

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ»**

Кафедра музыковедения, композиции и методики музыкального образования  
Факультет консерватория

УТВЕРЖДАЮ  
Зав. кафедрой  
музыковедения, композиции  
и методики музыкального образо-  
вания

\_\_\_\_\_ Т.Ф. Шак  
«23» августа 2017 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.Б.4 ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

Направление подготовки  
53.04.01 - Музыкально-инструментальное искусство  
Магистерская программа – Оркестровые струнные инструменты  
Квалификация (степень) выпускника - магистр  
Форма обучения - очная, заочная

**Краснодар  
2017**

Рабочая программа предназначена для преподавания обязательной дисциплины «Теория и история музыкального искусства» Блока 1 очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, магистерская программа Оркестровые струнные инструменты в первом семестре.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.01 – Музыкально-инструментальное искусство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 11 августа 2016 г. №983, и основной профессиональной образовательной программой.

**Рецензенты:**

доктор искусствоведения, профессор

Д.С. Шабалин

доктор культурологии, профессор

Ростовской консерватории им.С.В. Рахманинова

А.В. Крылова

**Составитель:**

Шак Т.Ф., доктор искусствоведения, профессор кафедры МКиММО

Лаво Р.С., доктор философских наук, профессор кафедры МКиММО

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры музыковедения, композиции и методики музыкального образования 23 августа 2017 г., протокол № 1.

Рабочая программа учебной дисциплины «История и теория музыкального искусства» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «30» августа 2017 г., протокол № 1.

## Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	4
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины	4
4. Структура и содержание дисциплины	6
4.1. Структура дисциплины:	6
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	6
5. Образовательные технологии	9
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	9
6.1. Контроль освоения дисциплины	9
6.2. Оценочные средства	
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)	14
7.1. Основная литература	14
7.2. Дополнительная литература	14
7.3. Периодические издания	14
7.4. Интернет-ресурсы	15
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий	16
7.6. Программное обеспечение	16
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	17
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)	18

## **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **1.1 Цели освоения дисциплины**

Целью дисциплины «Теория и история музыкального искусства» является формирование у магистрантов научного аппарата, необходимого для рассмотрения общетеоретических и исторических процессов в музыкальном искусстве.

### **1.2. Задачи освоения дисциплины:**

1. Изучить и критически осмыслить музыковедческую литературу по проблемам истории и теории музыки.
2. Выявить основную проблематику исследований по теории и истории музыки.
3. Осознать основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки в жанровом и стилевом аспекте.
4. Определить основные музыковедческие подходы к проблеме музыкального содержания, музыкальной интонации, музыкального формообразования.

### **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ «Теория и история музыкального искусства» В СТРУКТУРЕ ОПОП**

Дисциплина «Теория и история музыкального искусства» относится к базовой части Блока 1.

Она выполняет интегрирующие функции в системе подготовки магистрантов, имеет тесную взаимосвязь с общенаучными и специальными учебными дисциплинами: «Философия науки и искусства», «Специальный инструмент», «Методика преподавания профессиональных дисциплин», «Ансамбль», «Квартет».

## **3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки:

### ***Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)***

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки:

#### **а) общекультурных:**

совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень (ОК-1);

#### **б) профессиональных:**

##### **научно-методическая деятельность:**

проводить мониторинги, организовывать и проводить научно-практические конференции, семинары, мастер-классы (ПК-8);

**научно-исследовательская деятельность:**

выполнять научные исследования в области музыкально-инструментального искусства, культуры и музыкального образования (ПК-9);

владеть методологией научной исследовательской деятельности в области музыкально-инструментального искусства и музыкального образования (ПК-11);

участвовать в общественных дискуссиях по вопросам развития музыкального искусства и образования, осуществлять связь со СМИ, организовывать пресс-конференции, другие PR-акции (ПК-19).

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны:

**Знать:**

– ведущую историографическую проблематику, закономерности музыкально-исторического процесса, его периодизацию (на материале русской и западноевропейской музыки);

– научные труды, посвященные истории русской и зарубежной музыки, теоретическому музыкознанию;

– исторические этапы в развитии русской национальной и западноевропейской музыкальной культуры;

– художественно-стилевые направления в русском и западноевропейском музыкальном искусстве прошлого и настоящего;

– композиторское творчество отечественных, западноевропейских и американских композиторов в культурно-эстетическом контексте;

– теорию музыкального содержания;

– особенности развития музыкальных жанров и стилей;

**Уметь:**

– выбирать необходимую методологию и методы исследования, исходя из задач изучения конкретной научной проблемы, пользоваться справочной литературой, излагать и критически осмысливать системообразующие представления по истории русской и зарубежной музыкальной культуры;

– рассматривать музыкально-историческое и общетеоретические явления в динамике исторического, художественного и культурно-эстетического контекста;

– обосновывать и анализировать жанровую и историко-стилевую принадлежность явлений;

– проводить сравнительный анализ историографии по музыкознанию, объяснять закономерность смен научных музыковедческих концепций.

**Владеть:**

– методологией и методикой музыковедческой интерпретации произведений разных стилей и жанров;

– научным понятийным аппаратом в области музыкознания;

– методологией и методикой эстетического анализа содержания музыкального произведения.

**Приобрести опыт деятельности:** направленный на соединение теоретических знаний в области теории и истории музыки, целостного анализа му-

зыкальных произведений различных эпох, жанров и стилей с задачами педагога-исследователя высшей школы.

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 ч.

##### *По очной форме обучения*

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу аспирантов и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости  Форма промежуточной аттестации
			Л	ПЗ	СР	
1.	История отечественного музыкального искусства	1	2	4	18	Устный опрос
2.	История зарубежного музыкального искусства	1	1	6	18	Устный опрос
3.	Теория музыкального искусства	1	1	4	18	Зачет
<b>ИТОГО: 72ч.</b>			4	14	54	

##### *По заочной форме обучения*

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу аспирантов и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости  Форма промежуточной аттестации
			Л	ПЗ	СР	
1.	История отечественного музыкального искусства	1	2	4	17	Устный опрос
2.	История зарубежного музыкального искусства	1	1	6	17	Устный опрос
3.	Теория музыкального искусства	1	1	4	16	Зачет
<b>ИТОГО: 72ч.</b>			4	14	50	4

##### 4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

##### *По очной форме обучения*

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), само-	Объем часов	Формируемые компе-
-----------------------------	--	-------------	--------------------

	стоятельная работа обучающихся		тенции (по теме)
1	2	3	4
3 семестр			
<b>Раздел 1. История отечественного музыкального искусства</b>			
<b>Тема 1.1.</b>  Основные этапы развития отечественного музыкального искусства	<u>Лекции:</u> русская хоровая культура XVIII – первой четверти XIX веков; историческая роль творчества М.И. Глинки; наследие кучкистов как важный этап развития русского музыкального искусства; музыка эпохи «Серебряного века»; русская музыкальная классика и русская музыка XX века (к проблеме преемственности традиций);	<b>1</b>	ОК-1 ПК-8 ПК-9 ПК-11 ПК-19
	<u>Практические занятия (семинары):</u> основные события музыкально-общественной жизни СССР в период с 1917 до середины 1950-х годов; основные стилистические направления в искусстве XX века и формы их проявления в советской музыке (авангард 1910–1920-х годов, неофольклоризм, неоклассицизм, новые техники середины столетия); полистилистика и интертекстуальность и их проявления в отечественной музыке постмодерна; отечественная музыкальная культура последних десятилетий	<b>2</b>	
	<u>Самостоятельная работа:</u> подготовка рефератов и презентаций в Power Point по темам: литературное наследие М.И. Глинки; эстетические и творческие принципы композиторов Могучей кучки (по материалам их литературного наследия); литературное и эпистолярное наследие П.И. Чайковского; мировоззрение А.Н. Скрябина (на основе литературного наследия); литературное наследие И.Ф. Стравинского; автобиография и дневники С.С. Прокофьева; мировоззрение А.Г. Шнитке (на основе литературного наследия композитора).	<b>9</b>	
<b>Тема 1.2.</b>  Ведущие жанры отечественного музыкального искусства	<u>Лекции:</u> музыкальный театр до М.И. Глинки; русская классическая опера XIX века (обзор жанров); пути развития русского симфонизма в XIX веке; камерно-инструментальная музыка в России XIX века (эволюция жанров); вклад С.В. Рахманинова и А.Н. Скрябина в развитие жанров инструментальной музыки; камерно-вокальная музыка русских композиторов XIX–XX веков; обзор жанров творчества И.Ф. Стравинского	<b>1</b>	ОК-1 ПК-8 ПК-9 ПК-11 ПК-19
	<u>Практические занятия (семинары):</u> пути развития отечественного симфонизма XX века: Н.Я. Мясковский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович; отечественная опера XX столетия; жанры камерно-инструментальной музыки в творчестве русских композиторов XX века; обзор ведущих жанров музыки А.Г. Шнитке	<b>2</b>	

	<p><u>Самостоятельная работа:</u> подготовка рефератов и презентаций в Power Point по темам: музыковедческая литература о М.И. Глинке; музыковедческая литература о композиторах «Могучей кучки» (А.П. Бородине, М.П. Мусоргском, Н.А. Римском-Корсакове); освещение творчества П.И. Чайковского в отечественном музыкознании; музыковедческая литература о С.В. Рахманинове; труды отечественных музыковедов о творчестве И.Ф. Стравинского; музыковедческая литература о С.С. Прокофьеве; освещение творчества Д.Д. Шостаковиче в отечественной музыкальной историографии; музыковедческая литература о А.Г. Шнитке; музыковедческая литература о Р.К. Щедрине.</p>	9	
<b>Раздел 2 История зарубежного музыкального искусства</b>			
<p><b>Тема 2.1.</b> Основные этапы развития западноевропейского музыкального искусства</p> <p><b>Тема 2.2.</b> Ведущие виды и жанры западноевропейского музыкального искусства</p>	<p><u>Лекции:</u> музыкальная культура эпохи античности; музыкальная культура Средних веков; музыка в эпоху Возрождения; эпоха барокко в музыкальной культуре: эстетические признаки, художественные индивидуальности; восприятие наследия И.С. Баха в период 1750–2015 гг.; век Просвещения, музыкальный классицизм; эпоха раннего романтизма в западноевропейской музыке; поздний романтизм, «постромантизм» и «неоромантизм» в музыке; национальные композиторские школы XIX века в Венгрии, Польше, Чехии, Норвегии, Испании; ведущие художественные течения в западноевропейской музыке рубежа XIX–XX веков; импрессионизм, экспрессионизм, веризм, неоклассицизм в музыке XX века</p>	1	<p>ОК-1 ПК-8 ПК-9 ПК-11 ПК-19</p>
	<p><u>Практические занятия (семинары):</u> национальные направления в музыке XX века; ведущие направления зарубежной музыки последних десятилетий; пути развития музыкальной культуры США; симфоническая поэма: история и эстетика жанра; симфонические искания зарубежных композиторов XX века; метаморфозы оперного искусства (с конца XIX века); массовые музыкальные виды и жанры в культуре XX века</p>	4	
	<p><u>Самостоятельная работа:</u> подготовка рефератов и презентаций в Power Point по темам: основные труды в области баховедения – западного и русского; русская бетховениана XIX и XX веков; понятие «романтизм» в музыкальной науке; творчество Р.Вагнера как объект полемики в искусствознании; освещение ведущих художественных направлений искусства XX века в отечественной музыкальной историографии; подготовка рефератов и презентаций в Power Point по темам: литературные труды композиторов-романтиков середины XIX в.: Р.Шуман. Г.Берлиоз; литературное наследие представителей позднего романтизма. Р. Вагнер. Ф. Лист. Р. Штраус; творчество зарубежных композиторов XIX–XX веков в зеркале</p>	18	

	их литературной деятельности.		
<b>Раздел 3 Теория музыкального искусства</b>			
<b>Тема 3.1.</b> Музыкаль- ный язык, теория музы- кального со- держания <b>Тема 3.2</b> Теория музы- кального формообра- зования	<u>Лекция</u> теория музыкальной интонации в работах Б. Асафьева; теория музыкального языка в работах Л. Шаймухаметовой; теория музыкального содержания в работах Л. Казанцевой; гармония в системе элементов музыкального языка в работах музыковедов Московской и Ленинградских школ. проблемы музыкальной формы в работах Л. Мазеля, В. Цуккермана; учебники музыкальной формы в концепции отечественной музыкальной науки	1	ОК-1 ПК-8 ПК-9 ПК-11 ПК-19
	<u>Практические:</u> концепции отечественного музыкознания в области музыкальной интонации, семантики, теории музыкального содержания; концепции отечественного музыкознания в области музыкального формообразования.	6	
	<u>Самостоятельная работа:</u> подготовка рефератов и презентаций в Power Point по темам: теория музыкальной интонации в работах Б. Асафьева; теория музыкального языка в работах Л. Шаймухаметовой; теория музыкального содержания в работах Л. Казанцевой; гармония в системе элементов музыкального языка в работах музыковедов Московской и Ленинградских школ; подготовка рефератов и презентаций в Power Point по темам: проблемы музыкальной формы в работах Л. Мазеля, В. Цуккермана; учебники музыкальной формы в концепции отечественной музыкальной науки.	18	
<b>ИТОГО: 72 ч.</b>			

***По заочной форме обучения***

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
<b>Раздел 1. История отечественного музыкального искусства</b>			
<b>Тема 1.1.</b> Основные этапы развития отечественного музыкального искусства	<u>Лекции:</u> русская хоровая культура XVIII – первой четверти XIX веков; историческая роль творчества М.И. Глинки; наследие кучкистов как важный этап развития русского музыкального искусства; музыка эпохи «Серебряного века»; русская музыкальная классика и русская музыка XX века (к проблеме преемственности традиций);	1	ОК-1 ПК-8 ПК-9 ПК-11 ПК-19
	<u>Практические занятия (семинары):</u> основные события	2	

	<p>музыкально-общественной жизни СССР в период с 1917 до середины 1950-х годов; основные стилистические направления в искусстве XX века и формы их проявления в советской музыке (авангард 1910–1920-х годов, неофольклоризм, неоклассицизм, новые техники середины столетия); полистилистика и интертекстуальность и их проявления в отечественной музыке постмодерна; отечественная музыкальная культура последних десятилетий</p>		
	<p><u>Самостоятельная работа:</u> подготовка рефератов и презентаций в Power Point по темам: литературное наследие М.И. Глинки; эстетические и творческие принципы композиторов Могучей кучки (по материалам их литературного наследия); литературное и эпистолярное наследие П.И. Чайковского; мировоззрение А.Н. Скрябина (на основе литературного наследия); литературное наследие И.Ф. Стравинского; автобиография и дневники С.С. Прокофьева; мировоззрение А.Г. Шнитке (на основе литературного наследия композитора).</p>	8	
<p><b>Тема 1.2.</b> Ведущие жанры отечественного музыкального искусства</p>	<p><u>Лекции:</u> музыкальный театр до М.И. Глинки; русская классическая опера XIX века (обзор жанров); пути развития русского симфонизма в XIX веке; камерно-инструментальная музыка в России XIX века (эволюция жанров); вклад С.В. Рахманинова и А.Н. Скрябина в развитие жанров инструментальной музыки; камерно-вокальная музыка русских композиторов XIX–XX веков; обзор жанров творчества И.Ф. Стравинского</p>	1	<p>ОК-1 ПК-8 ПК-9 ПК-11 ПК-19</p>
	<p><u>Практические занятия (семинары):</u> пути развития отечественного симфонизма XX века: Н.Я. Мясковский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович; отечественная опера XX столетия; жанры камерно-инструментальной музыки в творчестве русских композиторов XX века; обзор ведущих жанров музыки А.Г. Шнитке</p>	2	
	<p><u>Самостоятельная работа:</u> подготовка рефератов и презентаций в Power Point по темам: музыковедческая литература о М.И. Глинке; музыковедческая литература о композиторах «Могучей кучки» (А.П. Бородине, М.П. Мусоргском, Н.А. Римском-Корсакове); освещение творчества П.И. Чайковского в отечественном музыкознании; музыковедческая литература о С.В. Рахманинове; труды отечественных музыковедов о творчестве И.Ф. Стравинского; музыковедческая литература о С.С. Прокофьеве; освещение творчества Д.Д. Шостаковича в отечественной музыкальной историографии; музыковедческая литература о А.Г. Шнитке; музыковедческая литература о Р.К. Щедрине.</p>	9	
<p><b>Раздел 2 История зарубежного музыкального искусства</b></p>			

<p><b>Тема 2.1.</b> Основные этапы развития западно-европейского музыкального искусства</p> <p><b>Тема 2.2.</b> Ведущие виды и жанры западноевропейского музыкального искусства</p>	<p><u>Лекции:</u> музыкальная культура эпохи античности; музыкальная культура Средних веков; музыка в эпоху Возрождения; эпоха барокко в музыкальной культуре: эстетические признаки, художественные индивидуальности; восприятие наследия И.С. Баха в период 1750–2015 гг.; век Просвещения, музыкальный классицизм; эпоха раннего романтизма в западноевропейской музыке; поздний романтизм, «постромантизм» и «неоромантизм» в музыке; национальные композиторские школы XIX века в Венгрии, Польше, Чехии, Норвегии, Испании; ведущие художественные течения в западноевропейской музыке рубежа XIX–XX веков; импрессионизм, экспрессионизм, веризм, неоклассицизм в музыке XX века</p>	1	<p>ОК-1 ПК-8 ПК-9 ПК-11 ПК-19</p>
	<p><u>Практические занятия (семинары):</u> национальные направления в музыке XX века; ведущие направления зарубежной музыки последних десятилетий; пути развития музыкальной культуры США; симфоническая поэма: история и эстетика жанра; симфонические искания зарубежных композиторов XX века; метаморфозы оперного искусства (с конца XIX века); массовые музыкальные виды и жанры в культуре XX века</p>	4	
	<p><u>Самостоятельная работа:</u> подготовка рефератов и презентаций в Power Point по темам: основные труды в области баховедения – западного и русского; русская бетховениана XIX и XX веков; понятие «романтизм» в музыкальной науке; творчество Р.Вагнера как объект полемики в искусствознании; освещение ведущих художественных направлений искусства XX века в отечественной музыкальной историографии; подготовка рефератов и презентаций в Power Point по темам: литературные труды композиторов-романтиков середины XIX в.: Р.Шуман. Г.Берлиоз; литературное наследие представителей позднего романтизма. Р. Вагнер. Ф. Лист. Р. Штраус; творчество зарубежных композиторов XIX–XX веков в зеркале их литературной деятельности.</p>	17	
<b>Раздел 3 Теория музыкального искусства</b>			
<p><b>Тема 3.1.</b> Музыкальный язык, теория музыкального содержания</p> <p><b>Тема 3.2</b> Теория музыкального формообразования</p>	<p><u>Лекция</u> теория музыкальной интонации в работах Б. Асафьева; теория музыкального языка в работах Л. Шаймухаметовой; теория музыкального содержания в работах Л. Казанцевой; гармония в системе элементов музыкального языка в работах музыковедов Московской и Ленинградских школ. проблемы музыкальной формы в работах Л. Мазеля, В. Цуккермана; учебники музыкальной формы в концепции отечественной музыкальной науки</p>	1	<p>ОК-1 ПК-8 ПК-9 ПК-11 ПК-19</p>
	<p><u>Практические:</u> концепции отечественного музыкознания в области музыкальной интонации, семантики, теории музыкального содержания; концепции отече-</p>	6	

	ственного музыкознания в области музыкального формообразования.		
	<u>Самостоятельная работа:</u> подготовка рефератов и презентаций в Power Point по темам: теория музыкальной интонации в работах Б. Асафьева; теория музыкального языка в работах Л. Шаймухаметовой; теория музыкального содержания в работах Л. Казанцевой; гармония в системе элементов музыкального языка в работах музыковедов Московской и Ленинградских школ; подготовка рефератов и презентаций в Power Point по темам: проблемы музыкальной формы в работах Л. Мазеля, В. Цуккермана; учебники музыкальной формы в концепции отечественной музыкальной науки.	16	
<b>ИТОГО: 72 ч.</b>			

## **5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

При освоении учебной дисциплины используются образовательные технологии непосредственного и телекоммуникационного взаимодействия, индивидуальной и групповой деятельности, репродуктивные, активные, интерактивные, проектные.

Реализуемые педагогические технологии обеспечивают здоровьесберегающий характер образовательного процесса. Самостоятельная работа ведется над текстами на бумажных и электронных носителях, в виде очных и телекоммуникационных консультаций.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет 40 % аудиторных занятий проводится в интерактивной форме (разбор конкретных ситуаций, моделирование и др.).

## **6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

### **6.1. Контроль освоения дисциплины**

Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

*Текущий контроль* успеваемости аспирантов по дисциплине производится в следующих формах:

- устный опрос;
- эссе, рефераты;
- тестовые задания.

*Промежуточная аттестация* по дисциплине проходит в форме зачёта и экзамена.

### **6.2. Оценочные средства**

#### **6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций)**

Создателем какого типа симфонизма считается П.И.Чайковский?

- А) жанрового;
- Б) эпического;
- В) лирического;

Г) драматического.

Какой из жанров П.И.Чайковский считал «самой лирической формой высказывания в музыке»?

- А) романс;
- Б) песню;
- В) симфонию;
- Г) оперу.

Какие свои сочинения П.И.Чайковский посвятил М.А.Балакиреву?

- А) «Манфред»;
- Б) «Ромео и Джульетта»;
- В) «Гамлет»;
- Г) все перечисленные, кроме пункта «В».

Под впечатлением картины какого русского художника была написана симфония №1 П.И.Чайковского?

- А) Саврасова;
- Б) Шишкина;
- В) Серова;
- Г) Поленова.

Кому была посвящена симфония №6 П.И.Чайковского?

- А) Балакиреву М.А.;
- Б) Н. фон Мекк;
- В) Давыдову В.Л.;
- Г) Великому Князю Романову К.К.

В каком жанре была написана опера Чайковского «Евгений Онегин»?

- А) лирическая драма;
- Б) бытовая лирико-психологическая опера;
- В) лирико-драматическая опера;
- Г) мелодраматическая опера.

На какую сцену в опере Чайковского «Евгений Онегин» выпадает кульминация оперы?

- А) 2 картина;
- Б) 6 картина;
- В) 3 картина;
- Г) 5 и 7 картины.

Какой лейтмотив в опере Чайковского «Пиковая дама» выполняет функцию монотемы всей оперы?

- А) тема трех карт;
- Б) тема любви Германа;
- В) тема судьбы Германа;
- Г) тема баллады Томского.

Какая сцена в опере Чайковского «Пиковая дама» является кульминационной?

- А) 5 картина;
- Б) 7 картина;
- В) 4 картина;

Г) 6 картина.

### **6.2.2. Вопросы для текущего контроля**

1. Основные события музыкально-общественной жизни СССР в период с 1917 до середины 1950-х годов;
2. Основные стилистические направления в искусстве XX века и формы их проявления в советской музыке (авангард 1910–1920-х годов, не-офольклоризм, неоклассицизм, новые техники середины столетия);
3. Полистилистика и интертекстуальность и их проявления в отечественной музыке постмодерна; отечественная музыкальная культура последних десятилетий;
4. Пути развития отечественного симфонизма XX века: Н.Я. Мясковский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович;
5. Отечественная опера XX столетия;
6. Жанры камерно-инструментальной музыки в творчестве русских композиторов XX века;
7. Обзор ведущих жанров музыки А.Г. Шнитке;
8. Национальные направления в музыке XX века;
9. Ведущие направления зарубежной музыки последних десятилетий;
10. Пути развития музыкальной культуры США;
11. Литературные труды композиторов-романтиков середины XIX в.: Р.Шуман. Г.Берлиоз;
12. Литературное наследие представителей позднего романтизма. Р. Вагнер. Ф. Лист. Р. Штраус;
13. Творчество зарубежных композиторов XIX–XX веков в зеркале их литературной деятельности

### **6.2.3. Тематика эссе, рефератов**

1. Литературное наследие М.И. Глинки;
2. Эстетические и творческие принципы композиторов «Могучей кучки» (по материалам их литературного наследия);
3. Литературное и эпистолярное наследие П.И. Чайковского;
4. Мироззрение А.Н. Скрябина (на основе литературного наследия);
5. Литературное наследие И.Ф. Стравинского;
6. Автобиография и дневники С.С. Прокофьева;
7. Мироззрение А.Г. Шнитке (на основе литературного наследия композитора);
8. Музыкаведческая литература о М.И. Глинке;
9. Музыкаведческая литература о композиторах «Могучей кучки» (А.П. Бородине, М.П. Мусоргском, Н.А. Римском-Корсакове);
10. Освещение творчества П.И. Чайковского в отечественном музыкознании;
11. Музыкаведческая литература о С.В. Рахманинове;
12. Труды отечественных музыковедов о творчестве И.Ф. Стравинского;
13. Музыкаведческая литература о С.С. Прокофьеве;
14. Освещение творчества Д.Д. Шостаковиче в отечественной музыкальной историографии;

15. Музыкаведческая литература о А.Г. Шнитке;
16. Музыкаведческая литература о Р.К. Щедрине;
17. Основные труды в области баховедения – западного и русского;
18. Русская бетховениана XIX и XX веков;
19. Понятие «романтизм» в музыкальной науке;
20. Творчество Р.Вагнера как объект полемики в искусствознании;
21. Освещение ведущих художественных направлений искусства XX века в отечественной музыкальной историографии;
22. Литературные труды композиторов-романтиков середины XIX в.: Р.Шуман. Г.Берлиоз;
23. Литературное наследие представителей позднего романтизма. Р. Вагнер. Ф. Лист. Р. Штраус;
24. Творчество зарубежных композиторов XIX–XX веков в зеркале их литературной деятельности.

#### **6.2.4. Вопросы для проведения зачета**

1. Русская хоровая культура XVIII – первой четверти XIX веков.
2. Историческая роль творчества М.И. Глинки.
3. Наследие кучкистов как важный этап развития русского музыкального искусства.
4. Музыка эпохи «Серебряного века».
5. Русская музыкальная классика и русская музыка XX века (к проблеме преемственности традиций).
6. Основные события музыкально-общественной жизни СССР в период с 1917 до середины 1950-х годов.
7. Основные стилистические направления в искусстве XX века и формы их проявления в советской музыке (авангард 1910–1920-х годов, неофольклоризм, неоклассицизм, новые техники середины столетия и т.д.).
8. Полистилистика и интертекстуальность и их проявления в отечественной музыке постмодерна.
9. Отечественная музыкальная культура последних десятилетий.
10. Музыкальный театр до М.И. Глинки.
11. Русская классическая опера XIX века. Обзор жанров.
12. Пути развития русского симфонизма в XIX веке.
13. Камерно-инструментальная музыка в России XIX века. Эволюция жанров.
14. Вклад С.В. Рахманинова и А.Н. Скрябина в развитие жанров инструментальной музыки.
15. Камерно-вокальная музыка русских композиторов XIX–XX веков
16. Обзор жанров творчества И.Ф. Стравинского.
17. Пути развития отечественного симфонизма XX века: Н.Я. Мясковский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович.
18. Отечественная опера XX столетия.

19. Жанры камерно-инструментальной музыки в творчестве русских композиторов XX века.
20. Обзор ведущих жанров музыки А.Г. Шнитке.
21. Музыкальная культура эпохи античности.
22. Музыкальная культура Средних веков.
23. Музыка в эпоху Возрождения
24. Эпоха барокко в музыкальной культуре: эстетические признаки, художественные индивидуальности.
25. Восприятие наследия И.С. Баха в период 1750–2000 гг.
26. Век Просвещения. Музыкальный классицизм.
27. Эпоха раннего романтизма в западноевропейской музыке.
28. Поздний романтизм, «постромантизм» и «неоромантизм» в музыке.
29. Национальные композиторские школы XIX века в Польше, Чехии, Норвегии.
30. Ведущие художественные течения в западноевропейской музыке рубежа XIX–XX веков. Импрессионизм. Экспрессионизм. Веризм.
31. Неоклассицизм в музыке XX века.
32. Национальные направления в музыке XX века.
33. Ведущие направления зарубежной музыки последних десятилетий.
34. Пути развития музыкальной культуры США.
35. Зарождение и ранний этап развития оперы (от рубежа XVI-XVII веков до середины XVIII в.).
36. Оперные реформы конца XVIII в. (Глюк, Моцарт).
37. Проблемы музыкальной драмы в XIX веке.
38. Пути развития музыкально-театральных жанров в западноевропейском искусстве XX столетия.
39. Вклад западноевропейских композиторов-романтиков в развитие фортепианной музыки.
40. Романтическая песня в зарубежной музыке XIX века
41. Этапы развития симфонии со 2-й половины XVIII в. до начала XX в. (от Гайдна до Малера).
42. Симфоническая поэма: история и эстетика жанра.
43. Симфонические искания зарубежных композиторов XX века.
44. Метаморфозы оперного искусства (с конца XIX века).
45. Массовые музыкальные виды и жанры в культуре XX века.
- 6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине** *(не предусмотрено)*
- 6.2.6. Примерная тематика курсовых работ** *(не предусмотрено)*

### **6.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков обучающегося.**

Оценка знаний, умений, навыков магистрантов в форме зачета и экзамена опирается на перечисленные критерии в следующем порядке:

«Зачтено» - ставится при написании и защите реферата, ответах на теоретические вопросы курса.

«Не зачтено» - содержание ответов свидетельствует о слабых знаниях магистранта и о его неумении решать профессиональные задачи.

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **7.1. Основная литература**

1. Векслер, Ю.С. Альбан Берг и его время: учебное пособие / Ю.С. Векслер; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки. - Н. Новгород: Издательство Нижегородской консерватории, 2012. - 61 с.

2. Лаво Р.С. История отечественной музыки. Краснодар: КГУКИ, 2015.

3. Рапацкая, Л.А. История русской музыки: от Древней Руси до Серебряного века [Текст] / Л. А. Рапацкая. - 3-е изд., перераб. и доп. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2015. - 479 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1781-0 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-176-1 (Изд-во "Планета музыки"): 550.00.

### **7.2. Дополнительная литература:**

1. Асафьев Б. В. Музыкальная форма как процесс. 2-е изд. - Ленинград : Музыка. Ленингр. отдние, 1971. - 376 с.,
2. Бершадская Т. С. Лекции по гармонии. – Л.: Музыка, 1978, 2-е изд., расшир. и доп. Л.: Музыка, 1985, 3-е изд. Композитор – 2003.
3. Грубер Р. История зарубежной музыки. М., 1987.
4. Гуревич Е. История зарубежной музыки М.: Академия, 1999;
5. История русского искусства/ под ред. Машковцева. Т.1-3. М., 1985.
6. История русской музыки: В 10 томах /под ред. Кандинского, Левашевой. М.: Музыка, 1983 – 2003;
7. История современной отечественной музыки. М., 1995.
8. Музыка XX века. Очерки. М.: Музыка, 1997. Т.1-5. Кн.1-6.;
9. Музыка Австрии и Германии XIX века /под ред. Цытович). М., 1995.
10. Розеншильд К. История зарубежной музыки. М., 1975.
11. Современная отечественная музыка XX века. Т.1,2. М., 1989.
12. Аберт Г. В.А. Моцарт. В 2-х кн. М.: Музыка, 1987
13. Альшванг А. Бетховен. М.: Музыка, 1966
14. Альшванг А. П.И. Чайковский. М., 1970.
15. Барсова И. Симфонии Густава Малера. – М.: Музыка, 1975
16. Бернандт Г. С.И. Танеев. М.: Музыка, 1993.
17. Брянцева В. С.В. Рахманинов. М.: Музыка, 1996.
18. Бэлза И. Фридерик Шопен. М.: Музыка, 1981
19. Васина-Гроссман В. Русский классический романс 19 века. М.: Музыка, 1996.
20. Вершинина И. Ранние балеты Стравинского. М., 1987.
21. Волынский Я. Джордж Гершвин. М.: Музыка, 1988

22. Вульфийус П. Франц Шуберт. М.: Музыка, 1983.
23. Герасимова-Персидская Н. Партесный концерт в истории музыкальной культуры. М.: Музыка, 1993.
24. Герцман Е.В. Музыка Древней Греции и Древнего Рима: Исследования / Е. В. Герцман. СПб.: Алетейя, 1995.
25. Головинский Д. Фольклор и композитор. М., 1991.
26. Друскин М. Игорь Стравинский. СПб.: Лань, 2000.
27. Друскин М. Иоганн Себастьян Бах. М.: Музыка, 1982
28. Друскин М. Иоганнес Брамс. М.: Музыка, 1988.
29. Екимовский Н. Оливье Мессиаан. М.: Советский композитор, 1987
30. Келдыш Ю. Рахманинов и его время. М.: Музыка, 1993.
31. Кенигсберг А. Рихард Вагнер. Л.: Музыка, 1972
32. Ковнацкая Е. Бенджамин Бриттен. М.: Советский композитор, 1974
33. Кремлёв Э. Этика и эстетика оперы «Воцек». Л.: Музыка, 1970
34. Крюков А. А.К.Глазунов. М.: Музыка, 1994.
35. Лаво Р.С. История отечественной музыки IX-XX веков. Учебное пособие для вузов культуры и искусств. Краснодар: Открытый Центр культурных индустрий 2015;
36. Левашова О. Михаил Иванович Глинка. В 2-х т.т. М.: Музыка, 1998.
37. Левашова О. Эдвард Григ. М.: Музыка, 1982
38. Леонтьева Л. Карл Орф. М.: Музыка, 1984.
39. Мильштейн Я. Лист. В 2-х т. М.: Музыка, 1971.
40. Минакова А., Минаков С. Всеобщая история музыки. М.: Эксмо, 2009;
41. Михайлов М. А.К. Лядов. СПб.: Лань, 2000.
42. Музыкальная энциклопедия. В 6 томах. М.: Музыка, 1983-1992;
43. Пекелис М. Даргомыжский и его окружение. Т. 1-3. М.: Музыка, 1993.
44. Рапацкая Н. История русской музыки. М.: Владос, 2000.
45. Рубцова В. А.Н.Скрябин. М.: Музыка, 1999.
46. Русская художественная культура рубежа XIX-XX вв. Т.1-3. М., 1977.
47. Рыцарев С. К.В. Глюк. М.: Музыка, 1987
48. Соловцов А. Н.А.Римский-Корсаков. М.: Музыка, 2004.
49. Соловцова Л. Джузеппе Верди. М.: Музыка, 1986.
50. Сохор А. А.П.Бородин. М.: Музыка, 1995.
51. Сысоева А. Симфонии А. Онеггера. М.: Музыка 1975.
52. Сысоева Е.В. История русской музыки. М.: ГИТИС, 2013
53. Холопова В., Холопов Ю. Антон Веберн. М.: Музыка, 1984
54. Ярославцева, Л.К. Опера. Певцы. Вокальные школы Италии, Франции, Германии XVII-XX веков М.: «Золотое руно», 2004.
55. Туманина Н. П.И.Чайковский. Т.1-2.- М.: Музыка, 1992.1998;
56. Фрид Э.Д. Мусоргский: проблемы творчества. Исследование. Л., 1981.
57. Холопов Ю. Вопросы ритма в творчестве композиторов XX в. М., 1993.
58. Хубов Г. М.П.Мусоргский. М., 1979.
59. Шлифштейн С. Мусоргский. Художник. Время. Судьба. М., 1975.
60. Ярустовский Б. Очерки по драматургии XX века. М., 1979.
61. Ярустовский Б. И.Ф.Стравинский. Л., 1982.

### **7.3. Периодические издания:**

1. Искусство кино
2. Музыкальная академия
3. Музыкальная жизнь

### **7.4. Интернет-ресурсы**

1. Российская национальная библиотека [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – М., 2000 - Режим доступа: <http://www.nlr.ru:8101/>
2. Научная библиотека МГУ им. М. В. Ломоносова [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – М., 2000 – Режим доступа: <http://www.lib.msu.su/>
3. Научная библиотека национального исследовательского Томского государственного университета [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Томск, 1998 –. Режим доступа: <http://www.lib.tsu.ru>.
4. Web – магазин [www.piter.com](http://www.piter.com) (Елисеев О.П. Практикум по психологии).

### **7.5. Методические указания и материалы по видам занятий**

В данном курсе используются различные методы обучения: лекции (информационного, объяснительно-иллюстративного характера), интерактивные лекции с мультимедийным сопровождением, практические занятия с использованием устного опроса, сообщений, рефератов, дискуссий, творческих заданий (доклад, сообщение), СРС (конспектирование, составление таблиц, словарей, поиск учебных материалов и нот в библиотеках и Интернете).

### **7.6. Программное обеспечение**

Преподавание дисциплин обеспечивается следующими программными продуктами: операционные системы – Windows XP, Windows 7; пакет прикладных программ MS Office 2007; справочно-правовые системы - Консультант +, Гарант.

## **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Преподавание дисциплины в вузе обеспечено наличием аудиторий (в том числе оборудованных проекционной техникой) для всех видов занятий.

Действуют компьютерные классы с лицензионным программным обеспечением. Имеются рабочие места с выходом в Интернет для самостоятельной работы.

Все компьютерные классы подключены к локальной сети вуза и имеют выход в интернет, в наличии стационарное мультимедийное оборудование (проектор+ экран) в аудиториях 276, 282, 116, 239, возможно проведение занятий на базе музея вуза (тачпанель, экран, проектор).

Обучающиеся пользуются

- вузовской библиотекой с электронным читальным залом;
- учебниками и учебными пособиями;
- аудио и видео материалами;
- лабораториями истории и теории музыки.

Все помещения соответствуют требованиям санитарного и противопожарного надзора.

**Дополнения и изменения  
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)**

**на 20\_\_-20\_\_ уч. год**

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
(наименование)  
Протокол № \_\_\_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Исполнитель(и):

/	/	/	/
(должность)	(подпись)	(Ф.И.О.)	(дата)
/	/	/	/
(должность)	(подпись)	(Ф.И.О.)	(дата)

Заведующий кафедрой

/	/	/	/
(наименование кафедры)	(подпись)	(Ф.И.О.)	(дата)