

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет консерватория
Кафедра музыковедения, композиции и методики музыкального
образования

УТВЕРЖДАЮ
зав. кафедрой МК и ММО
_____ Т.Ф. Шак
«29» августа 2017 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Б 1. В. ОД 1. МЕТОДОЛОГИЯ НАУЧНОГО ИССЛЕДОВАНИЯ

Направление подготовки
53.04.01 - Музыкально-инструментальное искусство
Магистерская программа – Оркестровые струнные инструменты
Квалификация (степень) выпускника - магистр
Форма обучения - очная, заочная

Краснодар, 2017

Рабочая программа предназначена для преподавания обязательной дисциплины «Методология научного исследования» вариативной части плана очной, заочной форм обучения по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, магистерская программа Оркестровые струнные инструменты в первом и втором семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство магистерская программа, Оркестровые струнные инструменты утвержденным приказом Министерства культуры России от 11.08.2017 г. № 983 и основной образовательной программой.

Рецензенты:

Доктор искусствоведения, профессор КГИК

Шак Т.Ф.

Доктор искусствоведения,
профессор заведующая кафедрой
музыкально-исполнительских дисциплин
Института искусств ФГБОУ ВО
«Адыгейского государственного
университета»

Хватова С.И.

Составитель:

Доктор педагогических наук, профессор Туравец Н.Р.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры МК и ММО «29» августа 2017 г., протокол №1.

Рабочая программа учебной дисциплины «Методология научного исследования» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «30» августа 2017 г., протокол № 1.

© Туравец Н.Р., 2017
© ФГБОУ ВО «КГИК», 2017

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	4
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины	4
4. Структура и содержание дисциплины	6
4.1. Структура дисциплины:	6
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	6
5. Образовательные технологии	8
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	9
6.1. Контроль освоения дисциплины	9
6.2. Оценочные средства	
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)	24
7.1. Основная литература	24
7.2. Дополнительная литература	25
7.3. Периодические издания	25
7.4. Интернет-ресурсы	26
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий	26
7.6. Программное обеспечение	26
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	26
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)	27

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины (модуля) «Методология научного исследования»: овладение навыками методологического исследования, вооружение необходимыми знаниями в области научного исследования; овладение базовыми принципами и приемами научного исследования.

Задачи:

1. Овладение основами методологии и методики научного исследования.
2. Выявление тематики научных исследований.
3. Овладение навыками оформления научных исследований и, в частности, магистерских диссертаций.
4. Развитие навыков критического восприятия и оценки источников информации, умения логично формулировать, излагать, и аргументировано отстаивать собственное видение проблем и способов их разрешения; овладение приемами ведения дискуссии, полемики, диалога.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Методология научного исследования» опирается на основные понятия, содержащиеся в дисциплинах «Стратегии управленческой деятельности в социокультурной сфере» и «Педагогика профессионального образования».

Специальные требования к входным знаниям, умениям и компетенциям магистранта: навыки в постижении основ научной методологии. Для изучения дисциплины магистры должны знать методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям, современные проблемы гуманитарного образования.

Изучение дисциплины «Методология научного исследования» необходимо как предшествующей для курсов и дисциплин обязательного блока, способствующих систематизации и структурированию основных знаний в сфере гуманитарного образования.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки:

- совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень (ОК-1);
- использовать на практике знания и навыки в организации исследовательских работ, в управлении коллективом (ОК-2);
- использовать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки и представления информации (ОК-7);
- самостоятельно осваивать новые методы научного исследования, при необходимости изменять научный и научно-производственный профиль своей профессиональной деятельности (ОПК-1);
- использовать на практике знания и навыки в организации

исследовательских работ, в управлении коллективом (ОПК-3);

научно-исследовательская деятельность:

выполнять научные исследования в области музыкально-инструментального искусства, культуры и музыкального образования (ПК-9);

владеть методологией научной исследовательской деятельности в области музыкально-инструментального искусства и музыкального образования (ПК-11).

В результате освоения дисциплины магистр должен:

Знать:

- основные закономерности научного исследования; сущность, содержание и методы исследования сфере гуманитарного образования;
- методологию, методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям в сфере гуманитарных наук;
- основные закономерности функционирования информации в различных областях научного исследования;
- научные труды, посвященные методологии науки;

Уметь:

- выявлять основные методологические подходы исследования, категориальный аппарат;
- использовать средства логического анализа при решении исследовательских и прикладных задач, владеть подходами общей и специальной методологии исследования;
- квалифицированно использовать методы эмпирических и теоретических исследований;
- проводить самостоятельные;

Владеть:

- методологией и навыками научного исследования;
- навыками и языком научного исследования.

Приобрести опыт деятельности в сфере научного исследования в соответствии с формируемыми компетенциями.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Объем дисциплины и виды учебной работы (3 зачетные единицы – 108 час.):

По очной форме обучения

№ п/п	Раздел	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Форма текущего контроля и промежуточной аттестации (по семестрам)
			Л	Пр	СР	
1	Основные методологические направления и виды научных	1	8	18	10	Устный опрос, тестовые задания, сообщения

	исследований					зачет
2	Приемы, методы и этапы научно-исследовательской работы.	2	6	18	21	Устный опрос, тестовые задания, сообщения экзамен
Итого: 108			14	36	31	27

По заочной форме обучения

№ п/п	Раздел	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Форма текущего контроля и промежуточной аттестации (по семестрам)
			Л	Пр	СР	
1	Основные методологические направления и виды научных исследований	1	6	4	22	Устный опрос, тестовые задания, сообщения зачет
2	Приемы, методы и этапы научно-исследовательской работы.	2	4	4	55	Устный опрос, тестовые задания, сообщения экзамен
Итого: 108			10	8	77	13 - Зачет, экзамен

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы:

По очной форме обучения

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
_____ семестр 1,2			
Основные методологические направления и виды научных исследований			

<p>Тема 1. 1. Введение в дисциплину. Основные методологические направления исследований в теоретическом музыкознании. Типы и виды научных исследований</p>	<p><u>Лекции.</u> Общие принципы и методы научного мышления: индукция, дедукция, анализ и синтез, аналогия, сравнение, эксперимент, наблюдение и другие. Основные направления исследований: а) историческое; б) социологическое; в) психолого-педагогическое; г) эстетическое; д) структурно-стилевое. Фундаментальные исследования общетеоретического характера (творчество отдельных композиторов, выдающиеся музыкальные произведения, музыкально-теоретические и музыкально-исторические концепции и труды, архивные материалы, проблемы музыкальной жизни и исполнительства). Прикладные исследования (учебно-методические работы в виде методических разработок, рекомендаций и указаний к изучению конкретных дисциплин, отдельных тем, выполнению контрольных заданий, написанию курсовых и дипломных работ и др.). Разработки.</p>	2	<p>ОК-1,2,7 ОПК-1,3 ПК-9,11</p>
	<p><u>Практические занятия.</u> Составление плана научно-исследовательской работы магистранта.</p>	7	
	<p><u>Самостоятельная работа:</u> Литературный обзор по теме творческо-исполнительского проекта. Теоретическая часть исследования.</p>	5	
<p>Тема 2. Выбор и обоснование темы научного исследования. Методологический аппарат исследования.</p>	<p><u>Лекция</u> Особенности выбора темы научного исследования: характер исследуемого материала, степень его изученности, актуальность, новизна, возможные пути и методы её разработки, определенное отношение к предмету исследования и фактическому материалу. Определение цели и конкретных задач исследования, проблемы исследования, его актуальности, объекта и предмета исследования. <u>Практическое занятие:</u> Обзор и анализ информации по теме научного исследования. Виды информации (обзорная, справочная, реферативная, научная публикация, монография). Виды изданий (статьи в реферируемых журналах, монографии и учебники, теоретические и технические публикации, патентная информация).</p>	3	<p>ОК-1,2,7 ОПК-1 ПК-9,11</p>
	<p><u>Самостоятельная работа:</u> Методы поиска литературы (использование библиотечных каталогов и указателей, реферативные журналы, автоматизированные средства поиска, просмотр периодической литературы, электронные научные журналы).</p>	5	
	Приемы, методы и этапы научно-исследовательской работы.		
<p>Тема 3. Методы теоретического исследования.</p>	<p><u>Лекции:</u> Методы познания и их классификация в музыкознании: функционирование в науке исторического, теоретического (аналитического), системно-структурного, комплексного, синергетического подходов, герменевтического, компаративистского, семиотического</p>	3	<p>ОК-1,2,7 ОПК-1,3 ПК-9,11</p>

<p>Теория музыкознания и современное образование: основные методы, методики, подходы.</p>	<p>(семиологического) методов. Определение цели и конкретных задач исследования, проблемы исследования, его актуальности, объекта и предмета исследования.</p> <p><u>Практическая работа.</u> Общенаучные методы в музыкознании: Компаративный, сравнительно-типологический и структурно-типологический методы. Основные формы типологии. Системный подход. Комплексные методы исследования. Общенаучный метод моделирования и его применение в музыковедческих и педагогических исследованиях. Методологическая роль наук о человеке и обществе для исследования. Аксиологический (ценностный) и дезаксиологический (объективный) подходы в структуре гуманитарного знания и их значение для исследования. Специфические методы науки о культуре и искусстве.</p> <p><u>Самостоятельная работа:</u> Методы поиска литературы (использование ИКТ, реферативные журналы, автоматизированные средства поиска, просмотр периодической литературы, электронные научные журналы).</p>	<p>7</p> <p>7</p>	
<p>Тема 4. Приемы, методы и этапы научно-исследовательской работы. Анализ и синтез.</p>	<p><u>Лекция.</u> Составление и изучение библиографии; работа с источниками на русском и иностранных языках; краткий критический обзор важнейшей литературы по теме исследования.</p> <p>Разработка основных направлений исследования и составление общего и календарного планов работы. Научное обобщение и оценка материала (художественная оценка; обобщение, образное описание; обобщение; закономерности). Принцип историзма; синтез исторического, теоретического, эстетического.</p> <p><u>Практическое занятие:</u> Анализ как метод научного исследования как система общих и специфических способов, принципов и подходов к исследованию музыки и музыкальных явлений. Основные требования, предъявляемые к анализу. Разграничение, дифференциация и вычленение анализируемых деталей.</p> <p>Синтез как метод научного исследования, состоящий в познании его как единого целого; синтез как обобщение, в рамках целостного, комплексного анализа. Комплексный многоуровневый анализ.</p> <p><u>Самостоятельная работа:</u> Оформить выводы из анализа (краткое резюмирование, образная характеристика, раскрытие идейно-художественного замысла и др.).</p> <p>Различные типы изложения анализа: а) исчерпывающее изложение хода анализа и его результатов, б) поиски сжатых формулировок, фиксирующих наиболее существенные находки анализа, в) возможность подчинить изложение основной, руководящей идее (группировка фактов).</p>	<p>3</p> <p>7</p> <p>7</p>	<p>ОК-1,2,7 ОПК-1 ПК-9,11</p>

Тема 5. Комплексный многоуровневый анализ. Составление и изучение, научная обработка и библиографии. Оформление результатов научных исследований	<u>Лекция:</u> Внутренняя структура научной работы. Литературное и внешнее оформление. Единство принятой терминологии, обозначений, условных сокращений и символов. Единство стиля изложения материала, орфографическая, синтаксическая и стилистическая грамотность. Научное обобщение и оценка исследования. Выводы как краткий итог в виде конкретного лаконичного изложения результатов исследования, их практическая направленность.	3	ОК-1,2,7 ОПК-1 ПК-9,11
	<u>Практическое занятие.</u> Механизм реализации проекта в целом) ожидаемых результатов (научный, педагогический или иной выход проекта; публикации, которые будут сделаны в ходе выполнения проекта; возможность использования результатов проекта в других организациях, университетах, на местном и федеральном уровнях; краткосрочные и долгосрочные перспективы от использования результатов.), имеющегося научного задела.	8	
	<u>Самостоятельная работа:</u> На основе плана, провести исследование: а) рассмотрение структуры, форм и типов исследования; б) изучение закономерностей участников музыкальной коммуникации, механизмов воздействия на формирование вкусов и ценностных ориентаций слушателей, на творческие позиции композиторов и исполнителей; в) разработка теоретических основ и практических рекомендаций; г) поиск оптимальных способов управления исследованием (проектный метод).	7	

Вид итогового контроля экзамен	27	
ВСЕГО:	108	

По заочной форме обучения

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
__ семестр 1,2			
Основные методологические направления и виды научных исследований			

Тема 1. 1. Введение в дисциплину. Основные методологические направления исследований в теоретическом музыкознании. Типы и виды научных исследований	<u>Лекции.</u> Общие принципы и методы научного мышления: индукция, дедукция, анализ и синтез, аналогия, сравнение, эксперимент, наблюдение и другие. Основные направления исследований: а) историческое; б) социологическое; в) психолого-педагогическое; г) эстетическое; д) структурно-стилевое. Фундаментальные исследования общетеоретического характера (творчество отдельных композиторов, выдающиеся музыкальные произведения, музыкально-теоретические и музыкально-исторические концепции и труды, архивные материалы, проблемы музыкальной жизни и исполнительства). Прикладные исследования (учебно-методические работы в виде методических разработок, рекомендаций и указаний к изучению конкретных дисциплин, отдельных тем, выполнению контрольных заданий, написанию курсовых и дипломных работ и др.). Разработки.	2	ОК-1,2,7 ОПК-1,3 ПК-9,11
	<u>Практические занятия.</u> Составление плана научно-исследовательской работы магистранта.	1	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Литературный обзор по теме творческо-исполнительского проекта. Теоретическая часть исследования.	7	
Тема 2. Выбор и обоснование темы научного исследования. Методологический аппарат исследования.	<u>Лекция</u> Особенности выбора темы научного исследования: характер исследуемого материала, степень его изученности, актуальность, новизна, возможные пути и методы её разработки, определенное отношение к предмету исследования и фактическому материалу. Определение цели и конкретных задач исследования, проблемы исследования, его актуальности, объекта и предмета исследования.	2	ОК-1,2,7 ОПК-1 ПК-9,11
	<u>Практическое занятие:</u> Обзор и анализ информации по теме научного исследования. Виды информации (обзорная, справочная, реферативная, научная публикация, монография). Виды изданий (статьи в реферируемых журналах, монографии и учебники, теоретические и технические публикации, патентная информация).	1	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Методы поиска литературы (использование библиотечных каталогов и указателей, реферативные журналы, автоматизированные средства поиска, просмотр периодической литературы, электронные научные журналы).	7	
Приемы, методы и этапы научно-исследовательской работы.			
Тема 3. Методы теоретического исследования.	<u>Лекции:</u> Методы познания и их классификация в музыкознании: функционирование в науке исторического, теоретического (аналитического), системно-структурного, комплексного, синергетического подходов, герменевтического, компаративистского, семиотического	2	ОК-1,2,7 ОПК-1,3 ПК-9,11

<p>Теория музыкознания и современное образование: основные методы, методики, подходы.</p>	<p>(семиологического) методов. Определение цели и конкретных задач исследования, проблемы исследования, его актуальности, объекта и предмета исследования.</p> <p><u>Практическая работа.</u> Общенаучные методы в музыкознании: Компаративный, сравнительно-типологический и структурно-типологический методы. Основные формы типологии. Системный подход. Комплексные методы исследования. Общенаучный метод моделирования и его применение в музыковедческих и педагогических исследованиях. Методологическая роль наук о человеке и обществе для исследования. Аксиологический (ценностный) и дезаксиологический (объективный) подходы в структуре гуманитарного знания и их значение для исследования. Специфические методы науки о культуре и искусстве.</p> <p><u>Самостоятельная работа:</u> Методы поиска литературы (использование ИКТ, реферативные журналы, автоматизированные средства поиска, просмотр периодической литературы, электронные научные журналы).</p>	<p>2</p> <p>8</p>	
<p>Тема 4. Приемы, методы и этапы научно-исследовательской работы. Анализ и синтез.</p>	<p><u>Лекция.</u> Составление и изучение библиографии; работа с источниками на русском и иностранных языках; краткий критический обзор важнейшей литературы по теме исследования.</p> <p>Разработка основных направлений исследования и составление общего и календарного планов работы. Научное обобщение и оценка материала (художественная оценка; обобщение, образное описание; обобщение; закономерности). Принцип историзма; синтез исторического, теоретического, эстетического.</p> <p><u>Практическое занятие:</u> Анализ как метод научного исследования как система общих и специфических способов, принципов и подходов к исследованию музыки и музыкальных явлений. Основные требования, предъявляемые к анализу. Разграничение, дифференциация и вычленение анализируемых деталей.</p> <p>Синтез как метод научного исследования, состоящий в познании его как единого целого; синтез как обобщение, в рамках целостного, комплексного анализа. Комплексный многоуровневый анализ.</p> <p><u>Самостоятельная работа:</u> Оформить выводы из анализа (краткое резюмирование, образная характеристика, раскрытие идейно-художественного замысла и др.).</p> <p>Различные типы изложения анализа: а) исчерпывающее изложение хода анализа и его результатов, б) поиски сжатых формулировок, фиксирующих наиболее существенные находки анализа, в) возможность подчинить изложение основной, руководящей идее (группировка фактов).</p>	<p>2</p> <p>2</p> <p>25</p>	<p>ОК-1,2,7 ОПК-1 ПК-9,11</p>

Тема 5. Комплексный многоуровневый анализ. Составление и изучение, научная обработка библиографии. Оформление результатов научных исследований	<u>Лекция:</u> Внутренняя структура научной работы. Литературное и внешнее оформление. Единство принятой терминологии, обозначений, условных сокращений и символов. Единство стиля изложения материала, орфографическая, синтаксическая и стилистическая грамотность. Научное обобщение и оценка исследования. Выводы как краткий итог в виде конкретного лаконичного изложения результатов исследования, их практическая направленность.	2	ОК-1,2,7 ОПК-1 ПК-9,11
	<u>Практическое занятие.</u> Механизм реализации проекта в целом) ожидаемых результатов (научный, педагогический или иной выход проекта; публикации, которые будут сделаны в ходе выполнения проекта; возможность использования результатов проекта в других организациях, университетах, на местном и федеральном уровнях; краткосрочные и долгосрочные перспективы от использования результатов.), имеющегося научного задела. <u>Самостоятельная работа:</u> На основе плана, провести исследование: а) рассмотрение структуры, форм и типов исследования; б) изучение закономерностей участников музыкальной коммуникации, механизмов воздействия на формирование вкусов и ценностных ориентаций слушателей, на творческие позиции композиторов и исполнителей; в) разработка теоретических основ и практических рекомендаций; г) поиск оптимальных способов управления исследованием (проектный метод).	2	
Вид итогового контроля			экзамен
		ВСЕГО:	108

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями подготовки широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий: семинар-беседа, семинар-дискуссия, семинар-анализ ситуаций, семинар-диалог. В ходе изучения дисциплины теория музыкознания используется весь комплекс научно-исследовательских и педагогических методов и технологий для выполнения различных видов работ. Для осуществления работы в период прохождения дисциплины обучающиеся используют общенаучные и специальные методы научных исследований, современные методики и инновационные технологии подготовки и проведения данного вида практики в регионе.

Практические занятия: тематические семинары, проблемные семинары, метод «круглого стола», методы анализа проблемных ситуаций. Для подготовки и осуществления работы обучающиеся используют широкий арсенал программных продуктов: Adobe Photoshop, Corel DRAW, Adobe Illustrator, Power Point и другое специальное программное обеспечение. В рамках курса предусмотрены встречи с представителями профессионального

сообщества, государственных и общественных организаций, мастер-классы экспертов и специалистов. Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется целью дисциплины, особенностью контингента обучающихся и содержанием дисциплины. Формы проведения: круглый стол, мозговой штурм, анализ конкретных, практических ситуаций; дискуссии и др.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- сообщение;
- тестовые задания;
- устный опрос.

6.2. Оценочные средства.

6.2.1. Примеры тестовых заданий

Тесты по методологии научного исследования

1. Познавательная деятельность, направленная на изучение неизвестных и малоизвестных фактов и явлений, получение новой информации о чем-то.
 1. Исследование
 2. Верификация
 3. Гипотеза
2. Крупное обобщенное множество сформулированных научных вопросов, которые охватывают область будущих исследований.
 1. Закономерность
 2. Генезис
 3. Проблема
3. Угол зрения, под которым рассматривается объект (предмет) исследования.
 1. Аналогия
 2. Аспект
 3. Категория
4. Форма подготовки исследователей на основе анализа актуальных проблем науки.
 1. Экскурсия
 2. Лекция
 3. Выполнение курсовых и дипломных работ
 5. Система знаний о явлениях и процессах объективного мира и

человеческого сознания, их сущности и законах развития.

1. Наука
2. Искусство
3. Техника
6. Целенаправленное познание, результаты которого выступают в виде системы понятий, законов и теорий.
 1. Научный факт
 2. Научное исследование
 3. Научное предвидение
7. Учение об исходных положениях, принципах, методах и способах познания и практического применения для преобразования или совершенствования процесса обучения и воспитания.
 1. Педагогика
 2. Методология науки
 3. Педагогическая психология
8. Методологический принцип научного исследования, выражающийся во всестороннем учете порождающих явления условий, факторов, в которых они развиваются, адекватности исследовательских подходов и средств, позволяющих получить знания об объекте.
 1. Объективности
 2. Сущностного анализа
 3. Генетический
9. Сущностью данного принципа является рассмотрение изучаемого факта или явления на основе анализа условий его происхождения и последующего развития.
 1. Объективности
 2. Сущностного анализа
 3. Генетический
10. Данный принцип требует в каждом исследовании сочетать изучение истории и теории объекта, учета накопленного опыта, традиций, научных достижений прошлого.
 1. Генетический
 2. Принцип единства логического и исторического
 3. Концептуального единства
11. Принцип предполагающий защиту определенной концепции, выработанной самим исследователем или уже существующей.
 1. Концептуального единства
 2. Сущностного анализа
 3. Единства логического и исторического
12. Способ применения старого знания для получения нового знания.
 1. Метод исследования
 2. Индукция
 3. Дедукция
13. Система конкретных приемов или способов осуществления какого-либо

исследования.

1. Методика исследования

2. Измерение

3. Моделирование

14. Система взглядов на что-либо, основная мысль, когда определяются цели и задачи исследования и указываются пути его ведения.

1. Классификация

2. Концепция

3. Аспект

15. Процесс или явление, порождающие проблемную ситуацию и избранные для изучения.

1. Предмет

2. Модель

3. Объект

16. Все то, что находится в границах объекта исследования в определенном аспекте рассмотрения.

1. Объект

2. Предмет

3. Модель

17. Вид умозаключения от общего к частному, когда из массы частных случаев делается обобщенный вывод о всей совокупности таких случаев.

1. Дедукция

2. Индукция

3. Классификация

18. Метод исследования и способ рассуждения, в котором общий вывод строится на основе частных посылок.

1. Классификация

2. Дедукция

3. Индукция

19. Специально организованная деятельность педагогов и воспитанников для реализации целей образования в условиях педагогического процесса.

1. Воспитание

2. Обучение

3. Образование

20. Несогласованность, несоответствие между какими-либо выявленными противоположностями внутри единого объекта.

1. Проблема

2. Противоречие

3. Фактор

21. Приобретение новых качеств, способ прогрессивного преобразования человека или системы.

1. Развитие

2. Воспитание

3. Доказательство

22. Комплекс взглядов, идей, представлений, направленных на истолкование темы.

1. Эмпирический путь исследования
2. Теоретический путь исследования
3. Методологический путь исследования

23. Отбор фактов, полученных с помощью различных методов исследования, их качественный и количественный анализ.

1. Эмпирический путь исследования
2. Теоретический путь исследования
3. Методологический путь исследования

24. Структура исследования.

1. Доклад
2. План
3. Реферат

25. Научное предположение, выдвигаемое для объяснения каких-либо данных.

1. Гипотеза
2. Аналогия
3. Категория

26. Выражение сути изучаемого явления в кратких формулировках.

1. Аннотация
2. Тезисы
3. Рецензия

27. Критический отзыв о конкретном произведении, где автор высказывается о качестве изложения материала и дает оценку ведущим идеям рецензируемого источника.

1. Рецензия
2. Тезисы
3. Аннотация

28. Вид самостоятельной работы, способствующий формированию навыков исследования и критического мышления.

1. Контрольная работа
2. Доклад
3. Конспект

29. Одна из форм проверки и оценки усвоенных знаний, уровня самостоятельности и активности студентов в учебном процессе.

1. Контрольная работа
2. Доклад
3. Конспект

30. Жанр учебно-научного стиля, который отражает краткое содержание источника в свернутом виде с возможным цитированием или пересказом основных положений.

1. Контрольная работа
2. Доклад

3. Конспект

31. Один из начальных видов представления результатов научной работы в письменной форме.

1. Доклад
2. Реферат
3. Контрольная работа

32. Вид реферата, в котором критически и всесторонне рассматривается, что сделано предшественниками по намеченной теме исследования, научные результаты приводятся в определенную систему.

1. Методический
2. Литературный
3. Информационный

33. Вид реферата, составленный в плане сравнительной оценки применяемых приемов и способов решения планируемых задач.

1. Методический
2. Литературный
3. Информационный

34. Наиболее солидный и предпочтительный вид письменного оформления результатов и итогов проведенного исследования.

1. Доклад
2. Реферат
3. Журнальная научная статья

35. Научное или практическое мероприятие, проводимое в рамках одной научной организации или учебного заведения, на уровне региона, страны, международном уровне.

1. Конференция
2. Семинар
3. Лекция

36. Самостоятельная научно-методическая работа студента, выполняемая под руководством преподавателя по специальным дисциплинам учебного плана.

1. Курсовая работа
2. Дипломная работа
3. Контрольная работа

37. Самостоятельное научно-методическое исследование, которое носит обобщающий характер и автор показывает уровень подготовленности к ведению научного поиска.

1. Курсовая работа
2. Дипломная работа
3. Контрольная работа

38. Характер гипотезы курсовой работы.

1. Объяснительный
2. Описательный
3. Заключительный

39. Степень важности исследования в данный момент для решения данной

проблемы, задачи или вопроса.

1. Актуальность

2. Необходимость

3. Обоснованность

40. Несогласованность, несоответствие между какими-либо выявленными противоположностями внутри единого объекта.

1. Спор

2. Разногласие

3. Противоречие

41. Доказательство реального существования предполагаемого.

1. Решение задачи

2. Гипотеза

3. Нахождение ответа

42. Форма организации определенного способа познания.

1. Метод

2. Прием

3. Операция

43. Оригинальность темы, впервые сформулированные и научно обоснованные теоретические положения.

1. Теоретическая значимость

2. Научная новизна

3. Актуальность

44. Научный результат, который должен быть получен в конечном итоге всего исследования.

1. Гипотеза

2. Ответ

3. Цель

45. Основные этапы работы исследователя.

1. Задачи

2. Цель

3. Планирование

46. Процесс или явление, которое существует независимо от субъекта познания и на которое направлено внимание исследователя в рамках конкретной научной работы.

1. Предмет

2. Гипотеза

3. Объект

47. Методологическая характеристика исследования, фиксирующая то свойство или отношение в объекте, которое в данном случае подлежит глубокому специальному изучению.

1. Предмет

2. Гипотеза

3. Объект

48. Вид чтения, направленный на поиск источников по библиографическим

описаниям.

1. Творческое
2. Библиографическое
3. Ознакомительное

49. Вид чтения, направленный на установление, какие источники будут использованы в дальнейшей работе.

1. Аналитико-критическое
2. Просмотровое
3. Творческое

50. Вид чтения, направленный на знакомство с характером информации в целом, сортировка на более или менее существенный.

1. Ознакомительное
2. Изучающее
3. Библиографическое

51. Вид чтения, направленный на освоение материала, отобранного в ходе ознакомления с ним.

1. Ознакомительное
2. Изучающее
3. Библиографическое

52. Вид чтения, направленный на критический анализ информации.

1. Аналитико-критическое
2. Просмотровое
3. Творческое

53. Вид чтения, направленный на поиск фактов и суждений, по которым высказываются собственные мысли.

1. Аналитико-критическое
2. Просмотровое
3. Творческое

54. Форма мышления, отражающая существенные свойства, связи и отношения предметов и явлений, выраженная словом или группой слов.

1. Оценивание
2. Понятие
3. Суждение

55. Система суждений о некотором классе предметов (явлений), выделяющая наиболее общие их признаки.

1. Определение понятия
2. Определение оценивания
3. Определение гипотезы

56. Краткое определение какого-либо понятия, отражающее существенные признаки предмета или явления.

1. Гипотеза
2. Идея
3. Дефиниция

57. Метод систематического и целенаправленного восприятия изучаемого

объекта с целью сбора информации, фиксации действий и поведения объекта.

1. Эксперимент
2. Наблюдение
3. Тестирование

58. Вид наблюдения, выделяемый по признаку направленности.

1. Включенное
2. Свободное
3. Внешнее

59. Вид наблюдения, выделяемый по полноте фиксирования фактов.

1. Выборочное
2. Свободное
3. Внешнее

60. Вид наблюдения, выделяемый по типу связи наблюдателя и наблюдаемого.

1. Невключенное
2. Обобщенное
3. Стандартизованное

61. Вид наблюдения, выделяемый по форме записи.

1. Сплошное
2. Обобщенное
3. Внутреннее

62. Вид наблюдения, выделяемый по ограничениям, введенным наблюдателем.

1. Выборочное
2. Интерпретационное
3. Нестандартизованное

63. Исследовательский метод, который позволяет выявить уровень знаний, умений и навыков, способностей и других качеств личности, а также их соответствие определенным нормам путем анализа способов выполнения испытуемым ряда специальных заданий.

1. Тестирование
2. Интервью
3. Беседа

64. Краткое стандартизованное испытание, в результате чего оцениваются особенности личности.

1. Анкета
2. Тест
3. Беседа

65. Исследовательский метод, позволяющий выявлять особенности людей на основе их ответов на предложенные устные и письменные вопросы.

1. Опрос
2. Обследование
3. Тест

66. Комплекс диагностических процедур, необходимых для достаточно

полной первоначальной ориентировки относительно объекта изучения, его структуры, уровня развития, гармоничности, соответствия предъявляемым требованиям, характера внутренних и внешних связей.

1. Тестирование

2. Обследование

3. Опрос

67. Вид обследования, связанного с апробированием подобранных методик, предварительной ориентацией в ситуации, получением исходных данных для разработки всего комплекса процедур изучения.

1. Разведывательное

2. Частичное

3. Системное

68. Вид обследования, проводимый с целью изучения отдельных сфер, звеньев, проблемных вопросов.

1. Разведывательное

2. Частичное

3. Системное

69. Вид обследования, проводимый с целью изучения объекта во всей его полноте на основе предварительных представлений о необходимом объеме работы и последовательного изучения компонентов объекта.

1. Разведывательное

2. Частичное

3. Комплексное

70. Разновидность метода опроса, позволяющего на основе письменных ответов на предложенные вопросы выявить точки зрения и тенденции, имеющие место в группе респондентов.

1. Анкета

2. Беседа

3. Тест

71. Исследовательский метод, связанный с привлечением к оценке изучаемых явлений наиболее компетентных лиц, мнения которых позволяют объективно охарактеризовать изучаемые явления.

1. Тестирование

2. Оценивание

3. Анкетирование

72. Метод познания, позволяющий установить сходство и различие предметов и явлений действительности.

1. Измерение

2. Сравнение

3. Абстрагирование

73. Процедура определения численного значения некоторой величины посредством единицы измерения.

1. Измерение

2. Сравнение

3. Абстрагирование

74. Мысленное отвлечение от несущественных свойств, связей, отношений, предметов и в одновременном выделении, фиксации одной или нескольких интересующих исследователя сторон этих предметов.

1. Измерение

2. Сравнение

3. Абстрагирование

75. Исследовательский метод, позволяющий познать особенности личности человека, характер и уровень его знаний, интересов, мотивов действий и поступков на основе анализа ответов на поставленные и предварительно продуманные вопросы.

1. Беседа

2. Анкета

3. Тест

76. Характеристика методики, отражающая точность измерений, независимость полученных результатов от действия случайных факторов.

1. Надежность

2. Валидность

3. Достоверность

77. Соответствие методики изучаемому процессу, свойству.

1. Надежность

2. Валидность

3. Достоверность

78. Устойчивость измерительной процедуры к фальсификации.

1. Надежность

2. Валидность

3. Достоверность

79. Исследовательский метод, который заключается в том, чтобы путем активного вмешательства создать исследовательскую ситуацию и сделать возможным изучение психических процессов через их проявления и регистрацию соответствующих изменений в поведении человека.

1. Эксперимент

2. Беседа

3. Моделирование

80. Разновидность метода эксперимента, который проводится в реальных для испытуемых условиях деятельности и в рамках которого создается изучаемое явление.

1. Естественный

2. Лабораторный

3. Формирующий

81. Разновидность метода эксперимента, который проводится в специально оборудованных помещениях, что обеспечивает возможность управления условиями экспериментирования и получения точных данных.

1. Естественный

2. Формирующий
 3. Лабораторный
82. Разновидность метода эксперимента, в процессе которого организуется проверка выдвинутой гипотезы, вводятся новые условия, изучается их влияние на повышение эффективности обучения и воспитания.
1. Естественный
 2. Формирующий
 3. Лабораторный
83. Разновидность метода эксперимента, который проводится в начале исследования и ставит своей задачей выяснение на практике состояния изучаемого явления.
1. Констатирующий
 2. Формирующий
 3. Контрольный
84. Разновидность метода исследования, который дает возможность уточнить результаты проведенной работы.
1. Констатирующий
 2. Формирующий
 3. Контрольный
85. Изучение объекта путем создания и исследования его копии, замещающей оригинал с определенных сторон, интересующих познание.
1. Эксперимент
 2. Моделирование
 3. Познание
86. Точное экспериментальное подтверждение определения объема конкретного понятия, конкретной категории, полученное в результате проведенного исследования.
1. Верификация
 2. Надежность
 3. Валидность
87. Мера связей явлений действительности или фактов эксперимента, их взаимосвязанность.
1. Корреляция
 2. Концепция
 3. Компиляция
88. Суждение об общей культуре автора.
1. Тема работы
 2. Язык и стиль
 3. Объем работы
89. Метод толкования, раскрытия смысла, разъяснение того или иного явления.
1. Классификация
 2. Беседа
 3. Интерпретация

90. Краткая характеристика книги, статьи, рукописи.
1. Анализ
 2. Аннотация
 3. Гипотеза
91. Краткое изложение содержания предстоящего научного сообщения.
1. Аннотация
 2. Рецензия
 3. Тезисы
92. Дополнительный материал к исследованию, необходимый для подтверждения некоторых положений своей работы.
1. Приложение
 2. Заключение
 3. Введение
93. Форма оценивания стиля и характера исследовательской деятельности студента, его отношения к работе, организационной культуры.
1. Отзыв
 2. Рецензия
 3. Аннотация
94. Практическая оценка результатов исследования, обсуждение и описание ее достоинств и недостатков.
1. Отзыв
 2. Рецензия
 3. Аннотация
95. Оригинальность темы, впервые сформулированные и научно обоснованные теоретические положения.
1. Научная новизна
 2. Теоретическая значимость
 3. Актуальность
96. Введение в практику обучения и воспитания педагогических новаций их авторами или последователями.
1. Передовой педагогический опыт
 2. Нововведения педагогические
 3. Положительный педагогический опыт
97. Опыт, опирающийся на педагогические новации или инновации и позволяющий получать результаты, отвечающие современным требованиям и оптимальные для конкретных условий.
1. Передовой педагогический опыт
 2. Нововведения педагогические
 3. Положительный педагогический опыт
98. Опыт, позволяющий на основе традиционных подходов получить результаты, удовлетворяющие современным требованиям.
1. Передовой педагогический опыт
 2. Нововведения педагогические
 3. Положительный педагогический опыт

99. Научно обоснованный ориентир, указывающий цели, задачи, пути и средства достижения намеченного.

1. Программа исследования

2. Список литературы

3. Введение

100. Приобретение новых качеств, способ прогрессивного преобразования человека.

1. Воспитание

2. Развитие

3. Исследование

Ответы к тесту

1-1	18-3	35-1	52-1	69-3	86-1
2-3	19-1	36-1	53-3	70-1	87-1
3-2	20-2	37-2	54-2	71-2	88-2
4-3	21-1	38-2	55-1	72-2	89-3
5-1	22-2	39-1	56-3	73-1	90-2
6-2	23-1	40-3	57-2	74-3	91-3
7-2	24-2	41-2	58-3	75-1	92-1
8-1	25-1	42-1	59-1	76-1	93-1
9-3	26-2	43-2	60-1	77-2	94-2
10-2	27-1	44-3	61-2	78-3	95-1
11-1	28-2	45-1	62-3	79-1	96-2
12-1	29-1	46-3	63-1	80-1	97-1
13-1	30-3	47-1	64-2	81-3	98-3
14-2	31-2	48-2	65-1	82-2	99-1
15-3	32-2	49-2	66-2	83-1	100-2
16-2	33-1	50-1	67-1	84-3	

6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля**6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций – не предусмотрено****6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине**

1. Разработка основных направлений исследования.
2. Составление плана работы.
3. Обобщение и оценка результатов научного исследования
4. Обобщение, выявление закономерностей.
5. Принцип историзма.
6. Синтез исторического, теоретического, эстетического.
7. Работа с источниками.
8. Критический обзор литературы по теме исследования.

6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине

1. Значение единства терминологии, обозначений, условных сокращений и символов.
2. Научное обобщение и оценка исследования.
3. Выводы как изложение результатов исследования, их практическая направленность.
4. Компоненты научного исследования: цель, задачи, объект и предмет исследования.
5. Обобщение результатов исследования, обоснование выводов и практических рекомендаций.
6. Общенаучные методы.
7. Компаративный, сравнительно-типологический и структурно-типологический методы исследования.
8. Системный подход.
9. Комплексные методы исследования.
10. Общенаучный метод моделирования и его применение в исследованиях.
11. Аксиологический (ценностный) и дезаксиологический (объективный) подходы в структуре гуманитарного знания и их значение для исследования.
12. Методы познания и их классификация.
13. Функционирование исторического и теоретического (аналитического) подходов
14. Системно-структурный и комплексный подходы в научном исследовании.
15. Синергетический подход в научном исследовании.
16. Определение цели и конкретных задач исследования.
17. Проблемы исследования, его актуальности, объекта и предмета.
18. Уровни методологического исследования.

6.2.6. Курсовая работа – не предусмотрена.

Критерии оценивания для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Шкалы оценивания		Критерии
Отлично	Зачтено	
Отлично	Зачтено	Теоретическое содержание дисциплины (модуля) освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные рабочей программой дисциплины (модуля) учебные задания выполнены, уровень качества их выполнения оценен как высокий (превосходный)
Хорошо	Зачтено	Теоретическое содержание дисциплины (модуля) освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные рабочей программой дисциплины (модуля) учебные задания выполнены, уровень качества их выполнения оценен как продвинутый, но некоторые виды заданий выполнены с ошибками
Удовлетв о-рительно	Зачтено	Теоретическое содержание дисциплины (модуля) освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, многие предусмотренные рабочей программой дисциплины (модуля) учебные задания не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них соответствует базовому уровню
Неудовле тво-рительно	Не зачтено	Теоретическое содержание дисциплины (модуля) освоено частично, необходимые практические навыки не сформированы, большинство предусмотренных рабочей программой дисциплины (модуля) учебных заданий не выполнено, либо качество их выполнения оценено как несоответствующее базовому; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В ходе прохождения дисциплины обучающиеся работают в соответствии с нормами правовых и этических актов, регулирующих профессиональную деятельность: Закона РФ «Об образовании», Трудового кодекса РФ, нормативно-правовых актов регионов России. Для обучающихся

необходимо обеспечение доступа к современным профессиональным базам данных, электронным библиотекам, информационным справочным и поисковым системам.

7.1. Основная литература

1. Мокий, М.С. Методология научных исследований [Текст]: учебник для магистров / М. С. Мокий, А.Л. Никофоров, В.С. Мокий. - М. : Юрайт, 2014. - 255 с.
2. Шкляр, М.Ф. Основы научных исследований [Текст]: учеб. пособие / М. Ф. Шкляр. - 5-е изд. - М. : Дашков и К, 2014. - 243 с.
3. Овчаров, А.О., Овчарова Т.Н. Методология научного исследования, учебник.-Инфра-м, 2014.
4. Рузавин, Г.И. Методология научного познания : учебное пособие / Г.И. Рузавин. – М.: Юнити-Дана, 2015. - 287 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-238-00920-9; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115020> (18.03.2016).
5. Пивоев, В.М. Философия и методология науки : учебное пособие / В.М. Пивоев. - 2-е изд. - М. : Директ-Медиа, 2014. - 321 с. - ISBN 978-5-4458-3477-9.

7.2. Дополнительная литература

1. Новиков, А.М. Методология научного исследования / А.М. Новиков, Д.А. Новиков. - М. : Либроком, 2010. - 284 с. - ISBN 978-5-397-00849-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=82773> (18.03.2016).
2. Ласковец, С.В. Методология научного творчества : учебное пособие / С.В. Ласковец. - М. : Евразийский открытый институт, 2010. - 32 с. - ISBN 978-5-374-00427-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=90384> (18.03.2016).
3. Ануфриев, А. Ф. Научное исследование. Курсовые, дипломные и диссертационные работы / А. Ф. Ануфриев ; А. Ф. Ануфриев. - М. : Ось - 89, 2002. - 112 с.
4. Лях, В.И. Организация и технологии научно-следовательской деятельности [Текст] : учеб. программа и тезаурус основных концептов / В. Лях. - Краснодар, 2011. - 140 с.
5. Пивоев, В.М. Методология гуманитарного знания : монография / В.М. Пивоев. - 2-е изд. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. - 523 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-7155-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=434687> (18.03.2016).

7.3. Периодические издания:

Журнал «Музыкальная академия»
Журнал «Культурная жизнь Юга России»

7.4. Интернет-ресурсы

Портал «Гуманитарное образование» <http://www.humanities.edu.ru/>

Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>

Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru/>

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Лекционные и практические занятия должны быть направлены на расширение кругозора студентов, на воспитание навыков творческого мышления, умения отстаивать свои убеждения. При подготовке к практическим занятиям необходимо изучать предложенную литературу, использовать материалы периодической печати, познакомиться с соответствующими разделами учебных пособий.

Выступления на практических занятиях не следует сводить к пересказу законспектированной литературы. При обсуждении вопросов необходимо привлекать материалы своей практической работы, приводить примеры из конкретных явлений современной практики. Активность магистров на семинарских и практических занятиях учитывается преподавателем на экзамене.

7.6. Программное обеспечение

Преподавание дисциплин обеспечивается следующими программными продуктами: операционные системы – Windows XP, Windows 7; пакет прикладных программ MS Office 2007; справочно-правовые системы - Консультант +, Гарант.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Преподавание дисциплины в вузе обеспечено наличием аудиторий (в том числе оборудованных проекционной техникой) для всех видов занятий.

Действуют компьютерные классы с лицензионным программным обеспечением. Имеются рабочие места с выходом в Интернет для самостоятельной работы.

Все компьютерные классы подключены к локальной сети вуза и имеют выход в интернет, в наличии стационарное мультимедийное оборудование (проектор+ экран) в аудиториях 276, 282, 116, 239, возможно проведение занятий на базе музея вуза (тачпанель, экран, проектор).

Обучающиеся пользуются

- вузовской библиотекой с электронным читальным залом;
- учебниками и учебными пособиями;
- аудио и видео материалами.

Все помещения соответствуют требованиям санитарного и противопожарного надзора.

**Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)**

на 20__-20__ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____;
- _____;
- _____;
- _____;
- _____;
- _____;

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____

_____ (наименование)
Протокол № _____ от « ____ » _____ 20__ г.

Исполнитель(и):

_____/_____/_____/_____

(должность) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)

_____/_____/_____/_____

(должность) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)

Заведующий кафедрой

_____/_____/_____/_____

(наименование кафедры) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)