

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет дизайна, изобразительных искусств и гуманитарного образования  
Кафедра философии и общественных дисциплин

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий кафедрой философии и  
общественных дисциплин

\_\_\_\_\_ Д.О. Устрижицкая

«28» августа 2017 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Б1.Б.1 ФИЛОСОФИЯ НАУКИ И ИСКУССТВА**

Направление подготовки 53.04.01– Музыкально-инструментальное искусство  
Магистерская программа – Оркестровые струнные инструменты  
Квалификация (степень) выпускника - магистр  
Форма обучения - очная, заочная

**Краснодар  
2017**

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины «Философия науки и искусства» базовой части Блока 1 студентам очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 53.04.01 – Музыкально-инструментальное искусство, магистерская программа Оркестровые струнные инструменты в 1 семестре.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.01 – Музыкально-инструментальное искусство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 11 августа 2016 г. № 983, и основной профессиональной образовательной программой.

**Рецензенты:**

Доктор философских наук,  
профессор КГИК

В.Б. Храмов

Доктор философских наук,  
профессор КГТУ

Н.Л. Сергиенко

**Составитель:**

доктор философских наук,  
профессор

Б.П. Борисов

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры философии и общественных дисциплин «28» августа 2017 г., протокол № 1.

Рабочая программа учебной дисциплины Б1.Б.1 Философия науки и искусства одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «30» августа 2017 г., протокол № 1.

© Борисов Б.П., 2017  
© ФГБОУ ВО «КГИК», 2017

## Содержание

|                                                                                                                        |    |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| 1. Цели и задачи освоения дисциплины                                                                                   | 4  |
| 2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО                                                                                | 4  |
| 3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины                                                             | 4  |
| 4. Структура и содержание дисциплины                                                                                   | 6  |
| 4.1. Структура дисциплины:                                                                                             | 6  |
| 4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы | 6  |
| 5. Образовательные технологии                                                                                          | 16 |
| 6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:                                   | 16 |
| 6.1. Контроль освоения дисциплины                                                                                      | 17 |
| 6.2. Оценочные средства                                                                                                |    |
| 7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)                                                 | 29 |
| 7.1. Основная литература                                                                                               | 19 |
| 7.2. Дополнительная литература                                                                                         | 20 |
| 7.3. Периодические издания                                                                                             | 20 |
| 7.4. Интернет-ресурсы                                                                                                  | 20 |
| 7.5. Методические указания и материалы по видам занятий                                                                | 21 |
| 7.6. Программное обеспечение                                                                                           | 21 |
| 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)                                                             | 21 |
| 9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)                                              | 22 |

## **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Цели освоения дисциплины (модуля)**

Целью курса является формирование научного мировоззрения, профессионального мышления будущих специалистов; применение общепhilosophических, общеметодологических принципов, законов, категорий в познании и практической деятельности; обоснование основных принципов социально-политической, научной, нравственной, эстетической ориентации; развитие логического мышления, интереса к фундаментальным знаниям, стимулирование потребности к философским оценкам исторических событий и фактов действительности, усвоение идеи единства мирового историко-культурного процесса при одновременном признании многообразия его форм.

### **Задачи:**

постижение обучающимися сущности предмета «философия науки и искусства»; формируется система знаний о философии как науке; рассматриваются различные подходы в рациональном и эмпирическом уровнях познания; выявляются закономерности развития философского знания и науки в целом; изучается основная классическая философская литература и способы ее применения для решения актуальных проблем; изучаются различные этапы развития истории философии и науки в целом; обеспечивается усвоение теоретического материала; анализируется необходимость развития теоретического знания и способы его актуализации в современном мире; анализируются взаимосвязи между различными отраслями научного знания; определяется значение и роль мировоззренческого компонента в истории человечества; анализируются проблемы по основным научным открытиям с целью возможного прогнозирования; формируется критико-логическое и ценностно-эстетическое отношение к окружающей действительности с целью выработки собственной позиции в отношении любой проблемы современности; осуществляется практическая подготовка в сфере коммуникативности.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Дисциплина Б1.Б.1 Философия науки и искусства относится к базовой части. Требования к «входным» знаниям: владение студентом объемом знаний и умений, соответствующих требованиям к выпускнику ОПОП по направлению 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство уровня «магистр». Содержанием курса является закрепление тех навыков, которые были сформированы в результате изучения дисциплины Философия основной образовательной программы бакалавриата, связанных, прежде всего, с пониманием изучаемого предметного поля. «Философия науки и искусства» служит основой для освоения как общих

дисциплин, так и дисциплин по приобретаемой специальности, так как формирует культуру научного мышления в целом.

Освоение данной дисциплины (модуля) необходимо для изучения Методологии научных исследований, прохождения государственной итоговой аттестации, дальнейшего мировоззренческого роста.

### **3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки (специальности):

#### **а) общекультурных (ОК)**

- совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень (ОК-1);

свободно анализировать исходные данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам (ОК-4);

аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры, науки и педагогики, оформлять и представлять результаты выполненной работы (ОК-6);

#### **б) общепрофессиональных (ОПК):**

- самостоятельно осваивать новые методы научного исследования, при необходимости изменять научный и научный производственный профиль своей профессиональной деятельности (ОПК-1).

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны:

**знать** фактический материал в соответствии с учебной программой; методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям в области искусства, культуры и науки; современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства, основные закономерности развития науки и искусства в контексте мирового исторического и культурного процессов, философские аспекты познания закономерностей научного и художественного творчества; основные направления исторического развития философии науки и искусства, сущность научной методологии в познании законов развития искусства;

**уметь** оперировать основными знаниями в области философии науки и искусства на основе их критического осмысления; применять методы научного исследования явлений искусства, формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности, выбирать необходимые методы исследования, модифицировать существующие и разрабатывать новые научные подходы, исходя из задач конкретного исследования, методологически грамотно проводить эмпирические и теоретические исследования, используя знания об общих закономерностях развития мира; уметь анализировать и прогнозировать социокультурные процессы;

**владеть** навыками критического, научного осмысления явлений искусства, методологией ведения научных исследований в области искусства,

профессиональной культурой изложения учебного материала и навыками научной полемики, знаниями в области философии науки на уровне требований соответствующего приемного экзамена в аспирантуру, методами научного исследования, инновационными технологиями и методами выявления проблем в профессиональной сфере.

**приобрести опыт деятельности:** критического осмысления явлений искусства, методически грамотного ведения научных исследований в области музыкального искусства.

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 часа).

Итоговый контроль семестра – экзамен.

##### *По очной форме обучения*

| № п/п | Раздел дисциплины                                                                              | Семестр | Неделя семестра | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) |    |    |    | Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)<br>Форма промежуточной аттестации (по семестрам) |
|-------|------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|-----------------|----------------------------------------------------------------------------------------|----|----|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|       |                                                                                                |         |                 | Л                                                                                      | ПЗ | ИЗ | СР |                                                                                                             |
| 1     | Раздел 1. Теоретико-методологические основания философии науки и искусства                     | 1       |                 | 2                                                                                      | 7  |    | 18 | устный опрос, дискуссия, доклады и сообщения                                                                |
| 2     | Раздел 2. Становление искусства в зеркале историко-философской и искусствоведческой рефлексии. | 1       |                 | 2                                                                                      | 7  |    | 18 | устный опрос, дискуссия, доклады и сообщения,<br><br>Экзамен                                                |
| 3     | Итого:                                                                                         |         |                 | 4                                                                                      | 14 |    | 36 | Экзамен - 54                                                                                                |
| 4     | Всего:                                                                                         |         |                 | 108                                                                                    |    |    |    |                                                                                                             |

##### *По заочной форме обучения*

| № п/п | Раздел дисциплины                                                          | Семестр | Неделя семестра | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) |    |    |    | Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)<br>Форма промежуточной аттестации (по семестрам) |
|-------|----------------------------------------------------------------------------|---------|-----------------|----------------------------------------------------------------------------------------|----|----|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|       |                                                                            |         |                 | Л                                                                                      | ПЗ | ИЗ | СР |                                                                                                             |
| 1     | Раздел 1. Теоретико-методологические основания философии науки и искусства | 1       |                 | 2                                                                                      | 2  |    | 45 | устный опрос, дискуссия, доклады и сообщения                                                                |

|   |                                                                                                |   |  |     |   |  |    |                                                                    |
|---|------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|-----|---|--|----|--------------------------------------------------------------------|
| 2 | Раздел 2. Становление искусства в зеркале историко-философской и искусствоведческой рефлексии. | 1 |  | 2   | 2 |  | 46 | устный опрос,<br>дискуссия,<br>доклады и сообщения,<br><br>Экзамен |
| 3 | Итого:                                                                                         |   |  | 4   | 4 |  | 91 | Экзамен - 9                                                        |
| 4 | Всего:                                                                                         |   |  | 108 |   |  |    |                                                                    |

## 4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

### По очной форме обучения

| №№<br>темы                                                                         | Название раздела                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | Всего<br>часов | Количество<br>часов |                      |                                           | Формируемые<br>компет<br>енции |
|------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|---------------------|----------------------|-------------------------------------------|--------------------------------|
|                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                | лекц<br>ии          | прак<br>тиче<br>ские | Сам<br>осто<br>ятел<br>ьная<br>рабо<br>та |                                |
| <b>Раздел 1. Теоретико-методологические основания философии науки и искусства.</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                |                     |                      |                                           |                                |
| <b>Тема 1.<br/>Вводная</b>                                                         | <b>Лекция 1. Предмет и основные понятия дисциплины «Философия науки и искусства».</b><br>Вопросы:<br>1. Предмет «Философии науки и искусства».<br>2. Базовые понятия курса: «наука», «искусство», «эстетика», «искусствоведение».<br>3. Методологический аспект в изучении и изложении истории и философии науки и искусства.<br>4. Структура курса.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 1              | 1                   | -                    | -                                         | ОК-1<br>ОК-3                   |
|                                                                                    | <b>Лекция 2. Понятие эстетических отношений и художественного творчества.</b><br>Вопросы:<br>1. Эстетическое; эстетическое освоение бытия; эстетическое сознание и эстетическая деятельность.<br>2. Художественное творчество. Виды художественного творчества. Искусство. Процесс художественно-творческой деятельности.<br>3. Художник как мыслитель, идеолог и субъект практически-духовного моделирования возможного бытия. Социальные основания искусства.                                                                                                                                                                                                           | 1              | 1                   | -                    | -                                         | ОК-1<br>ОК-3                   |
|                                                                                    | <b>Семинар 1. Эстетическое освоение бытия.</b><br>Вопросы:<br>1. Понятия «эстетическое отношение» и «эстетическая ценность».<br>2. Основные эстетические категории.<br>3. Эстетическое сознание.<br>4. Эстетическая и художественная деятельность.<br>Литература:<br>1. Бычков В.В. Эстетика. Учебник. – М.: КНОРУС, 2012. – 528 с.<br>2. Гуревич П.С. Эстетика. Учебник. – М.: Юнити-Дана, 2011. – 305 с.<br>3. Золкина А.Л. Эстетика. Учебник. М.: Юнити-Дана, 2011. – 307 с.<br>4. Каган М.С. Эстетика как наука. СПб, «Петрополис», 1997.<br>5. Кривцун О.А. Эстетика. М.: Аспект-Пресс, 2003.<br>6. Лекции по истории эстетики. Кн.1-4. – Л.: Изд-во ЛГУ, 1968-1980. | 2              | -                   | 2                    | -                                         | ОК-1<br>ОК-3                   |

|                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |   |   |   |   |              |
|----------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|---|---|--------------|
|                                                          | <p><b>Семинар 2. Эстетическая и художественная деятельность.</b></p> <p>Вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Эстетическая и художественная деятельность.</li> <li>2. Искусство.</li> <li>3. Художник как творец искусства.</li> </ol> <p>Литература:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Бычков В.В. Эстетика. Учебник. – М.: КНОРУС, 2012. – 528 с.</li> <li>2. Гуревич П.С. Эстетика. Учебник. – М.: Юнити-Дана, 2011. – 305 с.</li> <li>3. Золкина А.Л. Эстетика. Учебник. М.: Юнити-Дана, 2011. – 307 с.</li> <li>4. Каган М.С. Эстетика как наука. СПб, «Петрополис, 1997.</li> <li>5. Кривцун О.А. Эстетика. М.: Аспект-Пресс, 2003.</li> <li>6. Лекции по истории эстетики. Кн.1-4. – Л.: Изд-во ЛГУ, 1968-1980.</li> </ol>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 2 | - | 2 |   | ОК-1<br>ОК-3 |
|                                                          | <p><b>Семинар 3. Процесс художественного творчества.</b></p> <p>Вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ступени процесса художественного творчества.</li> <li>2. Содержание и форма произведения искусства.</li> <li>3. Художественный метод и стиль.</li> <li>4. Эстетическое восприятие произведения искусства.</li> </ol> <p>Литература:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Бычков В.В. Эстетика. Учебник. – М.: КНОРУС, 2012. – 528 с.</li> <li>2. Гуревич П.С. Эстетика. Учебник. – М.: Юнити-Дана, 2011. – 305 с.</li> <li>3. Золкина А.Л. Эстетика. Учебник. М.: Юнити-Дана, 2011. – 307 с.</li> <li>4. Каган М.С. Эстетика как наука. СПб, «Петрополис, 1997.</li> <li>5. Кривцун О.А. Эстетика. М.: Аспект-Пресс, 2003.</li> <li>6. Лекции по истории эстетики. Кн.1-4. – Л.: Изд-во ЛГУ, 1968-1980.</li> </ol>                                                                                                                                                                                                                                | 2 | - | 2 |   | ОК-1<br>ОК-3 |
| Тема 2.<br>Искусство<br>в культуре<br>человечес-<br>тва. | <p><b>Семинар 4. Эстетическое и художественное в составе культуры человечества.</b></p> <p>Вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Относительная самостоятельность культуры от уровня развития общественных производительных сил человечества и складывающихся необходимых производственных отношений.</li> <li>2. Общечеловеческое и социально-классовое содержание эстетических ценностей. Эстетический параметр в содержании общественных идеалов.</li> <li>3. Художественная фантазия и художественная деятельность в человеческой культуре.</li> </ol> <p>Литература:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Бычков В.В. Эстетика. Учебник. – М.: КНОРУС, 2012. – 528 с.</li> <li>2. Гуревич П.С. Эстетика. Учебник. – М.: Юнити-Дана, 2011. – 305 с.</li> <li>3. Золкина А.Л. Эстетика. Учебник. М.: Юнити-Дана, 2011. – 307 с.</li> <li>4. Каган М.С. Эстетика как наука. СПб, «Петрополис, 1997.</li> <li>5. Кривцун О.А. Эстетика. М.: Аспект-Пресс, 2003.</li> <li>6. Лекции по истории эстетики. Кн.1-4. – Л.: Изд-во ЛГУ, 1968-1980.</li> </ol> | 1 | - | 1 |   | ОК-1<br>ОК-3 |
|                                                          | <p><b>Самостоятельная работа.</b></p> <p><b>История искусства в истории культуры.</b></p> <p>Вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Относительная самостоятельность истории искусства от истории культуры человечества.</li> <li>2. Зависимость содержания и форм искусства от ступени</li> </ol>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 5 | - | - | 5 | ОК-1<br>ОК-3 |



|                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |   |   |   |   |              |
|------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|---|---|--------------|
|                                    | <p>развития культуры человечества.</p> <p>3. Основные ступени исторического развития искусства в составе человеческой культуры.</p> <p>Литература:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Бычков В.В. Эстетика. Учебник. – М.: КНОРУС, 2012. – 528 с.</li> <li>2. Гуревич П.С. Эстетика. Учебник. – М.: Юнити-Дана, 2011. – 305 с.</li> <li>3. Золкина А.Л. Эстетика. Учебник. М.: Юнити-Дана, 2011. – 307 с.</li> <li>4. Каган М.С. Эстетика как наука. СПб, «Петрополис, 1997.</li> <li>5. Кривцун О.А. Эстетика. М.: Аспект-Пресс, 2003.</li> <li>6. Лекции по истории эстетики. Кн.1-4. – Л.: Изд-во ЛГУ, 1968-1980.</li> </ol>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |   |   |   |   |              |
| <b>Тема 3. Художник и общество</b> | <p><b>Самостоятельная работа:</b></p> <p><b>Художник в духовной жизни общества.</b></p> <p>Вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Индивидуально-личностный характер художественного творчества.</li> <li>2. Художественное самовыражение – основа искусства.</li> <li>3. Социальная детерминированность сознания художника и форм его творческой фантазии.</li> </ol> <p>Литература:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Бычков В.В. Эстетика. Учебник. – М.: КНОРУС, 2012. – 528 с.</li> <li>2. Гуревич П.С. Эстетика. Учебник. – М.: Юнити-Дана, 2011. – 305 с.</li> <li>3. Золкина А.Л. Эстетика. Учебник. М.: Юнити-Дана, 2011. – 307 с.</li> <li>4. Каган М.С. Эстетика как наука. СПб, «Петрополис, 1997.</li> <li>5. Кривцун О.А. Эстетика. М.: Аспект-Пресс, 2003.</li> <li>6. Лекции по истории эстетики. Кн.1-4. – Л.: Изд-во ЛГУ, 1968-1980.</li> </ol>                                                                 | 5 | - | - | 5 | ОК-1<br>ОК-3 |
|                                    | <p><b>Самостоятельная работа:</b></p> <p><b>Искусство как форма общественного сознания.</b></p> <p>Вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Основания в превращении личностного самовыражения художника в искусство в форму общественного сознания.</li> <li>2. Искусство и идеология.</li> <li>3. Искусство и религия.</li> <li>4. Искусство и мифология.,</li> <li>5. Искусство и наука.</li> <li>6. Искусство и политика.</li> </ol> <p>Литература:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Бычков В.В. Эстетика. Учебник. – М.: КНОРУС, 2012. – 528 с.</li> <li>2. Гуревич П.С. Эстетика. Учебник. – М.: Юнити-Дана, 2011. – 305 с.</li> <li>3. Золкина А.Л. Эстетика. Учебник. М.: Юнити-Дана, 2011. – 307 с.</li> <li>4. Каган М.С. Эстетика как наука. СПб, «Петрополис, 1997.</li> <li>5. Кривцун О.А. Эстетика. М.: Аспект-Пресс, 2003.</li> <li>6. Лекции по истории эстетики. Кн.1-4. – Л.: Изд-во ЛГУ, 1968-1980.</li> </ol> | 4 | - | - | 4 | ОК-1<br>ОК-3 |

|                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |    |   |   |    |              |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|---|---|----|--------------|
|                                                                                                                            | <p><b>Самостоятельная работа.</b></p> <p><b>Основные ступени исторического развития искусства в культуре человечества.</b></p> <p>Вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Предыскусство в условиях первобытно-общинной общественно-экономической формации.</li> <li>2. Отчуждение человека в качестве необходимого элемента общественных производительных сил и проблема исторического возникновения искусства.</li> <li>3. Преодоление отчуждения человека и судьбы искусства в современную историческую эпоху.</li> </ol> <p>Литература:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Бычков В.В. Эстетика. Учебник. – М.: КНОРУС, 2012. – 528 с.</li> <li>2. Гуревич П.С. Эстетика. Учебник. – М.: Юнити-Дана, 2011. – 305 с.</li> <li>3. Золкина А.Л. Эстетика. Учебник. М.: Юнити-Дана, 2011. – 307 с.</li> <li>4. Каган М.С. Эстетика как наука. СПб, «Петрополис, 1997.</li> <li>5. Кривцун О.А. Эстетика. М.: Аспект-Пресс, 2003.</li> <li>6. Лекции по истории эстетики. Кн.1-4. – Л.: Изд-во ЛГУ, 1968-1980.</li> </ol>                                                                                                                                                                                 | 4  | - | - | 4  | ОК-1<br>ОК-3 |
| <b>Итого по «Разделу 1»</b>                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 27 | 2 | 7 | 18 |              |
| <p><b>Раздел 2.</b></p> <p><b>Становление искусства в зеркале историко-философской и искусствоведческой рефлексии.</b></p> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |    |   |   |    |              |
| <p><b>Тема 4.</b></p> <p><b>Искусствоведческая и эстетическая мысль в историческую эпоху до Нового времени.</b></p>        | <p><b>Лекция 3. Философская, эстетическая и искусствоведческая мысль в цивилизациях Древнего Востока и античного Средиземноморья.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Философская и эстетическая мысль Древнего Египта, Месопотамии, Древней Индии и Китая.</li> <li>2. Зарождение эстетических учений в Древней Греции.</li> <li>3. Эстетические и искусствоведческие воззрения мыслителей доклассического периода в истории Древней Греции.</li> <li>4. Эстетические учения Сократа, Платона и Аристотеля. Платон: художественно-эстетическая выразительность как чувственное воплощение предельных сущностей. Аристотель о миметической природе искусства. Теория катарсиса. Понятие энтелехии и механизмы художественного творчества.</li> <li>5. Эллинизм как особая эпоха в истории античного мира. Нарастание психологической углубленности в художественном творчестве эпохи эллинизма.</li> <li>6. Эстетические и искусствоведческие учения эпикуреизма, стоицизма, скептицизма, кинизма, неоплатонизма. Плотин и его теория эманации. Роль Цицерона в разработке теории художественного стиля.</li> <li>7. Гипертрофия эротического начала в художественном сознании эпохи римского эллинизма.</li> </ol> | 1  | 1 | - |    | ОК-1<br>ОК-3 |
|                                                                                                                            | <p><b>Семинар 7. (Лабораторное практическое занятие: конференция).</b></p> <p><b>Зарождение философской мысли об искусстве в цивилизациях Древнего Востока и античного Средиземноморья.</b></p> <p>Вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Эстетическая мысль Древнего Египта, Месопотамии, Древней Индии и Китая.</li> <li>2. Зарождение эстетических учений в Древней Греции.</li> <li>3. Эстетическое учение Сократа.</li> <li>4. Платон: художественно-эстетическая выразительность как</li> </ol>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 2  | - | 2 | -  | ОК-1<br>ОК-3 |

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |   |   |   |   |              |
|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|---|---|--------------|
|  | <p>чувственное воплощение предельных сущностей.</p> <p>5. Аристотель о миметической природе искусства. Теория катарсиса. Понятие энтелехии и механизмы художественного творчества.</p> <p>Литература:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Бычков В.В. Эстетика. Учебник. – М.: КНОРУС, 2012. – 528 с.</li> <li>2. Гуревич П.С. Эстетика. Учебник. – М.: Юнити-Дана, 2011. – 305 с.</li> <li>3. Золкина А.Л. Эстетика. Учебник. М.: Юнити-Дана, 2011. – 307 с.</li> <li>4. Каган М.С. Эстетика как наука. СПб, «Петрополис, 1997.</li> <li>5. Кривцун О.А. Эстетика. М.: Аспект-Пресс, 2003.</li> <li>6. Лекции по истории эстетики. Кн.1-4. – Л.: Изд-во ЛГУ, 1968-1980.</li> </ol>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |   |   |   |   |              |
|  | <p><b>Самостоятельная работа.</b></p> <p><b>Эстетика и теория искусств эпохи эллинизма.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Эллинизм как особая эпоха в истории античного мира. Нарастание психологической углубленности в художественном творчестве эпохи эллинизма.</li> <li>2. Эстетические учения эпикурейства, стоицизма, скептицизма, кинизма, неоплатонизма. Плотин и его теория эманации. Роль Цицерона в разработке теории художественного стиля.</li> <li>3. Гипертрофия эротического начала в художественном сознании.</li> </ol> <p>Литература:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Бычков В.В. Эстетика. Учебник. – М.: КНОРУС, 2012. – 528 с.</li> <li>2. Гуревич П.С. Эстетика. Учебник. – М.: Юнити-Дана, 2011. – 305 с.</li> <li>3. Золкина А.Л. Эстетика. Учебник. М.: Юнити-Дана, 2011. – 307 с.</li> <li>4. Каган М.С. Эстетика как наука. СПб, «Петрополис, 1997.</li> <li>5. Кривцун О.А. Эстетика. М.: Аспект-Пресс, 2003.</li> <li>6. Лекции по истории эстетики. Кн.1-4. – Л.: Изд-во ЛГУ, 1968-1980.</li> </ol> | 5 | - | - | 5 | ОК-1<br>ОК-3 |
|  | <p><b>Самостоятельная работа.</b></p> <p><b>Философия и науки об искусстве в эпоху средневековья.</b></p> <p>Вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Зарождение христианства и его эстетики. Философская патристика о символике художественного образа.</li> <li>2. Противоборство сторонников иконоборчества и иконопочитания. Художественные каноны искусства Византии.</li> <li>3. Эстетические проблемы в философских спорах учений «реализма» и «номинализма».</li> <li>4. «Смеховая» (карнавальная) культура западноевропейского средневековья.</li> <li>5. Развитие теории музыки в исторический период средневековья.</li> </ol> <p>Литература:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Бычков В.В. Эстетика. Учебник. – М.: КНОРУС, 2012. – 528 с.</li> <li>2. Гуревич П.С. Эстетика. Учебник. – М.: Юнити-Дана, 2011. –</li> </ol>                                                                                                                                                                                                 | 5 | - | - | 5 | ОК-1<br>ОК-3 |

|                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |   |   |   |   |              |
|-----------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|---|---|--------------|
|                                                                                   | <p>305 с.</p> <p>3. Золкина А.Л. Эстетика. Учебник. М.: Юнити-Дана, 2011. – 307 с.</p> <p>4. Каган М.С. Эстетика как наука. СПб, «Петрополис, 1997.</p> <p>5. Кривцун О.А. Эстетика. М.: Аспект-Пресс, 2003.</p> <p>6. Лекции по истории эстетики. Кн.1-4. – Л.: Изд-во ЛГУ, 1968-1980.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |   |   |   |   |              |
|                                                                                   | <p><b>Самостоятельная работа.</b></p> <p><b>Философия и науки об искусстве в эпоху Возрождения.</b><br/>Вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Исторический генезис идеалов эпохи Возрождения. Возрожденческий гуманизм.</li> <li>2. Истоки рационализма и наукообразия художественных теорий Возрождения.</li> <li>3. Развитие музыкальной теории в период XIV-XVI столетий.</li> <li>4. Внутренняя логика ренессансной художественной культуры и причины ее кризиса.</li> </ol> <p>Литература:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Бычков В.В. Эстетика. Учебник. – М.: КНОРУС, 2012. – 528 с.</li> <li>2. Гуревич П.С. Эстетика. Учебник. – М.: Юнити-Дана, 2011. – 305 с.</li> <li>3. Золкина А.Л. Эстетика. Учебник. М.: Юнити-Дана, 2011. – 307 с.</li> <li>4. Каган М.С. Эстетика как наука. СПб, «Петрополис, 1997.</li> <li>5. Кривцун О.А. Эстетика. М.: Аспект-Пресс, 2003.</li> <li>6. Лекции по истории эстетики. Кн.1-4. – Л.: Изд-во ЛГУ, 1968-1980.</li> </ol>                                                                                                                                                                                                                                                                   | 5 | - | - | 5 | ОК-1<br>ОК-3 |
| <p><b>Тема 5. Философия искусства и культуры в период XVII-XVIII столетий</b></p> | <p><b>Лекция 4. Эстетические и искусствоведческие учения эпохи классицизма и барокко. Философия искусства в эпоху Просвещения. Немецкая классическая философия и эстетика XVIII века.</b><br/>Вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Рождение абсолютных монархий как завершение тенденций развития эпохи Возрождения. Художественный классицизм – идейно-эстетическое выражение абсолютизма. Н.Буало – теоретик искусства классицизма.</li> <li>2. Эстетика барокко. Воплощение эстетики барокко в художественной культуре. Опера. Творчество И.С. Баха и эстетика барокко.</li> <li>3. Эстетические учения английского сенсуализма. Эстетические взгляды Д.Локка, Э.Берка, Ф.Хатчесона, Д.Юма, А.Смита.</li> <li>4. Кризис идеологии классицизма и его отражение в эстетических учениях Просвещения.</li> <li>5. Учения Ж.Руссо, Д.Дидро о народности искусства.</li> <li>6. Учение об эстетическом воспитании Ф.Шиллера.</li> <li>7. Проблема художественного реализма в эстетических учениях эпохи Просвещения.</li> <li>8. Учение об искусстве в философской системе И.Канта.</li> <li>9. Эстетика Ф.Шеллинга.</li> <li>10. Объективно-идеалистическая концепция саморазвития искусства в эстетике Г.Гегеля. «Философия музыки» Г. Гегеля.</li> </ol> | 1 | 1 | - | - | ОК-1<br>ОК-3 |
|                                                                                   | <p><b>Самостоятельная работа:</b></p> <p><b>Эстетические и искусствоведческие учения эпохи классицизма и барокко. Философия искусства эпохи Просвещения.</b><br/>Вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Рождение абсолютных монархий как завершение тенденций</li> </ol>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 5 | - | - | 5 | ОК-1<br>ОК-3 |

|                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |   |   |   |   |              |
|-----------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|---|---|--------------|
|                                                                       | <p>развития эпохи Возрождения. Художественный классицизм – идейно-эстетическое выражение абсолютизма. Н.Буало – теоретик искусства классицизма.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Эстетика барокко. Воплощение эстетики барокко в художественной культуре. Опера. Творчество И.С. Баха и эстетика барокко.</li> <li>Эстетические учения английского сенсуализма. Эстетические взгляды Д.Локка, Э.Берка, Ф.Хатчесона, Д.Юма, А.Смита.</li> <li>Кризис идеологии классицизма и его отражение в эстетических учениях Просвещения.</li> <li>Учения Ж.Руссо, Д.Дидро о народности искусства.</li> <li>Учение об эстетическом воспитании Ф.Шиллера.</li> <li>Проблема художественного реализма в эстетических учениях эпохи Просвещения.</li> </ol> <p>Литература:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Бычков В.В. Эстетика. Учебник. – М.: КНОРУС, 2012. – 528 с.</li> <li>Гуревич П.С. Эстетика. Учебник. – М.: Юнити-Дана, 2011. – 305 с.</li> <li>Золкина А.Л. Эстетика. Учебник. М.: Юнити-Дана, 2011. – 307 с.</li> <li>Каган М.С. Эстетика как наука. СПб, «Петрополис, 1997.</li> <li>Кривцун О.А. Эстетика. М.: Аспект-Пресс, 2003.</li> <li>Лекции по истории эстетики. Кн.1-4. – Л.: Изд-во ЛГУ, 1968-1980.</li> </ol> |   |   |   |   |              |
|                                                                       | <p><b>Самостоятельная работа.</b></p> <p><b>Немецкая классическая философия и эстетика XVIII века.</b></p> <p>Вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Эстетическое учение А.Баумгартена.</li> <li>Учение об эстетическом и искусстве в философии И.Канта.</li> <li>Теория эстетического воспитания Ф. Шиллера.</li> <li>Эстетика Ф.Шеллинга.</li> <li>Объективно-идеалистическая концепция саморазвития искусства в эстетике Г.Гегеля.</li> <li>«Философия музыки» Г. Гегеля.</li> </ol> <p>Литература:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Бычков В.В. Эстетика. Учебник. – М.: КНОРУС, 2012. – 528 с.</li> <li>Гуревич П.С. Эстетика. Учебник. – М.: Юнити-Дана, 2011. – 305 с.</li> <li>Золкина А.Л. Эстетика. Учебник. М.: Юнити-Дана, 2011. – 307 с.</li> <li>Каган М.С. Эстетика как наука. СПб, «Петрополис, 1997.</li> <li>Кривцун О.А. Эстетика. М.: Аспект-Пресс, 2003.</li> <li>Лекции по истории эстетики. Кн.1-4. – Л.: Изд-во ЛГУ, 1968-1980.</li> </ol>                                                                                                                                                                                                                                                   | 5 | - | - | 5 | ОК-1<br>ОК-3 |
| Тема 6.<br>Теория и философия культуры и искусства в XIX-XX столетиях | <p><b>Самостоятельная работа.</b></p> <p><b>Философия, эстетика, искусствознание в XIX веке.</b></p> <p>Вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Эстетика романтизма. Причины возникновения романтического мироощущения и искусстве и эстетике. Воплощение идеи универсальной личности в художественном творчестве и теории искусства.</li> <li>Теория иронии Ф.Шлегеля. Достижения романтизма в психологическом обогащении художественного языка. Самоценный статус искусства в эстетике романтиков.</li> </ol>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 5 | - | - | 5 | ОК-1<br>ОК-3 |

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |   |   |   |   |              |
|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|---|---|--------------|
|  | <p>3. Эстетические теории А.Шопенгауэра, Р.Вагнера, Ф.Ницше.<br/>4. Кризис классического искусствознания и перерастание его в форму «неклассического».</p> <p>Литература:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Бычков В.В. Эстетика. Учебник. – М.: КНОРУС, 2012. – 528 с.</li> <li>2. Гуревич П.С. Эстетика. Учебник. – М.: Юнити-Дана, 2011. – 305 с.</li> <li>3. Золкина А.Л. Эстетика. Учебник. М.: Юнити-Дана, 2011. – 307 с.</li> <li>4. Каган М.С. Эстетика как наука. СПб, «Петрополис, 1997.</li> <li>5. Кривцун О.А. Эстетика. М.: Аспект-Пресс, 2003.</li> <li>6. Лекции по истории эстетики. Кн.1-4. – Л.: Изд-во ЛГУ, 1968-1980.</li> </ol>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |   |   |   |   |              |
|  | <p><b>Самостоятельная работа.</b></p> <p><b>Философское и эстетическое учение марксизма.</b></p> <p>Вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Материалистическое переосмысление диалектики Г.Гегеля К.Марксом и Ф.Энгельсом.</li> <li>2. Концепция социальной сущности человека.</li> <li>3. Концепция зависимости состояния общественного сознания от социально-экономического базиса, уровня развития общественных производительных сил.</li> <li>4. Проблема тенденциозности и классовости искусства. Проблема личности художника как выразителя классово-дифференцированного общественного сознания.</li> </ol> <p>Литература:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Бычков В.В. Эстетика. Учебник. – М.: КНОРУС, 2012. – 528 с.</li> <li>2. Гуревич П.С. Эстетика. Учебник. – М.: Юнити-Дана, 2011. – 305 с.</li> <li>3. Золкина А.Л. Эстетика. Учебник. М.: Юнити-Дана, 2011. – 307 с.</li> <li>4. Каган М.С. Эстетика как наука. СПб, «Петрополис, 1997.</li> <li>5. Кривцун О.А. Эстетика. М.: Аспект-Пресс, 2003.</li> <li>6. Лекции по истории эстетики. Кн.1-4. – Л.: Изд-во ЛГУ, 1968-1980.</li> </ol> | 5 | - | - | 5 | ОК-1<br>ОК-3 |

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |     |   |    |    |                  |
|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|---|----|----|------------------|
|  | <p><b>Самостоятельная работа.</b></p> <p><b>Российская философско-эстетическая и искусствоведческая мысль XIX-XXI столетий.</b></p> <p>Вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Эстетические воззрения «славянофилов» и «западников». Проблема «почвенности», самобытности развития русской культуры. Русская революционно-демократическая эстетическая и художественно-критическая мысль: Г.Белинский, Н.Чернышевский, В.Стасов. Проблема народности и реализма в искусстве.</li> <li>2. Эстетические и искусствоведческие взгляды Ф.Достоевского, Л.Толстого.</li> <li>3. Эстетические воззрения Вл.Соловьева, Н.Бердяева.</li> <li>4. Эстетика и теория искусства русского символизма и декаданса: Вяч.Иванов, А.Белый. Эстетика футуризма, абстракционизма и супрематизма.</li> </ol> <p>Литература:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Бычков В.В. Эстетика. Учебник. – М.: КНОРУС, 2012. – 528 с.</li> <li>2. Гуревич П.С. Эстетика. Учебник. – М.: Юнити-Дана, 2011. – 305 с.</li> <li>3. Золкина А.Л. Эстетика. Учебник. М.: Юнити-Дана, 2011. – 307 с.</li> <li>4. Каган М.С. Эстетика как наука. СПб, «Петрополис, 1997.</li> <li>5. Кривцун О.А. Эстетика. М.: Аспект-Пресс, 2003.</li> <li>6. Лекции по истории эстетики. Кн.1-4. – Л.: Изд-во ЛГУ, 1968-1980.</li> </ol>                                                                                                                                                                                                                                                                         | 5   | - | -  | 5  | ОК-1-11, ПК-9,11 |
|  | <p><b>Самостоятельная работа.</b></p> <p><b>Российская философско-эстетическая и искусствоведческая мысль XIX-XXI столетий (занятие 2).</b></p> <p>Вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Марксистская эстетика и теория искусства. Проблема искусства как отражения действительности, классовости, народности и партийности искусства в трудах Г.Плеханова и В.Ленина.</li> <li>2. Разработка художественного метода «социалистического реализма» И.Сталиным, Н.Бухариным, А.Луначарским.</li> <li>3. Теория «музыки-интонации» Б.В. Асафьева и становление диалектико-материалистической методологии в советском искусствознании.</li> <li>4. Проблематика советской эстетической теории в период «оттепели» и в 70-80-е годы XX века. Проблема природы эстетических ценностей, искусства как деятельности, личности художника, объективного содержания художественного образа в эстетике и теории искусства 70-80-х годов.</li> <li>5. Российская эстетика и теория искусства рубежа XX – XXI столетий. Основные проблемы и подходы к их решению.</li> </ol> <p>Литература:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Бычков В.В. Эстетика. Учебник. – М.: КНОРУС, 2012. – 528 с.</li> <li>2. Гуревич П.С. Эстетика. Учебник. – М.: Юнити-Дана, 2011. – 305 с.</li> <li>3. Золкина А.Л. Эстетика. Учебник. М.: Юнити-Дана, 2011. – 307 с.</li> <li>4. Каган М.С. Эстетика как наука. СПб, «Петрополис, 1997.</li> <li>5. Кривцун О.А. Эстетика. М.: Аспект-Пресс, 2003.</li> <li>6. Лекции по истории эстетики. Кн.1-4. – Л.: Изд-во ЛГУ, 1968-1980.</li> </ol> | 6   | - | -  | 6  | ОК-1-11, ПК-9,11 |
|  | <b>Всего:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 108 | 4 | 14 | 36 |                  |
|  | Вид промежуточного контроля – экзамен                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 54  |   |    |    |                  |

### *По заочной форме обучения*

| №№ темы |  | Всего часов | Количество часов |  | Формируемы |
|---------|--|-------------|------------------|--|------------|
|---------|--|-------------|------------------|--|------------|

|                                                                                    | Название раздела                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |   | лекции | практические | Самостоятельная работа | е компетенции |
|------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--------|--------------|------------------------|---------------|
| <b>Раздел 1. Теоретико-методологические основания философии науки и искусства.</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |   |        |              |                        |               |
| <b>Тема 1. Вводная</b>                                                             | <b>Лекция 1. Предмет и основные понятия дисциплины «Философия науки и искусства».</b><br>Вопросы:<br>5. Предмет «Философии науки и искусства».<br>6. Базовые понятия курса: «наука», «искусство», «эстетика», «искусствознание».<br>7. Методологический аспект в изучении и изложении истории и философии науки и искусства.<br>8. Структура курса.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 1 | 1      | -            | -                      | ОК-1<br>ОК-3  |
|                                                                                    | <b>Лекция 2. Понятие эстетических отношений и художественного творчества.</b><br>Вопросы:<br>4. Эстетическое; эстетическое освоение бытия; эстетическое сознание и эстетическая деятельность.<br>5. Художественное творчество. Виды художественного творчества. Искусство. Процесс художественно-творческой деятельности.<br>6. Художник как мыслитель, идеолог и субъект практически-духовного моделирования возможного бытия. Социальные основания искусства.                                                                                                                                                                                                              | 1 | 1      | -            | -                      | ОК-1<br>ОК-3  |
|                                                                                    | <b>Семинар 1. Эстетическое освоение бытия.</b><br>Вопросы:<br>5. Понятия «эстетическое отношение» и «эстетическая ценность».<br>6. Основные эстетические категории.<br>7. Эстетическое сознание.<br>8. Эстетическая и художественная деятельность.<br>Литература:<br><br>1. Бычков В.В. Эстетика. Учебник. – М.: КНОРУС, 2012. – 528 с.<br>2. Гуревич П.С. Эстетика. Учебник. – М.: Юнити-Дана, 2011. – 305 с.<br>3. Золкина А.Л. Эстетика. Учебник. М.: Юнити-Дана, 2011. – 307 с.<br>4. Каган М.С. Эстетика как наука. СПб, «Петрополис, 1997.<br>5. Кривцун О.А. Эстетика. М.: Аспект-Пресс, 2003.<br>6. Лекции по истории эстетики. Кн.1-4. – Л.: Изд-во ЛГУ, 1968-1980. | 2 | -      | 2            | -                      | ОК-1<br>ОК-3  |
|                                                                                    | <b>Самостоятельная работа</b><br><br><b>Эстетическое освоение бытия.</b><br>Вопросы:<br>9. Понятия «эстетическое отношение» и «эстетическая ценность».<br>10. Основные эстетические категории.<br>11. Эстетическое сознание.<br>12. Эстетическая и художественная деятельность.<br>Литература:<br><br>7. Бычков В.В. Эстетика. Учебник. – М.: КНОРУС, 2012. – 528 с.<br>8. Гуревич П.С. Эстетика. Учебник. – М.: Юнити-Дана, 2011. –                                                                                                                                                                                                                                         | 6 | -      | -            | 6                      | ОК-1<br>ОК-3  |



|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |   |   |   |   |              |
|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|---|---|--------------|
|  | <p>305 с.</p> <p>9. Золкина А.Л. Эстетика. Учебник. М.: Юнити-Дана, 2011. – 307 с.</p> <p>10. Каган М.С. Эстетика как наука. СПб, «Петрополис, 1997.</p> <p>11. Кривцун О.А. Эстетика. М.: Аспект-Пресс, 2003.</p> <p>12. Лекции по истории эстетики. Кн.1-4. – Л.: Изд-во ЛГУ, 1968-1980.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |   |   |   |   |              |
|  | <p><b>Самостоятельная работа.</b></p> <p><b>Эстетическая и художественная деятельность.</b></p> <p>Вопросы:</p> <p>4. Эстетическая и художественная деятельность.</p> <p>5. Искусство.</p> <p>6. Художник как творец искусства.</p> <p>Литература:</p> <p>7. Бычков В.В. Эстетика. Учебник. – М.: КНОРУС, 2012. – 528 с.</p> <p>8. Гуревич П.С. Эстетика. Учебник. – М.: Юнити-Дана, 2011. – 305 с.</p> <p>9. Золкина А.Л. Эстетика. Учебник. М.: Юнити-Дана, 2011. – 307 с.</p> <p>10. Каган М.С. Эстетика как наука. СПб, «Петрополис, 1997.</p> <p>11. Кривцун О.А. Эстетика. М.: Аспект-Пресс, 2003.</p> <p>12. Лекции по истории эстетики. Кн.1-4. – Л.: Изд-во ЛГУ, 1968-1980.</p>                                                                                   | 5 | - | - | 5 | ОК-1<br>ОК-3 |
|  | <p><b>Самостоятельная работа.</b></p> <p><b>Процесс художественного творчества.</b></p> <p>Вопросы:</p> <p>5. Ступени процесса художественного творчества.</p> <p>6. Содержание и форма произведения искусства.</p> <p>7. Художественный метод и стиль.</p> <p>8. Эстетическое восприятие произведения искусства.</p> <p>Литература:</p> <p>7. Бычков В.В. Эстетика. Учебник. – М.: КНОРУС, 2012. – 528 с.</p> <p>8. Гуревич П.С. Эстетика. Учебник. – М.: Юнити-Дана, 2011. – 305 с.</p> <p>9. Золкина А.Л. Эстетика. Учебник. М.: Юнити-Дана, 2011. – 307 с.</p> <p>10. Каган М.С. Эстетика как наука. СПб, «Петрополис, 1997.</p> <p>11. Кривцун О.А. Эстетика. М.: Аспект-Пресс, 2003.</p> <p>12. Лекции по истории эстетики. Кн.1-4. – Л.: Изд-во ЛГУ, 1968-1980.</p> | 6 | - | - | 6 | ОК-1<br>ОК-3 |

|                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |   |   |   |   |              |
|---------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|---|---|--------------|
| <p><b>Тема 2.</b><br/><b>Искусство в культуре человечества.</b></p> | <p><b>Самостоятельная работа.</b></p> <p><b>Эстетическое и художественное в составе культуры человечества.</b></p> <p>Вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>4. Относительная самостоятельность культуры от уровня развития общественных производительных сил человечества и складывающихся необходимых производственных отношений.</li> <li>5. Общечеловеческое и социально-классовое содержание эстетических ценностей. Эстетический параметр в содержании общественных идеалов.</li> <li>6. Художественная фантазия и художественная деятельность в человеческой культуре.</li> </ol> <p>Литература:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>7. Бычков В.В. Эстетика. Учебник. – М.: КНОРУС, 2012. – 528 с.</li> <li>8. Гуревич П.С. Эстетика. Учебник. – М.: Юнити-Дана, 2011. – 305 с.</li> <li>9. Золкина А.Л. Эстетика. Учебник. М.: Юнити-Дана, 2011. – 307 с.</li> <li>10. Каган М.С. Эстетика как наука. СПб, «Петрополис, 1997.</li> <li>11. Кривцун О.А. Эстетика. М.: Аспект-Пресс, 2003.</li> <li>12. Лекции по истории эстетики. Кн.1-4. – Л.: Изд-во ЛГУ, 1968-1980.</li> </ol> | 6 | - | - | 6 | ОК-1<br>ОК-3 |
|                                                                     | <p><b>Самостоятельная работа.</b></p> <p><b>История искусства в истории культуры.</b></p> <p>Вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>4. Относительная самостоятельность истории искусства от истории культуры человечества.</li> <li>5. Зависимость содержания и форм искусства от ступени развития культуры человечества.</li> <li>6. Основные ступени исторического развития искусства в составе человеческой культуры.</li> </ol> <p>Литература:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>7. Бычков В.В. Эстетика. Учебник. – М.: КНОРУС, 2012. – 528 с.</li> <li>8. Гуревич П.С. Эстетика. Учебник. – М.: Юнити-Дана, 2011. – 305 с.</li> <li>9. Золкина А.Л. Эстетика. Учебник. М.: Юнити-Дана, 2011. – 307 с.</li> <li>10. Каган М.С. Эстетика как наука. СПб, «Петрополис, 1997.</li> <li>11. Кривцун О.А. Эстетика. М.: Аспект-Пресс, 2003.</li> <li>12. Лекции по истории эстетики. Кн.1-4. – Л.: Изд-во ЛГУ, 1968-1980.</li> </ol>                                                                                                                                                      | 5 | - | - | 5 | ОК-1<br>ОК-3 |
| <p><b>Тема 3.</b><br/><b>Художник и общество</b></p>                | <p><b>Самостоятельная работа.</b></p> <p><b>Художник в духовной жизни общества.</b></p> <p>Вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>4. Индивидуально-личностный характер художественного творчества.</li> <li>5. Художественное самовыражение – основа искусства.</li> <li>6. Социальная детерминированность сознания художника и форм его творческой фантазии.</li> </ol> <p>Литература:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>7. Бычков В.В. Эстетика. Учебник. – М.: КНОРУС, 2012. – 528 с.</li> <li>8. Гуревич П.С. Эстетика. Учебник. – М.: Юнити-Дана, 2011. – 305 с.</li> </ol>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 6 | - | - | 6 | ОК-1<br>ОК-3 |

|                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |    |   |   |    |              |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|---|---|----|--------------|
|                                                                                                                          | <p>9. Золкина А.Л. Эстетика. Учебник. М.: Юнити-Дана, 2011. – 307 с.</p> <p>10. Каган М.С. Эстетика как наука. СПб, «Петрополис, 1997.</p> <p>11. Кривцун О.А. Эстетика. М.: Аспект-Пресс, 2003.</p> <p>12. Лекции по истории эстетики. Кн.1-4. – Л.: Изд-во ЛГУ, 1968-1980.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |    |   |   |    |              |
|                                                                                                                          | <p><b>Самостоятельная работа:</b></p> <p><b>Искусство как форма общественного сознания.</b><br/> Вопросы:<br/> 7. Основания в превращении личностного самовыражения художника в искусство в форму общественного сознания.<br/> 8. Искусство и идеология.<br/> 9. Искусство и религия.<br/> 10. Искусство и мифология.,<br/> 11. Искусство и наука.<br/> 12. Искусство и политика.<br/> Литература:<br/> 7. Бычков В.В. Эстетика. Учебник. – М.: КНОРУС, 2012. – 528 с.<br/> 8. Гуревич П.С. Эстетика. Учебник. – М.: Юнити-Дана, 2011. – 305 с.<br/> 9. Золкина А.Л. Эстетика. Учебник. М.: Юнити-Дана, 2011. – 307 с.<br/> 10. Каган М.С. Эстетика как наука. СПб, «Петрополис, 1997.<br/> 11. Кривцун О.А. Эстетика. М.: Аспект-Пресс, 2003.<br/> 12. Лекции по истории эстетики. Кн.1-4. – Л.: Изд-во ЛГУ, 1968-1980.</p>                                                                                               | 5  | - | - | 5  | ОК-1<br>ОК-3 |
|                                                                                                                          | <p><b>Самостоятельная работа.</b></p> <p><b>Основные ступени исторического развития искусства в культуре человечества.</b><br/> Вопросы:<br/> 4. Предыскусство в условиях первобытно-общинной общественно-экономической формации.<br/> 5. Отчуждение человека в качестве необходимого элемента общественных производительных сил и проблема исторического возникновения искусства.<br/> 6. Преодоление отчуждения человека и судьбы искусства в современную историческую эпоху.<br/> Литература:<br/> 7. Бычков В.В. Эстетика. Учебник. – М.: КНОРУС, 2012. – 528 с.<br/> 8. Гуревич П.С. Эстетика. Учебник. – М.: Юнити-Дана, 2011. – 305 с.<br/> 9. Золкина А.Л. Эстетика. Учебник. М.: Юнити-Дана, 2011. – 307 с.<br/> 10. Каган М.С. Эстетика как наука. СПб, «Петрополис, 1997.<br/> 11. Кривцун О.А. Эстетика. М.: Аспект-Пресс, 2003.<br/> 12. Лекции по истории эстетики. Кн.1-4. – Л.: Изд-во ЛГУ, 1968-1980.</p> | 6  | - | - | 6  | ОК-1<br>ОК-3 |
|                                                                                                                          | <b>Итого по «Разделу 1»</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 49 | 2 | 2 | 45 |              |
| <p><b>Раздел 2.</b><br/> <b>Становление искусства в зеркале историко-философской и искусствоведческой рефлексии.</b></p> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |    |   |   |    |              |

|                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |   |   |   |   |              |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|---|---|--------------|
| <p><b>Тема 4. Искусствоведческая и эстетическая мысль в историческую эпоху до Нового времени.</b></p> | <p><b>Лекция 3. Философская, эстетическая и искусствоведческая мысль в цивилизациях Древнего Востока и античного Средиземноморья.</b></p> <p>8. Философская и эстетическая мысль Древнего Египта, Месопотамии, Древней Индии и Китая.</p> <p>9. Зарождение эстетических учений в Древней Греции.</p> <p>10. Эстетические и искусствоведческие воззрения мыслителей доклассического периода в истории Древней Греции.</p> <p>11. Эстетические учения Сократа, Платона и Аристотеля. Платон: художественно-эстетическая выразительность как чувственное воплощение предельных сущностей. Аристотель о миметической природе искусства. Теория катарсиса. Понятие энтелехии и механизмы художественного творчества.</p> <p>12. Эллинизм как особая эпоха в истории античного мира. Нарастание психологической углубленности в художественном творчестве эпохи эллинизма.</p> <p>13. Эстетические и искусствоведческие учения эпикурейства, стоицизма, скептицизма, кинизма, неоплатонизма. Плотин и его теория эманации. Роль Цицерона в разработке теории художественного стиля.</p> <p>14. Гипертрофия эротического начала в художественном сознании эпохи римского эллинизма.</p> | 1 | 1 | - |   | ОК-1<br>ОК-3 |
|                                                                                                       | <p><b>Семинар 7. (Лабораторное практическое занятие: конференция). Зарождение философской мысли об искусстве в цивилизациях Древнего Востока и античного Средиземноморья.</b></p> <p>Вопросы:</p> <p>6. Эстетическая мысль Древнего Египта, Месопотамии, Древней Индии и Китая.</p> <p>7. Зарождение эстетических учений в Древней Греции.</p> <p>8. Эстетическое учение Сократа.</p> <p>9. Платон: художественно-эстетическая выразительность как чувственное воплощение предельных сущностей.</p> <p>10. Аристотель о миметической природе искусства. Теория катарсиса. Понятие энтелехии и механизмы художественного творчества.</p> <p>Литература:</p> <p>7. Бычков В.В. Эстетика. Учебник. – М.: КНОРУС, 2012. – 528 с.</p> <p>8. Гуревич П.С. Эстетика. Учебник. – М.: Юнити-Дана, 2011. – 305 с.</p> <p>9. Золкина А.Л. Эстетика. Учебник. М.: Юнити-Дана, 2011. – 307 с.</p> <p>10. Каган М.С. Эстетика как наука. СПб, «Петрополис, 1997.</p> <p>11. Кривцун О.А. Эстетика. М.: Аспект-Пресс, 2003.</p> <p>12. Лекции по истории эстетики. Кн.1-4. – Л.: Изд-во ЛГУ, 1968-1980.</p>                                                                                     | 2 | - | 2 | - | ОК-1<br>ОК-3 |
|                                                                                                       | <p><b>Самостоятельная работа.</b></p> <p><b>Эстетика и теория искусств эпохи эллинизма.</b></p> <p>4. Эллинизм как особая эпоха в истории античного мира. Нарастание психологической углубленности в художественном творчестве эпохи эллинизма.</p> <p>5. Эстетические учения эпикурейства, стоицизма, скептицизма, кинизма, неоплатонизма. Плотин и его теория эманации. Роль Цицерона в разработке теории художественного стиля.</p> <p>6. Гипертрофия эротического начала в художественном сознании.</p> <p>Литература:</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 5 | - | - | 5 | ОК-1<br>ОК-3 |

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |   |   |   |   |              |
|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|---|---|--------------|
|  | <p>7. Бычков В.В. Эстетика. Учебник. – М.: КНОРУС, 2012. – 528 с.</p> <p>8. Гуревич П.С. Эстетика. Учебник. – М.: Юнити-Дана, 2011. – 305 с.</p> <p>9. Золкина А.Л. Эстетика. Учебник. М.: Юнити-Дана, 2011. – 307 с.</p> <p>10. Каган М.С. Эстетика как наука. СПб, «Петрополис, 1997.</p> <p>11. Кривцун О.А. Эстетика. М.: Аспект-Пресс, 2003.</p> <p>12. Лекции по истории эстетики. Кн.1-4. – Л.: Изд-во ЛГУ, 1968-1980.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |   |   |   |   |              |
|  | <p><b>Самостоятельная работа.</b></p> <p><b>Философия и науки об искусстве в эпоху средневековья.</b><br/>Вопросы:</p> <p>6. Зарождение христианства и его эстетики. Философская патристика о символике художественного образа.</p> <p>7. Противоборство сторонников иконоборчества и иконопочитания. Художественные каноны искусства Византии.</p> <p>8. Эстетические проблемы в философских спорах учений «реализма» и «номинализма».</p> <p>9. «Смеховая» (карнавальная) культура западноевропейского средневековья.</p> <p>10. Развитие теории музыки в исторический период средневековья.</p> <p>Литература:</p> <p>7. Бычков В.В. Эстетика. Учебник. – М.: КНОРУС, 2012. – 528 с.</p> <p>8. Гуревич П.С. Эстетика. Учебник. – М.: Юнити-Дана, 2011. – 305 с.</p> <p>9. Золкина А.Л. Эстетика. Учебник. М.: Юнити-Дана, 2011. – 307 с.</p> <p>10. Каган М.С. Эстетика как наука. СПб, «Петрополис, 1997.</p> <p>11. Кривцун О.А. Эстетика. М.: Аспект-Пресс, 2003.</p> <p>12. Лекции по истории эстетики. Кн.1-4. – Л.: Изд-во ЛГУ, 1968-1980.</p> | 5 | - | - | 5 | ОК-1<br>ОК-3 |
|  | <p><b>Самостоятельная работа.</b></p> <p><b>Философия и науки об искусстве в эпоху Возрождения.</b><br/>Вопросы:</p> <p>5. Исторический генезис идеалов эпохи Возрождения. Возрожденческий гуманизм.</p> <p>6. Истоки рационализма и наукообразия художественных теорий Возрождения.</p> <p>7. Развитие музыкальной теории в период XIV-XVI столетий.</p> <p>8. Внутренняя логика ренессансной художественной культуры и причины ее кризиса.</p> <p>Литература:</p> <p>7. Бычков В.В. Эстетика. Учебник. – М.: КНОРУС, 2012. – 528 с.</p> <p>8. Гуревич П.С. Эстетика. Учебник. – М.: Юнити-Дана, 2011. – 305 с.</p> <p>9. Золкина А.Л. Эстетика. Учебник. М.: Юнити-Дана, 2011. – 307 с.</p> <p>10. Каган М.С. Эстетика как наука. СПб, «Петрополис, 1997.</p> <p>11. Кривцун О.А. Эстетика. М.: Аспект-Пресс, 2003.</p> <p>12. Лекции по истории эстетики. Кн.1-4. – Л.: Изд-во ЛГУ, 1968-</p>                                                                                                                                                        | 5 | - | - | 5 | ОК-1<br>ОК-3 |

|                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |   |   |   |   |              |
|---------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|---|---|--------------|
|                                                                     | 1980.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |   |   |   |   |              |
| Тема 5. Философия искусства и культуры в период XVII-XVIII столетий | <p><b>Лекция 4. Эстетические и искусствоведческие учения эпохи классицизма и барокко. Философия искусства в эпоху Просвещения. Немецкая классическая философия и эстетика XVIII века.</b></p> <p>Вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>11. Рождение абсолютных монархий как завершение тенденций развития эпохи Возрождения. Художественный классицизм – идейно-эстетическое выражение абсолютизма. Н.Буало – теоретик искусства классицизма.</li> <li>12. Эстетика барокко. Воплощение эстетики барокко в художественной культуре. Опера. Творчество И.С. Баха и эстетика барокко.</li> <li>13. Эстетические учения английского сенсуализма. Эстетические взгляды Д.Локка, Э.Берка, Ф.Хатчесона, Д.Юма, А.Смита.</li> <li>14. Кризис идеологии классицизма и его отражение в эстетических учениях Просвещения.</li> <li>15. Учения Ж.Руссо, Д.Дидро о народности искусства.</li> <li>16. Учение об эстетическом воспитании Ф.Шиллера.</li> <li>17. Проблема художественного реализма в эстетических учениях эпохи Просвещения.</li> <li>18. Учение об искусстве в философской системе И.Канта.</li> <li>19. Эстетика Ф.Шеллинга.</li> <li>20. Объективно-идеалистическая концепция саморазвития искусства в эстетике Г.Гегеля. «Философия музыки» Г. Гегеля.</li> </ol>                                                                                                                                                                      | 1 | 1 | - | - | ОК-1<br>ОК-3 |
|                                                                     | <p><b>Самостоятельная работа:</b></p> <p><b>Эстетические и искусствоведческие учения эпохи классицизма и барокко. Философия искусства эпохи Просвещения.</b></p> <p>Вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>14. Рождение абсолютных монархий как завершение тенденций развития эпохи Возрождения. Художественный классицизм – идейно-эстетическое выражение абсолютизма. Н.Буало – теоретик искусства классицизма.</li> <li>15. Эстетика барокко. Воплощение эстетики барокко в художественной культуре. Опера. Творчество И.С. Баха и эстетика барокко.</li> <li>16. Эстетические учения английского сенсуализма. Эстетические взгляды Д.Локка, Э.Берка, Ф.Хатчесона, Д.Юма, А.Смита.</li> <li>17. Кризис идеологии классицизма и его отражение в эстетических учениях Просвещения.</li> <li>18. Учения Ж.Руссо, Д.Дидро о народности искусства.</li> <li>19. Учение об эстетическом воспитании Ф.Шиллера.</li> <li>20. Проблема художественного реализма в эстетических учениях эпохи Просвещения.</li> </ol> <p>Литература:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>21. Бычков В.В. Эстетика. Учебник. – М.: КНОРУС, 2012. – 528 с.</li> <li>22. Гуревич П.С. Эстетика. Учебник. – М.: Юнити-Дана, 2011. – 305 с.</li> <li>23. Золкина А.Л. Эстетика. Учебник. М.: Юнити-Дана, 2011. – 307 с.</li> <li>24. Каган М.С. Эстетика как наука. СПб, «Петрополис», 1997.</li> <li>25. Кривцун О.А. Эстетика. М.: Аспект-Пресс, 2003.</li> </ol> | 5 | - | - | 5 | ОК-1<br>ОК-3 |

|                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |   |   |   |   |              |
|-----------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|---|---|--------------|
|                                                                       | 26. Лекции по истории эстетики. Кн.1-4. – Л.: Изд-во ЛГУ, 1968-1980.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |   |   |   |   |              |
|                                                                       | <p><b>Самостоятельная работа.</b></p> <p><b>Немецкая классическая философия и эстетика XVIII века.</b><br/>Вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>7. Эстетическое учение А.Баумгартена.</li> <li>8. Учение об эстетическом и искусстве в философии И.Канта.</li> <li>9. Теория эстетического воспитания Ф. Шиллера.</li> <li>10. Эстетика Ф.Шеллинга.</li> <li>11. Объективно-идеалистическая концепция саморазвития искусства в эстетике Г.Гегеля.</li> <li>12. «Философия музыки» Г. Гегеля.</li> </ol> <p>Литература:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>7. Бычков В.В. Эстетика. Учебник. – М.: КНОРУС, 2012. – 528 с.</li> <li>8. Гуревич П.С. Эстетика. Учебник. – М.: Юнити-Дана, 2011. – 305 с.</li> <li>9. Золкина А.Л. Эстетика. Учебник. М.: Юнити-Дана, 2011. – 307 с.</li> <li>10. Каган М.С. Эстетика как наука. СПб, «Петрополис, 1997.</li> <li>11. Кривцун О.А. Эстетика. М.: Аспект-Пресс, 2003.</li> <li>12. Лекции по истории эстетики. Кн.1-4. – Л.: Изд-во ЛГУ, 1968-1980.</li> </ol>                                                                                                                                                                           | 5 | - | - | 5 | ОК-1<br>ОК-3 |
| Тема 6.<br>Теория и философия культуры и искусства в XIX-XX столетиях | <p><b>Самостоятельная работа.</b></p> <p><b>Философия, эстетика, искусствознание в XIX веке.</b><br/>Вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>5. Эстетика романтизма. Причины возникновения романтического мироощущения и искусстве и эстетике. Воплощение идеи универсальной личности в художественном творчестве и теории искусства.</li> <li>6. Теория иронии Ф.Шлегеля. Достижения романтизма в психологическом обогащении художественного языка. Самоценный статус искусства в эстетике романтиков.</li> <li>7. Эстетические теории А.Шопенгауэра, Р.Вагнера, Ф.Ницше.</li> <li>8. Кризис классического искусствознания и перерастание его в форму «неклассического».</li> </ol> <p>Литература:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>7. Бычков В.В. Эстетика. Учебник. – М.: КНОРУС, 2012. – 528 с.</li> <li>8. Гуревич П.С. Эстетика. Учебник. – М.: Юнити-Дана, 2011. – 305 с.</li> <li>9. Золкина А.Л. Эстетика. Учебник. М.: Юнити-Дана, 2011. – 307 с.</li> <li>10. Каган М.С. Эстетика как наука. СПб, «Петрополис, 1997.</li> <li>11. Кривцун О.А. Эстетика. М.: Аспект-Пресс, 2003.</li> <li>12. Лекции по истории эстетики. Кн.1-4. – Л.: Изд-во ЛГУ, 1968-1980.</li> </ol> | 5 | - | - | 5 | ОК-1<br>ОК-3 |
|                                                                       | <p><b>Самостоятельная работа.</b></p> <p><b>Философское и эстетическое учение марксизма.</b><br/>Вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>5. Материалистическое переосмысление диалектики Г.Гегеля К.Марксом и Ф.Энгельсом.</li> <li>6. Концепция социальной сущности человека.</li> <li>7. Концепция зависимости состояния общественного сознания от социально-экономического базиса, уровня развития</li> </ol>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 5 | - | - | 5 | ОК-1<br>ОК-3 |

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |   |   |   |   |                  |
|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|---|---|------------------|
|  | <p>общественных производительных сил.</p> <p>8. Проблема тенденциозности и классовости искусства. Проблема личности художника как выразителя классово-дифференцированного общественного сознания.</p> <p>Литература:</p> <p>7. Бычков В.В. Эстетика. Учебник. – М.: КНОРУС, 2012. – 528 с.</p> <p>8. Гуревич П.С. Эстетика. Учебник. – М.: Юнити-Дана, 2011. – 305 с.</p> <p>9. Золкина А.Л. Эстетика. Учебник. М.: Юнити-Дана, 2011. – 307 с.</p> <p>10. Каган М.С. Эстетика как наука. СПб, «Петрополис, 1997.</p> <p>11. Кривцун О.А. Эстетика. М.: Аспект-Пресс, 2003.</p> <p>12. Лекции по истории эстетики. Кн.1-4. – Л.: Изд-во ЛГУ, 1968-1980.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |   |   |   |   |                  |
|  | <p><b>Самостоятельная работа.</b></p> <p><b>Российская философско-эстетическая и искусствоведческая мысль XIX-XXI столетий.</b></p> <p>Вопросы:</p> <p>5. Эстетические воззрения «славянофилов» и «западников». Проблема «почвенности», самобытности развития русской культуры. Русская революционно-демократическая эстетическая и художественно-критическая мысль: Г.Белинский, Н.Чернышевский, В.Стасов. Проблема народности и реализма в искусстве.</p> <p>6. Эстетические и искусствоведческие взгляды Ф.Достоевского, Л.Толстого.</p> <p>7. Эстетические воззрения Вл.Соловьева, Н.Бердяева.</p> <p>8. Эстетика и теория искусства русского символизма и декаданса: Вяч.Иванов, А.Белый. Эстетика футуризма, абстракционизма и супрематизма.</p> <p>Литература:</p> <p>7. Бычков В.В. Эстетика. Учебник. – М.: КНОРУС, 2012. – 528 с.</p> <p>8. Гуревич П.С. Эстетика. Учебник. – М.: Юнити-Дана, 2011. – 305 с.</p> <p>9. Золкина А.Л. Эстетика. Учебник. М.: Юнити-Дана, 2011. – 307 с.</p> <p>10. Каган М.С. Эстетика как наука. СПб, «Петрополис, 1997.</p> <p>11. Кривцун О.А. Эстетика. М.: Аспект-Пресс, 2003.</p> <p>12. Лекции по истории эстетики. Кн.1-4. – Л.: Изд-во ЛГУ, 1968-1980.</p> | 5 | - | - | 5 | ОК-1-11, ПК-9,11 |
|  | <p><b>Самостоятельная работа.</b></p> <p><b>Российская философско-эстетическая и искусствоведческая мысль XIX-XXI столетий (занятие 2).</b></p> <p>Вопросы:</p> <p>6. Марксистская эстетика и теория искусства. Проблема искусства как отражения действительности, классовости, народности и партийности искусства в трудах Г.Плеханова и В.Ленина.</p> <p>7. Разработка художественного метода «социалистического реализма» И.Сталиным, Н.Бухариным, А.Луначарским.</p> <p>8. Теория «музыки-интонации» Б.В. Асафьева и становление диалектико-материалистической методологии в советском искусствознании.</p> <p>9. Проблематика советской эстетической теории в период «оттепели» и в 70-80-е годы XX века. Проблема природы эстетических ценностей, искусства как деятельности, личности художника, объективного содержания художественного образа в эстетике и теории искусства 70-80-х годов.</p> <p>10. Российская эстетика и теория искусства рубежа XX – XXI столетий. Основные проблемы и подходы к их решению.</p>                                                                                                                                                                               | 6 | - | - | 6 | ОК-1-11, ПК-9,11 |



|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |     |   |   |    |  |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|---|---|----|--|
| Литература:<br>11. Бычков В.В. Эстетика. Учебник. – М.: КНОРУС, 2012. – 528 с.<br>12. Гуревич П.С. Эстетика. Учебник. – М.: Юнити-Дана, 2011. – 305 с.<br>13. Золкина А.Л. Эстетика. Учебник. М.: Юнити-Дана, 2011. – 307 с.<br>14. Каган М.С. Эстетика как наука. СПб, «Петрополис», 1997.<br>15. Кривцун О.А. Эстетика. М.: Аспект-Пресс, 2003.<br>16. Лекции по истории эстетики. Кн.1-4. – Л.: Изд-во ЛГУ, 1968-1980. |     |   |   |    |  |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 50  | 2 | 2 | 46 |  |
| Вид промежуточного контроля – экзамен                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 9   |   |   |    |  |
| <b>Всего:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 108 | 4 | 4 | 91 |  |

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Вид учебной работы:

### 5.1. Лекции

Образовательные технологии:

5.1.1. – Положительное изложение учебного материала.

5.1.2. – Использование интерактивных медиа-технологий, в том числе посредством выведение на экран содержательно значимого содержания знаний по дидактическим единицам дисциплины;

5.1.3. – Активизация внимания обучающихся посредством проблематизации излагаемого учебного материала;

5.1.4. – Контроль за качеством усвоения лекционного материала посредством использования метода группового экспресс-опроса (по завершению изложения отдельных разделов темы лекции и темы лекции в целом).

5.1.5. – Осуществление текущего контроля за осуществлением студентами конспектирования материала излагаемой темы лекции.

### 5.2. Семинарские занятия.

Образовательные технологии:

5.2.1. – Использование метода индивидуального опроса студентов по теме семинарского занятия;

5.2.2. – Использование метода группового опроса студентов по теме семинарского занятия;

5.2.3. – Использование метода групповой дискуссии по дидактическим единицам тем семинарских занятий;

5.2.4. – Использование метода активизации усвоения учебного материала посредством постановки и коллективного обсуждения проблемных вопросов в соответствии с темами семинарских занятий;

5.2.5. – Проведение учебных конференций, с подготовкой, зачитыванием и обсуждением рефератов в соответствии с дидактическими единицами по темам курса;

Занятия, проводимые в интерактивных формах, составляют 12 часов.

## **6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

### **6.1. Контроль освоения дисциплины**

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов и магистрантов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

*Текущий контроль* успеваемости магистрантов по дисциплине производится в следующих формах:

- *устный опрос,*
- *расчетно-аналитические задания,*

*Рубежный контроль* предусматривает оценку знаний, умений и навыков магистрантов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- *устные ответы, письменные работы,*
- *практические и лабораторные работы,*
- *оценка выполнения самостоятельной работы,*
- *работа с первоисточниками,*
- *реферативная, исследовательская работа,*
- *выполнение заданий в форме реализации НИР магистров*

*Промежуточный контроль* по результатам семестра по дисциплине проходит в форме экзамена (1 семестр)

### **6.2. Оценочные средства**

#### **6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций) (не предусмотрено)**

#### **6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля**

#### **6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций**

1. Философия – наука или мудрость?
2. Философская рефлексия.
3. Неразрывная связь философии и истории философии.
4. «Проклятые» вопросы философии.
5. Каким образом наука осуществляет предсказание?
6. Каков смысл понятия “нормальная наука” в концепции роста научного знания Т. Куна?
7. Докажите, что противоположность истины и заблуждения в науке не является абсолютной.
8. Покажите роль ценностей в решении проблемы смысла жизни человека.
9. Назовите основные понятия, которыми оперирует моральное сознание.
10. Определите, что есть совесть.

11. Проинтерпретируйте положение Фр. Ницше о человеке как больном животном.
12. Почему собственное существование предстает для человека проблемой?
13. Зависит ли отношение человека к природе от ценностей определенной культуры?
14. Каково социально-культурное предназначение интеллигенции?
15. Какой была социальная структура средневекового западноевропейского общества?
16. Соотнесите понятия “движение” и “развитие”, “развитие” и “прогресс”.
17. Как вы оцениваете роль в истории выдающихся личностей?
18. Каким образом современная наука влияет на исторический процесс?
19. Применимо ли понятие прогресса к природе?
20. Возможен ли конец истории?
21. В чем заключается особенность философии как формы знания?
22. Докажите, что философия действительно играет мировоззренческую роль.
23. Какова роль сознания в жизни человека?
24. Какова роль теории в науке?
25. Каковы возможности и границы рационального и эмпирического в познании?
26. Что такое “гедонизм”?
27. Раскройте, что есть религиозная вера?
28. Является ли человек завершенным существом?
29. Что есть “личность”?
30. В поисках абсолютного добра (справедливости)?
31. Очертите грани человеческой свободы.
32. Что есть культура для человека и общества?
33. Каковы важнейшие переломные моменты в истории, менявшие характер взаимодействия человека с природой?
34. Покажите влияние идей на общественное развитие.
35. В чем заключается сегодня демографическая проблема?
36. К какому прогнозу относительно будущего, ожидающего человечество, вы склоняетесь?

#### **6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине (не предусмотрено)**

#### **6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине**

1. Философия науки и искусства в древневосточных цивилизациях
2. Зарождение философии науки и искусства в греческой античности.
3. Учение Сократа о природе бытия, познания и искусства.
4. Философско-эстетические взгляды Платона.
5. Эстетические и искусствоведческие воззрения Аристотеля.
6. «Поэтика» Аристотеля.
7. Философия науки и искусства в эпоху эллинизма.
8. Плутарх «Трактат о музыке».
9. Развитие философии и теории искусства в эпоху средневековья.
10. Гуманистический поворот в мировоззрении эпохи Возрождения и его выражение в искусствознании и эстетике XIV-XVI столетий.

11. Эстетика и теория искусства в исторические эпохи Классицизма и Барокко.
12. Эстетическая и искусствоведческая мысль эпохи Просвещения. Проблема народности искусства и реалистического художественного метода.
13. «Критика способности суждения» И.Канта.
14. Эстетическое учение Г.Гегеля. Идея саморазвития искусства.
15. Эстетика философов-романтиков. Проблема иронии в искусстве.
16. Эстетика позитивизма и проблема эмпирического метода в искусствознании.
17. Философско-эстетические взгляды А.Шопенгауэра и Ф.Ницше.
18. З.Фрейд и психоаналитический метод в искусстве и художественной критике.
19. Научное изучение искусства как проблема философии неопозитивизма.
20. Русская революционно-демократическая эстетика и теория искусства.
21. Русская эстетическая и литературоведческая мысль второй половины XIX – начала XX столетий.
22. Проблемы философского и специально-научного изучения искусства в учении марксизма. Искусство как форма отражения действительности. Вопросы диалектико-материалистической методологии в изучении искусства.
23. Эстетическая теория искусства социалистического реализма.
24. Проблемы философского исследования теории и практики искусства в постмодернизме.
25. Пути развития искусства и его научного осмысления в культуре XX-XXI столетий.
26. Философия науки и искусства в России XXI века.

#### 6.2.6. Примерная тематика курсовых работ *(не предусмотрено)*

### 6.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков обучающегося.

#### **Критерии выставления оценок при проведении экзамена:**

«**отлично**»: поставленные вопросы получили четко сформулированные квалифицированные ответы в полном объеме, обучающийся проявил научную и образовательно-культурную эрудицию;

«**хорошо**»: поставленные вопросы получили квалифицированные ответы в полном объеме, обучающийся показал достаточную научную и образовательно-культурную эрудицию;

«**удовлетворительно**»: поставленные вопросов получили полные ответы, обучающимся была проявлена ограниченная научная и образовательно-культурная подготовленность;

«**неудовлетворительно**»: поставленные вопросы получили плохо сформулированные ответы в недостаточном объеме, обучающимся была проявлена слабая научная и образовательно-культурная эрудиция.

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

1. Святохина, Г.Б. Философия: Философия человека, общества, истории и культуры : учебное пособие / Г.Б. Святохина ; Министерство образования и науки РФ, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уфимский государственный университет экономики и сервиса». - Уфа : Уфимский государственный университет экономики и сервиса, 2013. - 124 с. - Библиогр.: с. 94-95. - ISBN 978-5-88469-562-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272508> (04.03.2016).

2. История и философия культуры и искусства / Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра философии и эстетики ; авт. сост. Т.Б. Сиднева и др. - Н. Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2013. - 52 с. : табл. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312203> (04.03.2016).

### **а. Дополнительная литература:**

1. Эстетика и теория искусства XX века [Текст]:хрестоматия [учеб. пособие]/отв. ред. Н.А. Хренов, А.С. Мигунов.-М.:Прогресс-Традиция,2007.-688 с.-(ACADEMIA XXI).- ISBN 5-89826-290-3.
2. Борисов Б.П. Постмодернизм. – Москва-Берлин: DirectMEDIA, 2015. – 316 с.
3. Костина, А.В. Эстетика рекламы [Текст]:учеб. пособие/А.В. Костина; [гриф УМО].-М.:Вершина,2003.-296 с.-(Бухгалтерская панорама.Энциклопедия менеджмента).- ISBN 0234-543-9-27.
4. Тарасов, Ю.Н. Этика. Эстетика [Текст]:учеб. пособие/Ю.Н. Тарасов.-М.; Воронеж: Изд-во Моск. психолого-социал. ин-та: МОДЭК,2006.-272 с.-(Библиотека студента).- ISBN 5-89502-780-6;5-89395-674-5.
5. Киященко, Н.И. Эстетика – философская наука [Текст]:учеб. пособие для студентов вузов по спец. "Культурология"/Н.И. Киященко; [гриф УМО].-М.-СПб.- Киев:Издат. дом "Вильямс",2005.- 592 с.
6. Гуревич П.С. Эстетика. М.:ЮНИТ, 2006.
7. Каган М.С. Эстетика как наука. СПб, «Петрополис, 1997.
8. Кривцун О.А. Эстетика. М.: Аспект-Пресс, 2003.
9. Лекции по истории эстетики. Кн.1-4. – Л.: Изд-во ЛГУ, 1968-1980.
10. Николаев В.А. Эстетика. М.: Аспект-Пресс, 2005.
11. Радугин А.А. Эстетика. М.: Библионика, 2006.
12. Яковлев Е.Г. Эстетика. М., 2004.

### **7.3. Периодические издания**

Вопросы философии  
Философские науки  
Культурная жизнь Юга России.

### **7.4. Интернет-ресурсы**

1. Портал «Гуманитарное образование» <http://www.humanities.edu.ru/>
2. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>

3. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru/>

4. – [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru)

5. – [www.directmedia.ru](http://www.directmedia.ru)

6. – [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)

### 7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

| ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА                                                   |                                                                                                  |                                                                                                        |
|-----------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Августин. Исповедь<br>М., 1997.                                             | Гулыга А.В. Шеллинг.<br>М., 1982.                                                                | Ортега-и-Гассет Х. Эстетика.<br>Философия культуры. М.,<br>1991.                                       |
| Американская<br>философия искусства.<br>М., 1997.                           | Гулыга А.В. Принципы<br>эстетики. М., 1987.                                                      | Пигулевский В.О. Ирония и<br>вымысел: от романтизма к<br>постмодернизму. Ростов-дон:<br>Фолиант, 2002. |
| Античная музыкальная<br>эстетика. М., 1960                                  | Гуревич А.Я. Категории<br>средневековой культуры.<br>М., 1984.                                   | Платон. Гиппий Большой.<br>Ион. Федр. Пир. //Платон.<br>Сочинения. В 3-х тт. М., 1968.<br>– Т. 1,2     |
| Античные мыслители<br>об искусстве. М., 1937.                               | Зеленов Л.А. Курс лекций<br>по основам эстетики.<br>Горький, 1974.                               | Плутарх. О музыке. Пг. 1922.                                                                           |
| Аристотель Поэтика.<br>М., 1957                                             | Каган М.С. Морфология<br>искусства. Л., 1972.                                                    | Семенов В.Е. Искусство как<br>межличностная<br>коммуникация.<br>СПб., 1995                             |
| Афасижев М.Н.<br>Эстетика Канта. М.,<br>1975.                               | Кант И. Критика<br>способности суждения.<br>//Собрание сочинений. В<br>6 томах. М., 1965. – Т.5. | Семенов В.Е. Массовая<br>культура в современном мире.<br>СПб., 1991.                                   |
| Барт Р. Избранные<br>работы. Семиотика.<br>Поэтика. Л., 1972.               | Кармин И.А. Онтология<br>эстетического. М., 1992.                                                | Тэн И. Философия искусства.<br>М., 1996                                                                |
| Баткин Л.М.<br>Итальянское<br>Возрождение.<br>Проблемы и люди. М.,<br>1995. | Козловски П. Культура<br>постмодерна. М., 1997.                                                  | Флобер Г. Об искусстве. М.,<br>1991.                                                                   |
| Баткин Л.М. Леонардо<br>да Винчи и проблемы<br>ренессансного<br>творческого | Краткий словарь по<br>эстетике. М.:<br>Просвещение, 1983.                                        | Фрейд З. Художник и<br>фантазирование. М., 1995.                                                       |

|                                                                                                        |                                                                                            |                                                                                                                                                 |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| мышления. М., 1991.                                                                                    |                                                                                            |                                                                                                                                                 |
| Батракова С.П.<br>Искусство и утопия.<br>М., 1990.                                                     | Крюковский Н.И.<br>Основные эстетические<br>категории. Мн.:Изд-во<br>БГУ, 1974             | Хюбнер К. Истина мифа. М.,<br>1996.                                                                                                             |
| Беньямин В.<br>Произведение<br>искусства в эпоху его<br>технической<br>воспроизводимости.<br>М., 1996. | Кьеркегор С.<br>Наслаждение и долг.<br>Киев, 1994.                                         | Цицерон. Эстетика. Трактаты.<br>Речи. Письма. М., 1994.                                                                                         |
| Бердяев Н.А.Смысл<br>творчества. М., 1989.                                                             | Литературные манифесты<br>западноевропейских<br>романтиков. М., 1980.                      | Черняков И.В. Игра и<br>художественная деятельность.<br>М., 1991.                                                                               |
| Берковский Н.Я.<br>Романтизм в Германии.<br>Л., 1974.                                                  | Лосев А.Ф. История<br>античной эстетики.<br>Высокая классика. М.,<br>1974.                 | Чичина Е.А. Эстетика. –<br>Ростов-Дон: Феникс, 1998.                                                                                            |
| Бодлер Ш. Об<br>искусстве. М., 1986.                                                                   | Лосев А.Ф. История<br>античной эстетики.<br>Аристотель и поздняя<br>классика.<br>М., 1975. | Шеллинг Ф. Философия<br>искусства. М., 1966.                                                                                                    |
| Борев Ю.Б. Эстетика.<br>М.: Наука, 1981.                                                               | Лосев А.Ф. История<br>античной эстетики.<br>Ранний эллинизм. М.,<br>1979.                  | Шестов Л. Кьеркегор и<br>экзистенциальная философия.<br>М., 1991.                                                                               |
| Ванслов В.В. Эстетика<br>романтизма. М., 1966.                                                         | Лосев А.Ф.<br>Эллинистически-римская<br>эстетика I – II вв. н.э. М.,<br>1979.              | Шиллер Ф. О наивной и<br>сентиментальной поэзии.<br>Письма об эстетическом<br>воспитании. //<br>Собрание сочинений. В 6 тт.<br>М., 1959. – Т.2. |
| Вейдле В. Умирание<br>искусства. СПб., 1996.                                                           | Лосев А.Ф.<br>Эллинистически-римская<br>эстетика I – II вв. н.э. М.,<br>1979.              | Шлегель Ф. Эстетика.<br>Философия. Критика. М.,1982.                                                                                            |
| Вельфлин Г. Основные<br>понятия истории<br>искусств. М., 1995                                          | Лосев А.Ф., Шестаков<br>В.П. История<br>Эстетических категорий.<br>М.: Искусство, 1965.    | Шпенглер О. Закат Европы.<br>СПб., 1993.                                                                                                        |
| Витрувий Марк<br>Поллион. Об<br>архитектуре. Десять                                                    | Любимов Л. Искусство<br>Древнего мира. М., 1996.                                           | Шуман Р. Избранные статьи о<br>музыке. М., 1982.                                                                                                |

|                                                                      |                                                                                                    |                                                                         |
|----------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------|
| книг. М., 1936.                                                      |                                                                                                    |                                                                         |
| Габитова Р.М. Философия немецкого романтизма. М., 1978.              | Маркузе Г. Эрос и цивилизация. Киев 1995.                                                          | Эстетика Ренессанса. Антология. М., 1981. Т. 1-2.                       |
| Гете И.В. Об искусстве. М., 1975.                                    | Моль А. Теория информации и эстетическое восприятие. М., 1966.                                     | Юнг К. Феномен духа в искусстве и науке. М., 1992.                      |
| Гегель Г. Эстетика. М., 1968-1973. – Т. 1-4.                         | Музыкальная эстетика западноевропейского средневековья и Возрождения. М., 1966.                    | Юнг К. Нойманн Э. Психоанализ и искусство. М., 1996.                    |
| Гильдебранд А. Проблема формы в изобразительном искусстве. М., 1991. | Музыкальная эстетика России XI – XVIII веков. М., 1973.                                            | Яковлев Е.Г. Эстетическое как совершенное. М., 1995.                    |
| Гройс Б. Утопия и обман. М., 1993.                                   | Ницше Ф. Рождение трагедии из духа музыки. //Ницше Ф. Стихотворения. Философская проза. СПб, 1993. | Яковлев Е.Г. Искусство и мировые религии. М., 1985                      |
| Гудков Л., Дубин Б. Литература как социальный институт. М., 1994.    | Овсянников М.Ф. Гегель. М., 1971.                                                                  | Ястребова Н.А. Формирование эстетического идеала и искусство. М., 1976. |

### 7.6. Программное обеспечение

Преподавание дисциплин обеспечивается следующими программными продуктами: операционные системы – Windows XP, Windows 7; пакет прикладных программ MS Office 2007; справочно-правовые системы- Консультант + , Гарант.

### 8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Преподавание дисциплины в вузе обеспечено наличием аудиторий (в том числе оборудованных проекционной техникой) для всех видов занятий.

Действуют компьютерные классы с лицензионным программным обеспечением. Имеются рабочие места с выходом в Интернет для самостоятельной работы.

Все компьютерные классы подключены к локальной сети вуза и имеют выход в интернет, в наличии стационарное мультимедийное оборудование (проектор+экран) в аудиториях 276,282,116,239, возможно проведение занятий на базе музея вуза (тачпанель, экран, проектор).



Обучающиеся пользуются

- вузовской библиотекой с электронным читальным залом;
- учебниками и учебными пособиями;
- аудио и видео материалами;
- лабораториями истории и теории музыки.

Все помещения соответствуют требованиям санитарного и противопожарного надзора.

**Дополнения и изменения  
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)**

на 20\_\_-20\_\_ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_.
- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры \_\_\_\_\_

(наименование)  
Протокол № \_\_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Исполнитель(и):

|                      |                      |                     |                   |
|----------------------|----------------------|---------------------|-------------------|
| _____<br>(должность) | / _____<br>(подпись) | / _____<br>(Ф.И.О.) | / _____<br>(дата) |
| _____<br>(должность) | / _____<br>(подпись) | / _____<br>(Ф.И.О.) | / _____<br>(дата) |

Заведующий кафедрой

|                                 |                      |                     |                   |
|---------------------------------|----------------------|---------------------|-------------------|
| _____<br>(наименование кафедры) | / _____<br>(подпись) | / _____<br>(Ф.И.О.) | / _____<br>(дата) |
|---------------------------------|----------------------|---------------------|-------------------|