

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Консерватория

Кафедра музыковедения, композиции и методики музыкального образования

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой музыковедения,
композиции и методики
музыкального образования
Т. Ф. Шак _____
29 августа 2016 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Б1.В.ДВ 9.1. МУЗЫКА КОМПОЗИТОРОВ СЕВЕРНОГО КАВКАЗА

Направление подготовки 53.03.06 – Музыкознание и музыкально-прикладное искусство

Профиль подготовки – Музыкальная педагогика

Квалификация (степень) выпускника –преподаватель

Форма обучения – очная, заочная

**Краснодар
2016**

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины МУЗЫКА КОМПОЗИТОРОВ СЕВЕРНОГО КАВКАЗА вариативной части, дисциплины по выбору студентам очной/заочной форм обучения по направлению подготовки (специальности) 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» по профилю Музыкальная педагогика в 3 и 4 семестре.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО направления подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01 июля 2016 года, приказ № 787 и основной профессиональной образовательной программой.

Рецензенты:

Кандидат педагогических наук,
преподаватель КМК им. Н.А. Римского-
Корсакова

Т.А. Мальцева

Кандидат педагогических наук, доцент
ФГБОУ ВО «Краснодарский
государственный институт культуры»

Е.В. Покладова

Составитель:

Кандидат искусствоведения, профессор В.Г. Комиссинский

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры музыковедения, композиции и методики музыкального образования 29 августа 2016 г., протокол № 1.

Рабочая программа учебной дисциплины Б1.В.ДВ.9.1 «МУЗЫКА КОМПОЗИТОРОВ СЕВЕРНОГО КАВКАЗА» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» 23 сентября 2016 г., протокол № 1.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.....	4
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины.....	4
4. Структура и содержание и дисциплины.....	5
4.1. Структура дисциплины.....	5
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы.....	6
5. Образовательные технологии.....	13
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	13
6.1. Контроль освоения дисциплины.....	13
6.2. Оценочные средства.....	13
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля).....	14
7.1. Основная литература.....	14
7.2. Дополнительная литература.....	14
7.3. Периодические издания.....	14
7.4. Интернет-ресурсы.....	15
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий.....	15
7.6. Программное обеспечение.....	16
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).....	16
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля).....	17

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины (модуля) «Музыка композиторов Северного Кавказа» - на основе широкого спектра исторических, мировоззренческих, культурологических, эстетических фактов сформировать комплексные представления о сущности и содержании основных этапов истории развития музыкальной культуры Северного Кавказа, одного из больших и своеобразных регионов России.

Задачи:

1. Представить музыкальную культуру региона как систему ценностей и смыслов, представить механизмы её становления и важнейшие закономерности и тенденции её развития.
2. Обеспечить студентов необходимыми для этой работы знаниями, умениями и навыками.
3. Ознакомить с главными народно-песенными и инструментальными жанрами.
4. Определить специфику фольклорного процесса в Северо-Кавказском регионе.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

«Музыка композиторов Северного Кавказа» входит в блок дисциплин по выбору Б1.В.ДВ. 9.1

Освоение дисциплины «Музыка композиторов Северного Кавказа» базируется на следующих курсах и дисциплинах: история музыки, сольфеджио, полифония, полифония современных композиторов.

Изучение «Музыка композиторов Северного Кавказа» необходимо как предшествующее для курсов и дисциплин: анализа музыкальных произведений, введение в специальность, внеевропейские музыкальные культуры.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки (специальности):

– способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3); **Ошибка! Ошибка связи.**

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны:

Знать: фольклорные истоки музыкальной культуры Дагестана, Осетии, Адыгеи, Кабардино-Балкарии, основные региональные особенности профессиональной музыкальной культуры Северного Кавказа.

Уметь: соотносит процессы развития музыки композиторов Северного Кавказа с состоянием и этапами развития музыкальной культуры России.

Владеть: навыками систематизации данных, полученных в результате знакомства с музыкальными примерами, образцами музыки изучаемого региона; владеть понятийно-категориальным аппаратом дисциплины.

Приобрести опыт деятельности: способность и готовность к научно-исследовательской работе в области музыкального искусства.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 часа).

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	Музыка композиторов Адыгеи	3	1-9	9	9	–	9	Викторина. Работа с литературой
2	Музыка композиторов Дагестана	3	10-18	9	9	–	9	Викторина. Работа с литературой
3	Музыка композиторов Кабардино-Балкарии	4	1-9	9	9	–	9	Работа с литературой. Коллоквиум
4	Музыка композиторов Осетии	4	10-18	9	9	–	9	Работа с литературой. Коллоквиум Контроль 27 ч.
ИТОГО				36	36	–	36	Зачет

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	Музыка композиторов Адыгеи	4		2		–	25	Викторина. Работа с литературой
2	Музыка композиторов Дагестана	4		2		–	25	Викторина. Работа с литературой
3	Музыка композиторов Кабардино-Балкарии	4		1		–	25	Работа с литературой. Коллоквиум
4	Музыка	4		1		–	23	Работа с литературой.

	композиторов Осетии						Коллоквиум Контроль 4 ч.
ИТОГО			6	–	98	Зачет	

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов / з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
3 семестр			
Раздел 1. Музыка композиторов Адыгеи			
Тема 1.1. Становление композиторского профессионализма в Адыгее	Лекция: УмарТхабисимов. Аслан Нехай. Жизненный и творческий путь Аслана Нехая. Характеристика творчества А.К. Нехая. Опера «Раскаты далекого грома». Скерцо-токатта. Сочинения для ансамбля «Исламей». Рапсодия «ЗафакХагауджа».	4	ОПК-3 ОПК-5
	Практические занятия Жизненный и творческий путь Аслана Нехая. Характеристика творчества А.К. Нехая. Опера «Раскаты далекого грома».	5	
	Самостоятельная работа. Скерцо-токатта. Сочинения для ансамбля «Исламей». Рапсодия «ЗафакХагауджа».	5	
Тема 1.2. Жизненный и творческий путь Г.К.Чича	Лекция: ГиссаЧич. Жизненный и творческий путь Г.К.Чича. Список основных сочинений Г.К.Чича. Характеристика творчества Г.К.Чича. Хоровые миниатюры. Оратория «Сказ об адыгах».	5	ОПК-3 ОПК-5
	Каптан Туко. ЧесланАнзароков. Практические занятия. Жизненный и творческий путь Г.К.Чича. Оратория «Сказ об адыгах». Каптан Туко.	4	
	Самостоятельная работа. Список основных сочинений Г.К.Чича. Характеристика творчества Г.К.Чича. Хоровые миниатюры. Оратория «Сказ об адыгах».	4	
Раздел 2. Музыка композиторов Дагестана			
Тема 2.1. Деятельность Т. А. Мурадова	Лекция: Творчество П. Ф. Проскурина, Х. М. Ханукаева , первой дагестанской женщины-комп. Д. М. Далгат. Основоположник даг. проф. музыки Г. А. Гасанов (первая нац. опера «Хочбар», муз. комедия «Если сердце захочет», «Под деревом», «Симф. танцы», 2 концерта для	4	ОПК-3 ОПК-5

	фп. с орк.; кам. соч.)		
	<u>Практические занятия.</u> Творчество Г. А. Гасанова	5	
	<u>Самостоятельная работа.</u> П. Ф. Проскурина, Х. М. Ханукаева, Д. М. Далгат.	5	
Тема 2.2. Композитор С. А. Агабабов	<u>Лекция:</u> Композитор. С. А. Агабабов (кантаты «Сказ о Свободе» и «День труда», симф. сюиты, вок. циклы), И. С. Дагиров (опера «Айгази», 3 симфонии, симф. поэмы, хоры а саррелла), С. А. Керимов (песни и орк. пьесы), М. М. Кажлаев (балет «Горянка», концерт для джаза, симф. картины «Дагестан», вок. циклы, эстр. музыка), Ш. Р. Чалаев (опера «Горцы», симфония, «Лакские песни», муз. комедия «Странствия Бахадура», концерты для INSTR. с орк.), К. М. Шамасов (оратория «Героям безвестья», вок. цикл «Песни маленьких горцев»), М. К. Касумов (концерт для скр. с орк.).	5	ОПК-3 ОПК-5
	<u>Практические занятия.</u> Композиторы С. А. Агабабов, И. С. Дагиров, С. А. Керимов, М. М. Кажлаев	4	
	<u>Самостоятельная работа.</u> Композиторы Ш. Р. Чалаев, К. М. Шамасов, М. К. Касумов	4	
4 семестр			
Раздел 3. Музыка композиторов Кабардино-Балкарии			
Тема 3. Музыка композиторов Кабардино-Балкарии	<u>Лекция:</u> Музыкант и композитор Джабраил Хаупа. А.М. Авраамов - один из зачинателей кабардино-балкарской проф. музыки (кантата "Народное счастье", "Кабардинские симфонические танцы", 2 фантазии на кабардинские темы для симф. оркестра, увертюра "Аул Батыр", хор. произв. Т.К.Шейблер - автор симфонической картины "Мадина", рапсодии-фантазии для фп. с оркестром на кабардинские темы, оперы-балета "Нарты". Балов и Карданов. Сочинения: Н. С. Османова; В. Л. Молова; Д. К. Хаупа	9	ОПК-3 ОПК-5
	<u>Практические занятия.</u> Мурад Магомедович Кажлаев. Автор первого национального дагестанского балета «Горянка», балета «Шамиль», мюзиклов «Миллион новобрачных», «Пора красных яблок», музыки к кинофильмам и к театральным спектаклям, а также песен. Деятельность и творчество Бориса Хатуевича Темирканова	9	
	<u>Самостоятельная работа</u> Знакомство с музыкальным материалом	9	
Раздел 4. Музыка композиторов Осетии.			

Тема 4.1. Творчество Т. Кокойти, Х. Плиева, И. Габараева, Д. Хаханова, С. Поляниченко	<u>Лекция:</u> Яркая творческая индивидуальность и профессионализм молодых музыкантов позволили им завоевать ряд престижных премий и наград. Л. Канукова стала обладательницей первой премии международного конкурса композиторов в Швейцарии, Ж. Плиева в 1993 г. получила специальный приз на II международном конкурсе произведений для двух фортепиано в Токио, З. Хабалова в 1995 г. стала лауреатом первой премии ЮНЕСКО «Манас – 1000», Т. Сохиев занял второе место на международном конкурсе дирижеров им. С. Прокофьева в Санкт-Петербурге (1999).	9	ОПК-3 ОПК-5
	<u>Практические занятия.</u> Творчество Ф. Алборова, З. Хабалова, Р. Цорионти, А. Макоева, Ж. Плиева, Л. Канукова, Н. Кабоева, Б. Кокаева, Л. Ефимцова.	9	
	<u>Самостоятельная работа.</u> Знакомство с музыкальным материалом	9	
Курсовая работа (не предусмотрена)			
Вид итогового контроля (зачет)			
ВСЕГО:		108	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов / з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
3 семестр			
Раздел 1. Музыка композиторов Адыгеи			
Тема 1.1. Становление композиторского профессионализма в Адыгее	<u>Лекция:</u> УмарТхабисимов. Аслан Нехай. Жизненный и творческий путь Аслана Нехая. Характеристика творчества А.К. Нехая. Опера «Раскаты далекого грома». Скерцо-токатта. Сочинения для ансамбля «Исламей». Рапсодия «ЗафакХагауджа». Жизненный и творческий путь Аслана Нехая. Характеристика творчества А.К. Нехая. Опера «Раскаты далекого грома».	1	ОПК-3 ОПК-5
	<u>Самостоятельная работа.</u> Скерцо-токатта. Сочинения для ансамбля «Исламей». Рапсодия «ЗафакХагауджа».	12	

Тема 1.2. Жизненный и творческий путь Г.К.Чича	<u>Лекция:</u> ГиссаЧич. Жизненный и творческий путь Г.К.Чича. Список основных сочинений Г.К.Чича. Характеристика творчества Г.К.Чича. Хоровые миниатюры. Оратория «Сказ об адыгах».	1	ОПК-3 ОПК-5
	Каплан Туко. Чеслан Анзароков. Жизненный и творческий путь Г.К.Чича. Оратория «Сказ об адыгах». Каплан Туко.		
	<u>Самостоятельная работа.</u> Список основных сочинений Г.К.Чича. Характеристика творчества Г.К.Чича. Хоровые миниатюры. Оратория «Сказ об адыгах».	13	
Раздел 2. Музыка композиторов Дагестана			
Тема 2.1. Деятельность Т. А. Мурадова	<u>Лекция:</u> Творчество П. Ф. Проскурина, Х. М. Ханукаева , первой дагестанской женщины-комп. Д. М. Далгат. Основоположник даг. проф. музыки Г. А. Гасанов (первая нац. опера «Хочбар», муз. комедия «Если сердце захочет», «Под деревом», «Симф. танцы», 2 концерта для фп. с орк.; кам. соч.)	1	ОПК-3 ОПК-5
	<u>Самостоятельная работа.</u> П. Ф. Проскурина, Х. М. Ханукаева, Д. М. Далгат.	12	
Тема 2.2. Композитор С. А. Агабабов	<u>Лекции.</u> Композитор. С. А. Агабабов (кантаты «Сказ о Свободе» и «День труда», симф. сюиты, вок. циклы), И. С. Дагиров (опера «Айгази», 3 симфонии, симф. поэмы, хоры a cappella), С. А. Керимов (песни и орк. пьесы), М. М. Кажлаев (балет «Горянка», концерт для джаза, симф. картины «Дагестан», вок. циклы, эстр. музыка), Ш. Р. Чалаев (опера «Горцы», симфония, «Лакские песни», муз. комедия «Странствия Бахадура», концерты для инстр. с орк.), К. М. Шамасов (оратория «Героям безвестья», вок. цикл «Песни маленьких горцев»), М. К. Касумов (концерт для скр. с орк.).	1	ОПК-3 ОПК-5
	<u>Самостоятельная работа.</u> Композиторы Ш. Р. Чалаев, К. М. Шамасов, М. К. Касумов	13	
Раздел 3. Музыка композиторов Кабардино-Балкарии			

Тема 3.1 Музыка композиторов Кабардино-Балкарии	<u>Лекция:</u> Музыкант и композитор Джабраил Хаупа. А.М. Авраамов - один из зачинателей кабардино-балкарской проф. музыки (кантата "Народное счастье", "Кабардинские симфонические танцы", 2 фантазии на кабардинские темы для симф. оркестра, увертюра "Аул Батыр", хор. произв. Т.К.Шейблер - автор симфонической картины "Мадина", рапсодии-фантазии для фп. с оркестром на кабардинские темы, оперы-балета "Нарты". Балов и Карданов. Сочинения: Н. С. Османова; В. Л. Молова; Д. К. Хаупа Мурад Магомедович Кажлаев. Автор первого национального дагестанского балета «Горянка», балета «Шамиль», мюзиклов «Миллион новобрачных», «Пора красных яблок», музыки к кинофильмам и к театральным спектаклям, а также песен. Деятельность и творчество Бориса Хатуевича Гемирканова	1	ОПК-3 ОПК-5
	Самостоятельная работа Знакомство с музыкальным материалом	25	
Раздел 4. Музыка композиторов Осетии.			
Тема 4.1. Творчество Т. Кокойти, Х. Плиева, И. Габараева, Д. Хаханова, С. Поляниченко	<u>Лекция:</u> Яркая творческая индивидуальность и профессионализм молодых музыкантов позволили им завоевать ряд престижных премий и наград. Л. Канукова стала обладательницей первой премии международного конкурса композиторов в Швейцарии, Ж. Плиева в 1993 г. получила специальный приз на II международном конкурсе произведений для двух фортепиано в Токио, З. Хабалова в 1995 г. стала лауреатом первой премии ЮНЕСКО «Манас – 1000», Т. Сохиев занял второе место на международном конкурсе дирижеров им. С. Прокофьева в Санкт-Петербурге (1999). Творчество Ф. Алборова, З. Хабалова, Р. Цорионти, А. Макоева, Ж. Плиева, Л. Канукова, Н. Кабоева, Б. Кокаева, Л. Ефимцова.	1	ОПК-3 ОПК-5
	Самостоятельная работа. Знакомство с музыкальным материалом	23	
Курсовая работа (не предусмотрена)			
Вид итогового контроля (экзамен)		4	
ВСЕГО:		108	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В учебном процессе используются активные и интерактивные формы проведения занятий (ролевые игры, разбор конкретных ситуаций на семинарах); общепедагогические и частнометодические (музыкально-исторические), гуманистически ориентированные развивающие технологии (в лекционных занятиях); информационные (лекции), операционные (семинары, викторины, самостоятельная работа), эмоционально-художественные и прикладные (формирование действенно-практической сферы); по характеру содержания - профессионально-ориентированные; по типу организации и управления познавательной деятельностью - цикличное взаимодействие педагога с обучающимся (с контролем, самоконтролем и взаимоконтролем) на семинарских занятиях, консультациях, зачетах, экзаменах и в процессе подготовки к ним; по способам, методам, средствам обучения: развивающего обучения, в диалогической форме, творчески-проблемные, коммуникативные.

6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

Работа с лекционным материалом

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

Подготовка выступлений и докладов на семинаре.

Промежуточный контроль по результатам 4 семестра по дисциплине проходит в форме зачета.

6.2. Оценочные средства

6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций) *(не предусмотрено)*.

6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля *(не предусмотрено)*.

6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций *(не предусмотрено)*.

6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине

1. Музыкант и композитор Джабраил Хаупа.
2. А.М. Авраамов – один из зачинателей кабардино-балкарской профессиональной музыки.
3. Т. К. Шейблер – автор симфонической картины «Мадина».

4. Х. Я. Карданова, В. Л. Молова: симфонические сюиты "Кызбрун", "Канамат и Касболат".

5. Н. С. Османов - Концертино для симфонического оркестра "Симфоническая кафа".

6. В. Л. Молов, "Исламей" для симфонического оркестра.

7. Деятельность и творчество Бориса Хатуевича Темирканова.

8. Жизненный и творческий путь Аслана Нехая.

9. Характеристика творчества А.К. Нехая.

10. Опера «Раскаты далекого грома». Скерцо-тоchkата.

11. Сочинения для ансамбля «Исламей».

12. Рапсодия «ЗафакХагауджа».

13. Жизненный и творческий путь Г.К. Чича.

14. Список основных сочинений Г.К. Чича.

15. Характеристика творчества Г.К. Чича.

16. Хоровые миниатюры.

17. Оратория «Сказ об адыгах».

18. Каплан Туко.

19. Чеслан Анзароков.

20. Композитор С. А. Агабабов.

6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине *(не предусмотрено)*.

6.2.6. Примерная тематика курсовых работ *(не предусмотрено)*.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

1. Симонян, М.С. Культура народов Северного Кавказа [Текст] : учеб.-метод. пособие / М. С. Симонян. – Краснодар : КГИК, 2015. – 74 с.

2. Комиссинский, В.Г. Григорий Пономаренко: "Душа моя - вулкана кратер!" [Текст] / В. Г. Комиссинский ; ред. Л.В. Комиссинская. - Краснодар, 2012. - 150 с. : ил.

7.2. Дополнительная литература

1. Ескин, М.И. Вклад кубанского композитора Василия Волченко в создание репертуара для баяна, аккордеона и русской гармонии-хромки / М. И. Ескин ; М.И. Ескин; Федер. агентство по культуре и кинематогр. РФ, КГУКИ. - Краснодар : б.и., 2006. - 18 с.

2. Магдалиц, Н. Наш современник Григорий Плотниченко / Н. Магдалиц ; Н. Магдалиц. - Краснодар : Эоловы струны , 2003. - 211 с.

3. Сокровища культуры Адыгеи [Текст] / Сост. А.М. Тарунов. - Можайск : б.и., 2007. - 320 с. : ил. - (Наследие народов Российской Федерации. Вып. 9). - ISBN 978-5-902156-20-8

7.3. Периодические издания

1. Музыкальная жизнь
2. Культура
3. Музыкальное обозрение
- 4.

7.4. Интернет-ресурсы

<http://fcior.edu.ru>

<https://ru.wikipedia.org/wiki/Эстрада>

<https://ru.wikipedia.org/wiki/Театр>

<http://school-collection.edu.ru>

<http://www.theater111.ru/science18>

<http://www.sci.aha.ru/ALL/>

http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino/

<https://books.google.ru/books>

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Самостоятельная работа студентов направлена на решение следующих задач:

1) выработка навыков восприятия и анализа научных исследований в сфере музыкознания и музыкального образования (классического и современного);

2) формирование навыков критического, исследовательского отношения к предъявляемой аргументации, развитие способности понимания музыковедческих и музыкально-образовательных проблем;

3) развитие и совершенствование способностей к диалогу, к дискуссии, к формированию и логически аргументированному обоснованию собственной позиции по тому или иному вопросу;

4) развитие и совершенствование творческих способностей при самостоятельном изучении изучаемых проблем.

Рекомендации при подготовке к экзамену

При подготовке к экзамену особое внимание следует обратить на выявление актуальности предлагаемых вопросов, их практической значимости, на знание основного содержания вопроса, умение увязать рассматриваемый материал с современными реальностями, умение делать выводы и рекомендации.

Для того, чтобы минимизировать трудности при ответах, рекомендуем:

- во время подготовки к экзамену осуществить планирование времени, отводимого на самостоятельную работу. Подготовку к зачету начать с изучения и повторения наиболее сложных вопросов. Выделить на их изучение больше времени, чем на другие вопросы;

- при рассмотрении каждого вопроса, составлять краткий план ответа на него. Использовать при этом учебную программу курса. Это позволит в ходе экзамена восстановить структуру рассматриваемой проблемы и привязать её к учебной программе:

- при рассмотрении наиболее сложных вопросов, вызывающих их непонимание обращаться за помощью к наиболее успевающим студентам. Отменить данный вопрос и попросить преподавателя дать разъяснения в ходе консультации;

- эффективность усвоения материала будет значительно выше, если студенты будут сообща готовиться к экзамену. При этом целесообразно объяснить друг другу рассматриваемые вопросы поочередно и вслух.

- на заключительном этапе подготовки целесообразно оставить примерно 4 часа времени для повторного рассмотрения всех вопросов.

7.6. Программное обеспечение

Преподавание дисциплины обеспечивается следующими программными продуктами: операционные системы – Windows XP, Windows 7; пакет прикладных программ MS Office 2007; справочно-правовые системы - Консультант +, Гарант. Специализированные программные продукты АБВУ Lingvo x5 9 языков Профессиональная версия, Adobe CS5.5 Adobe Design Premium 5.5 AcademicEdition, Adobe Master Collection CS 6, Adobe Flash Prof SC 5.5 11.5 AcademicEdition, Cyberlink PowerDVD 11 Standart, Finale, Sibelius, MS office professional plus 2007, Nero 9, Sony DVD Architect Studio 4.5.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Преподавание дисциплины в вузе обеспечено наличием аудиторий (в том числе оборудованных проекционной техникой) для всех видов занятий, специализированных классов с роялями, пультами и стульями, для проведения концертов - концертные залы с концертными роялями, пультами и стульями.

Действуют компьютерные классы с лицензионным программным обеспечением. Имеются рабочие места с выходом в Интернет для самостоятельной работы.

Все компьютерные классы подключены к локальной сети вуза и имеют выход в интернет, в наличии стационарное мультимедийное оборудование (проектор+ экран) в аудиториях 276,282,116,239, возможно проведение занятий на базе музея вуза (тачпанель, экран, проектор).

Обучающиеся пользуются

- вузовской библиотекой с электронным читальным залом;
- учебниками и учебными пособиями;
- аудио и видео материалами.

Все помещения соответствуют требованиям санитарного и противопожарного надзора.

**Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)
«Музыка композиторов Северного Кавказа»
на 20__-20__ уч. год**

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____;
- _____;
- _____.
- _____;
- _____;
- _____.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____

(наименование)

Протокол № _____ от «__» _____ 20__ г.

Исполнитель(и):

/	/	/	/
(должность)	(подпись)	(Ф.И.О.)	(дата)
/	/	/	/
(должность)	(подпись)	(Ф.И.О.)	(дата)

Заведующий кафедрой

/	/	/	/
(наименование кафедры)	(подпись)	(Ф.И.О.)	(дата)