

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
Консерватория Консерватория
Кафедра хорового дирижирования

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой
хорового дирижирования
И.В.Камышникова

31.08. 2016 г.

ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Б2.П ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА

Б2.П.3 Творческая практика

Направление подготовки – **53.03.06** – **Музыкознание и музыкально-прикладное искусство**

Профиль подготовки – **Музыкальная педагогика**

Квалификация выпускника – **Преподаватель (музыкальная педагогика)**

Форма обучения - очная, заочная

Краснодар

2016

Программа предназначена для обучения при прохождении Творческой практики обучающихся очной и заочной формы обучения по направлению подготовки 53.03.06 – Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, профиль – Музыкальная педагогика в 6 и 7 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, профиль – музыкальная педагогика, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «1» июля 2016 года, приказ № 787 и основной профессиональной образовательной программой.

Рецензенты:

Кандидат педагогических наук, Т.А. Мальцева
преподаватель
Краснодарского музыкального колледжа
им. Н.А. Римского-Корсакова

Кандидат педагогических наук, доцент Е.В. Бабенко
кафедры музыковедения, композиции
и методики музыкального образования
КГИК

Составитель:

Камышникова И. В. – профессор, заведующая кафедрой хорового дирижирования КГИК, заслуженный работник культуры Кубани.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры хорового дирижирования «31» августа 2016 г., протокол № 1.

Рабочая программа Производственной творческой практики одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «23» сентября 2016 г., протокол № 1.

Содержание

1.	Цели	и	задачи
	практики.....		4
2.	Место	практики	в структуре ОПОП
	ВО.....		4
3.	Требования	к результатам	обучения при прохождении
	практики.....		.5
4.	Структура и содержание практики..... 7		
5.	Оценочные средства для текущего контроля обучения и промежуточной аттестации 12		
5.1.	Текущий контроль обучения и оценочные средства 12		
5.2.	Промежуточная аттестация и оценочные средства..... 13		
5.3.	Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций 13		
6.	Учебно-методическое	и	информационное
	практики.....		16
6.1.	Основная литература..... 16		
6.2.	Дополнительная литература..... 16		
6.3.	Периодические издания..... 19		
6.4.	Интернет-ресурсы..... 19		
6.5.	Программное обеспечение..... 19		
7.	Материально-техническое обеспечение практики..... 19		
8.	Дополнения и изменения к программе практики..... 20		
	Приложение..... 21		

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ТВОРЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ

Цели творческой практики:

- подготовка к преподаванию в образовательных учреждениях предметов в области музыкального искусства и культуры;

- преподаванию в учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школ искусств предметов в области теории и истории музыкального искусства, хорового исполнительства, хорового исполнительства в учреждениях среднего профессионального образования в сфере культуры и искусства, а также образовательных учреждениях педагогического профиля, а также подготовка к художественному руководству творческими коллективами, в т.ч.

Задачи творческой практики:

- Применить и расширить теоретические знания по хороведению и методике работы с хором, дирижированию, чтению хоровых партитур, вокальной подготовке, методике преподавания хоровых дисциплин в процессе педагогической деятельности.
- Закрепить теоретические знания, полученные студентами в процессе изучения цикла специальных музыкальных дисциплин, накопить опыт их применения в решении конкретных задач, связанных с профессиональной деятельностью руководителя хорового коллектива.
- Сформировать и развить у студентов профессиональные знания, умения и навыки, компетенции, необходимые будущим преподавателям хоровых дисциплин.
- Воспитать у студентов потребность в самообразовании и самосовершенствовании.
- Развить и совершенствовать интерес к профессиональной педагогической деятельности, творческой инициативы и самостоятельности.

2. МЕСТО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ТВОРЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ООП

ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА входит в раздел **Б.2 Производственная практика** основной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.06 – Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, профиль – Музыкальная педагогика.

Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, – преподавание в образовательных учреждениях музыкального профиля.

Основное содержание творческой практики как части **производственной** составляет исполнительская и хормейстерская деятельность студентов, которая включает изучение принципов организации и руководства хорovým коллективом; изучение методов работы по совершенствованию художественно-исполнительского мастерства данного коллектива, в том числе и собственными усилиями; организацию различных видов деятельности, способствующих саморазвитию каждого участника хорового коллектива в целом; формирование и развитие навыков разучивания и исполнения хорового произведения перед публикой, обретение опыта концертного выступления.

Творческая практика носит междисциплинарный характер, поскольку предполагает предварительное накопление профессиональных знаний, полученных активным и пассивным путем на довузовской ступени музыкального обучения и сформированные в процессе изучения дисциплин Сольфеджио, Хоровой класс и работа с хором, Дирижирование, Вокальная подготовка, Аранжировка, Изучение педагогического репертуара, Фортепиано, Гармония.

Эффективность процесса обучения обусловлена комплексным подходом к изучению курса, который предполагает активное использование межпредметных связей, использование интерактивных форм обучения.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

Творческая практика направлена на овладение студентами следующими **компетенциями:**

а) общепрофессиональных компетенция (ОПК)

- Способностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ОПК-1).

б) профессиональных (ПК)

- способностью и готовностью быть исполнителем произведений и программ в области древнерусского певческого искусства и фольклорного творчества (ПК-16);
- способностью осуществлять репетиционную работу и руководить творческими коллективами (ансамблями) в области древнерусского певческого искусства, детского хорового и фольклорного творчества; осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий (ПК-17).

В результате прохождения практики обучающиеся должны:
Знать специфику организации хорового коллектива, способы и приемы усовершенствования его технического и художественного мастерства, теорию и истории хорового исполнительства.

Уметь управлять хоровым коллективом в репетиционном процессе и во время исполнения музыкальных произведений.

Владеть основными понятиями о хоре, типах и видах хоров, элементах хоровой звучности, формах и жанрах; практическими навыками анализа хоровых партитур, распевания хора, достижения чистого строя, четкой дикции, уравновешенного ансамбля, владения камертоном.

Приобрести опыт деятельности: Дирижера-хормейстера, преподавателя дирижерско-хоровых дисциплин.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ТВОРЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ

Общая трудоемкость составляет 2 зачетные единицы (72 часа).

Творческая практика для обучающихся очной и заочной форм обучения осуществляется в вузе на занятиях с учебным хоровым коллективом.

Творческая практика проводится рассредоточено.

Таблица «Структура и содержание практики»

семестр	неделя	Виды работы на практике, включая самостоятельную работу обучающегося	Формы текущего контроля и промежуточной аттестации	Формируемые компетенции	Объем часов / з.е.
Раздел (этап) практики Подготовительный					
6	1	- проведение установочной конференции, распределение по базам практики	Групповое собеседование	ОПК-1 ПК-16 ПК-17	2
	2	- изучение документации по практике: нормативные документы, оформление отчетов - изучение техники безопасности	групповое собеседование	ОПК-1 ПК-16 ПК-17	2
Раздел (этап) практики Основной					
6	3	-знакомство с исполнительским коллективом образовательного учреждения (если практика проходит в образовательном учреждении дополнительного образования);	собеседование	ОПК-1 ПК-16 ПК-17	2
	4	изучение документации педагога, наблюдение и анализ уроков музыки, хоровых занятий	собеседование	ОПК-1 ПК-16 ПК-17	2
	6-15	Участие в работе хорового коллектива: сольфеджирование, интонационная работа, развитие навыков ансамблевого пения, дикционная работа, достижение художественного образа при исполнении хоровых сочинений	Проверка самостоятельной работы	ОПК-1 ПК-16 ПК-17	20
	16	музыкально-исполнительская деятельность в качестве певца хорового коллектива			2
Раздел (этап) практики Заключительный					
	17	- научно-исследовательская деятельность			2
Раздел (этап) практики Подготовка отчета					
	18	- оформление отчетной документации; - проведение итоговой конференции (проводится в конце каждого семестра)	Проверка отчетной документации	ОПК-1 ПК-16 ПК-17	2
ВСЕГО:					36/1 з.е.

семестр	неделя	Виды работы на практике, включая самостоятельную работу обучающегося	Формы текущего контроля и промежуточной аттестации	Формируемые компетенции	Объем часов / з.е.
Раздел (этап) практики Подготовительный					

7	1	- проведение установочной конференции, распределение по базам практики	Групповое собеседование	ОПК-1 ПК-16 ПК-17	2
	2	- изучение документации по практике: нормативные документы, оформление отчетов - изучение техники безопасности	групповое собеседование	ОПК-1 ПК-16 ПК-17	2
Раздел (этап) практики Основной					
7	3	-знакомство с исполнительским коллективом образовательного учреждения (если практика проходит в образовательном учреждении дополнительного образования);	собеседование	ОПК-1 ПК-16 ПК-17	2
	4	составление индивидуального плана работы		ОПК-1 ПК-16 ПК-17	2
	5	изучение документации педагога, наблюдение и анализ уроков музыки, хоровых занятий	собеседование	ОПК-1 ПК-16 ПК-17	2
	6-15	репетиционная работа с хоровым коллективом: сольфеджирование, интонационная работа, развитие навыков ансамблевого пения, дикционная работа, достижение художественного образа	Проверка самостоятельной работы	ОПК-1 ПК-16 ПК-17	20
	16	музыкально-исполнительская деятельность в качестве дирижера-исполнителя, руководителя хорового коллектива	Концерт-зачет		2
Раздел (этап) практики Заключительный					
	17	- научно-исследовательская деятельность			2
Раздел (этап) практики Подготовка отчета					
	18	- оформление отчетной документации; - проведение итоговой конференции (проводится в конце каждого семестра)	Проверка отчетной документации	ОПК-1 ПК-16 ПК-17	2
ВСЕГО:					36 в семестр

Заочная форма обучения

семестр	неделя	Виды работы на практике, включая самостоятельную работу обучающегося	Формы текущего контроля и промежуточной аттестации	Формируемые компетенции	Объем часов / з.е.
Раздел (этап) практики Подготовительный					
7	1	- проведение установочной конференции, распределение по базам практики	Групповое собеседование	ОПК-1 ПК-16 ПК-17	4
	2	- изучение документации по практике: нормативные документы, оформление отчетов - изучение техники безопасности	групповое собеседование	ОПК-1 ПК-16 ПК-17	4

Раздел (этап) практики Основной					
7	3	-знакомство с исполнительским коллективом образовательного учреждения;	собеседование	ОПК-1 ПК-16 ПК-17	-
	4	составление индивидуального плана работы		ОПК-1 ПК-16 ПК-17	-
	5	изучение документации педагога, наблюдение и анализ уроков музыки, хоровых занятий	собеседование	ОПК-1 ПК-16 ПК-17	2
	6-15	репетиционная работа с хоровым коллективом: сольфеджирование, интонационная работа, развитие навыков ансамблевого пения, дикционная работа, достижение художественного образа	Проверка самостоятельной работы	ОПК-1 ПК-16 ПК-17	-
	16	музыкально-исполнительская деятельность в качестве дирижера-исполнителя, руководителя хорового коллектива	Концерт-зачет		-
Раздел (этап) практики Заключительный					
	17	- научно-исследовательская деятельность			-
Раздел (этап) практики Подготовка отчета					
	18	- оформление отчетной документации; - проведение итоговой конференции (проводится в конце каждого семестра)	Проверка отчетной документации	ОПК-1 ПК-16 ПК-17	4
ВСЕГО:					36 час

5.ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ ОБУЧЕНИЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1. Текущий контроль обучения и оценочные средства

Текущий контроль прохождения практики производится в следующих формах:

устный опрос, проверка самостоятельной работы, индивидуальные консультации, собеседование.

Оценочные средства для текущего контроля обучения

5.1.1. Примерные задания для самостоятельной работы (по этапам практики)

- Сделать анализ хорового занятия
- Составить план работы над хоровой партитурой
- Подготовить хоровой коллектив к работе в процессе распевания
- Работать над интонацией в разучиваемом произведении
- Работать над гармоническим строем в разучиваемом произведении
- Работать над фразировкой в разучиваемом произведении
- Работать над нюансами в разучиваемом произведении

5.1.2. Вопросы для собеседования (по этапам практики)

- Сделать анализ уроков других студентов-практикантов
- Обосновать выбранные методы работы при разучивании хорового произведения

5.2. Промежуточная аттестация и оценочные средства

Промежуточная аттестация по результатам семестра по прохождению практики осуществляется в форме *дифференцированного зачета* на основании **отчета обучающегося** о завершении творческой практики и **отзыва руководителя** практики.

Отчет по творческой практике является отчетным документом о ее прохождении. Отчет о практике составляется на основании рабочей программы практики, индивидуального плана практики, дневника практики обучающегося.

5.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

С целью оптимизации подготовки к практике студент должен ознакомиться с программой и содержанием предстоящей работы, собрать и изучить справочную литературу, получить необходимые консультации по организации и методике работы от руководителя практики от кафедры.

Перед началом учебной практики студент обязан предварительно ознакомиться с правилами техники безопасности, принятыми в организации – базе практики, если он проходит практику вне вуза. Приступить к прохождению практики без прохождения инструктажа по технике безопасности запрещается.

Практиканты выполняют общие и индивидуальные задания преподавателей.

В период прохождения практики студент обязан:

- соблюдать действующий в образовательном учреждении режим работы;
- на рабочих местах самостоятельно выполнять работу, обеспечивать высокое качество выполняемых работ, отвечать за нее наравне с

педагогами;

- регулярно посещать руководителя практики от вуза для получения консультаций;
- регулярно предоставлять на проверку еженедельные отчеты (дневник практики) о выполненной работе;
- представить на кафедру письменный отчет о результатах практики.
- перед окончанием практики студент обязан получить характеристику своей работы от руководителя практики.

В ходе проведения учебной практики студенты ведут отчетную документацию, записывая всю проделанную работу (анализ уроков, выполнение различных работ и т.п.), собирая материалы к отчету по практике. С отчетом обязательно должен ознакомиться руководитель практики от базы практики, после чего он дает письменный отзыв (характеристику) о выполнении студентом плана практики, приобретенных им умениях и навыках.

Студенты так же принимают участие в работе методических семинаров преподавателей по хоровому классу (учителей музыки), в заседаниях методических объединений, на которых обсуждаются проблемы организации, подбора и утверждения репертуара в соответствии с задачами данного учебного заведения, содержание методов работы с хоровым коллективом, формулирование воспитательных задач в работе учащимися, и др.

В период прохождения практики студенты участвуют во внеклассных мероприятиях, проходящих в базах практики: концертах, тематических вечерах.

По итогам практики проводится защита отчета, которая оценивается – «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» и выставляется в форме дифференцированного зачета.

По окончании практики студенты представляют **отчетную информацию за семестр:**

1. Дневник практики.
2. Конспекты 6 проведенных преподавателем репетиций.
3. Развернутый анализ одного хорового занятия студента-практиканта.
4. Отчет по учебной практике.
5. Индивидуальная характеристика одного ученика (курс, группа, уровень, особенности вокальной подготовки, владение интонационными навыками, наличие способности чтения с листа и проч.).
6. Характеристика исполнительского коллектива.
7. Характеристика практиканта по учебной работе, которая заверяется преподавателем хорового класса или учителем-предметником, директором школы и печатью школы, – если практика проходит в сторонних образовательных учреждениях.

Критерии сдачи зачета

Оценка «отлично» или «зачтено» на зачете выставляется, если:

Теоретическое содержание дисциплин освоено полностью, без пробелов в знаниях, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные рабочей программой учебные задания выполнены, уровень качества их выполнения оценен как высокий.

На зачете полностью раскрыл содержание вопросов к зачету, ответил на дополнительные вопросы (не более 3-х)

Оценка «хорошо» или «зачтено» на зачете выставляется, если:

Теоретическое содержание освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные рабочей программой учебные задания выполнены, уровень качества их выполнения оценен как продвинутый, но некоторые виды заданий озвучены с ошибками.

На зачете раскрыл содержание вопросов к зачету, допустил неточности, неполно ответил на дополнительные вопросы (не более 3-х).

Оценка «удовлетворительно» или «зачтено» на зачете выставляется, если:

Теоретическое содержание освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, многие предусмотренные рабочей программой учебные задания не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них соответствует базовому уровню.

На зачете неполно раскрыл содержание вопросов к зачету, ответил на 1 из 3-х дополнительных вопросов

Оценка «неудовлетворительно» или «не зачтено» на зачете выставляется, если:

Теоретическое содержание освоено частично, необходимые практические навыки не сформированы, большинство предусмотренных рабочей программой учебных заданий не выполнено, либо качество их выполнения оценено как несоответствующее базовому; при

дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий.

Студент не раскрыл содержание вопросов и не ответил ни на один дополнительный вопрос.

6.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

6.1. Основная литература

1. Введенская, Л.А. Русский язык и культура речи [Текст] : учеб. пособие для вузов: [гриф МО] / Л. А. Введенская ; Л.А. Введенская, Л.Г. Павлова, Е.Ю. Кашаева. - 32-е изд. - Ростов н/Д : Феникс, 2014. - 539 с. - (Высшее образование). - ISBN 978-5-222-22067-2

2. Риторика [Текст] : учеб. для бакалавров / под общ. ред. проф. В.Д. Черняк. - М. : Юрайт, 2013. - 430 с. - (Бакалавр. Базовый курс). - ISBN 978-5-9916-2864-8

3. Гусарова, Е.Н. Арт-терапия [Текст] : учеб.-метод. пособ. для студентов и преподавателей вузов культуры и искусств / Е. Н. Гусарова. - Краснодар, 2012. - 68 с.

4. Чесноков, П.Г. Хор и управление им [Текст] : учеб. пособие / П. Г. Чесноков. - 4-е изд., стер. - СПб. : Лань; Планета музыки, 2015. - 199 с. : нот. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1674-5 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-140-2 (Изд-во "Планета музыки").

6.2. Дополнительная литература

1.Котляревская, И.В. Организация и проведение практик : учебно-методическое пособие / И.В. Котляревская, М.А. Илышева, Н.Ф. Одинцова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б. Н. Ельцина. - Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2014. - 93 с. : ил., табл. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7996-1091-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276361](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276361) (31.01.2017).

2.Дмитревский, Г.А. Хороведение и управление хором. Элементарный курс [Текст] : учеб. пособие / Г. А. Дмитревский. - СПб. : Лань; Планета музыки, 2013. - 112 с. : нот. - (Учебники для вузов. Специальная литература). -

ISBN 978-5-8114-0808-8 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-105-1 (Изд-во "Планета музыки").

6.3. Периодические издания

1. Журнал «Вопросы музыкальной педагогики»
2. Журнал «Музыкальная жизнь»
3. Газета «Музыкальное обозрение»

6.4. Интернет-ресурсы

1. Методические разработки к урокам музыки // Про уроки музыки и мировой художественной культуры. URL: <http://pro-uroki.ru/music/getmusic/>
2. Профессиональное сообщество педагогов Методисты. РФ. URL: http://www.rusedu.ru/subcat_44.html
3. Школа цифрового века 2012/2013. URL: <http://festival.1september.ru/articles/subjects/14?page=10>
4. Международное методическое объединение учителей музыки. URL: <http://sozvezdieoriona.ru/>

6.5. Программное обеспечение

Преподавание дисциплины обеспечивается следующими программными продуктами: операционные системы – Windows XP, Windows 7; пакет прикладных программ MS Office 2007; справочно-правовые системы - Консультант+, Гарант. Специализированные программные продукты ABBYY Lingvo x5 9 языков Профессиональная версия, Adobe CS5.5 Adobe Design Premium 5.5 AcademicEdition, Adobe Master Collection CS 6, Adobe Flash Prof SC 5.5 11.5 AcademicEdition, Cyberlink PowerDVD 11 Standart, Finale, Sibelius, MS office professional plus 2007, Nero 9, Sony DVD Architect Studio 4.5.

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ:

Прохождение практики в вузе обеспечено наличием аудиторий (в том числе оборудованных проекционной техникой) для всех видов занятий, специализированных классов с роялями, пультами и стульями, для проведения концертов - концертные залы с концертными роялями, пультами и стульями.

Действуют компьютерные классы с лицензионным программным обеспечением. Имеются рабочие места с выходом в Интернет для самостоятельной работы.

Все компьютерные классы подключены к локальной сети вуза и имеют выход в интернет, в наличии стационарное мультимедийное оборудование (проектор+ экран) в аудиториях 276,282,116,239, возможно проведение занятий на базе музея вуза (тачпанель, экран, проектор).

Обучающиеся пользуются

- вузовской библиотекой с электронным читальным залом;
- учебниками и учебными пособиями;
- аудио и видео материалами.

Все помещения соответствуют требованиям санитарного и противопожарного надзора.

8. Дополнения и изменения
к программе _____
на 20__ -20__ уч. год

В программу педагогической практики вносятся следующие изменения:
Обновлено в связи с выходом нового образовательного стандарта

Дополнения и изменения к программе творческой практики рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры хорового дирижирования.

Протокол № _____ от «___» _____ 20__ г.

Исполнитель:

Преподаватель кафедры ХД / /И.В. Камышникова/ «__» _____ 20__ г.

Заведующая кафедрой ХД / /И.В. Камышникова/ «__» _____ 20__ г.

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

(наименование факультета)

(наименование кафедры)

Отчет

о прохождении _____ *(вид)* практики
сроки прохождения практики – с _____ по _____

ФИО *(в родительном падеже)*

студент (а/ки) _____ курса _____ группы
направления подготовки/специальности

профильной направленности/специализации

очной/заочной формы
обучения _____

Место _____ прохождения
практики _____

(дата предоставления отчета на кафедру)
студента)

(подпись

Руководитель практики от организации¹
(должность) _____

(подпись)

ФИО

Руководитель практики от вуза

¹ Указывается в случае прохождения студентом практики вне учебного заведения

(должность)

(подпись)

ФИО

Дата защиты отчета: _____

Оценка: _____

Зав. кафедрой _____

(уч., степень, должность)

(подпись)

ФИО

Краснодар

20____

Содержание

Введение.....	
..	
Сведения об организации, на базе которой проходила практика.....	
Отчет о проделанной работе.....	
Заключение.....	
..	
Список использованной литературы и источников.....	
Приложения.....	
..	

Введение

(сведения о практике: вид, сроки проведения, цели, задачи и пр.)

Сведения об организации, на базе которой проходила практика

(краткая характеристика организации: история, реквизиты; сфера деятельности организации; структура организации; выполняемые функции; обзор достигаемых целей и решаемых задач; особенности организации и используемых ею технических и программных средств и пр.)

Отчет о проделанной работе

(какие задачи выполнял студент во время прохождения практики; какие обязанности были возложены на него, графики, вычисления, таблицы, характеризующие деятельность студента в организации; описание разработок, выполненных в ходе практики, что

обуславливает проведение расчетов, исследований и экспериментов и обоснование полученных результатов, которые могут послужить основой для дальнейших разработок и пр.)

Заключение

(выводы студента о проделанной работе, о том, в какой мере практика способствовала закреплению и углублению теоретических знаний, приобретению практических навыков; как были решены поставленные задачи и достигнуты цели практики; выводы по результатам проведенных исследований, разработок; рекомендации по оптимизации рабочего процесса в организации и пр.)

Список использованной литературы и источников

(литература и источники, которые использовались студентом при прохождении практики и написания отчета)

Приложения

(Прилагаются материалы, которые легли в основу отчета: должностная инструкция сотрудника, в должности которого проходил практику студент; правила внутреннего трудового распорядка, принятые в организации; штатное расписание организации; формы, инструкции, договоры, отражающие специфику организации; примеры

проводимых в рамках прохождения практики разработок, исследований, экспериментов; обобщенные результаты проведенных исследований и пр.).

Приложение 2

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

_____ (наименование факультета)

_____ (наименование кафедры)

Дневник

_____ (вид) практики
сроки прохождения практики – с _____ по _____

(ФИО в родительном падеже)

_____ студент (а/ки) _____ курса _____ группы

направления подготовки/специальности

_____ профильной направленности/специализации

— очной/заочной формы

обучения _____

Место

прохождения

практики _____

—

Руководитель практики от организации²
(должность)

(подпись)

(ФИО)

Руководитель практики от вуза
(должность)

(подпись)

(ФИО)

Краснодар

20__

² Указывается в случае прохождения студентом практики вне учебного заведения

1. Календарный план работы студента на период практики

Дата начала практики: « ___ » _____ 20__ г.

Дата окончания практики: « ___ » _____ 20__ г.

№ п/п	Наименование работ	План (дата начала выполнения работы)	Фактически выполнено (дата завершения работы)
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			
7.			
8.			
9.			

Руководитель практики от организации³
(должность)

(подпись)

(ФИО)

Руководитель практики от вуза
(должность)

(подпись)

(ФИО)

³ Указывается в случае прохождения студентом практики вне учебного заведения

2. Содержание и результаты работы (ежедневные записи)

Дата выполнения работы	Содержание работы, выполненной студентом	Количество часов, отработанных за день ⁴	Замечания и подпись руководителя практики от организации
Итог	<i>(Краткое содержание практики от первого лица: вид практики, сроки практики, название организации, на базе которой проходила практика, цели практики и их достижение)</i>	<i>(Общее количество часов)</i>	<i>(Подпись руководителя практики от организации, печать организации)</i>

 _____ (подпись) (ФИО
 студента)

⁴ Продолжительность рабочего дня при прохождении практики в организациях и учреждениях составляет для обучающихся в возрасте от 15 до 16 лет не более 24 часов в неделю (ст. 91 ТК РФ), в возрасте от 16 до 18 лет – не более 36 часов в неделю (ст. 92 ТК РФ), в возрасте от 18 лет и старше – не более 40 часов в неделю (ст. 91 ТК РФ).

Министерство культуры Российской Федерации
 федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
 высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

(наименование факультета)

(наименование кафедры)

ЗАДАНИЕ НА ПРОХОЖДЕНИЕ

ПРАКТИКИ

сроки прохождения практики – с _____ по _____

студент(а/ки) (ФИО в родительном
 падеже) _____

Место _____ прохождения _____ практики _____

Направление _____ подготовки/специальность _____

Профильная _____ направленность/специализация _____

Курс, _____ группа, _____ форма _____ обучения _____

Руководитель практики от
 вуза _____

(ФИО, должность, ученое звание, степень)

№ п/п	Перечень заданий	Сроки выполнения	Форма отчетности
1.			
2.			

(полнота выполнения задания на прохождение практики студентом; насколько высокий уровень подготовленности к практике показал студент; какие качества были им проявлены в процессе прохождения практики и т.д.)

Руководитель практики от вуза
(должность)

(подпись)

ФИО

«__» _____ 20__ г.

 (название организации)

(реквизиты организации)

ХАРАКТЕРИСТИКА

студент(а/ки) _____ курса _____ группы _____ направления подготовки/специальности _____ профильной направленности/специализации _____ ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры», проходивш(его/ей) _____ (вид) практику в (название организации с указанием отдела, где студент проходил практику) в период с _____ по _____.

В ходе прохождения практики студент(ка) ознакомил(ся/ась) с: (задачами, структурой, основными направлениями деятельности, нормативными актами, регламентирующими деятельность организации, программными и техническими средствами, используемыми в организации и т.д.).

За время прохождения практики (ФИО студент(а/ки): (полностью выполнил(а) предусмотренную программу практики, показал(а) свое умение самостоятельно разрешать практические вопросы, эффективно применяя теоретическую базу и действующее законодательство и т.д.).

(ФИО студент(а/ки) зарекомендовал(а) себя: (грамотным специалистом, которому присущи: коммунибельность, хорошие аналитические и организаторские способности, инициативность, исполнительность, добросовестность, трудолюбивость, ответственность, дисциплинированность и т.д.).

На основании вышеизложенного, предлагаю студент(у/ке) ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры» (ФИО студент(а/ки)) по итогам практики, при ее защите выставить оценку «отлично»/«хорошо»/«удовлетворительно».

Руководитель практики от организации
(должность)

 (подпись, заверенная печатью организации)

 (ФИО)

« ____ » _____ 20 ____ г.