

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Консерватория
Кафедра музыковедения, композиции и методики музыкального образования

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой музыковедения,
композиции и методики
музыкального образования

Т.Ф. Шак _____

«29» августа 2016 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Б1.В.ДВ.9.2 МУЗЫКАЛЬНАЯ ПАЛЕОГРАФИЯ

Направление подготовки – 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»

Профиль подготовки – Музыкальная педагогика

Квалификация (степень) выпускника – Преподаватель. (музыковедение)

Форма обучения – очная, заочная

**Краснодар
2016**

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины по выбору обучающимся по очной и заочной формам обучения по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профиль Музыкальная педагогика в 3-4 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО направления подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01 июля 2016 года, приказ №787и основной профессиональной образовательной программой.

Рецензенты:

Кандидат педагогических наук,
преподаватель КМК им. Н.А. Римского-
Корсакова Т.А.Мальцева

Кандидат искусствоведения, профессор,
ФГБОУ ВО «Краснодарский
государственный институт культуры» С.А. Жиганова

Составитель:

Доктор искусствоведения, профессор Д.С. Шабалин

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры МКиММО «29» августа 2016 г., протокол № 1.

Рабочая программа учебной дисциплины «Музыкальная палеография» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО КГИК «23» сентября 2016 г., протокол № 1.

Содержание

1.Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2.Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.....	4
3.Требования к результатам освоения содержания дисциплины.....	4
4.Структура и содержание и дисциплины.....	5
4.1.Структура дисциплины.....	5
4.2.Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы.....	6
5.Образовательные технологии.....	9
6.Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:.....	9
6.1. Контроль освоения дисциплины.....	9
6.2. Оценочные средства.....	9
7.Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля).....	10
.....	
7.1. Основная литература.....	11
7.2. Дополнительная литература.....	12
7.3. Периодические издания.....	13
7.4. Интернет-ресурсы.....	13
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий.....	13
7.6. Программное обеспечение.....	14
8.Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).....	14
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля).....	14
.....	

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Музыкальная палеография» является формирование у студентов навыков изучения древних систем записи музыки - памятников, рукописей, текстов, знаменных песнопений и певческих руководств.

Задачи:

- музыкальная палеография как часть общей палеографии;
- методы исследования рукописного материала;
- музыкально-аналитические и музыкально-исторические методы исследования музыкальной палеографии;
- исследование музыкальных рукописных материалов.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Музыкальная палеография является дисциплиной по выбору вариативной части цикла Б1.В.ДВ.9.2

Освоение дисциплины базируется на следующих курсах и дисциплинах: философия, эстетика, история музыки, гармония.

Изучение музыкальной палеографии необходимо как предшествующее для курсов и дисциплин: теория современной композиции, проблемы современного музыкознания, преддипломная практика.

Программа адаптирована для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки:

а) общекультурных:

готовностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-6);

б) общепрофессиональные компетенции:

способностью выполнять переводы профессиональной литературы, в том числе рекламного характера, составлять (как на русском, так и на иностранных языках) музыкально-рекламные и промоматериалы, осуществлять их размещение в СМИ (ПК-8).

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны:

Знать:

– цели и задачи музыкознания, структуру и основные направления современной науки о древних системах записи музыки, основные методы исследования музыкального произведения и других феноменов музыкальной культуры и искусства;

– историческое развитие научной мысли о музыке от эпохи Античности до начала XXI века, основные концепции в области теоретического музыкознания;

– теоретические основы источниковедения и текстологии.

Уметь:

– применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры, подбирать материал для исследования в области истории и теории музыки на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы, систематизировать его, составлять библиографические списки;

– анализировать музыкальные произведения различных исторических эпох, стилей, жанров в контексте художественно- эстетических явлений;

Владеть:

– профессиональной лексикой; понятийно-категориальным аппаратом музыковедческой науки;

– методикой научно- исследовательской работы в области истории и теории музыки;

– методами и навыками критического анализа музыкальных произведений необходимыми представлениями о процессе редакционной подготовки текстов и событий;

– книг и периодических изданий, а также о редакционном контроле в процессе типографского производства.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины на очной форме обучения студентов составляет 3 зачетных единиц (108 часов).

№ п / п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	ПЗ	СР	
1	Древние системы записи музыки. Общие сведения о главнейших источниках музыки. Ноты как источник исследования.	3		6	6	6	Устный опрос по пройденному материалу
2	Специальные условные	3		6	6	6	Устный опрос по

	знаки (западноевропейские средневековые невмы, древнерусские крюки и др.), расшифровка которых нередко представляет большие затруднения. Издания нот. Нотные рукописи. Архивные и музейные собрания нот. Описание старинных памятников музыкальной письменности.						пройденному материалу
3	Переписка и другие документы личного происхождения. Документы государственных учреждений и общественных организаций.	3		6	6	6	Устный опрос по пройденному материалу
4	Периодическая печать. Система библиографических и фактографических пособий	4		9	9	9	Устный опрос по пройденному материалу
5	Основные понятия истории музыкального текста. Прочтение музыкального текста. Изучение истории нотного текста.	4		9	9	9	зачет
Итого:				36	36	36	

Общая трудоемкость дисциплины на заочной форме обучения студентов составляет 3 зачетных единиц (108 часов).

№ п / п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	ПЗ	СР	
1	Древние системы записи музыки. Общие сведения о главнейших источниках музыки. Ноты как источник исследования.	6	1			20	Устный опрос по пройденному материалу

2	Специальные условные знаки (западноевропейские средневековые невмы, древнерусские крюки и др.), расшифровка которых нередко представляет большие затруднения. Издания нот. Нотные рукописи. Архивные и музейные собрания нот. Описание старинных памятников музыкальной письменности.	6	1			20	Устный опрос по пройденному материалу
3	Переписка и другие документы личного происхождения. Документы государственных учреждений и общественных организаций.	6	1			20	Устный опрос по пройденному материалу
4	Периодическая печать. Система библиографических и фактографических пособий	4	1			20	Устный опрос по пройденному материалу
5	Основные понятия истории музыкального текста. Прочтение музыкального текста. Изучение истории нотного текста.	4	2			18	зачет
Итого:			6			98	4

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы ОДО.

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов/з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
Тема 1.1. Древние системы записи музыки.	Лекции: Общие сведения о главнейших источниках музыки. Общие сведения о главнейших источниках музыки.	6	ОК-6 ПК-8
	Практические занятия (семинары)/Лаб: Ноты как источник исследования.	6	

	<u>Самостоятельная работ</u> : Древние системы записи музыки	6	
Тема 1.2.. Архивные и музейные собрания нот. Описание старинных памятников музыкальной письменности.	<u>Лекции</u> : Специальные условные знаки (западноевропейские средневековые неумы, древнерусские крюки и др.), расшифровка которых нередко представляет большие затруднения.	6	ОК-6 ПК-8
	Практические занятия (семинары): Издания нот. Нотные рукописи.	6	
	<u>Самостоятельная работа</u> : Описание старинных памятников музыкальной письменности.	6	
Тема 1.3. Переписка и другие документы личного происхождения. Документы государственных учреждений и общественных организаций.	<u>Лекции</u> : Переписка и другие документы личного происхождения	6	ОК-6 ПК-8
	Практические занятия (семинары): Документы государственных учреждений и общественных организаций.	6	
	<u>Самостоятельная работа</u> : Переписка и другие документы личного происхождения.	6	
Тема 1.4. Система библиографических и фактографических пособий Периодическая печать.	<u>Лекции</u> : Периодическая печать.	9	ОК-6 ПК-8
	Практические занятия (семинары): Система библиографических и фактографических пособий Периодическая печать.	9	
	<u>Самостоятельная работа</u> : Система библиографических и фактографических пособий.	9	
Тема 1.5. Основные понятия истории музыкального текста.	<u>Лекции</u> : Основные понятия истории музыкального текста.	9	ОК-6 ПК-8
	<u>Практические занятия (семинары)</u> : Прочтение музыкального текста.	9	
	<u>Самостоятельная работа</u> : Изучение истории нотного текста.	9	
Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)		зачет	
ВСЕГО: 108		3 Z	

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы ОЗО.

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов/з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4

	7 семестр		
Тема 1.1. Древние системы записи музыки.	<u>Лекции:</u> Общие сведения о главнейших источниках музыки. Ноты как источник исследования.	1	ОК-6 ПК-8
	<u>Самостоятельная работ:</u> Древние системы записи музыки	20	
Тема 1.2.. Архивные и музейные собрания нот. Описание старинных памятников музыкальной письменности.	<u>Лекции:</u> Специальные условные знаки (западноевропейские средневековые невмы, древнерусские крюки и др.), расшифровка которых нередко представляет большие затруднения. Издания нот. Нотные рукописи.	1	ОК-6 ПК-8
	<u>Самостоятельная работа:</u> Описание старинных памятников музыкальной письменности.	20	
Тема 1.3. Документы государственных учреждений и общественных организаций.	<u>Лекции:</u> Переписка и другие документы личного происхождения. Документы государственных учреждений и общественных организаций.	1	ОК-6 ПК-8
	<u>Самостоятельная работа:</u> Переписка и другие документы личного происхождения.	20	
Тема 1.4. Система библиографических и фактографических пособий Периодическая печать.	<u>Лекции:</u> Система библиографических и фактографических пособий Периодическая печать.	1	ОК-6 ПК-8
	<u>Самостоятельная работа:</u> Система библиографических и фактографических пособий.	20	
Тема 1.5. Основные понятия истории музыкального текста.	<u>Лекции:</u> Основные понятия истории музыкального текста. Прочтение музыкального текста.	2	ОК-6 ПК-8
	<u>Самостоятельная работа:</u> Изучение истории нотного текста.	18	
Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)		зачет	
ВСЕГО: 108		3 Z	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В ходе изучения дисциплины «Музыкальная палеография» используется весь комплекс научно-исследовательских и педагогических методов и технологий для выполнения различных видов работ. В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий с целью формирования и развития требуемых компетенций обучающихся. В числе традиционных методов обучения: занятия объяснительно-иллюстративного, репродуктивного, проблемного типа. Интерактивные методы обучения: гармонический анализ, творческое

«погружение», работа в малых группах.

6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- анализ нотных рукописей (устно);
- прочтение музыкального текста (практическая работа);

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- письменные упражнения;
- устный опрос;

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачёта в 4 семестре.

6.2. Оценочные средства

6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций) – не предусмотрено

6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

Устный опрос студентов (теоретический ответ) производится по одной из пройденной тем курса (см. пункт 4.2 рабочей программы)

6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций (не предусмотрено)

6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине

1. Палеография музыкальная, музыкально-историческая наука.
2. Древние системы записи музыки.
3. Описание старинных памятников музыкальной письменности
4. Определение времени появления памятников музыкальной письменности, их расшифровка и перевод на современную нотацию.
5. Публикация в расшифрованном виде, с научными комментариями.

6. Системы записи музыки (буквенные, цифровые).
7. Кондакарная нотация.

6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине - не предусмотрено

6.2.6. Примерная тематика курсовых работ (не предусмотрено).

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

1. Леонтьева, Г.А. Вспомогательные исторические дисциплины : учебное пособие для вузов / Г.А. Леонтьева, П.А. Шорин, В.Б. Кобрин ; под ред. Г. Леонтьевой. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2015. - 398 с. : ил. - (Учебник для вузов). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-691-02138-1. - ISBN 978-5-691-02139-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: //biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429883 (07.02.2017).

2. Щепкин, В.Н. Учебник русской палеографии / В.Н. Щепкин. - М. : Издание Общества Истории и Древностей Российских при Московском Университете, 1918. - 194 с. - ISBN 978-5-9989-7984-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: //biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69058 (07.02.2017).

7.2.Дополнительная литература

1.Щетинская Н.Б. Адаптация студентов с ограниченными возможностями здоровья к условиям обучения в вузе культуры: Методические рекомендации для преподавателей. – Краснодар: КГИК, 2016. – 42 с.

2.Щетинская Н.Б. Развитие коммуникативной компетентности студентов с ограниченными возможностями здоровья: Методические рекомендации для студентов. – Краснодар: КГИК, 2016. – 28 с.

3. Руськин В.И. Социокультурная реабилитация студентов-инвалидов средствами искусства в процессе педагогической деятельности: Методические рекомендации. – Краснодар: КГИК, 2016. – 22 с.

7.3. Периодические издания.

1. Рецензируемый музыкальный журнал «Музыковедение» <http://musicology.tgizd.ru/ru/arhiv> (www.tgizd.ru)

2. Современный рецензируемый музыкальный журнал «Музыка и время» <http://musicology.tgizd.ru/ru/arhiv>

а. Интернет-ресурсы

1.Словари и энциклопедии на Академике

http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_music/5781/Палеография

2.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Основными видами занятий являются лекции, практические, и конечно самостоятельная работа студентов. Лекции призваны дать общее представление о дисциплине.

Особое место среди видов самостоятельной работы занимает работа с нотной литературой, являющаяся основным методом самостоятельного овладения знаниями. Изучение литературы – процесс сложный, требующий выработки определенных навыков. Поэтому важно научиться работать с учебной, научной и нотной литературой.

7.6. Программное обеспечение

Преподавание дисциплины обеспечивается следующими программными продуктами: операционные системы – Windows XP, Windows 7; пакет прикладных программ MS Office 2007; справочно-правовые системы - Консультант +, Гарант. Специализированные программные продукты АВВУ Lingvo x5 9 языков Профессиональная версия, Adobe CS5.5 Adobe Design Premium 5.5 AcademicEdition, Adobe Master Collection CS 6, Adobe Flash Prof SC 5.5 11.5 AcademicEdition, Cyberlink PowerDVD 11 Standart, Finale, Sibelius, MS office professional plus 2007, Nero 9, Sony DVD Architect Studio 4.5.

3. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Преподавание дисциплины в вузе обеспечено наличием аудиторий (в том числе оборудованных проекционной техникой) для всех видов занятий, специализированных классов с роялями, пультами и стульями, для проведения концертов - концертные залы с концертными роялями, пультами и стульями.

Действуют компьютерные классы с лицензионным программным обеспечением. Имеются рабочие места с выходом в Интернет для самостоятельной работы.

Все компьютерные классы подключены к локальной сети вуза и имеют выход в интернет, в наличии стационарное мультимедийное оборудование (проектор+ экран) в аудиториях 276,282,116,239, возможно проведение занятий на базе музея вуза (тачпанель, экран, проектор).

Обучающиеся пользуются

- вузовской библиотекой с электронным читальным залом;
- учебниками и учебными пособиями;
- аудио и видео материалами.

Все помещения соответствуют требованиям санитарного и противопожарного надзора.

**9. Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)**

на 2016-2017 уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____;
- _____;
- _____;
- _____;
- _____;
- _____.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры -

Протокол № _____ от «___» _____ 20__ г.

Исполнитель(и):

_____/_____/_____/_____

— (должность) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)

_____/_____/_____/_____

— (должность) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)

Заведующий кафедрой

_____/_____/_____

/_____
(наименование кафедры) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)