

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Консерватория
**Кафедра музыковедения, композиции и методики музыкального
образования**

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой МКиММО
Т.Ф. Шак _____
29 августа 2016 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.6.2 МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА МИРА

Направление подготовки: **53.03.06 – Музыкознание и музыкально-
прикладное искусство**

Профиль – **Музыкальная педагогика**

Квалификация (степень) выпускника – **Преподаватель**

Форма обучения – **очная, заочная**

**Краснодар
2016**

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины по выбору вариативной части профессионального цикла обучающимся очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 53.03.06 – Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, профиль Музыкальная педагогика в 3 семестре.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, профиль – Музыкальная педагогика, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 1 июля 2016 года, приказ № 787 и основной профессиональной образовательной программы.

Рецензенты:

Кандидат педагогических наук,
преподаватель КМК им. Н.А. Римского-
Корсакова

Мальцева Т.А.

Кандидат искусствоведения, доцент КГИК

Жиганова С.А.

Составитель:

Покладова Елена Викторовна, кандидат педагогических наук, доцент кафедры музыковедения, композиции и методики музыкального образования

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры музыковедения, композиции и методики музыкального образования «29» августа 2016 г., протокол № 1.

Рабочая программа учебной дисциплины «Музыкальная культура мира» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «23» сентября 2016г., протокол № 1

© Е.В. Покладова, 2016.
© ФГБОУ ВО «КГИК», 2016

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.....	4
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины.....	4
4. Структура и содержание дисциплины.....	5
4.1. Структура дисциплины:.....	5
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы...	6
5. Образовательные технологии.....	7
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:.....	8
6.1. Контроль освоения дисциплины.....	8
6.2. Оценочные средства	
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля).....	10
7.1. Основная литература.....	11
7.2. Дополнительная литература.....	11
7.3. Периодические издания.....	13
7.4. Интернет-ресурсы.....	14
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий.....	14
7.6. Программное обеспечение.....	14
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).....	15
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля).....	16

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины: формирование целостного, разностороннего и адекватного восприятия мировой музыкальной культуры, различных ее артефактов (как в прошлом, так и в настоящем) в контексте проблемы Восток-Запад.

Задачи:

определить подходы к изучению материала;
дать представление о степени изученности основных мировых культурных центров и роли музыкальной культуры в их историческом становлении и развитии;
обогатить интонационный тезаурус будущих бакалавров.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

«Музыкальная культура мира» – Б1.В.ДВ.6.2 Дисциплина по выбору.

Освоение дисциплины «Музыкальная культура мира» базируется на следующих курсах и дисциплинах: философия, эстетика, история, теория музыки, культурология, музыкальный фольклор народов мира, внеевропейские музыкальные культуры, народное музыкальное творчество, методология музыкознания, введение в специальность.

Изучение дисциплины «Музыкальная культура мира» необходимо как предшествующее для курсов и дисциплин: история музыки (зарубежной и русской), проблемы современного музыкознания, специальный класс, введение в специальность, музыкально-теоретические системы, музыкальный фольклор народов мира, внеевропейские музыкальные культуры, народное музыкальное творчество, современная гармония, музыкальный театр в традиционных культурах, музыкальный фольклор народов мира.

Программа адаптирована для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки (специальности):

а) общекультурных (ОК)

- готовностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-4).

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны:

Знать: основные этапы и характерные черты развития европейских и восточных музыкальных культур в Древности, Средневековье, в Новое и

Новейшее время, их связь с религиозно-философскими системами. Иметь представление о традиционной музыкальной культуре, профессиональном композиторском творчестве, устном профессионализме, фольклорном профессионализме, устном, письменном, устно-письменном и письменно-устном типе музыкальной культуры.

Уметь: самостоятельно найти необходимую справочную литературу, энциклопедические издания, содержащие материал курса; самостоятельно работать с литературой и использовать на практике материал курса; Дать краткую характеристику основных восточных и западных музыкальных традиций: жанры, музыкальные инструменты, стили пения в традиционной культуре; определять признаки влияния традиционной музыки в творчестве современных композиторов мира; подбирать материал на базе архивных источников, периодических изданий, специальной литературы, систематизировать его, составлять библиографические списки; применить полученные знания, изложив их в форме вступительного слова к концерту, анонса концерта или CD, комментариев, небольшой статьи; распознавать на слух по характерным признакам традиционную и композиторскую профессиональную музыку различных регионов.

Демонстрировать способность и готовность применить полученные знания на практике.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы (108 часа).

Очная форма обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	ПЗ		СР	
	Музыкальная культура Запада и Востока - государств южной и юго-восточной Азии, Австралии и Океании	8	1-7	8	16		28	Устный опрос
	Музыкальная культура Европы и Америки	3	8-18	10	20		28	Зачет
	Итого:			18	36		54	108 ч. 3 ЗЕТ

--	--	--	--	--	--	--	--	--

Заочная форма обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	ПЗ	СР	
	Музыкальная культура Запада и Востока - государств южной и юго-восточной Азии, Австралии и Океании	8	1-7	2	2	48	Устный опрос
	Музыкальная культура Европы и Америки	3	8-18	2	4	48	Зачет
	Итого:			4	6	94	108 ч. 3 ЗЕТ

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Очная форма обучения

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов/ з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
3 семестр			
Раздел 1. Музыкальная культура Запада и Востока - государств южной и юго-восточной Азии, Австралии и Океании			
Тема 1.1. Музыкальная карта мира.	<u>Лекции:</u> Цели и задачи курса. Методы исследования, подходы. Краткая история вопроса дихотомического противопоставления	2	ОК-4

	«Восток-Запад». Отечественные и зарубежные научные школы в данной области и их представители.		
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Музыкальная карта мира. Историческая периодизация музыкальных культур. Система музыкальной культуры в контексте проблемы «Восток-Запад»: понятия «музыкальная культура», «музыка», «звук». Модель и картина мира и их влияние на музыкальные представления. Экокультурный и антропологический факторы в изучении музыкального фольклора народов мира и внеевропейских музыкальных культур.	4	
	<u>Самостоятельная работа</u> Просмотр видеоматериалов. Изучение литературы по теме. Подготовка сообщений по изучаемым проблемам.	7	
Тема 1.2. Музыкальная культура государств Южной и Юго-Восточной Азии.	<u>Лекции:</u> Музыка в контексте ритуальных действий.	2	OK-4
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Музыкальная культура Южной Азии. Музыкальная культура Древней Индии (сер. II тыс. до н.э. – V в. н.э.). Музыкальная культура Индии и государств Южной Азии в эпоху Средневековья. Музыкальная культура Юго-Восточной Азии - Мьянма, Камбоджа, Лаос, Таиланд, Вьетнам, Малайзия, Сингапур, Бруней, Филиппины.	4	
	<u>Самостоятельная работа</u> Просмотр видеоматериалов. Изучение литературы по теме. Подготовка сообщений по изучаемым проблемам.	7	
Тема 1.3. Музыкальная культура Индонезии.	<u>Лекции:</u> Особенности мифопоэтической картины мира носителей культуры. Двух-трёхчленная классификация: её особенности, функции и отражение в организации звуковысотного пространства.	2	OK-4
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Система настройки. Феномены pelog и patet. Инструментальное и вокальное музицирование. Гамелан: жанры, видовое разнообразие. Вокальное искусство tembangmacapat: поэтический размер, тематика, особенности ладоинтонационного строения. Музыка в контексте индонезийского ритуала (теневой театр, трансовое действие).	4	
	<u>Самостоятельная работа</u> Просмотр видеоматериалов. Изучение литературы по теме. Подготовка сообщений по	8	

	изучаемым проблемам.		
Тема 1.4. Музыкальная культура Австралии, Океании и островов Индийского океана	<u>Лекции:</u> Типологические характеристики островной культуры. Музыка в контексте мифопоэтической картины мира островных культур.	2	OK-4
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Жанровое и видовое разнообразие. Основные тенденции в развитии музыкальных культур Австралии, Полинезии, Меланезии, Микронезии, Мадагаскара.	2	
	<u>Самостоятельная работа</u> Просмотр видеоматериалов. Изучение литературы по теме. Подготовка сообщений по изучаемым проблемам.	7	
Раздел 2. Музыкальная культура Европы и Америки			
Тема 2.1. Европейская музыкальная культура.	<u>Лекции:</u> Вопросы бытования фольклора и музыкального искусства в западноевропейской традиции.	4	OK-4
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Особенности становления европейской композиторской профессиональной традиции.. Итальянская, французская, немецкая, российская музыкальные культуры: особенности изучения, виды, стили, жанры. Вокальная и инструментальная музыка: специфика прочтения. Музыкальный инструментарий в историко-культурном контексте. Жанр оперы. Жанр симфонии. Проблема влияния Востока: тематика, инструментарий и др.	6	
	<u>Самостоятельная работа</u> Просмотр видеоматериалов. Изучение литературы по теме. Подготовка сообщений по изучаемым проблемам.	7	
Тема 2.2. Музыкальная культура Дальнего Востока и Центральной Азии	<u>Лекции:</u> Типологические характеристики музыкальной культуры Дальнего Востока и Центральной Азии.	2	OK-4
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Музыкальная культура Древнего Китая. Средневековая культура Китая, Японии, Кореи. Современная музыкальная культура государств Дальнего Востока. Музыкальная культура Центральной Азии.	2	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u> Просмотр видеоматериалов. Изучение литературы по теме. Подготовка сообщений по изучаемым проблемам.	8	

Тема 2.3. Музыкальная культура Ближнего и Среднего Востока	<u>Лекции:</u> Религиозные традиции в музыкальной культуре Ближнего и Среднего Востока.	2	ОК-4
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Арабская музыкальная культура доисламского периода (II-е тыс. до н.э. – IV в. н.э.). Музыкальная культура Ближнего и Среднего Востока в VII-XIX вв. Музыкальная культура Андалусии. Музыкальная культура стран Северной Африки (Магриба). Музыкальная культура отдельных арабских стран (Египет, Ирак, Сирия). Музыкальная культура Турции. Музыкальная культура древнего и средневекового Ирана и Афганистана. Арабо-персидская и турецкая музыкальная классика. Научное наследие Ближнего и Среднего Востока. Современная музыкальная культура Ближнего и Среднего Востока. Основные жанры композиторского творчества в XX веке.	4	
	<u>Самостоятельная работа</u> Просмотр видеоматериалов. Изучение литературы по теме. Подготовка сообщений по изучаемым проблемам.	6	
Тема 2.4. Музыкальные культуры Африки и Латинской Америки	<u>Лекции:</u>		ОК-4
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Музыкальные культуры народов Тропической Африки. Национальные традиции музыкальной культуры Латинской Америки. Истоки, развитие и современное состояние. Киномузыка. Влияние на европейскую композиторскую школу.	2	
	<u>Самостоятельная работа</u> Просмотр видеоматериалов. Изучение литературы по теме. Подготовка сообщений по изучаемым проблемам.	8	
Примерная тематика курсовой работы (если предусмотрено)		-	
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (если предусмотрено)		-	
Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)		Зачет	
ВСЕГО:		108	

Заочная форма обучения

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов/ з.е.	Формируемые компетенции
-----------------------------	--	-------------------	-------------------------

			(по теме)
1	2	3	4
3 семестр			
Раздел 1. Музыкальная культура Запада и Востока - государств южной и юго-восточной Азии, Австралии и Океании			
Тема 1.1. Музыкальная карта мира.	<u>Лекции:</u> Цели и задачи курса. Методы исследования, подходы. Краткая история вопроса дихотомического противопоставления «Восток-Запад». Отечественные и зарубежные научные школы в данной области и их представители.	1	OK-4
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Музыкальная карта мира. Историческая периодизация музыкальных культур. Система музыкальной культуры в контексте проблемы «Восток-Запад»: понятия «музыкальная культура», «музыка», «звук». Модель и картина мира и их влияние на музыкальные представления. Экокультурный и антропологический факторы в изучении музыкального фольклора народов мира и внеевропейских музыкальных культур.		
	<u>Самостоятельная работа</u> Просмотр видеоматериалов. Изучение литературы по теме. Подготовка сообщений по изучаемым проблемам.	12	
Тема 1.2. Музыкальная культура государств Южной и Юго-Восточной Азии.	<u>Лекции:</u> Музыка в контексте ритуальных действ.	1	OK-4
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Музыкальная культура Южной Азии. Музыкальная культура Древней Индии (сер. II тыс. до н.э. – V в. н.э.). Музыкальная культура Индии и государств Южной Азии в эпоху Средневековья. Музыкальная культура Юго-Восточной Азии - Мьянма, Камбоджа, Лаос, Таиланд, Вьетнам, Малайзия, Сингапур, Бруней, Филиппины.		
	<u>Самостоятельная работа</u> Просмотр видеоматериалов. Изучение литературы по теме. Подготовка сообщений по изучаемым проблемам.	12	
Тема 1.3. Музыкальная культура Индонезии.	<u>Лекции:</u> Особенности мифопоэтической картины мира носителей культуры. Двух-трёхчленная классификация: её особенности, функции и отражение в организации звуковысотного пространства.		OK-4
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Система настройки. Феномены pelog и patet.	1	

	Инструментальное и вокальное музицирование. Гамелан: жанры, видовое разнообразие. Вокальное искусство <i>tembang macjarat</i> : поэтический размер, тематика, особенности ладоинтонационного строения. Музыка в контексте индонезийского ритуала (теневой театр, трансное действие).		
	<u>Самостоятельная работа</u> Просмотр видеоматериалов. Изучение литературы по теме. Подготовка сообщений по изучаемым проблемам.	12	
Тема 1.4. Музыкальная культура Австралии, Океании и островов Индийского океана	<u>Лекции:</u> Типологические характеристики островной культуры. Музыка в контексте мифопоэтической картины мира островных культур.		OK-4
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Жанровое и видовое разнообразие. Основные тенденции в развитии музыкальных культур Австралии, Полинезии, Меланезии, Микронезии, Мадагаскара.	1	
	<u>Самостоятельная работа</u> Просмотр видеоматериалов. Изучение литературы по теме. Подготовка сообщений по изучаемым проблемам.	12	
Раздел 2. Музыкальная культура Европы и Америки			
Тема 2.1. Европейская музыкальная культура.	<u>Лекции:</u> Вопросы бытования фольклора и музыкального искусства в западноевропейской традиции.	1	OK-4
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Особенности становления европейской композиторской профессиональной традиции.. Итальянская, французская, немецкая, российская музыкальные культуры: особенности изучения, виды, стили, жанры. Вокальная и инструментальная музыка: специфика прочтения. Музыкальный инструментарий в историко-культурном контексте. Жанр оперы. Жанр симфонии. Проблема влияния Востока: тематика, инструментарий и др.		
	<u>Самостоятельная работа</u> Просмотр видеоматериалов. Изучение литературы по теме. Подготовка сообщений по изучаемым проблемам.	12	
Тема 2.2. Музыкальная культура Дальнего Востока и Центральной Азии	<u>Лекции:</u> Типологические характеристики музыкальной культуры Дальнего Востока и Центральной Азии.		OK-4
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Музыкальная культура Древнего Китая.	1	

	Средневековая культура Китая, Японии, Кореи. Современная музыкальная культура государств Дальнего Востока. Музыкальная культура Центральной Азии.		
	<u>Самостоятельная работа</u> Просмотр видеоматериалов. Изучение литературы по теме. Подготовка сообщений по изучаемым проблемам.	12	
Тема 2.3. Музыкальная культура Ближнего и Среднего Востока	<u>Лекции:</u> Религиозные традиции в музыкальной культуре Ближнего и Среднего Востока.	1	OK-4
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Арабская музыкальная культура доисламского периода (II-е тыс. до н.э. – IV в. н.э.). Музыкальная культура Ближнего и Среднего Востока в VII-XIX вв. Музыкальная культура Андалусии. Музыкальная культура стран Северной Африки (Магриба). Музыкальная культура отдельных арабских стран (Египет, Ирак, Сирия). Музыкальная культура Турции. Музыкальная культура древнего и средневекового Ирана и Афганистана. Арабо-персидская и турецкая музыкальная классика. Научное наследие Ближнего и Среднего Востока. Современная музыкальная культура Ближнего и Среднего Востока. Основные жанры композиторского творчества в XX веке.		
	<u>Самостоятельная работа</u> Просмотр видеоматериалов. Изучение литературы по теме. Подготовка сообщений по изучаемым проблемам.	12	
Тема 2.4. Музыкальные культуры Африки и Латинской Америки	<u>Лекции:</u>		OK-4
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Музыкальные культуры народов Тропической Африки. Национальные традиции музыкальной культуры Латинской Америки. Истоки, развитие и современное состояние. Киномузыка. Влияние на европейскую композиторскую школу.	1	
	<u>Самостоятельная работа</u> Просмотр видеоматериалов. Изучение литературы по теме. Подготовка сообщений по изучаемым проблемам.	12	
Примерная тематика курсовой работы (если предусмотрено)		-	
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (если предусмотрено)		-	
Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)		Зачет	
ВСЕГО:		108	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В ходе изучения дисциплины «Музыкальная культура мира» используется весь комплекс научно-исследовательских и педагогических методов и технологий для выполнения различных видов работ. Для осуществления работы в период прохождения дисциплины обучающиеся используют общенаучные и специальные методы научных исследований, современные методики и инновационные технологии подготовки и проведения данного вида практики в регионе.

В рамках курса предусмотрены встречи с представителями профессионального сообщества, мастер-классы экспертов и специалистов.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется целью дисциплины, особенностью контингента обучающихся и содержанием дисциплины и составляет 14 часов. Формы проведения: интерактивная экскурсия; круглый стол, мозговой штурм, дебаты, деловые и ролевые игры; анализ конкретных, практических ситуаций; учебные групповые дискуссии.

В ходе прохождения дисциплины «Музыкальная культура мира» обучающийся осуществляет:

- планирование и ознакомление с тематикой исследовательских работ в данной области,
- выбор темы исследования, музыкального материала;
- определение методологии и методов исследования;
- проведение научно-исследовательской работы;
- выбор темы для контрольной работы;
- составление аннотации, комментариев;
- составление отчета о проведённой работе.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- Устный опрос
- Письменные задания

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В

ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- Устный опрос
- Письменные задания
- Практические работы
- Реферативная исследовательская работа
 - Выполнение исследовательских проектов

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачёта.

6.2. Оценочные средства

6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций)

6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций

1. Традиционные музыкальные инструменты и их роль в национальном своеобразии музыкальный фольклор народов мира и европейских традиций.
2. Основные тенденции развития музыкальный фольклор народов мира и европейских музыкальных культур в Новое время.
3. Молодые национальные композиторские школы различных стран.
4. Музыкальный авангард Азии и его место в современной музыке.
5. Музыкальный фольклор народов мира и европейская музыка в современной культуре Запада.
6. Музыкальный фольклор народов мира и европейские музыкальные культуры в современной России.
7. Европейская традиция в музыкальной культуре стран ЮВА и т.п.

6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине

1. Основные проблемы изучения музыкальной культуры в контексте дихотомии «Восток-Запад».
2. Особенности и влияние Востока на итальянскую композиторскую школу.
3. Особенности и влияние Востока на французскую композиторскую школу.
4. Особенности и влияние Востока на русскую композиторскую школу.
5. Вокальные и инструментальные традиции в Индонезии.
6. Вокальные традиции в странах Ближнего Востока.
7. Инструментальная музыкальная культура в странах Юго-Восточной Азии.
8. Инструментальная и вокальная традиции в Китае.
9. Инструментальная и вокальная традиции в Японии.
10. Особенности музыкальной культуры Австралии.
11. Островные государства: особенности музыкальной культуры.

12. Устное и письменное в музыкальной культуре Востока и Запада.

6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине *(не предусмотрено)*

6.2.6. Примерная тематика курсовых работ*(не предусмотрено)*.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В ходе прохождения дисциплины обучающиеся работают в соответствии с нормами правовых и этических актов, регулирующих профессиональную деятельность: Закона РФ «Об образовании», Федерального закона «О высшем и послевузовском образовании», Трудового кодекса РФ, нормативно-правовых актов регионов России. Для обучающихся необходимо обеспечение доступа к современным профессиональным базам данных, электронным библиотекам, информационным справочным и поисковым системам.

Учебно-методическое и информационное обеспечение самостоятельной работы обучающихся:

7.1. Основная литература

1. Кадцын, Л.М. Массовое музыкальное искусство XX столетия : Эстрада, джаз, барды и рок в их взаимосвязи / Л. М. Кадцын ; Л.М. Кадцын; [гриф УМС]. - Екатеринбург, 2006. - 424 с. : нот., ил. - ISBN 5-8050-0180-2

2. Доценко, В.Р. История музыки Латинской Америки XVI-XX веков [Текст] / В. Р. Доценко ; В.Р. Доценко; РАН; Ин-т Латинской Америки. - М. : Музыка, 2010. - 368 с. : нот. - ISBN 978-5-7140-1201-3

3. Музыкальные инструменты мира : полная иллюстрированная энциклопедия: более 4 000 иллюстраций / [пер. с англ. В.Е. Венюковой]. - М. : АСТ: Астрель, 2009. - 320 с. : ил. - ISBN 978-5-17-057428-5(АСТ). - ISBN 978-5-271-22871-1(Астрель). - ISBN 0-8069-9847-4(англ)

4. Музыкальная культура христианского мира : Материалы междунаро. науч. конф. / РГК; Ин-т "Открытое о-во"(Фонд Сороса). - Ростов н/Д : Изд-во РГК, 2001. - 500 с. : ил. - ISBN 5-93365-009-9

5. Сто шестьдесят шесть биографий знаменитых композиторов : зарубежные композиторы, русские композиторы / ред.-сост. Л.В. Михеева. - СПб. : Композитор, 2003. - 208 с. : ил. - ISBN 5-7379-0048-7

Дополнительная литература

1. Алябьева А.Г. Традиционная инструментальная музыка Индонезии в контексте мифопоэтических представлений. Краснодар, 2009. - 292 с.

2. Алябьева, А.Г. Современные методы изучения народного музыкального творчества [Текст]:(на материале вокальной музыки адыгов): учебное пособие/А.Г. Алябьева.-Краснодар,2011.-68 с.

3. Творчество: наука, искусство, жизнь: Материалы Всероссийской научной конференции, посвященной 95-летию со дня рождения Я. А. Пономарева, ИП РАН, 24–25 сентября 2015 г. / Российская академия наук, Институт психологии ; отв. ред. А.Л. Журавлев, М.А. Холодная и др. - М. :

Институт психологии РАН, 2015. - 396 с. : табл., схем. - ISBN 978-5-9270-0308-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=430631> (18.03.2016).

7.2. Дополнительная литература

1. Черных, Е.Н. Культура номадов в мегаструктуре Евразийского мира / Е.Н. Черных. - М. : Языки славянской культуры, 2013. - Т. 2. - 432 с. : ил., схем. - Библ. в кн. - ISBN 978-5-9551-0675-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277377> (18.03.2016).

2. Щетинская Н.Б. Адаптация студентов с ограниченными возможностями здоровья к условиям обучения в вузе культуры: Методические рекомендации для преподавателей. – Краснодар: КГИК, 2016. – 42 с.

3. Щетинская Н.Б. Развитие коммуникативной компетентности студентов с ограниченными возможностями здоровья: Методические рекомендации для студентов. – Краснодар: КГИК, 2016. – 28 с.

7.3. Периодические издания

Музыкальная жизнь

Музыкальное обозрение

Музыкальная академия

7.4. Интернет-ресурсы

- 1 Портал «Гуманитарное образование» <http://www.humanities.edu.ru/>
- 2 Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
- 3 Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru/>
- 4 Портал «Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов» <http://www.fcior.edu.ru/>

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется целью дисциплины, особенностью контингента обучающихся и содержанием дисциплины. Формы проведения: интерактивная экскурсия; круглый стол, мозговой штурм, дебаты, деловые и ролевые игры; анализ конкретных, практических ситуаций; учебные групповые дискуссии.

В ходе прохождения дисциплины обучающиеся работают в соответствии с нормами правовых и этических актов, регулирующих профессиональную деятельность: Закона РФ «Об образовании», Федерального закона «О высшем и послевузовском образовании», Трудового кодекса РФ, нормативно-правовых актов регионов России. Для обучающихся необходимо обеспечение доступа к современным

профессиональным базам данных, электронным библиотекам, информационным справочным и поисковым системам.

Учебно-методическое и информационное обеспечение самостоятельной работы обучающихся: CD, DVD, диктофон, выход в интернет.

7.6. Программное обеспечение

Преподавание дисциплины обеспечивается следующими программными продуктами: операционные системы – Windows XP, Windows 7; пакет прикладных программ MS Office 2007; справочно-правовые системы - Консультант +, Гарант. Специализированные программные продукты ABBYY Lingvo x5 9 языков Профессиональная версия, Adobe CS5.5 Adobe Design Premium 5.5 AcademicEdition, Adobe Master Collection CS 6, Adobe Flash Prof SC 5.5 11.5 AcademicEdition, Cyberlink PowerDVD 11 Standart, Finale, Sibelius, MS office professional plus 2007, Nero 9, Sony DVD Architect Studio 4.5.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Преподавание дисциплины в вузе обеспечено наличием аудиторий (в том числе оборудованных проекционной техникой) для всех видов занятий, специализированных классов с роялями, пультами и стульями, для проведения концертов - концертные залы с концертными роялями, пультами и стульями.

Действуют компьютерные классы с лицензионным программным обеспечением. Имеются рабочие места с выходом в Интернет для самостоятельной работы.

Все компьютерные классы подключены к локальной сети вуза и имеют выход в интернет, в наличии стационарное мультимедийное оборудование (проектор+ экран) в аудиториях 276,282,116,239, возможно проведение занятий на базе музея вуза (тачпанель, экран, проектор).

Обучающиеся пользуются

- вузовской библиотекой с электронным читальным залом;
- учебниками и учебными пособиями;
- аудио и видео материалами.

Все помещения соответствуют требованиям санитарного и противопожарного надзора.

**9. Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)**

на 20__-20__ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____
—;
- _____
—;
- _____
—.
- _____
—;
- _____
—;
- _____
—.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и
рекомендованы на заседании кафедры

—
Протокол № _____ от « ____ » _____ 20 ____ г.
(наименование)

Исполнитель(и):

_____ / _____ / _____ / _____
(должность) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)
_____ / _____ / _____ / _____
(должность) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)

Заведующий кафедрой

_____ / _____ / _____ / _____
(наименование кафедры) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)