

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Консерватория  
Кафедра хорового дирижирования

УТВЕРЖДАЮ  
Зав. кафедрой  
хорового дирижирования  
И.В.Камышникова

---

31.08. 2016 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.В.ДВ.5.1 ОСНОВЫ ПЕВЧЕСКО-РЕГЕНТСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Направление подготовки – **53.03.06 – Музыказнание и музыкально-прикладное искусство**

Профиль подготовки – **Музыкальная педагогика**

Квалификация выпускника – **Преподаватель (музыкальная педагогика)**

Форма обучения - очная, заочная

Краснодар

2016

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины по выбору вариативной части базового цикла студентам очной и заочной формы обучения по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, профиль – музыкальная педагогика в 4 семестре.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, профиль – музыкальная педагогика, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «1» июля 2016 года, приказ № 787 и основной профессиональной образовательной программой.

**Рецензенты:**

Кандидат педагогических наук, преподаватель Т.А. Мальцева  
Краснодарского музыкального колледжа  
им. Н.А. Римского-Корсакова

Кандидат педагогических наук, профессор Т. И. Стражникова  
кафедры музыковедения, композиции и  
методики музыкального образования КГИК

**Составитель:**

**Камышникова И. В.** – профессор, заведующая кафедрой хорового дирижирования КГИК, заслуженный работник культуры Кубани

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры хорового дирижирования «31» августа 2016 г., протокол № 1.

Рабочая программа учебной дисциплины «Основы певческо-регентской деятельности» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «23» сентября 2016г., протокол № 1.

## Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	4
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины	5
4. Структура и содержание дисциплины	6
4.1. Структура дисциплины:	6
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	7
5. Образовательные технологии	16
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	16
6.1. Контроль освоения дисциплины	
6.2. Оценочные средства	
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)	18
7.1. Основная литература	18
7.2. Дополнительная литература	19
7.3. Периодические издания	23
7.4. Интернет-ресурсы	23
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий	24
7.6. Программное обеспечение	26
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	26
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)	27

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цели** освоения дисциплины: знания истории и стилистических особенностей русской духовной музыки как части отечественной музыкальной культуры, а также для исполнения ее в качестве учебного и концертного репертуара в образовательных учреждениях и в процессе практического клиросного служения; профессиональных умений руководителя хорового коллектива в различных образовательных учреждениях (в том числе – воскресных школах).

**Задачи дисциплины:** дать студентам знания о содержании, формах и методах управления хоровым коллективом в процессе исполнения русской духовной музыки; ориентировать студентов в решении художественно-стилистических проблем при исполнении отечественной духовной музыки взрослыми и детскими хоровыми коллективами; научить студентов управлять исполнением произведений русской духовной музыки, образцами осьмогласия, знаменного пения; приобретение студентами ряда практических навыков, необходимых для клиросного служения (дирижирования неритмизованных напевов, произведений со сложными размерами; двух-, трехголосного исполнения произведений хором; владения камертоном и др.); развитие у студентов эмоционально осознанного отношения к отечественной духовной музыке, понимания его роли в русской музыкальной культуре.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Является дисциплиной по выбору вариативной части Учебного плана. Изучение «Основ певческо-регентской деятельности» в учебном плане предполагается на 2 курсе, в 4 семестре. Студенты используют знания, умения, навыки, полученные на довузовской ступени музыкального обучения («Сольфеджио», «Класс сольного пения», «Основной музыкальный инструмент»). Освоение дисциплины носит междисциплинарный характер, поскольку предполагает накопление профессиональных знаний, полученных активным и пассивным путем в других дисциплинах профессиональной подготовки (Сольфеджио, Хоровой класс, Дирижирование, Вокальная подготовка, Аранжировка, Изучение педагогического репертуара, Фортепиано, Гармония), а также дисциплинах общегуманитарного цикла – отечественной истории, истории русской музыки.

Изучение дисциплины существенно расширяет возможности трудоустройства бакалавра по профилю «музыкальная педагогика», углубляет его знания в области истории отечественной музыкальной культуры, а также стилистических, художественных, исполнительских особенностей русской духовной музыки.

### 3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки (специальности):

#### профессиональных (ПК)

- способностью и готовностью быть исполнителем произведений и программ в области древнерусского певческого искусства и фольклорного творчества (ПК-16);
- способностью и готовностью осуществлять репетиционную работу и руководить творческими коллективами (ансамблями) в области древнерусского певческого искусства, детского хорового и фольклорного творчества; осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий (ПК-17);

В результате изучения данного курса студенты должны

**Знать** специфику и стилистические особенности русской духовной музыки, историю возникновения и развития хорового творчества и исполнительства в России;

**Уметь** управлять хоровым коллективом при разучивании и исполнении произведений русской духовной музыки;

**Владеть** основными понятиями о формах и жанрах духовной музыки; практическими навыками исполнения голосом и дирижирования клиросного многоголосия, владения камертоном.

**Приобрести опыт деятельности:** исполнения образцов русской духовной музыки и произведений древнерусского певческого искусства.

### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц (108 часов) ОДО.

№ п/п	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)
					Форма промежуточной аттестации (по семестрам)

				Лек ции	ПЗ	ИЗ	СР	
1	<b>История хоровой культуры России</b>	4	1-4	8	-	-	2	Контрольный опрос по завершении изучения темы
2	<b>Особенности произведений православного Богослужбного цикла</b>	4	5-18	10	36	-	52	Контрольный опрос по завершении изучения темы
	<b>ВСЕГО:</b>			18	36	-	54	зачет

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц (108 часов) ОЗО.

№ п/п	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости ( <i>по неделям семестра</i> ) Форма промежуточной аттестации ( <i>по семестрам</i> )
				Лек ции	ПЗ	ИЗ	СР	
1	<b>История хоровой культуры России</b>	3		2	-	-	44	Контрольный опрос по завершении изучения темы
2	<b>Особенности произведений православного Богослужбного цикла</b>				8	-	54	Контрольный опрос по завершении изучения темы
	<b>ВСЕГО:</b>			2	8		98	зачет

#### 4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

##### *Очная форма обучения*

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов / з.е.	Формируемые компетенции (по теме)

1	2	3	4
<b>4 семестр</b>			
<b>Раздел 1. История хоровой культуры России</b>			
<b>Тема 1.1.</b> – История и стилистические особенности русской духовной музыки.	Лекции: Русское народно-песенное творчество и церковно-певческое исполнительство – основа профессиональной музыкальной культуры России. Особенности развития русской хоровой исполнительской культуры России. Основные черты знаменного пения. Главенство Слова над музыкой в русской духовной музыке.	2	<i>ПК-16; ПК-17</i>
	Практические занятия:	-	
	Индивидуальные занятия:	-	
	Самостоятельная работа:		
<b>Тема 1.2.</b> – Древнерусское церковнопевческое исполнительство, его основные жанры, носители, репертуар.	Лекции: Церковное богослужение – как главнейший древний музыкальный обряд. Принятие христианства на Руси и первые учителя пения. Знаменное пение. Строчное пение. Монастырские певческие школы. Линейная система нотации. Партесное пение. «Музыкальная грамматика» Н.Дилецкого. Семинарское пение. Хор государевых певчих дьяков. Глуховская школа певчих. Придворная певческая капелла.	2	<i>ПК-16; ПК-17</i>
	Практические занятия :	-	
	Индивидуальные занятия:	-	
	Самостоятельная работа:		
<b>Тема 1.3.</b> Духовная музыка русских композиторов XVII –XX в.	Лекции: Д.С.Бортнянский и русский партесный хоровой концерт. А.Л.Ведель. М.С.Березовский. «Краткая метода пения» Г.Я.Ломакина. Духовная музыка и новаторство А.А.Архангельского. Духовная музыка композиторов московской и петербургской композиторских школ. Гармонизация знаменного пения как стилистическое направление в духовной музыке. Духовная музыка А.Кастальского, А.Никольского,	2	<i>ПК-16; ПК-17</i>

	А.Гречанинова. Духовная музыка композиторов XX века.		
	Практические занятия:	-	
	Индивидуальные занятия:	-	
	Самостоятельная работа:	-	
<b>Тема 1.4.</b> – Система осмогласия (стихиры, тропари, кондаки, прокимны, ирмосы воскресные 1-4-го гласов) Изучение Октоиха	Лекции: Система осьмогласия и основные принципы Богослужебного пения. Основные жанры русской духовной музыки.	2	<i>ПК-16; ПК-17</i>
	Практические занятия :	-	
	Индивидуальные занятия:	-	
	Самостоятельная работа: Изучение нотного материала	2	
<b>Тема 1.5.</b> – Система осмогласия (стихиры, тропари, кондаки, прокимны, ирмосы воскресные 5-8-го гласов)	Лекции: Гласовые песнопения, их содержание и особенности.	2	<i>ПК-16; ПК-17</i>
	Практические занятия:	-	
	Индивидуальные занятия:	-	
	Самостоятельная работа:	2	
<b>Раздел 2. Особенности произведений православного Богослужебного цикла</b>			
<b>Тема 2.1.</b> – Изменяемые песнопения.	Лекции: Изучение Минеи, Минеи праздничной (стихиры, тропари, кондаки, величания, антифоны, задостойники праздников)	2	<i>ПК-16; ПК-17</i>
	Практические занятия: Исполнение голосом и на инструменте праздничных и обиходных песнопений.	2	
	Индивидуальные занятия:	-	
	Самостоятельная работа: Изучение нотного материала	2	
<b>Тема 2.2.</b> – Особенности неизменяемых песнопений годового богослужебного круга. Всенощное Бдение	Лекции: Изучение песнопений Всенощного Бдения (Вечерня, Утреня). Часослов, Богослужебный сборник.	2	<i>ПК-16; ПК-17</i>
	Практические занятия :		
	Индивидуальные занятия:	-	
	Самостоятельная работа: Изучение нотного материала	2	
<b>Тема 2.3.</b> – Особенности неизменяемых песнопений годового богослужебного круга. Божественная Литургия.	Лекции: Изучение песнопений Божественной Литургии. Некоторые песнопения Литургии святителя Василия Великого.	2	<i>ПК-16; ПК-17</i>
	Практические занятия (семинары):	-	



	Индивидуальные занятия:	-	
	Самостоятельная работа: Изучение нотного материала	2	
<b>Тема 2.4. -</b> Особенности песнопений Великопостного и Пасхального цикла. Триодь Постная. Литургия Преждеосвященных даров	Лекции: Особенности постовых служб и хоровых произведений. Песнопения Великого Поста.	2	<i>ПК-16; ПК-17;</i>
	Практические занятия:		
	Индивидуальные занятия:	-	
	Самостоятельная работа: Изучение нотного материала	2	
<b>Тема 2.5. –</b> Практическое освоение песнопений 1-4 гласов (стихиры, тропари, кондаки, прокимны).	Лекции:	-	<i>ПК-16; ПК-17</i>
	Практические занятия: Исполнение голосом и на инструменте праздничных и обиходных песнопений 1 – 4 гласов.	4	
	Индивидуальные занятия:	-	
	Самостоятельная работа: Изучение нотного материала	2	
<b>Тема 2.6. -</b> Практическое освоение песнопений 5-8 гласов (стихиры, тропари, кондаки, прокимны).	Лекции:		<i>ПК-16; ПК-17</i>
	Практические занятия: Исполнение голосом и на инструменте праздничных и обиходных песнопений 5 – 8 гласов.	4	
	Индивидуальные занятия:	-	
	Самостоятельная работа: Изучение нотного материала	2	
<b>Тема 2.7. –</b> Воскресный ирмологий. Ирмосы воскресные 1-8 гласов.	Лекции		<i>ПК-16; ПК-17</i>
	Практические занятия: Исполнение голосом и на инструменте ирмосов 1- 8 гласов.	4	
	Индивидуальные занятия:	-	
	Самостоятельная работа: Изучение нотного материала	2	
<b>Тема 2.8. –</b> Семинарское занятие по гласовому пению	Лекции	-	<i>ПК-16; ПК-17</i>
	Практические занятия: Исполнение голосом и на инструменте праздничных и обиходных песнопений, ирмосов.	4	
	Индивидуальные занятия:	-	
	Самостоятельная работа: Подготовка к семинарскому занятию	2	
<b>Тема 2.9. –</b> Практическое освоение песнопений Вечерни и Утрени	Лекции:	-	<i>ПК-16; ПК-17</i>
	Практические занятия:	2	

	Исполнение голосом и на инструменте произведений Всенощного Бдения.		
	Индивидуальные занятия:	-	
	Самостоятельная работа: <u>Изучение нотного материала</u>	2	
<b>Тема 2.10 –</b> Практическое освоение песнопений Литургии	Лекции:		<i>ПК-16;</i> <i>ПК-17</i>
	Практические занятия: Исполнение голосом и на инструменте произведений Литургии	2	
	Индивидуальные занятия:	-	
	Самостоятельная работа: <u>Изучение нотного материала</u>	2	
<b>Тема 2.11. –</b> Практическое освоение песнопений Великопостного цикла	Лекции:		<i>ПК-16;</i> <i>ПК-17</i>
	Практические занятия: Исполнение голосом и на инструменте песнопений Великопостного цикла	2	
	Индивидуальные занятия:	-	
	Самостоятельная работа: <u>Изучение нотного материала</u>	2	
<b>Тема 2.12. –</b> Практическое освоение песнопений Страстной Седмицы	Лекции:		<i>ПК-16;</i> <i>ПК-17</i>
	Практические занятия: Исполнение голосом и на инструменте песнопений Страстной Седмицы	2	
	Индивидуальные занятия:	-	
	Самостоятельная работа: <u>Изучение нотного материала</u>	2	
<b>Тема 2.13. –</b> Практическое освоение песнопений Пасхального цикла	Лекции:	-	<i>ПК-16;</i> <i>ПК-17</i>
	Практические занятия: Исполнение голосом и на инструменте песнопений Пасхи	2	
	Индивидуальные занятия:	-	
	Самостоятельная работа: <u>Изучение нотного материала</u>	2	
<b>Тема 2.14. –</b> Подготовка программ для Литургии	Лекции:		<i>ПК-16;</i> <i>ПК-17</i>
	Практические занятия: Подбор нотного материала для различного состава хора	4	
	Индивидуальные занятия:	-	
	Самостоятельная работа: <u>Подбор нотного материала</u>	2	
<b>Тема 2.15. –</b> Подготовка программ для Всенощного Бдения	Лекции:		<i>ПК-16;</i> <i>ПК-17</i>
	Практические занятия: Подбор нотного материала для различного состава хора	2	
	Индивидуальные занятия:	-	
	Самостоятельная работа: <u>Подбор нотного материала</u>	2	

Тема 2.16 – Семинарское занятие по неизменяемым песнопениям ВБ и БЛ.	Лекции:		ПК-16; ПК-17
	Практические занятия: Исполнение голосом и на инструменте песнопений Литургии и Всенощного Бдения	1	
	Индивидуальные занятия:	-	
	Самостоятельная работа: Подготовка к семинарскому занятию	2	
Примерная тематика курсовой работы (не предусмотрено)			
Вид итогового контроля		Зачет	
<b>ВСЕГО:</b>		108 Ауд 54 СР 54	

### Отделение заочного обучения

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов / з.е.	Форми- руемые компе- тенции (по теме)
1	2	3	4
<b>4 семестр</b>			
<b>Раздел 1. История хоровой культуры России</b>			
Тема 1.1. – История и стилистические особенности русской духовной музыки.	Лекции: Русское народно-песенное творчество и церковно-певческое исполнительство – основа профессиональной музыкальной культуры России. Особенности развития русской хоровой исполнительской культуры России. Стилистические особенности русской духовной музыки. Основные черты знаменного пения. Главенство Слова над музыкой в русской духовной музыке.	1	ПК-16; ПК-17
	Практические занятия:	-	
	Индивидуальные занятия:	-	
	Самостоятельная работа:	4	
Тема 1.2. – Древнерусское церковнопевческое исполнительство, его основные жанры, носители, репертуар.	Лекции: Церковное богослужение – как главнейший древний музыкальный обряд. Принятие христианства на Руси и первые учителя пения. Знаменное пение. Строчное пение. Монастырские	1	ПК-16; ПК-17

	<p>певческие школы. Линейная система нотации. Партесное пение. «Музыкальная грамматика» Н.Дилецкого. Семинарское пение. Хор государевых певчих дьяков. Глуховская школа певчих. Придворная певческая капелла.</p>		
	Практические занятия :	-	
	Индивидуальные занятия:	-	
	Самостоятельная работа: изучение материалов по вопросам	8	
<b>Тема 1.3.</b> Духовная музыка русских композиторов XVII –XX в.	Лекции:	-	<i>ПК-16;</i> <i>ПК-17</i>
	Практические занятия:	-	
	Индивидуальные занятия:	-	
	Самостоятельная работа: Сбор материала по темам: Д.С.Бортнянский и русский партесный хоровой концерт. А.Л.Ведель. М.С.Березовский. «Краткая метода пения» Г.Я.Ломакина. Духовная музыка и новаторство А.А.Архангельского. Духовная музыка композиторов московской и петербургской композиторских школ. Гармонизация знаменного пения как стилистической направление в духовной музыке. Духовная музыка А.Кастальского, А.Никольского, А.Гречанинова. Духовная музыка композиторов XX века.	30	
<b>Раздел 2. Особенности произведений православного Богослужебного цикла</b>			
<b>Тема 2.1</b> Система осмогласия (стихиры, тропари, кондаки, прокимны, ирмосы воскресные 1-8-го гласов) Изучение Октоиха <b>Тема 2.2.</b> – Система осмогласия (стихиры, тропари, кондаки, прокимны, ирмосы воскресные 5-8-го гласов)	Лекции:	-	<i>ПК-16;</i> <i>ПК-17</i>
	Практические занятия : Система осьмогласия и основные принципы Богослужебного пения. Основные жанры русской духовной музыки. Содержание стихир, тропарей, кондаков, прокимнов, ирмосов воскресных 1-8-го гласов. Освоение нотных образцов музыки голосом и на инструменте	1	
	Индивидуальные занятия:	-	
	Самостоятельная работа: Изучение нотного материала	8	

<b>Тема 2.3. –</b> Изменяемые песнопения.	Лекции:	-	<i>ПК-16;</i> <i>ПК-17</i>
	Практические занятия: Исполнение голосом и на инструменте праздничных и обиходных песнопений. Изучение Минеи, Минеи праздничной (стихиры, тропари, кондаки, величания, антифоны, задостойники праздников)	1	
	Индивидуальные занятия:	-	
	Самостоятельная работа: Изучение нотного материала	4	
<b>Тема 2.4. –</b> Особенности неизменяемых песнопений годового богослужебного круга. Всенощное Бдение. Божественная Литургия.	Лекции:	-	<i>ПК-16;</i> <i>ПК-17</i>
	Практические занятия : Изучение песнопений Всенощного Бдения (Вечерня, Утреня). Часослов, Богослужебный сборник. исполнение произведений голосом и на инструменте	1	
	Индивидуальные занятия:	-	
	Самостоятельная работа: Изучение нотного материала	4	
<b>Тема 2.5. –</b> Особенности неизменяемых песнопений годового богослужебного круга.	Лекции:	-	<i>ПК-16;</i> <i>ПК-17</i>
	Практические занятия (семинары): Изучение песнопений Божественной Литургии. Некоторые песнопения Литургии святителя Василия Великого. Исполнение произведений голосом и на инструменте	1	
	Индивидуальные занятия:	-	
	Самостоятельная работа: Изучение нотного материала	4	
<b>Тема 2.6. -</b> Особенности песнопений Великопостного и Пасхального цикла. Триодь Постная. Литургия Преждеосвященных даров	Лекции:	-	<i>ПК-16;</i> <i>ПК-17</i>
	Практические занятия:		
	Индивидуальные занятия:	-	
	Самостоятельная работа: Особенности постовых служб и хоровых произведений. Песнопения Великого Поста. Изучение нотной литературы Изучение учебного материала	4	
<b>Тема 2.7. –</b> Воскресный ирмологий. Ирмосы воскресные 1-8 гласов.	Лекции	-	<i>ПК-16;</i> <i>ПК-17</i>
	Практические занятия:	-	
	Индивидуальные занятия:	-	
	Самостоятельная работа: Исполнение голосом и на	8	

	инструменте ирмосов 1- 8 гласов.Изучение нотного материала		
<b>Тема 2.8. –</b> Практическое освоение песнопений Вечерни и Утрени	Лекции:	-	<i>ПК-16;</i> <i>ПК-17</i>
	Практические занятия:	2	
	Индивидуальные занятия:	-	
	Самостоятельная работа: <u>Изучение нотного материала</u> Исполнение голосом и на инструменте произведений Всеночного Бдения.	4	
<b>Тема 2.9 –</b> Практическое освоение песнопений Литургии	Лекции:	-	<i>ПК-16;</i> <i>ПК-17</i>
	Практические занятия:	-	
	Индивидуальные занятия:	-	
	Самостоятельная работа: Исполнение голосом и на инструменте произведений Литургии <u>Изучение нотного материала</u>	4	
<b>Тема 2.11. –</b> Практическое освоение песнопений Великопостного цикла	Лекции:	-	<i>ПК-16;</i> <i>ПК-17</i>
	Практические занятия:	-	
	Индивидуальные занятия:	-	
	Самостоятельная работа: <u>Изучение нотного материала</u> Исполнение голосом и на инструменте песнопений Великопостного цикла	4	
<b>Тема 2.12. –</b> Практическое освоение песнопений Страстной Седмицы	Лекции:	-	<i>ПК-16;</i> <i>ПК-17</i>
	Практические занятия:	-	
	Индивидуальные занятия:	-	
	Самостоятельная работа: <u>Изучение нотного материала</u> Исполнение голосом и на инструменте песнопений Страстной Седмицы	2	
<b>Тема 2.13. –</b> Практическое освоение песнопений Пасхального цикла	Лекции:	-	<i>ПК-16;</i> <i>ПК-17</i>
	Практические занятия:	-	
	Индивидуальные занятия:	-	
	Самостоятельная работа: <u>Изучение нотного материала</u> Исполнение голосом и на инструменте песнопений Пасхи	2	
<b>Тема 2.14. –</b> Подготовка программ для Литургии	Лекции:	-	<i>ПК-16;</i> <i>ПК-17</i>
	Практические занятия:	-	
	Индивидуальные занятия:	-	
	Самостоятельная работа: Подбор нотного материала для различного состава хора	2	

Тема 2.15. – Подготовка программ для Всенощного Бдения	Лекции:	-	ПК-16; ПК-17
	Практические занятия:	-	
	Индивидуальные занятия:	-	
	Самостоятельная работа: Подбор нотного материала для различного состава хора	2	
Примерная тематика курсовой работы (не предусмотрено)		-	
<b>Вид итогового контроля</b>		<i>Зачет</i>	
<b>ВСЕГО:</b>		108 Ауд 6 СР 98	

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Эффективность преподавания дисциплины обусловлена внедрением методов, основанных на последовательном моделировании проблемных ситуаций, решении практических задач. Качество обучения повышается за счет последовательного внедрения в курс изучения дисциплины интерактивного обучения в форме «студент – студент», «преподаватель – студент», участия студентов в исполнении сольных музыкальных фрагментов, фрагментов хоровых партитур на практических занятиях. Интерактивная форма проведения занятий из общего количества аудиторных занятий составляет 60%, пассивная форма – 40%, что соответствует требованиям ФГОС с учетом специфики ООП направления подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство.

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

*Текущий контроль* успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- устный опрос
- исполнение голосом и на инструменте образцов музыки

Формой контроля является проверка самостоятельного поиска студентом материала по некоторым вопросам историко-стилистического анализа хоровых произведений с обсуждением этих тем на занятиях, а также и выполнения определенных практических действий. Преподаватель должен фиксировать и поощрять активность студентов в поисковой и практической работе. По окончании

изучения каждого из разделов курса преподавателем должно проводиться итоговое занятие в форме практических заданий по исполнению хоровых партитур голосом и на фортепиано.

*Рубежный контроль* предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- устный опрос
- исполнение голосом и на инструменте образцов музыки

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачёта.

Зачет проходит в 3 семестре. Проверяется готовность студента к решению профессиональных задач, связанных с исполнением произведений и программ в области древнерусского певческого искусства, русской духовной музыки голосом и в процессе дирижирования, развитием музыкально-эстетических навыков исполнения в хоровом классе.

На зачете студент выполняет практические задания и устно отвечает на вопросы по пройденным темам.

Практические задания выявляют владение навыками дирижирования и управления хором при исполнении произведений русской духовной музыки.

Студентам предлагается выполнить следующие практические задания:

- Дать настройку хору от камертона: аккорд в мелодическом положении тоники, терции, квинты в широком расположении аккорда – для смешанного хора;
- Дать настройку хору от камертона: аккорд в мелодическом положении тоники, терции, квинты в узком расположении аккорда – для однородного или неполного смешанного хора;
- Сыграть на инструменте гармоническую основу песнопений – гласов с исполнением одной из партий голосом;
- Дирижировать неритмизованными напевами;
- Исполнить «читком» фрагменты из Богослужбных сборников;
- Сделать орфоэпический анализ текста в хоровом сочинении;
- Составить исполнительский план хорового произведения с темповыми изменениями.

## **6.2. Оценочные средства**

Оценка «зачтено» на зачете выставляется, если:

Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов в знаниях, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом



сформированы, все предусмотренные рабочей программой дисциплины учебные задания выполнены, уровень качества их выполнения оценен как высокий.

Студент полностью ответил на все вопросы экзаменационного билета и ответил на дополнительные вопросы (не более 3-х вопросов).

На зачете полностью раскрыл содержание вопросов к зачету, ответил на дополнительные вопросы (не более 3-х)

Оценка «зачтено» на зачете выставляется, если:

Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные рабочей программой дисциплины учебные задания выполнены, уровень качества их выполнения оценен как продвинутый, но некоторые виды заданий озвучены с ошибками.

Студент полностью ответил на все вопросы экзаменационного билета, допустил неточности, ответил на 2 дополнительных вопроса, 3-й вопрос раскрыл не полностью.

На зачете раскрыл содержание вопросов к зачету, допустил неточности, неполно ответил на дополнительные вопросы (не более 3-х).

Оценка «не зачтено» на зачете выставляется, если:

Теоретическое содержание дисциплины освоено частично, необходимые практические навыки не сформированы, большинство предусмотренных рабочей программой дисциплины учебных заданий не выполнено, либо качество их выполнения оценено как несоответствующее базовому; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий.

Студент не раскрыл содержание вопросов экзаменационного билета и не ответил ни на один дополнительный вопрос.

### **6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций) – не предусмотрено**

### **6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля**

- Исполнить голосом и на фортепиано образец гласового пения (стихиры, кондаки, тропари)
- Читать с листа произведения русской духовной музыки.

### **6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций - не предусмотрено**

### **6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине**

1. Русская духовная – основа музыкальной культуры России.
2. История Богослужебного пения Русской Православной Церкви, его основные принципы.
3. Развитие древнерусского многоголосного хорового пения на основе знаменного распева, псалмов и кантов.

4. Русское допартесное певческое исполнительство, его основные жанры, носители, репертуар.
5. Духовная музыка русских композиторов XVII-XIX вв.
6. Духовная музыка русских композиторов XX – нач. XXI вв.
7. Жанры церковной хоровой музыки.
8. Принципы тактирования при исполнении духовных сочинений.
9. Несимметричные размеры. Дирижерские схемы 5/4, 7/4, 11/4.
10. Система осмогласия (стихиры, тропари, кондаки, прокимны 1-8-го гласов).
11. Ирмосы воскресные 1-8-го гласов.
12. Особенности неизменяемых песнопений годичного богослужебного круга: песнопения Вечерни
13. Особенности неизменяемых песнопений годичного богослужебного круга: песнопения Утрени.
14. Особенности неизменяемых песнопений годичного богослужебного круга: песнопения Литургии оглашенных.
15. Особенности неизменяемых песнопений годичного богослужебного круга: песнопения Литургии верных.
16. Особенности Литургии святителя Василия Великого
17. Особенности песнопений Великопостного цикла.
18. Песнопения Великого Поста. Канон Андрея Критского
19. Песнопения Литургии Преждеосвященных Даров.
20. Песнопения Страстной Седмицы.
21. Особенности песнопений Пасхального цикла. Пасхальная заутреня
22. Изменяемые песнопения
23. Особенности гармонизации трех- и четырехголосных партитур при пении Обихода.

#### **6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине *(не предусмотрено)*.**

#### **6.2.6. Примерная тематика курсовых работ *(не предусмотрено)*.**

### **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **7.1. Основная литература**

1. Рапацкая, Л. А. История русской музыки от Древней Руси до Серебряного века : учеб. / Л. А. Рапацкая. - 3-е изд., перераб. и доп. - СПб. : Лань; Планета музыки, 2015. - 478 с. - ISBN 978-5-8114-1781-0 ; 978-5-91938-176-1
2. Шабалин, Д.С. Певческие азбуки Древней Руси: Тексты. (М-лы и иссл. по древнерусской музыке) [Текст] / Шабалин, Д.С. – Т 1.– Кр-р: Сов. Кубань, 2003. – 408 с.
3. Шабалин, Д.С. Певческие азбуки Древней Руси: Переводы, исследования, комментарии. (М-лы и иссл. по древнерусской музыке) [Текст] / Шабалин, Д.С. – Т . 2.– Кр-р: Сов. Кубань, 2004. – 648 с.

#### **7.2.Дополнительная литература**

1. Шабалин, Д.С. Происхождение киевской нотации. [Текст] / Шабалин, Д.С. // Вестник РГНФ. – № 1. – М., 2000 г. – С. 148-161.
2. Шабалин, Д.С. Происхождение средневековой монодии и ее ладовой системы [Текст] / Шабалин, Д.С. // Музыкальная культура христианского мира: Мат. междунауч. конф. – Ростов-н/Д., 2001. – С. 170-187.
3. Шабалин, Д.С. О певческой культуре старообрядцев Сибири последних десятилетий [Текст] / Шабалин, Д.С. // Проблемы культуры в условиях Сибири и перестройки: Тез. докл. респ. науч. конф.: Ч. III: Проблемы музыкальной культуры и художественного творчества в Сибири. – Кемерово: КГАКИ, 1990. – С. 52-57.
4. Шабалин, Д.С. Раскрытие византийских церковных ладов – новое решение [Текст] / Шабалин, Д.С. // Старинная музыка сегодня: Мат. науч.-практ. конф. – Ростов-н/Д.: РГК им. С.В. Рахманинова, 2004. – С. 33-54.
5. Шабалин, Д.С. Становление в знаменном пении древнерусской теории помет [Текст] / Шабалин, Д.С. // Проблемы культуры в условиях Сибири и перестройки: Тез. докл. респ. науч. конф.: Ч. III: Проблемы музыкальной культуры и художественного творчества в Сибири. – Кемерово: КГАКИ, 1990. – С. 57-62.
6. Шабалин, Д.С. Чайковский и Пушкин: Особое мнение [Текст] / Шабалин, Д.С. // Рос. муз. газ.– 1999 г. – № 10. – С.10.

### **7.3. Периодические издания**

1. Журнал «Вопросы музыкальной педагогики»
2. Журнал «Музыкальная жизнь»
3. Газета «Музыкальное обозрение»

### **7.4. Интернет-ресурсы**

1. Единое окно доступа к образовательным ресурсам <http://window.edu.ru/>
2. Образовательные ресурсы интернета <http://www.alleng.ru/edu/>
3. Портал «Гуманитарное образование» <http://www.humanities.edu.ru/>
4. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
5. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru/>
6. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>
7. [slovari.yandex.ru/~книги/Хоровой\\_словарь/](http://slovari.yandex.ru/~книги/Хоровой_словарь/)
8. Православные сайты: [www.ikliros.com](http://www.ikliros.com)
9. [www.kliros.ru](http://www.kliros.ru)
10. Православные певчие [www.precentor.ru](http://www.precentor.ru)
11. Нотный архив Бориса Тараканова [www.distedu.ru](http://www.distedu.ru) [www.notes.tarakanov.net](http://www.notes.tarakanov.net)

## **7.5. Методические указания и материалы по видам занятий** **Методические указания для студентов**

### **для изучения дисциплины «Основы певческо-регентской деятельности»**

Студенты должны понимать, что дисциплина «Основы певческо-регентской деятельности», наряду с хоровым классом, дирижированием, классами сольного пения и игры на музыкальном инструменте, способствует более глубокому изучению вопросов истории развития хорового исполнительства и образования в России, предполагает овладение знаниями и умениями, необходимыми для получения дополнительных специальностей – управления клиросным хором в русской православной церкви, хоровым коллективом воскресной школы, а также сообщает знания о стилистических, жанровых особенностях русской духовной музыки, специфике их исполнения.

В программе курса изучается система осьмогласия, жанры духовной музыки и особенности строения основных служб русской православной церкви – Литургии и Всенощного Бдения.

Управление хором требует владения практическими навыками пения «читком», дирижирования не ритмизованных напевов, необходимых для разучивания и исполнения стихир, тропарей, прокимнов и других специфических жанров русской духовной музыки.

Студент должен научиться грамотно исполнять хоровые произведения доступной сложности, знать основы гармонизации напевов, уметь исполнить голосом любой из четырех голосов партитуры.

В связи с этим, перед студентами стоят следующие задачи:

- Познакомиться с вопросами истории древнерусского певческого искусства, этапами формирования и развития основных жанров духовной музыки;
- Приобрести практические навыки – исполнения голосом напевов, достижения чистого строя, четкой дикции, уравновешенного ансамбля, исполнения многоголосия, анализа хоровых партитур, владения камертоном и др.

Изучение «Основ певческо-регентской деятельности» в учебном плане предполагается на 2 курсе, и предполагает предварительное накопление профессиональных знаний, полученных и в других дисциплинах

профессиональной подготовки (дирижировании, сольном пении, хоровом классе, фортепиано). В процессе изучения курса происходит систематизация этих знаний, понимание их смысла и значения для будущей профессиональной деятельности.

Основной вид учебных занятий – это лекции, на которых преподаватель сообщает и упорядочивает основной дидактический материал, рекомендует соответствующую специальную, методическую, дополнительную литературу (в первую очередь, труды наиболее известных деятелей – теоретиков и практиков – хорового искусства, педагогов и методистов). На практических занятиях происходит апробация полученных знаний, приобретает навык исполнения голосом, на инструменте образцов духовной музыки.

Студентам рекомендуется вести конспект и иметь вспомогательные материалы: рабочую программу, список вопросов к экзамену, список литературы. В связи с тем, что данная дисциплина является сравнительно молодой, достаточного количества учебной литературы по ней нет. Тем более важно присутствие студента на лекционных и практических занятиях.

Кроме того, необходимо работать с нотным материалом, видео-, аудиозаписями, музыкальным инструментом.

При изучении тем, освещающих историю становления и развития хорового исполнительства, в России студенту необходимо слушать аудиозаписи по изучаемым темам для более образного представления о художественной ценности произведений русской духовной музыки, их стилистических, жанровых особенностях.

При работе над произведениями нужно индивидуально нарабатывать навыки владения музыкальным инструментом, чистого интонирования, пения аккордов по вертикали для формирования умения работать над чистотой строя.

Для постижения клиросного пения студентам следует посещать церковные службы, чтобы сделать свои представления об этом виде деятельности более конкретными, образными, а также научиться слушать недостатки в пении и формировать способы устранения этих недостатков.

Раздел дисциплины, изучающий составления программы Литургии и Всенощного Бдения, требует большой работы с нотным материалом, знания стилистических особенностей произведений русской духовной музыки. Для этого студенту предстоит поработать в нотной библиотеке, кабинете звукозаписи, за музыкальным инструментом.

Очень важно научиться работать с нотным материалом для подбора репертуара детского хора – в воскресной школе, хоровом классе музыкальной школы. Это требует знания особенностей формирования и развития детского голоса, то есть определенных разделов дисциплины «Хороведение и методика работы с хором».

В качестве учебно-методического обеспечения самостоятельной работы студентов выступают рабочие планы освоения дисциплины, в которых указана основная и дополнительная литература, задания для самостоятельной работы по данной дисциплине, практические задания, вопросы для подготовки к зачету и экзамену.

#### **7.6. Программное обеспечение**

Преподавание дисциплины обеспечивается следующими программными продуктами: операционные системы – Windows XP, Windows 7; пакет прикладных программ MS Office 2007; справочно-правовые системы - Консультант +, Гарант. Специализированные программные продукты ABBYY Lingvo x5 9 языков Профессиональная версия, Adobe CS5.5 Adobe Design Premium 5.5 AcademicEdition, Adobe Master Collection CS 6, Adobe Flash Prof SC 5.5 11.5 AcademicEdition, Cyberlink PowerDVD 11 Standart, Finale, Sibelius, MS office professional plus 2007, Nero 9, Sony DVD Architect Studio 4.5.

### **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Преподавание дисциплины в вузе обеспечено наличием аудиторий (в том числе оборудованных проекционной техникой) для всех видов занятий, специализированных классов с роялями, пультами и стульями, для проведения концертов - концертные залы с концертными роялями, пультами и стульями.

Действуют компьютерные классы с лицензионным программным обеспечением. Имеются рабочие места с выходом в Интернет для самостоятельной работы.

Все компьютерные классы подключены к локальной сети вуза и имеют выход в интернет, в наличии стационарное мультимедийное оборудование (проектор+ экран) в аудиториях 276,282,116,239, возможно проведение занятий на базе музея вуза (тачпанель, экран, проектор).

Обучающиеся пользуются

- вузовской библиотекой с электронным читальным залом;
- учебниками и учебными пособиями;
- аудио и видео материалами.

Все помещения соответствуют требованиям санитарного и противопожарного надзора.

### **9. Дополнения и изменения**

**к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)**

---

**на 20\_\_-20\_\_ уч. год**

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_;

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры \_\_\_\_\_

---

(наименование)

Протокол № \_\_\_\_\_ от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Исполнитель(и):

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_  
(должность) (подпись) (Ф.И.О.)  
(дата)

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_  
(должность) (подпись) (Ф.И.О.)  
(дата)

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_  
(наименование кафедры) (подпись) (Ф.И.О.)  
(дата)