

Министерство культуры российской федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Консерватория
Кафедра музыковедения, композиции и методики музыкального образования

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой музыковедения,
композиции и методики
музыкального образования
Т.Ф. Шак _____
«29» августа 2016 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Б1.В.ДВ.7. 2 ДЖАЗОВАЯ ГАРМОНИЯ

Направление подготовки
53.03.06 - «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»

Направление подготовки 53.03.06 – Музыкознание и музыкально-прикладное искусство

Профиль подготовки – Музыкальная педагогика

Специализация – музыковедение

Квалификация (степень) выпускника – Преподаватель (музыкальная педагогика)

Форма обучения – очная, заочная

**Краснодар
2016**

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.....	4
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины.....	4
4. Структура и содержание дисциплины.....	6
4.1. Структура дисциплины:.....	6
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы.....	7
5. Образовательные технологии.....	10
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	11
6.1. Контроль освоения дисциплины.....	11
6.2. Оценочные средства.....	12
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля).....	13
7.1. Основная литература.....	13
7.2. Дополнительная литература.....	15
7.3. Периодические издания.....	16
7.4. Интернет-ресурсы.....	16
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий.....	17
7.6. Программное обеспечение.....	17
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).....	18
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля).....	18

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины ДЖАЗОВАЯ ГАРМОНИЯ вариативной части (дисциплины по выбору) студентам очной/заочной формы обучения по направлению подготовки (специальности) 53.03.06 Музыкальное образование и музыкально-прикладное искусство по профилю Музыкальная педагогика в 5 семестре.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.06 Музыкальное образование и музыкально-прикладное искусство по профилю Музыкальное образование, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «1» июля 2016 г. № 787 и основной профессиональной образовательной программой.

Рецензенты:

Доктор искусствоведения, профессор,
зав. кафедрой музыковедения, композиции и
методики музыкального образования КГИК

Т.Ф. Шак

Доктор искусствоведения, профессор,
зав. кафедрой музыкально-исполнительских
дисциплин Института искусств ФГБОУ ВПО
«Адыгейский государственный университет»

С.И. Хватова

Составитель:

кандидат искусствоведения, член Союза композиторов России, член Союза журналистов России, ст. преподаватель кафедры МК и ММО «29» августа 2016 г., протокол № 1
Аникиенко С.В.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры МК и ММО «29» августа 2016 г., протокол № 1

Рабочая программа учебной дисциплины «ДЖАЗОВАЯ ГАРМОНИЯ» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» « 23 » сентября 2016 г., протокол № 1.

Содержание:

1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.....	4
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины.....	5
4. Структура и содержание и дисциплины.....	5
4.1. Структура дисциплины.....	5
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы.....	7
5. Образовательные технологии.....	12
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	12
6.1. Контроль освоения дисциплины.....	12
6.2. Оценочные средства.....	13
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля).....	15
7.1. Основная литература.....	15
7.2. Дополнительная литература.....	15
7.3. Периодические издания.....	15
7.4. Интернет-ресурсы.....	15
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий.....	15
7.6. Программное обеспечение.....	15
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).....	15
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля).....	17

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины – музыкально-теоретическая и музыкально-практическая подготовка будущего специалиста, которая является необходимой составляющей профессиональной компетентности музыковеда. Создание в процессе изучения джазовой гармонии благоприятных условий для профессионального и личностного роста студента: формирования его духовно-нравственных и эстетических ценностей, развития общей музыкальности и художественно-эстетического вкуса, повышения интеллектуально-художественной эрудиции и гуманитарной культуры. Развитие у студентов хорошей гармонической техники, умение слышать, анализировать гармонию, научиться гармонизовать заданную мелодию, а также выработать чувство стиля эстрадной и джазовой музыки.

Занятия по данной дисциплине имеют практический характер. Освоение студентами теоретического материала (терминологии, знаковой лексики, особенностей оформления учебных работ и пр.) может происходить в процессе работы с письменными материалами по предмету, разного рода словарями и справочниками, техническими средствами обучения, организуемой с использованием новых педагогических технологий.

Задачи курса:

- участие в культурной жизни общества путем представления результатов своей профессиональной деятельности общественности, а именно: художественное руководство творческими коллективами, руководство детскими хоровыми коллективами; представление собственных (авторских) музыкальных произведений или аранжировок музыкальных текстов, исполнение музыкальных произведений и программ;
- овладение навыками репетиционной работы с творческими коллективами, детскими хоровыми коллективами;
- выстраивание драматургии концертной программы;
- овладение навыками сочинения музыкальных произведений;
- выполнение обработок музыкального материала для радио-, кино- и телепередач.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Джазовая гармония» является дисциплиной по выбору в блоке вариативной части Б1.В. ДВ.7. 2.

Дисциплина предусматривает владение студентом объёмом знаний и умений, соответствующим требованиям к выпускнику образовательных учреждений. Джазовая гармония изучается в комплексе с другими музыкально-теоретическими дисциплинами: история музыки, музыкально-теоретические системы, сольфеджио, гармония, массовая музыкальная культура, внеевропейские музыкальные культуры, история джазовой музыки, а также в

тесной взаимосвязи с практикой по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности и творческой практикой.

Программа адаптирована для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки (специальности):

способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3);

готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основные этапы исторического развития джазовой гармонии,
- законы джазовой гармонии,
- законы формообразования в джазе,
- элементы музыкального языка джаза,
- законы соединения гармонических элементов (аккордов) в джазе,
- основные принципы связи гармонии и джазового стиля.

Уметь:

- самостоятельно гармонизовать джазовую тему,
- импровизировать на фортепиано гармонические последовательности в разных джазовых стилях,
- расшифровывать различные способы записи аккордов,

Владеть:

- понятийно-категориальным аппаратом джазовой гармонии,
- навыками гармонического анализа джазовых произведений,
- приемами гармонизации и аранжировки джазовых тем и мелодий.

Приобрести опыт деятельности в гармонизации и аранжировке джазовых тем и мелодий.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 часов).

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	Введение. Гармония в джазе.	5	1-3	3	5	–	9	Устный опрос. Конспект
2	Основные принципы гармонизация в джазе	5	4	1	1	–	3	Устный опрос. Конспект
3	Строение аккордов в джазе	5	4-6	2	4	–	3	Устный опрос. Конспект
4	Модулирующие секвенции в джазе	5	6	–	2	–	3	Устный опрос. Конспект
5	Усложненная блюзовая гармония	5	7-10	4	8	–	14	Устный опрос. Конспект
6	Гармонические принципы баллады и босса-новы	5	11-12	2	4	–	6	Устный опрос. Конспект
7	Подробная и свободная гармонизация	5	13-14	2	4	–	6	Устный опрос. Конспект
8	Сложные гармонические комплексы и структуры	5	15-16	2	4	–	7	Устный опрос. Конспект
9	Эволюция гармонического языка: исторический обзор	5	17-18	2	4	–	3	Устный опрос. Конспект
Итого:				18	36	–	54	

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	Введение. Гармония в джазе.	5		–	1	–	17	Устный опрос. Конспект
2	Основные принципы гармонизация в джазе	5		1	–	–	5	Устный опрос. Конспект
3	Строение аккордов в джазе	5		1	–	–	5	Устный опрос. Конспект
4	Модулирующие секвенции в джазе	5		–	1	–	5	Устный опрос. Конспект
5	Усложненная блюзовая гармония	5		1	1	–	23	Устный опрос. Конспект
6	Гармонические	5		–	–	–	12	Устный опрос.

	принципы баллады и босса-новы							Конспект
7	Подробная и свободная гармонизация	5	–	1	–	11		Устный опрос. Конспект
8	Сложные гармонические комплексы и структуры	5	–	2	–	11		Устный опрос. Конспект
9	Эволюция гармонического языка: исторический обзор	5	1	–	–	5		Устный опрос. Конспект
Итого:			4	6	–	94		Зачет

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов / з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
5 семестр			
Раздел 1. Введение. Гармония в джазе			
Тема 1.1. Введение. Гармония в джазе. Буквенно-цифровое обозначение аккордов	<u>Лекция.</u> Введение. Гармония в джазе	3	ОПК-3 ОПК-5
	<u>Практические занятия.</u> Буквенно-цифровое и ступеневое обозначение аккордов, их состав	2	
	<u>Самостоятельная работа.</u> Самостоятельное определение состава аккордов в джазовых произведениях	4	
Тема 1.2. Основные аккорды. Простейшие формы и каденции	<u>Практические занятия.</u> Основные аккорды тонической, доминантовой и субдоминантовой функций	3	ОПК-3 ОПК-5
	<u>Самостоятельная работа.</u> Простейшие формы и каденции	5	
Раздел 2. Основные принципы гармонизации в джазе			
Тема 2. Основные принципы гармонизации в джазе	<u>Лекция.</u> Особенности блюзовой гармонии	1	ОПК-3 ОПК-5
	<u>Практические занятия.</u> Блюз: форма и блюзовые ноты; ритмическое оформление гармонии аккомпанемента. Квинтовый круг и побочные доминанты. Секвенции. Параллелизм. Последовательности аккордов, основанные на диатонической и хроматической гаммах. Гармонические обороты. Замены.	1	
	<u>Самостоятельная работа.</u> Проходящие и вспомогательные септима, себкста, квинта и кварта. Каденционные обороты с	3	

	использованием хроматизма, альтерации. Удлиненные каденции. Органный пункт		
Раздел 3. Строеение аккордов в джазе			
Тема 3. Строеение аккордов в джазе	<u>Лекция.</u> Тесное расположение (закрытая позиция). Неаккордовые тона	2	ОПК-3 ОПК-5
	<u>Практические занятия.</u> Способы гармонизации неаккордовых тонов при тесном расположении. Широкое расположение (открытая позиция). Септаккорды в открытой позиции с ведущей септимой. Открытая позиция с ведущей терцией	4	
	<u>Самостоятельная работа.</u> Смешанное расположение. Квинтовый круг в открытой позиции. Трехголосие. Основные правила трехголосия	3	
Раздел 4. Модулирующие секвенции в джазе			
Тема 4. Модулирующие секвенции в джазе	<u>Практические занятия.</u> Гармонические секвенции, основанные на квинтовом круге	2	ОПК-3 ОПК-5
	<u>Самостоятельная работа.</u> Гармонические секвенции, основанные на квинтовом круге	3	
Раздел 5. Усложненная блюзовая гармония			
Тема 5.1. Аккорды с добавленными тонами	<u>Лекция.</u> Аккорды с добавленными тонами в джазе	1	ОПК-3 ОПК-5
	<u>Практические занятия.</u> Аккорды с добавленными тонами в джазе	2	
	<u>Самостоятельная работа.</u> Аккорды с добавленными тонами в джазе	3	
Тема 5.2. Аккорды с задержанием	<u>Лекция.</u> Аккорды с задержанием в джазе	1	ОПК-3 ОПК-5
	<u>Практические занятия.</u> Аккорды с задержанием в джазе	2	
	<u>Самостоятельная работа.</u> Аккорды с задержанием в джазе	3	
Тема 5.3. Соединение мелодии с гармонией	<u>Лекция.</u> Соединение мелодии с гармонией в джазе	1	ОПК-3 ОПК-5
	<u>Практические занятия.</u> Соединение мелодии с гармонией в джазе	2	
	<u>Самостоятельная работа.</u> Соединение мелодии с гармонией в джазе	4	
Тема 5.4. Отклонение и модуляция	<u>Лекция.</u> Отклонение и модуляция в джазе	1	ОПК-3 ОПК-5
	<u>Практические занятия.</u> Отклонение и модуляция в джазе	2	
	<u>Самостоятельная работа.</u> Отклонение и модуляция в джазе	4	
Раздел 6. Гармонические принципы баллады и босса-новы			
Тема 6.1. Гармонические принципы баллады	<u>Лекция.</u> Гармонические принципы баллады	1	ОПК-3 ОПК-5
	<u>Практические занятия.</u> Гармонические принципы баллады	2	
	<u>Самостоятельная работа.</u> Гармонические принципы баллады	3	

Тема 6.2. Гармонические принципы босса-новы	<u>Лекция.</u> Гармонические принципы босса-новы	1	ОПК-3 ОПК-5
	<u>Практические занятия.</u> Гармонические принципы босса-новы	2	
	<u>Самостоятельная работа.</u> Гармонические принципы босса-новы	3	
Раздел 7. Подробная и свободная гармонизация			
Тема 7.1. Подробная гармонизация	<u>Лекция.</u> Подробная гармонизация	1	ОПК-3 ОПК-5
	<u>Практические занятия.</u> Подробная гармонизация	2	
	<u>Самостоятельная работа.</u> Подробная гармонизация	3	
Тема 7.2. Свободная гармонизация	<u>Лекция.</u> Свободная гармонизация: мелодическая связь аккордов.	1	ОПК-3 ОПК-5
	<u>Практические занятия.</u> Выбор гармонических средств. Гармонизация простыми аккордами	2	
	<u>Самостоятельная работа.</u> Выбор гармонических средств. Гармонизация простыми аккордами	3	
Раздел 8. Сложные гармонические комплексы и структуры			
Тема 8.1. Аккорды нетерцового строения в джазе	<u>Лекция.</u> Аккорды нетерцового строения в джазе	1	ОПК-3 ОПК-5
	<u>Практические занятия.</u> Аккорды нетерцового строения в джазе	2	
	<u>Самостоятельная работа.</u> Аккорды нетерцового строения в джазе	3	
Тема 8.2. Полиаккорды и политональность в джазе	<u>Лекция.</u> Полиаккорды. Расположение полиаккордов.	1	ОПК-3 ОПК-5
	<u>Практические занятия.</u> Политональность в джазе	2	
	<u>Самостоятельная работа.</u> Полиаккорды и их расположение. Политональность в джазе	4	
Раздел 9. Эволюция гармонического языка: исторический обзор			
Тема 9. Эволюция гармонического языка: исторический обзор	<u>Лекция.</u> Спиричуэлс. Рабочие песни. Менестрели. Рэгтайм. Буги-вуги. Традиционный джаз	2	ОПК-3 ОПК-5
	<u>Практические занятия.</u> Чикагский стиль. Коммерческий джаз. Свинг. Би-боп. Кул-джаз. Хард-боп. Прогрессив	4	
	<u>Самостоятельная работа.</u> Джаз-рок	3	
Курсовая работа не предусмотрена			
Вид итогового контроля (зачет)			
		ВСЕГО:	108

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов / з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4

5 семестр			
Раздел 1. Введение. Гармония в джазе			
Тема 1.1. Введение. Гармония в джазе. Буквенно-цифровое обозначение аккордов	<u>Самостоятельная работа.</u> Буквенно-цифровое и ступеневое обозначение аккордов, их состав	6	ОПК-3 ОПК-5
Тема 1.2. Основные аккорды. Простейшие формы и каденции	<u>Практические занятия.</u> Основные аккорды тонической, доминантовой и субдоминантовой функций	1	ОПК-3 ОПК-5
	<u>Самостоятельная работа.</u> Простейшие формы и каденции	11	
Раздел 2. Основные принципы гармонизации в джазе			
Тема 2. Основные принципы гармонизации в джазе	<u>Лекция.</u> Блюз: форма и блюзовые ноты; ритмическое оформление гармонии аккомпанемента. Квинтовый круг и побочные доминанты. Секвенции. Параллелизм. Последовательности аккордов, основанные на диатонической и хроматической гаммах. Гармонические обороты. Замены.	1	ОПК-3 ОПК-5
	<u>Самостоятельная работа.</u> Проходящие и вспомогательные септима, септета, квинта и кварта. Каденционные обороты с использованием хроматизма, альтерации. Удлиненные каденции. Органный пункт	5	
Раздел 3. Строение аккордов в джазе			
Тема 3. Строение аккордов в джазе	<u>Лекция.</u> Тесное расположение (закрытая позиция). Неаккордовые тона. Способы гармонизации неаккордовых тонов при тесном расположении. Широкое расположение (открытая позиция).	1	ОПК-3 ОПК-5
	<u>Самостоятельная работа.</u> Септаккорды в открытой позиции с ведущей септимой. Открытая позиция с ведущей терцией. Смешанное расположение. Квинтовый круг в открытой позиции. Трехголосие. Основные правила трехголосия	5	
Раздел 4. Модулирующие секвенции в джазе			
Тема 4. Модулирующие секвенции в джазе	<u>Практические занятия.</u> Гармонические секвенции, основанные на квинтовом круге	1	ОПК-3 ОПК-5
	<u>Самостоятельная работа.</u> Гармонические секвенции, основанные на квинтовом круге	5	
Раздел 5. Усложненная блюзовая гармония			
Тема 5.1. Аккорды с добавленными тонами	<u>Самостоятельная работа.</u> Аккорды с добавленными тонами в джазе	6	ОПК-3 ОПК-5
Тема 5.2. Аккорды с задержанием	<u>Самостоятельная работа.</u> Аккорды с задержанием в джазе	6	ОПК-3 ОПК-5
Тема 5.3.	<u>Практические занятия.</u> Соединение мелодии с	1	ОПК-3

Соединение мелодии с гармонией	гармонией в джазе		ОПК-5
	<u>Самостоятельная работа.</u> Соединение мелодии с гармонией в джазе	5	
Тема 5.4. Отклонение и модуляция	<u>Лекция.</u> Отклонение и модуляция в джазе	1	ОПК-3 ОПК-5
	<u>Самостоятельная работа.</u> Отклонение и модуляция в джазе	6	
Раздел 6. Гармонические принципы баллады и босса-новы			
Тема 6.1. Гармонические принципы баллады	<u>Самостоятельная работа.</u> Гармонические принципы баллады	6	ОПК-3 ОПК-5
Тема 6.2. Гармонические принципы босса-новы	<u>Самостоятельная работа.</u> Гармонические принципы босса-новы	6	ОПК-3 ОПК-5
Раздел 7. Подробная и свободная гармонизация			
Тема 7.1. Подробная гармонизация	<u>Самостоятельная работа.</u> Подробная гармонизация	6	ОПК-3 ОПК-5
Тема 7.2. Свободная гармонизация	<u>Практические занятия.</u> Выбор гармонических средств. Гармонизация простыми аккордами	1	ОПК-3 ОПК-5
	<u>Самостоятельная работа.</u> Выбор гармонических средств. Гармонизация простыми аккордами	5	
Раздел 8. Сложные гармонические комплексы и структуры			
Тема 8.1. Аккорды нетерцового строения в джазе	<u>Практические занятия.</u> Аккорды нетерцового строения в джазе	1	ОПК-3 ОПК-5
	<u>Самостоятельная работа.</u> Аккорды нетерцового строения в джазе	5	
Тема 8.2. Полиаккорды и политональность в джазе	<u>Практические занятия.</u> Политональность в джазе	1	ОПК-3 ОПК-5
	<u>Самостоятельная работа.</u> Полиаккорды и их расположение. Политональность в джазе	6	
Раздел 9. Эволюция гармонического языка: исторический обзор			
Тема 9. Эволюция гармонического языка: исторический обзор	<u>Лекция.</u> Спиричуэлс. Рабочие песни. Менестрели. Рэгтайм. Буги-вуги. Традиционный джаз	1	ОПК-3 ОПК-5
	<u>Самостоятельная работа.</u> Чикагский стиль. Коммерческий джаз. Свинг. Би-боп. Кул-джаз. Хард-боп. Прогрессив. Джаз-рок	5	
Курсовая работа не предусмотрена			
Вид итогового контроля (зачет)		4	
ВСЕГО:		108	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованием ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. В рамках курса «Музыкальная журналистика» удельный вес занятий проводимых в интерактивных формах (круглые столы, групповые дискуссии, семинары, мини-лекции, диспуты) определяется главной целью программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием конкретных дисциплин, в целом в учебном процессе они составляют 40% аудиторных занятий.

Преподавание дисциплины основано на сочетании лекций и семинарско-практических занятий. В их основе – ориентация на современные инновационные образовательные технологии, предполагающие использование активных методов обучения (в том числе тренинговых), с помощью которых достигается не только освоение студентами технологии деятельности, но и личностное развитие – необходимое условие формирования мастерства.

Преподавателем используются следующие образовательные технологии:

Технология традиционного обучения: организация учебного процесса, основанного на лекционно-практической и зачетной формах обучения:

Лекционные занятия (в активных и интерактивных формах – художественно-творческие занятия, деловые и ролевые игры, разбор конкретных ситуаций): подготовительные, интегрирующие, установочные, междисциплинарные, проблемные лекции, лекция-анализ музыкальных образцов.

Семинар – дискуссии, анализ музыкального текста, выполнения творческих заданий.

Практические (индивидуальные) занятия.

Самостоятельная работа: по заданию преподавателя, выполняемая во внеаудиторное время, индивидуальная самостоятельная работа студента под руководством преподавателя.

6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в

следующих формах:

- Проверка конспектов студентов;
- устный опрос;
- письменные индивидуальные задания;

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- устные ответы;
- написание рефератов и статей по изучаемому разделу дисциплины.

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачёта.

6.2. Оценочные средства

6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций) – не предусмотрены.

6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

1. Игра на фортепиано:

а) *отдельных аккордовых соединений, гармонических оборотов в различных тональностях.* Дополнительно возможно их оформление простейшими приемами фактурного фигурирования. Упражнения на фортепиано при изучении гармонии джаза требуют стилистически грамотного ритмического оформления.

б) *развернутых аккордовых последовательностей с транспозицией.* Объектом транспозиции являются гармонические задачи в форме периода, в которых присутствуют изучаемые гармонические средства.

с) *гармонических и мелодико-гармонических секвенций.* В качестве модели секвенции могут применяться гармонические обороты, мотивы, заимствованные из пособий по гармонии либо из музыкальных произведений. Моделями секвенций здесь служат не только типичные аккордовые соединения (от септ- до терцдецимаккордов в различных соотношениях), но и более развернутые каденционные обороты, а также отдельные фразы джазовых стандартов.

д) *Составление и игра на фортепиано модулирующих схем в форме периода.* В этой форме работы осваивается логика перехода в тональность диатонического родства, изучается техника применения постепенной функциональной модуляции. Возможно включение в содержание курса творческих форм работы, например, сочинения миниатюры в форме периода, содержащего переход в новую тональность.

е) Поскольку гармония джаза является основой импровизации, в качестве дополнительной формы работы предлагаются задания по *мелодической импровизации на основе гармонической сетки.*

6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций

Гармонический анализ:

а) Чтение аккордовой вертикали в фактуре любой сложности, определение функции аккорда в ладо-тональном контексте.

б) Умение прослеживать гармонию на более высоком уровне с использованием понятий: оборот, каденция, секвенция, отклонение, модуляция и т. п. Объектом анализа может служить любое произведение или фрагмент произведения, гармонические средства которого соответствуют требованиям курса.

Требования к гармоническому анализу должны соответствовать следующим критериям:

- обобщенная форма изложения материала;
- выявление содержательной стороны, характера и структуры анализируемого материала;
- точное определение и классификация гармонических явлений;
- выводы о роли гармонии в комплексе средств выразительности, определяющих содержание произведения.

Письменные работы. В письменной форме выполняются задания по построению отдельных соединений аккордов, аккордовых последовательностей, гармонизации заданного голоса, то есть мелодии или баса, а также по нотации гармонической сетки джазового стандарта на основе буквенно-цифровых обозначений аккордов.

При гармонизации заданного голоса применяется аналитически-слуховой метод, включающий следующие этапы:

- прослушивание условия задачи, анализ формы ее изложения;
- выявление аккордового состава каденций;
- анализ скачковых оборотов;
- определение гармонизации характерных оборотов с проходящими (или вспомогательными) аккордами, фригийских тетраордов, секвенций и т. п.;
- анализ тонального плана задачи с выявлением отклонений, способа модуляции;
- полная гармонизация задачи;
- исполнение решенной задачи на фортепиано с целью проверки и слухового осмысления ее звучания.

6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине

Письменно: гармонизация мелодии в джазовом стиле с применением изученных аккордовых средств:

- типичных гармонических оборотов, соответствующих ладо-тональной логике мелодии;
- усложненной вертикали при грамотной аранжировке аккордов;
- техники аккордовых замен.

Устно:

1. Изложение теоретического материала по одной из тем раздела курса.
2. Игра на фортепиано:
 - а) изученных гармонических оборотов;
 - б) модулирующих секвенций на основе мотива из 2–4 аккордов с усложненной вертикалью, заменными или альтерированными тонами;

с) гармонической сетки джазового стандарта.

3. Гармонический анализ фрагмента произведения в джазовом стиле с выявлением ладо-тональной логики, определением структуры и функции аккордов.

6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине – не предусмотрены.

6.2.6. Примерная тематика курсовых работ – не предусмотрены.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

1.Покладова, Е.В. Массовая музыкальная культура [Текст] : учеб. пособие для студентов / Е. В. Покладова. - Краснодар : КГИК, 2015. - 99 с. - ISBN 978-5-94825-203-2.

2Чугунов, Ю. Гармония в джазе : учебное пособие / Ю. Чугунов ; под ред. С.Д. Стрелецкого. - 5 издание. - М. : Современная музыка, 2007. - 176 с. - ISBN 5-93138-018-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220883> (19.01.2017)

3.Шак, Ф.М. Стили фортепианного джаза. Творчество Мишеля Петруччани и Джеки Терассона (Франция) [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие по дисциплине "История эстрадной и джазовой музыки" / Ф. М. Шак. - Краснодар : КГУКИ. - 4,05 ГБ. - ISBN 0321300396.

4.Шак, Ф.М. Феномен джаза [Текст] : науч. изд. / Ф. М. Шак. - 2-е изд. - Краснодар : КГУКИ, 2012. - 155 с. - ISBN 9-785948-25-59-5.

7.2. Дополнительная литература

1.Бородина, Г.В. История джаза: основные стили, выдающиеся исполнители / Г.В. Бородина ; отв. ред. Г. Сахаров ; авт. предисл. Г. Сахаров. - Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2014. - 348 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7996-1150-7 | 978-5-906361-10-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275653> (06.04.2016).

2.Массовая музыка и джазовой исполнительство в современной культуре/ Сборник статей по материалам международной научно-практической конференции (30-31 марта 2016 г.) / ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». – Краснодар : Издательский Дом-Юг, 2016. – 162 с.

3.Щетинская Н.Б. Адаптация студентов с ограниченными возможностями здоровья к условиям обучения в вузе культуры: Методические рекомендации для преподавателей. – Краснодар: КГИК, 2016. – 42 с.

4.Щетинская Н.Б. Развитие коммуникативной компетентности студентов с ограниченными возможностями здоровья: Методические рекомендации для студентов. – Краснодар: КГИК, 2016. – 28 с.

5. Руськин В.И. Социокультурная реабилитация студентов-инвалидов средствами искусства в процессе педагогической деятельности: Методические рекомендации. – Краснодар: КГИК, 2016. – 22 с.

7.3. Периодические издания

Программы телеканала «Культура»

✓ Тележурнал «Абсолютный слух» с Геннадием Яниным

Газеты «Музыкальное обозрение», «Культура», «Музыкальный клондайк».

Журналы «Музыкальная жизнь», «Музыкальная академия»

7.4. Интернет-ресурсы – не предусмотрены.

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Аттестация по данной дисциплине предполагает игру на фортепиано, письменное решение задач по гармонизации мелодий.

7.6. Программное обеспечение

Преподавание дисциплины обеспечивается следующими программными продуктами: операционные системы – Windows XP, Windows 7; пакет прикладных программ MS Office 2007; справочно-правовые системы - Консультант +, Гарант. Специализированные программные продукты ABBYY Lingvo x5 9 языков Профессиональная версия, Adobe CS5.5 Adobe Design Premium 5.5 AcademicEdition, Adobe Master Collection CS 6, Adobe Flash Prof SC 5.5 11.5 AcademicEdition, Cyberlink PowerDVD 11 Standart, Finale, Sibelius, MS office professional plus 2007, Nero 9, Sony DVD Architect Studio 4.5.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Преподавание дисциплины в вузе обеспечено наличием аудиторий (в том числе оборудованных проекционной техникой) для всех видов занятий, специализированных классов с роялями, пультами и стульями, для проведения концертов - концертные залы с концертными роялями, пультами и стульями.

Действуют компьютерные классы с лицензионным программным обеспечением. Имеются рабочие места с выходом в Интернет для самостоятельной работы.

Все компьютерные классы подключены к локальной сети вуза и имеют выход в интернет, в наличии стационарное мультимедийное оборудование (проектор+ экран) в аудиториях 276,282,116,239, возможно проведение занятий на базе музея вуза (тачпанель, экран, проектор).

Обучающиеся пользуются

- вузовской библиотекой с электронным читальным залом;
- учебниками и учебными пособиями;
- аудио и видео материалами.

Все помещения соответствуют требованиям санитарного и

противопожарного надзора.

Приложение 2

**Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)
«Джазовая гармония»
на 20__-20__ уч. год**

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____;
- _____;
- _____.
- _____;
- _____;
- _____.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____

(наименование)

Протокол № _____ от «__» _____ 20__ г.

Исполнитель(и):

/	/	/	/
(должность)	(подпись)	(Ф.И.О.)	(дата)
/	/	/	/
(должность)	(подпись)	(Ф.И.О.)	(дата)

Заведующий кафедрой

/	/	/	/
(наименование кафедры)	(подпись)	(Ф.И.О.)	(дата)