

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет народной культуры  
Кафедра хореографии

УТВЕРЖДАЮ  
Зав. кафедрой хореографии

\_\_\_\_\_ И.С.Овечкина

\_\_\_\_\_ 2016 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.В.ДВ.6.1 РИТМИКА И СЦЕНОДВИЖЕНИЕ**

Направление подготовки: 53.03.06 – Музыказнание и музыкально-прикладное искусство

Профиль подготовки – Музыкальная педагогика

Квалификация (степень) выпускника – Преподаватель (музыкальная педагогика)

Форма обучения – очная, заочная

**Краснодар  
2016**

Рабочая программа «Ритмика и сценическое движение» предназначена для преподавания дисциплины по выбору Вариативной части блока Б1 – Дисциплины (модули) по направлению подготовки: 53.03.06 –Музыкальное и музыкально-прикладное искусство, профилю Музыкальная педагогика

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.06 – «Музыкальное и музыкально-прикладное искусство», профилю «Музыкальная педагогика», утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.07 2016 года, приказ № 787 и основной профессиональной образовательной программой.

**Рецензенты:**

Профессор КГИК

В.Н. Священко

Заслуженная артистка республики Адыгея

Е.Н. Арефьева

**Составитель:**

И.С. Овечкина, кандидат культурологии, доцент, зав. кафедрой хореографии

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры хореографии «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2016 г., протокол № 1.

Рабочая программа учебной дисциплины «Ритмика и сценическое движение» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «30» августа 2016 г., протокол № 1.

## Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.....	4
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины.....	4
4. Структура и содержание и дисциплины.....	5
4.1. Структура дисциплины: .....	5
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы.....	7
5. Образовательные технологии.....	11
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации: .....	11
6.1. Контроль освоения дисциплины.....	11
6.2. Оценочные средства.....	12
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля).....	13
7.1. Основная литература.....	13
7.2. Дополнительная литература.....	13
7.3. Периодические издания.....	13
7.4. Интернет-ресурсы.....	13
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий.....	14
7.6. Программное обеспечение.....	15
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).....	16
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля).....	17

## **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Цели дисциплины:** формирование знаний в области хореографической культуры, развитие творческих способностей, воспитание организованной, гармонично развитой личности, посредством основ музыки и танца.

### **Задачи:**

- Освоение теоретических основ и истории сценического движения.
- Изучение основы сочетания традиций и новаторства в рамках различных историко-культурных периодов.
- Знание понятийного аппарата, связанного с определениями и типологией сценического движения.
- Анализировать взаимосвязь искусства хореографии с другими видами художественного творчества.
- Применять ритмику и сценодвижение в основной и факультативной педагогической работе учителя музыки.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО:**

Б1.В.ДВ.6.1 «Ритмика и сценодвижение» – дисциплина по выбору Вариативной части блока Б1 – Дисциплины (модули). Требования к «входным» знаниям, умениям и опыту деятельности обучающегося: предварительная подготовка в ДШИ, ДМШ или СПО.

Освоение данной дисциплины (модуля) тесно связано с сольфеджио, дирижированием, исполнением на музыкальном инструменте, историей искусств, историей музыки. Дисциплина занимает одно из основополагающих мест в учебно-воспитательном процессе и служит важным аспектом целостного образования будущих учителей музыки.

## **3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки (специальности):

### **а) общекультурных (ОК):**

- способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные (ОК-5);
- готовностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-6)

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны:

**Знать:** теоретические основы и историю сценического движения; произведения, изучаемые в рамках учебного курса; основы сочетания традиций и новаторства в рамках того или иного изучаемого периода;

понятийный аппарат, связанный с определениями и типологией сценического движения; взаимосвязь искусства хореографии с другими видами художественного творчества.

**Уметь:** применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа; заинтересовать обучающихся различных возрастных групп историей сценического движения; излагать в рамках практических и индивидуальных занятий по другим дисциплинам последовательную, научно аргументированную и емкую информацию об особенностях развития сценического движения; органично включать музыкальные примеры видео- и аудиозаписей наиболее ярких явлений в жанре музыкального искусства эстрады; активно формировать у обучающихся широкий общекультурный кругозор; работать в различных типах образовательных учреждений, в формах групповых и индивидуальных занятий с включением разнообразных сведений об истории сценического движения на различных этапах становления и развития; прививать обучающимся вкус к самостоятельному изучению различных вопросов истории сценического движения; оптимально пользоваться разнообразной учебной, справочной и методической литературой по вопросам дисциплины; применять полученные знания, навыки и умения в постановочном процессе создания концертного номера; работать совместно с балетмейстером для реализации художественного замысла постановки.

**Владеть:** знаниями в области сценического движения, достаточными для профессионального анализа сценического искусства и самостоятельного творческого подхода при исполнении музыкальных произведений; профессиональной лексикой; навыками общения с обучающимися разного возраста, умениями интенсивно и органично использовать те или иные примеры, подтверждающие излагаемые в рамках дисциплины теоретические положения, связанные с особенностями сценического движения; необходимым комплексом исторических, теоретических, общепедагогических, психолого-педагогических знаний и представлений; принципами, методами и формами проведения практических занятий; способностью воспитать у обучающихся потребность в изучении нового, в частности, недавно созданного музыкально - драматического репертуара; основами хореографической подготовки (основные направления хореографии); принципами творческой взаимосвязи танца и вокального исполнительства.

**Приобрести опыт деятельности:** использовать приобретенные знания в педагогической деятельности, проводить анализ хореографического произведения, анализировать теоретическое наследие и практический опыт в области ритмики и сценодвижения.

## **4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **4.1. Структура дисциплины**

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 108 часов (3 з.е.), 3 семестр.

### ОФО

№ п/ п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	Теоретические основы и история ритмического и сценического движения	3	1-6	6	12		18	Устный опрос
2	Основы ритмики и сценодвижения	3	7- 12	6	12		18	Письменная работа
3	Методические аспекты развития ритмического воспитания и сценодвижения	3	13- 18	6	12		18	Выполнение практических заданий  <b>Зачет</b>
	Итого:			18	36		54	108/ 3 з.е.

### ЗФО

№ п/ п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	Теоретические основы и история ритмического и сценического движения	3	1-9		1		33	Устный опрос
2	Основы ритмики и сценодвижения	3	9- 18		1		33	Письменная работа
3	Методические аспекты развития ритмического воспитания и сценодвижения	3	9- 18		2		34 4 к.	Выполнение практических заданий

Итого:				4		100	108 ч. / 3 з.е.
--------	--	--	--	---	--	-----	-----------------

#### 4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

#### ОФО

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов / з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
<b>3 семестр</b>			
<b>Раздел 1. Теоретические основы и история ритмического и сценического движения</b>			
<b>Тема 1.1. Введение в дисциплину.</b>	<u>Лекции:</u> Введение в дисциплину. Цели, задачи, содержание Понятие ритма.	2	<i>ОК-5; ОК-6;</i>
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Воспитательные значения ритма. Характер музыкального произведения: темп, динамические оттенки. Ритмический рисунок.	6	
	<u>Индивидуальные занятия</u>	-	
	<u>Самостоятельная работа</u> Внимание. Координация. Ориентировка. Изучение специальной литературы Истории сценического движения. Динамика и характер сценодвижения.	9	
<b>Тема 1.2. Выразительные средства музыки и танца.</b>	<u>Лекции:</u> Выразительные средства музыки и танца.	4	<i>ОК-5; ОК-6;</i>
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Особенности развития ритмических способностей Методика построения урока ритмики.	6	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u> Музыкальное сопровождение урока ритмики	9	
<b>Раздел 2. Основы ритмики и сценического движения</b>			

<b>Тема 2.1. Основные принципы техники и методика изучения базовых движений ритмики</b>	<u>Лекции:</u> Основные принципы техники и методика изучения базовых движений ритмики.	2	<i>ОК-5; ОК-6</i>
	<u>Практические занятия (семинары).</u> Работа у станка и на середине зала. Ритмическая гимнастика. Гимнастика на полу. Комбинирование ритмических движений. Ритмические движения для разных возрастных категорий.	6	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u> Элементарный метрический анализ движения, заключающийся в расчленении его на равные отрезки	9	
<b>Тема 2.2. Основные элементы танцевальных движений</b>	<u>Лекции:</u> Основные элементы танцевальных движений.	4	<i>ОК-5; ОК-6</i>
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Учебные и тренировочные движения и комбинации.	6	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u> Содержание музыки и выразительность движения. Характер движения и эмоциональность.	9	
<b>Раздел 3. Методические аспекты развития ритмического воспитания и сценического движения</b>			
<b>Тема 3.1. Специфика проведения занятий по ритмике в детских дошкольных и школьных учебных заведениях</b>	<u>Лекции:</u> Специфика проведения занятий по ритмике в детских дошкольных и школьных учебных заведениях	2	<i>ОК-5; ОК-6</i>
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Практическое проведение уроков ритмики в дошкольных и школьных учебных заведениях.	6	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u> Музыкальное сопровождение урока. Самостоятельная работа педагога.	9	
<b>Тема 3.2. Методическая разработка урока ритмики и сценодвижения.</b>	<u>Лекции:</u> Методическая разработка урока ритмики и сценодвижения.	4	<i>ОК-5; ОК-6</i>



	<u>Практические занятия (семинары)</u> Хороводы. Танцы в ритме вальса и лендлера, менуэта и гавота, польки и др. Сюжетные танцы.	6	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u> Ритмические этюды	9	
<b>Вид итогового контроля</b>		<b>зачет</b>	
<b>ВСЕГО:</b>		<i>108</i>	<i>3 з.е.</i>

### ЗФО

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов / з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
<b>3 семестр</b>			
<b>Раздел 1. Теоретические основы и история ритмического и сценического движения</b>			
<b>Тема 1.1. Введение в дисциплину.</b>	<u>Лекции:</u> Введение в дисциплину. Цели, задачи, содержание Понятие ритма.	<i>0,5</i>	<i>OK-5; OK-6;</i>
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Воспитательные значения ритма. Характер музыкального произведения: темп, динамические оттенки. Ритмический рисунок.	<i>1</i>	
	<u>Индивидуальные занятия</u>	-	
	<u>Самостоятельная работа</u> Внимание. Координация. Ориентировка. Изучение специальной литературы Истории сценического движения. Динамика и характер сценодвижения.	<i>15</i>	
<b>Тема 1.2. Выразительные средства музыки и танца.</b>	<u>Лекции:</u> Выразительные средства музыки и танца.	<i>0,5</i>	<i>OK-5; OK-6;</i>

	<u>Практические занятия (семинары)</u> Особенности развития ритмических способностей Методика построения урока ритмики.	1	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u> Музыкальное сопровождение урока ритмики	16	
<b>Раздел 2. Основы ритмики и сценического движения</b>			
<b>Тема 2.1. Основные принципы техники и методика изучения базовых движений ритмики</b>	<u>Лекции:</u> Основные принципы техники и методика изучения базовых движений ритмики.	0,5	<i>ОК-5; ОК-6</i>
	<u>Практические занятия (семинары).</u> Работа у станка и на середине зала. Ритмическая гимнастика. Гимнастика на полу. Комбинирование ритмических движений. Ритмические движения для разных возрастных категорий.	1	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u> Элементарный метрический анализ движения, заключающийся в расчленении его на равные отрезки	15	
<b>Тема 2.2. Основные элементы танцевальных движений</b>	<u>Лекции:</u> Основные элементы танцевальных движений.	0,5	<i>ОК-5; ОК-6</i>
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Учебные и тренировочные движения и комбинации.	1	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u> Содержание музыки и выразительность движения. Характер движения и эмоциональность.	16	
<b>Раздел 3. Методические аспекты развития ритмического воспитания и сценического движения</b>			
<b>Тема 3.1. Специфика проведения занятий по ритмике в детских дошкольных и школьных учебных заведениях</b>	<u>Лекции:</u> Специфика проведения занятий по ритмике в детских дошкольных и школьных учебных заведениях	1	<i>ОК-5; ОК-6</i>
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Практическое	1	

	проведение уроков ритмики в дошкольных и школьных учебных заведениях.		
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u> Музыкальное сопровождение урока. Самостоятельная работа педагога.	16	
<b>Тема 3.2. Методическая разработка урока ритмики и сценодвижения.</b>	<u>Лекции:</u> Методическая разработка урока ритмики и сценодвижения.	1	<i>ОК-5; ОК-6</i>
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Хороводы. Танцы в ритме вальса и лендлера, менуэта и гавота, польки и др. Сюжетные танцы.	1	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u> Ритмические этюды	16	
<b>Вид итогового контроля</b>		<b>зачет</b>	
<b>ВСЕГО:</b>		108	3 з.е.

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В программе дисциплины предусмотрено использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (презентация, открытый урок, музыкально-театральный проект). Эти технологии в сочетании с внеаудиторной работой решают задачи формирования и развития общекультурных и профессиональных компетенций будущих бакалавров.

## 6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- устный опрос;

- письменные индивидуальные задания;
- практические задания

Самостоятельная работа студентов заключается в изучении теоретических трудов по ритмическому воспитанию, подготовка к выполнению практических заданий.

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- студентов устные ответы
- оценка выполнения самостоятельной работы
- письменные работы
- работа с первоисточниками
- исследовательская работа
- выполнение заданий в форме реализации НИРС

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета в 3 семестре.

## **6.2. Оценочные средства**

**6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций) – не предусмотрены.**

**6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля:**

1. Методическая разработка урока ритмики.
2. Цели урока.
3. Задачи урока.
4. Ход урока.
5. Соразмерность частей урока.
6. Музыкальное сопровождение урока.
7. Самостоятельная работа педагога.
8. Практическое проведение урока.
9. Гимнастические упражнения на уроке ритмики.
10. Упражнения, стоя на полу, сидя на полу, лежа на полу (на спине, животе, боком). Значение упражнений.
11. Практическое проведение экзерсиса на полу.
12. Сочинение ритмического этюда.

**6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций – не предусмотрена**

**6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине.**

1. Выразительное значение темпа в музыке.
2. Задачи ритмики и танца
3. Элементы танцев для урока ритмики
4. Музыкальное сопровождение урока ритмики.
5. Определение понятия «пантомима».
6. Определение понятия «танец».

7. Понятие «динамика».
8. Объем движения.
9. Ускорение и замедление темпа.
10. Учение Ж. Дельсарта
11. Учение Э. Ж. Далькроза.
12. Влияние А. Дункан на развитие ритмического танца
13. Развитие ритмического танца в России.
14. Школы ритмического танца.
15. Ритмическое воспитание.

**6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине – не предусмотрено**

**6.2.6. Примерная тематика курсовых работ - не предусмотрена.**

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **7.1. Основная литература**

**1.** Громов, Ю.И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актёра [Текст] / Ю. И. Громов. - 2-е изд., испр. - СПб.; М.; Краснодар : Лань: Планета музыки, 2011. - 251 с. - (Мир культуры, истории и философии). - ISBN 978-5-8114-1170-2 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-012-2 (Изд-во "Планета музыки").

**2.** Есаулов, И.Г. Народно-сценический танец [Текст] : учеб. пособие / И. Г. Есаулов, К. А. Есаулова. - 2-е изд., стер. - СПб. : Лань: Планета музыки, 2014. - 207 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1751-3 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-160-0 (Изд-во "Планета музыки").

**3.** Матвеев, В.Ф. Русский народный танец. Теория и методика преподавания : учеб. пособие / В. Ф. Матвеев. - 2-е изд., стер. - СПб. : Лань: Планета музыки, 2013. - 252 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1082-8 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-135-8 (Изд-во "Планета музыки").

### **7.2. Дополнительная литература**

**1.** Пасютинская В. М. Путешествие в мир танца. Издательство: Алетейя, 2011. – 416 с. [Электронный ресурс]. - URL: [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=82926&sr=1](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=82926&sr=1)

**2.** Танец и методика его преподавания : (народно-сценический): учебно-методический комплекс. Издательство: КемГУКИ, 2014. – 63 с. [Электронный ресурс]. - URL: [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=275533&sr=1](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=275533&sr=1)

### **7.3. Периодические издания**

Журнал «Балет»

#### **7.4. Интернет-ресурсы**

Информационно-поисковые системы сети Интернет, в том числе Yandex, Google, Yahoo, Rambler и др.; электронные каталоги и ресурсы web-сайтов отечественных и зарубежных библиотек

- Microsoft Office,
- Internet Explorer,
- Mozilla Firefox.

#### **7.5. Методические указания и материалы по видам занятий.**

Дисциплина предполагает раскрыть следующие аспекты ее изучения:

*Тема 1. Введение в дисциплину. Цели, задачи, содержание.*

Предмет и задачи курса. Структура курса. Краткая характеристика разделов. Особенности изучения предметов. Методика самостоятельной работы по дисциплине. Научная и методическая литература по изучению курса.

*Тема 2. Понятие ритма. Воспитательные значения ритма.*

Ритм. Значение ритма. Учение выдающихся исследователей ритма: Э.Ж. Далькроз и других.

*Тема 3. Внимание. Координация. Ориентировка.*

Развитие наиболее элементарного ощущения музыки и движения, неизбежно влечет за собой сопоставление и сравнение различных по темпу процессов движения. Умение сосредоточить внимание на задаче. Умение сосредоточить внимание на техническом выполнении задачи. Умение быстро переключать внимание. Умение сосредоточить внимание на нескольких задачах одновременно (объем внимания). Устойчивость внимания. Элементарный метрический анализ движения, заключающийся в расчленении его на равные отрезки (установление равных временных и пространственных соотношений). Ориентировка в пространстве. Ориентировка в коллективе.

*Тема 4. Характер музыкального произведения: темп, динамические оттенки. Ритмический рисунок.*

Характер музыки. Выразительные значения темпа музыки. Динамические оттенки музыки. Движения, отражающие характер музыки.

*Тема 5. Истории сценического движения. Динамика и характер сценодвижения.*

Сценическое движение. Исторические спектры развития сценического движения. Теория и практика сценического движения. Понятие «динамика». Объем движения. Ускорение и замедление темпа. Учебные и тренировочные движения и комбинации. Содержание музыки и выразительность движения. Характер движения и эмоциональность.

*Тема 6. Выразительные средства музыки и танца.*

Взаимодействие музыки и танца. Исторические предпосылки. Влияние хореографии на музыкальную культуру. Влияние выдающихся композиторов

на развитие музыкально – танцевальных форм. Современные аспекты взаимодействия музыки и танца.

*Тема 7. Особенности развития ритмических способностей.*

Характеристика физического развития детей разного возраста. Эмоциональное развитие. Психолого – педагогические характеристики. Задачи ритмики и танца для различных возрастных категорий.

*Тема 8. Музыкальное сопровождение урока ритмики.*

В качестве музыкального материала в работе по ритмическому воспитанию применяется несложная, так называемая «учебная» музыкальная литература, а по мере усложнения задач – и художественная (классическая и современная) музыкальная литература. В тех случаях, когда это необходимо (например, когда музыка строится в связи с уже зафиксированным рисунком движения), музыкальное сопровождение импровизируется или специально сочиняется. При оформлении упражнений конкретным музыкальным примером и конкретным рисунком движения применяются различные приемы. Устанавливается тренировочная задача и ее условия (например, ускорение и замедление темпа), и выбирается соответствующий музыкальный пример, в котором ускорение и замедление оправдано его содержанием.

*Тема 9. Методика построения урока ритмики.*

Методическая разработка урока ритмики. Цели урока. Задачи урока. Ход урока. Соразмерность частей урока. Музыкальное сопровождение урока. Самостоятельная работа педагога. Практическое проведение урока.

*Тема 10. Основные принципы техники и методика изучения базовых движений ритмики.*

Изучение ритмических движений. Работа у станка и на середине зала. Ритмическая гимнастика. Гимнастика на полу. Комбинирование ритмических движений. Ритмические движения для разных возрастных категорий.

*Тема 11. Основные элементы танцевальных движений.*

Шаги. Позиции ног. Позиции рук. Приседания. Полупальцы. *Battement tendu et jete*. Прыжки. Движение плеч, корпуса. Стилизованные упражнения. Поклоны. Упражнения на ориентировку в пространстве. Построение и перестроение.

*Тема 12. Специфика проведения занятий по ритмике в детских дошкольных и школьных учебных заведениях.*

Цель и задачи предмета. Программа. Методическое оснащение. Музыкальный материал. Соразмерность частей урока. Практическое проведение уроков ритмики в дошкольных и школьных учебных заведениях.

*Тема 13 Методическая разработка урока ритмики и сценодвижения.*

Цели урока. Задачи урока. Ход урока. Соразмерность частей урока. Музыкальное сопровождение урока. Самостоятельная работа педагога. Практическое проведение урока.

*Тема 14 Ритмические этюды.*

Хороводы. Танцы в ритме вальса и лендлера, менуэта и гавота, польки и др. Сюжетные танцы.

### **7.6. Программное обеспечение**

Преподавание дисциплины обеспечивается следующими программными продуктами: операционные системы – Windows XP, Windows 7; пакет прикладных программ MS Office 2007; справочно-правовые системы - Консультант +, Гарант. Специализированные программные продукты ABYY Lingvo x5 9 языков Профессиональная версия, Adobe CS5.5 Adobe Design Premium 5.5 AcademicEdition, Adobe Master Collection CS 6, Adobe Flash Prof SC 5.5 11.5 AcademicEdition, Cyberlink PowerDVD 11 Standart, Finale, Sibelius, MS office professional plus 2007, Nero 9, Sony DVD Architect Studio 4.5.

## **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Балетные станки, зеркала, музыкальные инструменты (рояль, баян), аудиоаппаратура, телевизор, DVD-проигрыватель, нотные материалы, аудио и видеоматериалы по методике преподавания дисциплины, видеофильмы и видеозаписи уроков и экзаменов, видеоматериалы, научная и учебная литература.

Преподавание дисциплины в институте обеспечивается наличием помещений для всех видов занятий и выполнения научно-исследовательской работы. Аудитории соответствуют требованиям санитарного и противопожарного надзора. Студенты пользуются библиотекой с читальным залом. Действуют компьютерные классы с лицензионным программным обеспечением. Имеются рабочие места с выходом в Интернет для самостоятельной работы.



**9. Дополнения и изменения  
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)**

на 20\_\_-20\_\_ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_.
- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры \_\_\_\_\_

(наименование)

Протокол № \_\_\_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Исполнитель(и):

_____/	_____/	_____/	_____/
(должность)	(подпись)	(Ф.И.О.)	(дата)
_____/	_____/	_____/	_____/
(должность)	(подпись)	(Ф.И.О.)	(дата)

Заведующий кафедрой

_____/	_____/	_____/
(наименование кафедры)	(подпись)	(Ф.И.О.)
		(дата)

