

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет консерватория

Кафедра оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой С. Н. Жмурин

"26" августа 2017 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Б1.В.ДВ.2.2 АРАНЖИРОВКА ДЛЯ СМЕШАННЫХ СОСТАВОВ
ОРКЕСТРОВЫХ СТРУННЫХ ИНСТРУМЕНТОВ**

Направление подготовки 53.04.01 - Музыкально-инструментальное
искусство

Магистерская программа – Оркестровые струнные инструменты

Квалификация (степень) выпускника - магистр

Форма обучения - очная, заочная

**Краснодар
2017**

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины **«Аранжировка для смешанных составов оркестровых струнных инструментов»** вариативной части дисциплин по выбору обучающимся на заочной форме обучения по направлению подготовки (специальности) **53.04.01 - Музыкально-инструментальное искусство** во 2-4 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.01 - Музыкально-инструментальное искусство, утвержденными приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.08.2017 г. № 984, и основной профессиональной образовательной программой.

Рецензенты:

заслуженный деятель искусств России,
профессор, ректор института ГМПИ
им. М.М. Ипполитова-Иванова

В. И. Ворона

доцент кафедры оркестровых
струнных, духовых и ударных
инструментов

С. Н. Жмурин

Составитель:

кандидат педагогических наук,
доцент кафедры оркестровых струнных,
духовых и ударных инструментов

Т.И. Дмитриенко

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов "26" августа 2017 г., протокол заседания № 1.

Рабочая программа учебной дисциплины **«Аранжировка для смешанных составов оркестровых струнных инструментов»** одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «30» августа 2017 г., протокол № 1.

© Дмитриенко Т.И., 2016

© ФГБОУ ВО «КГИК», 2016

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	4
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины	5
4. Структура и содержание дисциплины	5
4.1. Структура дисциплины:	5
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	6
5. Образовательные технологии	7
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	7
6.1. Контроль освоения дисциплины	7
6.2. Оценочные средства	8
6.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков обучающегося	9
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)	10
7.1. Основная литература	10
7.2. Дополнительная литература	10
7.3. Периодические издания	11
7.4. Интернет-ресурсы	11
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий	12
7.6. Программное обеспечение	12
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	13
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)	14

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины (модуля):

развитие у студентов личностно-профессиональных качеств, основанное на формировании общекультурных универсальных и профессиональных компетенций, воспитание высококвалифицированных музыкантов, обладающих музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, владеющих искусством расширения и обогащения концертных программ разнообразным репертуаром.

Задачи:

формирование у студента мотивации к постоянному поиску творческих решений при выполнении аранжировок музыкальных произведений, совершенствованию художественного вкуса, чувства стиля, воспитание у студента профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения, овладение студентом большим ансамблевым концертным репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей, развитие творческого воображения, активизация слухо-мыслительных процессов, постоянное развитие у студента мелодического, ладогармонического, тембрового слуха, полифонического мышления, стимулирование у студента творческой инициативы, результативной самостоятельной работы

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Аранжировка для смешанных составов оркестровых струнных инструментов» относится к вариативной части. Требования к «входным» знаниям: владение обучающимся объемом знаний и умений, соответствующих требованиям к выпускнику-бакалавру системы профессионального образования в области музыкального искусства.

В ходе освоения дисциплины «Аранжировка для смешанных составов оркестровых струнных инструментов» студенты опираются на теоретические основы дисциплин учебного плана подготовки магистров. Предметы, курсы, дисциплины, на изучении которых базируется освоение данной дисциплины: Специальный инструмент, Теория и история музыкального искусства, История исполнительства на оркестровых струнных инструментах, Квартет. Обучающийся на практике овладевает искусством выполнения аранжировок для смешанных составов оркестровых струнных инструментов. Освоение данной дисциплины необходимо для освоения ОПОП, защиты выпускной квалификационной работы и дальнейшей профессиональной деятельности.

Программа адаптирована для инвалидов и лиц с ограниченными

возможностями здоровья.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки (специальности):

а) общекультурных (ОК)

аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры, науки и педагогики, оформлять и представлять результаты выполненной работы (ОК-6);

использовать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки и представления информации (ОК-7);

использовать современные информационные и коммуникационные технологии в области профессиональной деятельности (ОК-8);

б) профессиональных (ПК)

музыкально-исполнительская деятельность:

осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле, с оркестром, в оркестре) и представлять ее результаты общественности (ПК-1);

быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-2).

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны:

знать:

- технические и художественные возможности струнных инструментов
- основные проблемы в формировании репертуара для струнных инструментов, причины использования аранжировок в исполнительской деятельности музыканта- струнника.

уметь

- правильно написать и оформить партитуру;
- выполнять переложения музыкальных произведений различных стилей и жанров.

владеть:

- навыками музыкального анализа произведений, имеющих различное художественное содержание, приемами работы с нотным материалом различной смысловой нагрузки, основными способами обработки мелодии и гармонического сопровождения;
- способностью и готовностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения;
- способностью и готовностью пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины «Аранжировка для смешанных составов оркестровых струнных инструментов»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц, 252 часа.

По очной форме обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации
			Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	Аранжировка фортепианного произведения для смешанного состава струнных инструментов	2			36	108	Письменная работа Экзамен, 36
2	Аранжировка вокального произведения для смешанного состава струнных инструментов	3			18	9	Письменная работа контрольный урок
3	Аранжировка оркестрового произведения для смешанного состава струнных инструментов	4			18	9	Письменная работа экзамен, 18
ИТОГО:					72	126	54

По заочной форме обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации
			Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	Аранжировка фортепианного произведения для смешанного состава струнных инструментов	2			8	163	Письменная работа экзамен
2	Аранжировка вокального произведения для смешанного состава струнных инструментов	3			8	19	Письменная работа контрольный урок
3	Аранжировка оркестрового произведения для смешанного состава струнных инструментов	4			8	28	Письменная работа экзамен
ИТОГО:					24	210	18

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Обучение в классе «Аранжировка для смешанных составов оркестровых струнных инструментов» ведется по нескольким направлениям:

изучение особенностей инструментов – диапазона, тембра;

изучение исполнительских возможностей инструментов – приемов игры, штриховой палитры, динамических ресурсов;

написание аранжировок для смешанных составов струнных инструментов.

По очной форме обучения

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия,	Объем часов / з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
2 семестр Раздел 1. Аранжировка фортепианного произведения для смешанного состава струнных инструментов			
Тема 1.1. Аранжировка для смешанного ансамбля скрипки, виолончели и контрабаса	<u>Индивидуальные занятия</u> Изучение технических, выразительных возможностей, приёмов игры, особенностей звучания инструментов в разных регистрах. Специфика адаптации фортепианного произведения для смешанного состава.	36	ОК-6,7,8 ПК-1,2
	<u>Самостоятельная работа</u> Подготовить аранжировку для смешанного состава струнных инструментов	108	
3 семестр Раздел 2. Аранжировка вокального произведения для смешанного состава струнных инструментов			
Тема 1.2. Аранжировка для смешанного ансамбля с участием альты, виолончели, контрабаса	<u>Индивидуальные занятия</u> Изучение и использование средств инструментальной выразительности на струнных инструментах, особенностей звучания в разных регистрах и применение в аранжировке произведений для смешанного ансамбля. Особенности адаптации вокального произведения для смешанного ансамбля струнных инструментов.	18	ОК-6,7,8 ПК-1,2
	<u>Самостоятельная работа</u> Подготовить аранжировку для смешанного состава струнных инструментов	9	
4 семестр Раздел 3. Аранжировка оркестрового произведения для смешанного состава струнных инструментов			

Тема 2.1. Аранжировка для смешанного ансамбля с участием скрипок, альтов, виолончелей, контрабаса	<u>Индивидуальные занятия</u> Особенности адаптации оркестрового произведения для смешанного ансамбля струнных инструментов.	18	ОК-6,7,8 ПК-1,2
	<u>Самостоятельная работа</u> Подготовить аранжировку для смешанного состава струнных инструментов	9	
Вид итогового контроля экзамен		54	
		ВСЕГО:	252

По заочной форме обучения

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия,	Объем часов / з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
2 семестр Раздел 1. Аранжировка фортепианного произведения для смешанного состава струнных инструментов			
Тема 1.1. Аранжировка для смешанного ансамбля скрипки, виолончели и контрабаса	<u>Индивидуальные занятия</u> Изучение технических, выразительных возможностей, приёмов игры, особенностей звучания инструментов в разных регистрах. Специфика адаптации фортепианного произведения для смешанного состава.	8	ОК-6,7,8 ПК-1,2
	<u>Самостоятельная работа</u> Подготовить аранжировку для смешанного состава струнных инструментов	163	
3 семестр Раздел 2. Аранжировка вокального произведения для смешанного состава струнных инструментов			
Тема 1.2. Аранжировка для смешанного ансамбля с участием альта, виолончели, контрабаса	<u>Индивидуальные занятия</u> Изучение и использование средств инструментальной выразительности на струнных инструментах, особенностей звучания в разных регистрах и применение в аранжировке произведений для смешанного ансамбля. Особенности адаптации вокального произведения для смешанного ансамбля струнных инструментов.	8	ОК-6,7,8 ПК-1,2
	<u>Самостоятельная работа</u> Подготовить аранжировку для смешанного состава струнных инструментов	19	
4 семестр Раздел 3. Аранжировка оркестрового произведения для смешанного состава струнных инструментов			

Тема 2.1. Аранжировка для смешанного ансамбля с участием скрипок, альтов, виолончелей, контрабаса	<u>Индивидуальные занятия</u> Особенности адаптации оркестрового произведения для смешанного ансамбля струнных инструментов.	8	ОК-6,7,8 ПК-1,2
	<u>Самостоятельная работа</u> Подготовить аранжировку для смешанного состава струнных инструментов	28	
Вид итогового контроля экзамен		18	
		ВСЕГО:	252

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В учебном процессе применяются активные и интерактивные формы проведения занятий: индивидуальные занятия и самостоятельная работа студентов по изучению аранжировки произведений различных стилей и жанров; разбор конкретных работ, их анализ с точки зрения звукового воплощения, выявления слабых и сильных сторон подготовленного музыкального материала и совершенствование его в будущем. В рамках учебного курса предусмотрены: изучение выдающихся аранжировок для струнных инструментов, прослушивание аудио-видеозаписей, посещение концертов оркестровой и ансамблевой музыки.

6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ «Аранжировка для смешанных составов оркестровых струнных инструментов»

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Промежуточный контроль по дисциплине проходит в форме экзамена, предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В программу экзамена включены вопросы по ранее изученным темам и предоставляется аранжировка оркестрового произведения (пьесы или части цикла) для смешанного состава струнных инструментов.

6.2. Оценочные средства

6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций) *(не предусмотрено)*

6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: индивидуальная работа на текущих занятиях, проверка заданий для самостоятельной работы.

6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций (не предусмотрено)

6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине (не предусмотрено)

6.2.5. Примерные вопросы к экзамену.

1. Аранжировка как музыкально-выразительное средство. Функции аранжировки.
2. Особенности аранжировки для смешанных ансамблей с участием альты, виолончели, контрабаса.
3. Особенности аранжировки для смешанного ансамбля с участием скрипки, альты, виолончели, контрабаса.
4. Классические составы ансамблей для струнных инструментов. Выбор состава ансамбля.
5. Фактура гармонического сопровождения.
6. Аранжировка фортепианных произведений для смешанного состава струнных инструментов.
7. Аранжировка вокального сочинения для смешанного ансамбля струнных инструментов.
8. Аранжировка оркестрового сочинения для смешанного состава струнных инструментов.

6.2.6. Примерная тематика курсовых работ (не предусмотрено)

6.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков обучающегося.

Основа отчетности обучающихся в процессе занятий опирается на следующие критерии:

- зрелость музыкального мышления – понимание стиля, содержания и формы аранжируемого произведения;
- творческая индивидуальность, разнообразие и оригинальность приемов аранжировки;
- соответствие авторскому замыслу при выполнении аранжировки;
- художественный вкус, знание традиций;
- гармоничность тембровых сочетаний, профессиональный выбор инструментов ансамбля.

Процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по каждой дисциплине разрабатываются на кафедре и доводятся до сведения обучающихся в начале учебного года.

Оценочные средства для контроля качества изучения дисциплин призваны учитывать все виды связей между включенными в них знаниями, умениями, навыками, позволяющими установить степень общей готовности студента.

Оценка знаний, умений, навыков студентов в форме экзамена опирается на перечисленные критерии в следующем порядке:

«Отлично» ставится при соответствии итоговой работы обучающегося названным критериям, а также полным ответом на вопросы.

«Хорошо» ставится при недостаточности творческого мышления, оригинальности, неудачно выбранного тембрального решения, а также не достаточно полным ответом на вопросы.

«Удовлетворительно» ставится при отсутствии зрелости музыкального мышления, формальном подходе в решении творческих задач, наличии ошибок приемов аранжировки и инструментовки, а также при неполном ответе на вопросы.

«Неудовлетворительно» ставится при несоответствии названным критериям и ошибочных ответах на вопросы.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Основная литература:

1. Кобина, Л.И. Лекции по инструментоведению: учебное пособие / Л.И. Кобина; Департамент культуры города Москвы, Московский государственный институт музыки имени А. Г. Шнитке. - М.: МГИМ им. А. Г. Шнитке, 2014. - 104 с.: ил. - Библиогр. в кн.; То же [Электронный ресурс]. - URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429322>
2. Римский-Корсаков, Н.А. Практический учебник гармонии [Текст] / Н. А. Римский-Корсаков. - 20-е изд., стер. - СПб.: Лань; Планета музыки, 2014. - 172 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1641-7 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-132-7 (Изд-во "Планета музыки")

7.2 Дополнительная литература.

1. Кожухарь В.И. Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестры. Учебное пособие. – М.: «Лань», 2009 г. – 320 с.
2. Пистон У. Оркестровка. Учебное пособие. М. Сов. композитор, 1990.
3. Чулаки М. И. Инструменты симфонического оркестра. Композитор, Санкт-Петербург, 2004
4. Бровко, В. Л. Азбука аранжировки [Ноты] / В.Л. Бровко. - СПб.: Композитор, 2004. -83 с.
7. Бабаян, К. М. Музыкальная компьютерная аранжировка [Электронный ресурс]: учеб.пособие для студентов муз. спец. вузов / К. М. Бабаян; Моск. гос. ин-т культуры. - М.: МГИК, 2015. - 104 с.
8. Щетинская Н.Б. Адаптация студентов с ограниченными возможностями здоровья к условиям обучения в вузе культуры: Методические рекомендации для преподавателей. – Краснодар: КГИК, 2016. – 42 с.
9. Щетинская Н.Б. Развитие коммуникативной компетентности студентов с ограниченными возможностями здоровья: Методические рекомендации для студентов. – Краснодар: КГИК, 2016. – 28 с.

10. Руськин В.И. Социокультурная реабилитация студентов-инвалидов средствами искусства в процессе педагогической деятельности: Методические рекомендации. – Краснодар: КГИК, 2016. – 22 с.

7.3. Периодические издания

Музыкальная жизнь

Музыкальная академия

Культура

Музыкальное обозрение

7.4. Интернет-ресурсы:

Университетская библиотека он-лайн (biblioclub.ru)

РУКОНТ (КОНТЕКСТУМ) (rucont.ru) Электронный каталог библиотеки КГИК - более 160 000 записей;

Большой архив музыкальных записей, а также нотного материала
<http://classic-online.ru>;

Крупный нотный архив <http://imslp.org>;

Нотный архив <http://notes.tarakanov.net>;

Интернет-издание, освещающее новости в мире классической музыки
<http://www.classicalmusicnews.ru>;

Новости классической музыки (на английском языке)
<http://www.playbillarts.com/index.html>;

Информационный портал о мире искусства и классической музыки
<http://arzamas.academy/materials/808>;

Словарь для музыкантов <http://www.music-dic.ru>;

Журнальный зал magazines.russ.ru;

Электронная библиотека РГБ (<http://elibrary.rsl.ru/?menu=s410/elibrary/elibrary4454/elibrary44545054/&lang=ru>);

Электронная библиотека студента (<http://studylib.com/humanitarian/>);

Периодические издания:

Культура культуры: <http://www.cult-cult.ru/>;

Музыкальный Клондайк (Газета): <http://www.muzklondike.ru/archive/>;

Наше наследие: <http://www.nasledie-rus.ru/>;

Педагогика искусства: <http://www.art-education.ru/AE-magazine/archive.htm>;

Человек и культура: <http://e-notabene.ru/ca/>.

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Занятия в классе «Аранжировка для смешанных составов оркестровых струнных инструментов» являются важным компонентом профессионального развития музыканта-исполнителя.

Важный фактор, определяющий качество процесса обучения - мотивация. Для её повышения рекомендуется подготовка исполнительского репертуара (аранжировок) для смешанных ансамблей струнных инструментов и участие в концертных программах и творческих проектов.

Одно из главных условий достижения положительного результата – это систематичность и целеустремлённость в самостоятельной работе. Самостоятельная работа студентов является важной составляющей в комплексе всего образовательного процесса и призвана сформировать профессиональные компетенции на основе целенаправленной творческой работы. Она включает обязательные формы: регулярную проработку изучаемых произведений, чтение и изучение монографий, статей, научных работ, рекомендованных педагогом, прослушивание аудио- и видеозаписей, посещение концертов, фестивалей и др. мероприятий. Самостоятельная работа должна включать мотивированность, чёткую постановку задач, алгоритм выполнения, точные формы отчетности и сроки представления.

7.6. Программное обеспечение

Преподавание дисциплин обеспечивается следующими программными продуктами: операционные системы – Windows XP, Windows 7; пакет прикладных программ MS Office 2007.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Преподавание дисциплины в вузе обеспечено наличием аудиторий (в том числе оборудованных проекционной техникой) для всех видов занятий, специализированных классов с роялями, пультами и стульями, для проведения концертов - концертные залы с концертными роялями, пультами и стульями.

Действуют компьютерные классы с лицензионным программным обеспечением. Имеются рабочие места с выходом в Интернет для самостоятельной работы.

Все компьютерные классы подключены к локальной сети вуза и имеют выход в интернет, в наличии стационарное мультимедийное оборудование (проектор+ экран) в аудиториях 276, 282, 116, 239, возможно проведение занятий на базе музея вуза (тачпанель, экран, проектор).

Обучающиеся пользуются

- вузовской библиотекой с электронным читальным залом;
- учебниками и учебными пособиями;
- аудио и видео материалами;
- лабораториями истории и теории музыки.

Все помещения соответствуют требованиям санитарного и противопожарного надзора.

**Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины
(модуля)**

на 20__-20__ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____;
- _____;
- _____.
- _____;
- _____;
- _____.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов

Протокол № _____ от «__» _____ 20__ г.

Исполнитель(и):

_____/_____/_____/

(должность) (подпись) (Ф.И.О.)

_____/_____/_____/

(должность) (подпись) (Ф.И.О.)

Заведующий кафедрой
оркестровых струнных, духовых
и ударных инструментов

С. Н. Жмурин