для фортепиано, ч. I.; П. Дамбис. Соната №4 для двух фортепиано.; А. Виеру. Крушение маленького поезда.; Х. Асакова. «12 сольмизаций» для фортепиано. Меланхолия.; Э. Денисов. Романтическая музыка для гобоя, арфы, скрипки, альты и виолончели.; Б. Шеффер. Вариации.; Б. Тищенко Концерт для скрипки с оркестром, ч. II.; Г. Уствольская. Соната №3, №6 для фортепиано.; К. Штокхаузен. Пьеса.; Д. Кейдж. Ожидание.; А. Берг. Концерт для скрипки с оркестром, ч. II.; Р. Щедрин. Поэтория, ч. III.; Р. Щедрин. Анна Каренина. 1. Пролог.; Ю. Фалик. Элегическая музыка. Памяти И. Стравинского.; К. Пендерецкий. Трен по жертвам Хиросимы.; О. Мессиан. Голубь.; Гр. Фрид. Сонатина, ч. I.; Б. Барток. Музыка для струнных, ударных и челесты, ч. II.; Р. Щедрин. Озорные частушки.; В. Малюченко. Фортепианная духовная музыка и т.д.

--	--	--

7.6. Программное обеспечение

Преподавание дисциплины обеспечивается следующими программными продуктами: операционные системы – Windows XP, Windows 7; пакет прикладных программ MS Office 2007; справочно-правовые системы - Консультант +, Гарант. Специализированные программные продукты ABBYY Lingvo x5 9 языков Профессиональная версия, Adobe CS5.5 Adobe Design Premium 5.5 AcademicEdition, Adobe Master Collection CS 6, Adobe Flash Prof SC 5.5 11.5 AcademicEdition, Cyberlink PowerDVD 11 Standart, Finale, Sibelius, MS office professional plus 2007, Nero 9, Sony DVD Architect Studio 4.5.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Библиотечный фонд укомплектован печатными и (или) электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплинам базовой части всех циклов (для дисциплин базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла - изданными за последние 10 лет), из расчета не менее 25 экземпляров таких изданий на каждые 100 обучающихся, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям ООП.

Фонд дополнительной литературы помимо учебной должен включать официальные справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1 - 2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Электронно-библиотечная система должна обеспечивать возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет.

Каждому обучающемуся должен быть обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда, состоящего не менее чем из пяти наименований отечественных и не менее четырех наименований зарубежных журналов.

Оперативный обмен информацией с отечественными и зарубежными вузами и организациями должен осуществляться с соблюдением требований законодательства Российской Федерации об интеллектуальной собственности и международных договоров Российской Федерации в области интеллектуальной собственности. Для обучающихся должен быть обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам.

**Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)**

на 20__-20__ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____;
- _____;
- _____.
- _____;
- _____;
- _____.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____

(наименование)
Протокол № ____ от « ____ » _____ 20__ г.

Исполнитель(и):

_____ (должность)	_____ (подпись)	_____ (Ф.И.О.)	_____ (дата)
_____ (должность)	_____ (подпись)	_____ (Ф.И.О.)	_____ (дата)

Заведующий кафедрой

_____ (наименование кафедры)	_____ (подпись)	_____ (Ф.И.О.)	_____ (дата)
---------------------------------	--------------------	-------------------	-----------------