

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет консерватория
Кафедра оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов

УТВЕРЖДАЮ
зав. кафедрой С.Н. Жмурин

"26" августа 2017 г.

ПРОГРАММА ПРАКТИКИ
Б2.У.1 ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПЕРВИЧНЫХ
ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ

Направление подготовки 53.04.01 - Музыкально-инструментальное
искусство

Профиль подготовки – Оркестровые струнные инструменты

Квалификация (степень) выпускника - магистр

Форма обучения - очная, заочная

Краснодар
2017

Программа «Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков» предназначена для преподавания дисциплины Блока 2 Практики, обучающихся на очной и заочной формах обучения по направлению подготовки 53.04.01 - Музыкально-инструментальное искусство в 1-2 семестрах.

Программа практики разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.01 - Музыкально-инструментальное искусство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 11 августа 2017 г., приказ № 984 и основной профессиональной образовательной программой.

Рецензенты:

заслуженный артист РФ,
профессор Астраханской
государственной консерватории

Я.И. Левицкий

кандидат педагогических наук,
доцент кафедры оркестровых струнных,
духовых и ударных инструментов

Т.И. Дмитриенко

Составитель:

преподаватель кафедры оркестровых
струнных, духовых и ударных
инструментов

К.А. Левакова

Программа практики по получению первичных профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности рассмотрена и утверждена на заседании кафедры оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов «26» августа 2017 г., протокол № 1.

Программа практики по получению первичных профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «30» августа 2017 г., протокол № 1.

© Левакова К.А., 2017
© ФГБОУ ВО «КГИК», 2017

Содержание

1. Цели и задачи практики	4
2. Место практики в структуре ОПОП ВО	4
3. Требования к результатам обучения при прохождении практики	4
4. Структура и содержание практики	5
5. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	7
5.1. Текущий контроль обучения и оценочные средства	
5.2. Промежуточная аттестация и оценочные средства	
5.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	
6. Учебно-методическое и информационно обеспечение практики	8
6.1. Основная литература	8
6.2. Дополнительная литература	8
6.3. Периодические издания	9
6.4. Интернет-ресурсы	9
6.5. Программное обеспечение	9
7. Материально-техническое обеспечение практики	10
8. Дополнения и изменения к программе практики	12
Приложение	13

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

Цель освоения Практики по получению первичных профессиональных умений и навыков – закрепление практических знаний по изучаемым дисциплинам, ознакомление магистров с характером и особенностями их будущей профессии. Развитие у студентов профессиональных компетенций в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по данному направлению подготовки; воспитание высококвалифицированных кадров, способных осуществлять восстановление, сохранение и развитие отечественных традиций в сфере музыкальной культуры и искусства, воспитание профессиональных исполнителей и педагогов, способных к созданию индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения.

Задачами учебной практики по получению первичных профессиональных умений и навыков являются:

формирование у студента мотивации к педагогической и исполнительской работе, постоянному поиску информации, творческих решений возникающих методических и исполнительских проблем, закрепление у студента профессиональных навыков, углубление и расширение профессиональных знаний, оснащение комплексом педагогических технологий, овладение студентом всеми видами техники исполнительства на струнных инструментах, воспитание устойчивого внимания и самоконтроля.

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Учебная Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков деятельности входит в Блок 2 «Практики», Б2.У1 направления подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство» профиля подготовки Оркестровые струнные инструменты.

Обучающийся по основной образовательной программе 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство» должен иметь уровень подготовки, соответствующий требованиям к выпускнику ОПОП бакалавриата направлений подготовки в области музыкального искусства. Требования к «входным» знаниям, умениям и опыту деятельности обучающегося, необходимые при освоении данной дисциплины: знание истории и теории музыки, музыкальной литературы, умение читать с листа, владение игрой на инструменте.

Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков опирается на такие дисциплины: Специальный инструмент, Квартет, Ансамбль, Теория и история музыкального искусства. Прохождение данной практики необходимо для дальнейшей профессионализации учебного процесса инструменталиста.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков направлена на формирование следующих *общекультурных и профессиональных компетенций*:

осуществлять организационно-управленческую работу в организациях культуры и искусств, организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ОК-5);

использовать современные информационные и коммуникационные технологии в области профессиональной деятельности (ОК-8);

музыкально-исполнительская деятельность:

осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле, с оркестром, в оркестре) и представлять ее результаты общественности (ПК-1);

быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-2).

В результате прохождения практики учащиеся должны:

знать:

- специфику музыкально-педагогической работы с учащимися разного возраста;
- методическую литературу по профилю;
- основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания;

уметь:

- преподавать дисциплины по профилю обучающимся в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе детских школах искусств и музыкальных школах, общеобразовательных школах;
- методически грамотно строить занятия с учащимися разного возраста; подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов; планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий; вести психолого-педагогические наблюдения, анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методическую коррекцию;
- пользоваться справочной литературой;
- оформлять учебную документацию; использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач;

владеть:

- навыками и умениями по всем дисциплинам профессионального цикла;
- основным педагогическим репертуаром; навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня; навыками общения с учениками разного возраста и различного уровня подготовки;

- навыками воспитательной работы;
- различными современными методами, формами и средствами обучения; необходимым комплексом общепедагогических и психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности;
- приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями;
- способностью к разработке новых педагогических технологий.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Общая трудоемкость практики составляет 3 зачетные единицы (108 часов).

Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков осуществляется для студентов очной и заочной форм обучения на кафедре оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов института и по месту работы студентов. Практика проводится в течение 1 и 2 семестров. Форма промежуточной аттестации – зачет в 1 и 2 семестрах.

Практика проводится рассредоточено – путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения практики.

Таблица «Структура и содержание практики»

семестр	Виды работы на практике, включая самостоятельную работу обучающегося	Формы текущего контроля и промежуточной аттестации	Формируемые компетенции	Объем часов / з.е.
Организационно-подготовительный этап				
1	Знакомство учащихся с целями и задачами практики. Ознакомление с рабочим учебным планом, правилами заполнения документации по практике.	Наблюдение, дневник практики	ОК-5 ОК-8 ПК-1 ПК-2	14
Основной этап				
1	Приобретение навыков работы с учебной-методической литературой и документацией по профилю подготовки. Практические навыки самостоятельной работы над произведением. Составление сообщения о ходе прохождения практики.	Дневник практики, зачет	ОК-5 ОК-8 ПК-1 ПК-2	40
2	Изучение методической литературы по обучению игры на инструменте. Практические навыки самостоятельной работы над произведением. Изучение педагогического репертуара. Составление сообщения о ходе прохождения практики.	Дневник практики	ОК-5 ОК-8 ПК-1 ПК-2	40
Итоговый этап				

2	Анализ и подведение итогов практики. Подготовка и заполнение отчетной документации по итогам практики.	Зачет	ОК-5 ОК-8 ПК-1 ПК-2	14
			ВСЕГО:	108

5.ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ ОБУЧЕНИЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1. Текущий контроль обучения и оценочные средства

Текущий контроль прохождения практики производится в следующих формах:

- индивидуальные консультации
- проверка дневника практики
- участие в открытом уроке

Оценочные средства для текущего контроля обучения

5.1.1. Проверка самостоятельной работы

Умение составить план изучаемого произведения

5.1.2. Открытые уроки проводятся 2 раза в год. В ходе проведения открытого урока оцениваются:

1. Степень технической оснащенности
2. Понимание художественной задачи
3. Верное прочтение текста
4. Способность к диалогу.

5.2. Промежуточная аттестация и оценочные средства

Промежуточная аттестация по результатам семестра по прохождению практики по получению первичных профессиональных умений и навыков осуществляется в форме *зачета* на основании отчета обучающегося о практике и отзыва руководителя практики. При этом учитываются активность и самостоятельность учащегося в ходе практики.

Студенты представляют список исполненных произведений на концертах (академических в том числе), в которых они принимали участие в течение 1-2 семестров, а также указывают, в каких мастер-классах и открытых уроках они участвовали, предоставляют дневник практики с перечнем изученной методической и научной литературы. (Приложение)

Отчет о практике составляется на основании рабочей программы практики, индивидуального плана практики, дневника практики обучающегося.

5.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков проводится в соответствии с графиком учебного процесса. Разработан перечень требований по каждому разделу практики, включающий открытые уроки, проверку самостоятельной работы, заполнение

документации.

Руководитель учащихся:

- осуществляет постановку задач по самостоятельной работе в период практики и оказывает соответствующую консультационную помощь;
- устанавливает график проведения практики и осуществляет систематический контроль над ходом работы;
- выполняет редакторскую правку отчета и оказывает помощь по всем вопросам, связанным с его оформлением.

Критерии сдачи зачета

«Зачтено» ставится в случае выполнения всех требований программы практики и при достаточном уровне сформированных компетенций, заявленных в п.3.

«Не зачтено» выставляется в случае, если студент не выполнил программу практики и не предоставил ее результаты в установленные сроки.

6.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

6.1. Основная литература:

1. Актуальные проблемы музыкальной науки и педагогики. Сборник научных статей [Текст]: / под ред. Г.М.Цыпина, П.А.Хазанова. Издатель: МГИМ им. А.Г. Шнитке – 2014. – 137 с.
2. Котляревская, И.В. Организация и проведение практик: учебно-методическое пособие / И.В. Котляревская, М.А. Ильшева, Н.Ф. Одинцова; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б. Н. Ельцина. - Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2014. - 93 с.: ил., табл.

6.2. Дополнительная литература:

1. Методологическая культура педагога-музыканта [Текст]: учеб.пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / под ред. Э.Б. Абдуллина. - М.: Академия, 2002. - 268 с. - ISBN 5-7695-0971-6
2. Цыпин, Г.М. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности / Г. М. Цыпин; Г.М. Цыпин. - М.: Музыка, 2010. - 128 с. - ISBN 978-5-7140-1181-8
3. Лобанова, М. Западноевропейское музыкальное барокко: проблемы эстетики и поэтики / М. Лобанова. - М.: Музыка, 1994. - 320 с., нот. - ISBN 5-7140-0393-4

6.3. Периодические издания:

1. Музыкальная жизнь
2. Музыкальная академия
3. Культура
4. Альма-матер
5. Музыкальное обозрение

6.4. Интернет-ресурсы:

Университетская библиотека он-лайн (biblioclub.ru) РУКОНТ
(КОНТЕКСТУМ) (rucont.ru) Электронный каталог библиотеки
КГИК - более 160 000 записей;
Большой архив музыкальных записей, а также нотного материала
<http://classic-online.ru>;
Крупный нотный архив <http://imslp.org>;
Нотный архив <http://notes.tarakanov.net>;
Интернет-издание, освещающее новости в мире классической музыки
<http://www.classicalmusicnews.ru>;
Новости классической музыки (на английском языке)
<http://www.playbillarts.com/index.html>;
Информационный портал о мире искусства и классической музыки
<http://arzamas.academy/materials/808>;
Словарь для музыкантов <http://www.music-dic.ru>;
Журнальный зал magazines.russ.ru;
Электронная библиотека РГБ
(<http://elibrary.rsl.ru/?menu=s410/elibrary/elibrary4454/elibrary44545054/&lang=ru>);
Электронная библиотека студента (<http://studylib.com/humanitarian/>);
Периодические издания:
Дискуссия <http://www.journal-discussion.ru/arhiv.html>;
Культура культуры (новый электронный журнал с 2014 г.): <http://www.cult-cult.ru/> ;
Музыкальный Клондайк (Газета): <http://www.muzklondike.ru/archive/>;
Наше наследие: <http://www.nasledie-rus.ru/>;
Педагогика искусства: <http://www.art-education.ru/AE-magazine/archive.htm>;
Российский научный журнал: http://rnjournal.narod.ru/journal_ru.html;
Семь искусств: http://7iskusstv.com/all_nomers.php;
Человек и культура: <http://e-notabene.ru/ca/>.

6.5. Программное обеспечение:

Преподавание дисциплин обеспечивается следующими программными продуктами: операционные системы – Windows XP, Windows 7; пакет прикладных программ MS Office 2007.

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Преподавание дисциплины в вузе обеспечено наличием аудиторий (в том числе оборудованных проекционной техникой) для всех видов занятий, специализированных классов с роялями, пультами и стульями, для проведения концертов - концертные залы с концертными роялями, пультами и стульями.

Действуют компьютерные классы с лицензионным программным обеспечением. Имеются рабочие места с выходом в Интернет для самостоятельной работы.

Все компьютерные классы подключены к локальной сети вуза и имеют

выход в интернет, в наличии стационарное мультимедийное оборудование (проектор+ экран) в аудиториях 276, 282, 116, 239, возможно проведение занятий на базе музея вуза (тачпанель, экран, проектор).

Обучающиеся пользуются

- вузовской библиотекой с электронным читальным залом;
- учебниками и учебными пособиями;
- аудио и видео материалами;
- лабораториями истории и теории музыки.

Все помещения соответствуют требованиям санитарного и противопожарного надзора.

**8. Дополнения и изменения
к программе _____ практики**

на 20__-20__ уч. год

В программу _____ практики вносятся следующие изменения:

- _____;
- _____;
- _____;
- _____;
- _____;
- _____;
- _____.

Дополнения и изменения к программе _____ практики рассмотрены
и _____ рекомендованы _____ на _____ заседании _____ кафедры

(наименование)
Протокол № _____ от « _____ » _____ 20__ г.

Исполнитель(и):

_____/_____/_____/_____

— (должность) _____ (подпись)
(Ф.И.О.) _____ (дата)

_____/_____/_____/_____

— (должность) _____ (подпись)
(Ф.И.О.) _____ (дата)

Заведующий кафедрой

_____/_____/_____/_____

— (наименование кафедры) _____ (подпись)
(Ф.И.О.) _____ (дата)

Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»

_____ (наименование факультета)

_____ (наименование кафедры)

Дневник

_____ (вид) практики
сроки прохождения практики – с _____ по _____
_____ семестр 20____ учебного года

(ФИО) _____ в _____ родительном _____ надеже)

_____ студент (а/ки) _____ курса _____ группы
Направление _____ подготовки _____ /
специальность _____

_____ Профиль _____

_____ очной/заочной _____ формы
обучения _____

Место прохождения практики _____

Руководитель практики от организации¹
(должность) _____
(подпись) _____ (ФИО)

Руководитель практики от вуза
(должность) _____
(подпись) _____ (ФИО)

Краснодар
20____

¹ Указывается в случае прохождения студентом практики вне учебного заведения

