

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ»**  
Кафедра философии и общественных дисциплин

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий кафедрой философии и  
общественных дисциплин

\_\_\_\_\_ Д.О. Устрижицкая

«26» августа 2016 г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **Б1.Б.1 ФИЛОСОФИЯ НАУКИ И ИСКУССТВА**

Направление подготовки 53.04.01 – Музыкально-инструментальное искусство

Специализированная магистерская программа – Фортепиано

Квалификация (степень) выпускника – Магистр

Форма обучения – заочная

**Краснодар  
2016**

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины «Философия науки и искусства» базовой части Блока 1 студентам очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 53.04.01 – Музыкально-инструментальное искусство в 1 семестре.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (уровень магистратуры), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.08.2016 г. № 984, и основной профессиональной образовательной программой.

**Рецензенты:**

Доктор философских наук,  
профессор КГИК

В.Б. Храмов

Доктор философских наук,  
профессор КГТУ

Н.Л. Сергиенко

**Составитель:**

доктор философских наук,  
профессор

В.Б. Храмов

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры философии и общественных дисциплин «26» августа 2016 г., протокол № 1.

Рабочая программа учебной дисциплины Б1.Б.1 Философия науки и искусства одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «30» августа 2016 г., протокол № 1.

© Храмов В.Б., 2016  
© ФГБОУ ВО «КГИК», 2016

## Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	4
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины	4
4. Структура и содержание и дисциплины	6
4.1. Структура дисциплины:	6
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	6
5. Образовательные технологии	16
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	16
6.1. Контроль освоения дисциплины	17
6.2. Оценочные средства	
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)	29
7.1. Основная литература	19
7.2. Дополнительная литература	20
7.3. Периодические издания	20
7.4. Интернет-ресурсы	20
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий	21
7.6. Программное обеспечение	21
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	21
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)	22

## **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Цели освоения дисциплины (модуля)**

Целью курса является формирование научного мировоззрения, профессионального мышления будущих специалистов; применение общепhilosophических, общеметодологических принципов, законов, категорий в познании и практической деятельности; обоснование основных принципов социально-политической, научной, нравственной, эстетической ориентации; развитие логического мышления, интереса к фундаментальным знаниям, стимулирование потребности к философским оценкам исторических событий и фактов действительности, усвоение идеи единства мирового историко-культурного процесса при одновременном признании многообразия его форм.

### **Задачи:**

постижение обучающимися сущности предмета «философия науки и искусства»;

формируется система знаний о философии как науке;

рассматриваются различные подходы в рациональном и эмпирическом уровнях познания;

выявляются закономерности развития философского знания и науки в целом;

изучается основная классическая философская литература и способы ее применения для решения актуальных проблем;

изучаются различные этапы развития истории философии и науки в целом;

обеспечивается усвоение теоретического материала;

анализируется необходимость развития теоретического знания и способы его актуализации в современном мире;

анализируются взаимосвязи между различными отраслями научного знания;

определяется значение и роль мировоззренческого компонента в истории человечества;

анализируются проблемы по основным научным открытиям с целью возможного прогнозирования;

формируется критико-логическое и ценностно-эстетическое отношение к окружающей действительности с целью выработки собственной позиции в отношении любой проблемы современности;

осуществляется практическая подготовка в сфере коммуникативности.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Дисциплина Б1.Б.1 Философия науки и искусства относится к базовой части. Требования к «входным» знаниям: владение студентом объемом знаний и умений, соответствующих требованиям к выпускнику ОПОП по направлению 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство уровня «магистр». Содержанием курса является закрепление тех навыков, которые были сформированы в результате изучения дисциплины Философия основной образовательной программы бакалавриата, связанных, прежде всего, с

пониманием изучаемого предметного поля. «Философия науки и искусства» служит основой для освоения как общих дисциплин, так и дисциплин по приобретаемой специальности, так как формирует культуру научного мышления в целом.

Освоение данной дисциплины (модуля) необходимо для изучения Методологии научных исследований, прохождения государственной итоговой аттестации, дальнейшего мировоззренческого роста.

### **3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки (специальности):

#### **а) общекультурных (ОК)**

- совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень (ОК-1);

свободно анализировать исходные данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам (ОК-4);

аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры, науки и педагогики, оформлять и представлять результаты выполненной работы (ОК-6);

#### **б) общепрофессиональных (ОПК):**

- самостоятельно осваивать новые методы научного исследования, при необходимости изменять научный и научный производственный профиль своей профессиональной деятельности (ОПК-1).

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны:  
**знать** фактический материал в соответствии с учебной программой; методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям в области искусства, культуры и науки; современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства, основные закономерности развития науки и искусства в контексте мирового исторического и культурного процессов, философские аспекты познания закономерностей научного и художественного творчества; основные направления исторического развития философии науки и искусства, сущность научной методологии в познании законов развития искусства;

**уметь** оперировать основными знаниями в области философии науки и искусства на основе их критического осмысления; применять методы научного исследования явлений искусства, формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности, выбирать необходимые методы исследования, модифицировать существующие и разрабатывать новые научные подходы, исходя из задач конкретного исследования, методологически грамотно проводить эмпирические и теоретические исследе-

дования, используя знания об общих закономерностях развития мира; уметь анализировать и прогнозировать социокультурные процессы;

**владеть** навыками критического, научного осмысления явлений искусства, методологией ведения научных исследований в области искусства, профессиональной культурой изложения учебного материала и навыками научной полемики, знаниями в области философии науки на уровне требований соответствующего приемного экзамена в аспирантуру, методами научного исследования, инновационными технологиями и методами выявления проблем в профессиональной сфере.

**приобрести опыт деятельности:** критического осмысления явлений искусства, методически грамотного ведения научных исследований в области музыкального искусства.

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 часа).

Итоговый контроль семестра – экзамен.

##### ОДО

№ п/п	Раздел	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Форма текущего контроля и промежуточной аттестации ( <i>по семестрам</i> )
			Л	Пр	СР	
1	Раздел 1. Философия науки	1	2	6	18	устный опрос, дискуссия, доклады и сообщения
2	Раздел 2. Философия искусства	1	2	8	18	Устный опрос, тестовые задания, сообщения Экзамен
Итого: 108			4	14	36	Экзамен - 54

##### ОЗО

№ п/п	Раздел	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Форма текущего контроля и промежуточной аттестации ( <i>по семестрам</i> )
			Л	Пр	СР	
1	Раздел 1. Философия науки	1	2	2	45	устный опрос, дискуссия,

						доклады и сообщения
2	Раздел 1. Философия искусства	2	2	2	46	устный опрос, доклады и сообщения, тестирование
Итого: 108			4	4	91	Экзамен - 9

#### 4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

##### Очная форма

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Формируемые компетенции
<b>Раздел 1. Философия науки</b>			
<b>Тема 1.1</b> <b>Вводная</b>	<b>Лекция 1. Предмет и основные понятия философии науки.</b> Вопросы: 1. Предмет «Философии науки и искусства». 2. Базовые понятия курса: «наука», «искусство», «эстетика», «искусствоведение». 3. Методологический аспект в изучении и изложении истории и философии науки и искусства. 4. Структура курса.	2	ОК-1,4,6 ОПК-1
Тема 1.2 Классические принципы научного исследования	<b>Практическое занятие: Классические принципы научного исследования</b> <b>Вопросы:</b> 1. «Открытие» науки философией античности. 2. Философия как наука. Наука как знание проверяемое. 3. Открытие логики как всеобщего научного метода. Органон.	2	ОК-1,4,6 ОПК-1
	<b>Самостоятельная работа.</b> Изучение и конспектирование вопросов: Специфика античной науки. Философия Аристотеля как венец ан-	4	ОК-1,4,6 ОПК-1

	тичной философии науки. Античная наука как свободный, личностный поиск истины ради нее самой		
Тема 1.3 Философская рефлексия науки Нового времени	<b>Практическое занятие: Философская рефлексия науки Нового времени</b> <b>Вопросы:</b> 1. Новая наука как знание-сила. 2. Наука как средство расширения поля материальной свободы человечества. 3. Наука как средство установления Царства Божьего на Земле. 4. Проблема метода в его философском рассмотрении. Ф. Бэкон и Р. Декарт.	2	ОК-1,4,6 ОПК-1
	<b>Самостоятельная работа.</b> Изучение и конспектирование вопросов: по теме	4	ОК-1,4,6 ОПК-1
Тема 1.4. Позитивизм и логика Дж. Ст. Милля	<b>Практическое занятие:</b> 1. О. Конт: Цельное мировоззрение как сумма выводов специальных наук. 2. Наука и социальные преобразования 3. Дж. Ст. Милль. Вопрос о социальных реформах и средства его решения.	2	ОК-1,4,6 ОПК-1
	<b>Самостоятельная работа: конспектирование источников по теме.</b> <b>Опорные понятия:</b> Универсальный порядок и социальный прогресс. «Закон интеллектуальной эволюции человечества». Наука и здравый смысл. Значение «позитивного». Классификация наук. Позитивизм ума и позитивизм сердца. Открытия и заблуждения позитивизма. Дж. Ст. Милль. Вопрос о социальных реформах и средства его решения. Наука и общество. «Все из опыта». Опыт и логика. Значение логики для науки. Анализ категорий мышления. Проблема метода науки. Проблема индукции. Принцип единообразия явлений. Понятие материи. Логика нравственных наук. Исторический, или обратно-дедуктивный метод. Аристотелевский силлогизм и эмпирическая проверка основания выводов.	4	ОК-1,4,6 ОПК-1



<b>Тема 1.5. XX век: основные подходы к философским проблемам науки</b>	<b>Самостоятельная работа: конспектирование и осмысление понятий темы:</b> конвенциализм, неопозитивизм, аналитическая философия. «Логика языка» Людвига Витгенштейна, «Критический рационализм» Карла Поппера «Структура научных революций» Томаса Куна «Методология исследовательских программ», «Методологический анархизм» П. Фейерабенда, «Исторические системные ансамбли» Курта Хюбнера (р.1921) «Тематический анализ» науки Джеральда Холтона, «Личностное знание» Майкла Полани...	4	ОК-1,4,6 ОПК-1
<b>Раздел 2. Философия искусства</b>			
<b>Тема 2.1 Философия искусства</b>	Лекция 1. Философия искусства как познавательная дисциплина 1. Понятие философии искусства 2. Философия искусства как раздел эстетики 3. Философия искусства как высшая рефлексия в искусствознании	2	ОК-1,4,6 ОПК-1
<b>Тема 2.2 Смысл искусства</b>	- <b>Практическое занятие:</b> Смысл искусства - красота в искусстве - искусство и мировой смысл - искусство и жизнь	2	ОК-1,4,6 ОПК-1
<b>Тема 2.3 Философия искусства античности</b>	<b>Самостоятельная работа.</b> чтение рекомендованной литературы, подготовка к устным выступлениям, подготовка к письменным контрольным работам (рубежным, итоговым испытаниям), написание рефератов, эссе, а также иные виды работы по теме	4	ОК-1,4,6 ОПК-1
<b>Тема 2.4 Искусство как образное познание</b>	<b>Практическое занятие:</b> - художественный образ - предметно- событийное содержание художественного образа - эмоционально-оценочное содержание художественного образа - эстетическое содержание художественного образа	2	ОК-1,4,6 ОПК-1

<b>Тема 2.5</b> <b>Фило-</b> <b>софия</b> <b>искус-</b> <b>ства</b> <b>Средне-</b> <b>вековья</b> <b>и Воз-</b> <b>рожде-</b> <b>ния</b>	<b>Самостоятельная работа:</b> конспектирование, чтение рекомендованной литературы, подготовка к устным выступлениям, подготовка к письменным контрольным работам (рубежным, итоговым испытаниям), написание рефератов, эссе, а также иные виды работы по теме	<p style="text-align: center;">4</p>	ОК-1,4,6 ОПК-1
<b>Тема 2.6</b> <b>Художественная форма</b>	<b>Практическое занятие:</b> - Форма как чувственное воплощение художественного содержания - коммуникативная функции внешней формы - Эстетическая функция внешней формы	<p style="text-align: center;">2</p>	ОК-1,4,6 ОПК-1
<b>Тема 2.7</b> <b>Фило-</b> <b>софия</b> <b>искус-</b> <b>ства</b> <b>класси-</b> <b>цизма,</b> <b>барокко,</b> <b>просвещения</b>	<b>Самостоятельная работа:</b> конспектирование, чтение рекомендованной литературы, подготовка к устным выступлениям, подготовка к письменным контрольным работам (рубежным, итоговым испытаниям), написание рефератов, эссе, а также иные виды работы по теме	<p style="text-align: center;">4</p>	ОК-1,4,6 ОПК-1
<b>Тема 2.8</b> <b>Художественный язык</b>	<b>Практическое занятие:</b> - понятие художественного языка - художественный язык как иерархическая система - уровни художественного языка - специфика художественного языка	<p style="text-align: center;">2</p>	ОК-1,4,6 ОПК-1
<b>Тема 2.9</b> <b>Фило-</b> <b>софия</b> <b>искус-</b> <b>ства</b> <b>XVIII</b> <b>века.</b>	<b>Самостоятельная работа.</b> конспектирование, чтение рекомендованной литературы, подготовка к устным выступлениям, подготовка к письменным контрольным работам (рубежным, итоговым испытаниям), написание рефератов, эссе, а также иные виды работы по теме	<p style="text-align: center;">4</p>	ОК-1,4,6 ОПК-1
<b>Тема 2.9</b> <b>Фило-</b> <b>софия</b> <b>искус-</b> <b>ства</b> <b>XIX</b> <b>века.</b>	<b>Самостоятельная работа.</b> конспектирование, чтение рекомендованной литературы, подготовка к устным выступлениям, подготовка к письменным контрольным работам (рубежным, итоговым испытаниям), написание рефератов, эссе, а также иные виды работы по теме	<p style="text-align: center;">4</p>	ОК-1,4,6 ОПК-1

<b>Вид итогового контроля</b>			<b>Экзамен</b>
			<b>Всего: 108</b>

### Заочная форма

<b>Наименование разделов и тем</b>	<b>Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>Объем часов</b>	<b>Формируемые компетенции</b>
<b>Тема 1.1 Вводная</b>	<b>Лекция 1. Предмет и основные понятия философии науки.</b> Вопросы: 5. Предмет «Философии науки и искусства». 6. Базовые понятия курса: «наука», «искусство», «эстетика», «искусствознание». 7. Методологический аспект в изучении и изложении истории и философии науки и искусства. 8. Структура курса.	2	
<b>Тема 1.2 Классические принципы научного исследования</b>	<b>Практическое занятие:</b> <b>Классические принципы научного исследования</b> <b>Вопросы:</b> 1. «Открытие» науки философией античности. 2. Философия как наука. Наука как знание проверяемое. 3. Открытие логики как всеобщего научного метода. Органон.	2	
	<b>Самостоятельная работа.</b> Изучение и конспектирование вопросов: Специфика античной науки. Философия Аристотеля как венец античной философии науки. Античная наука как свободный, личностный поиск истины ради нее самой	10	
	<b>Самостоятельная работа.</b> Изучение и конспектирование вопросов: по теме	10	

	<p><b>Самостоятельная работа: конспектирование источников по теме. Опорные понятия:</b> Универсальный порядок и социальный прогресс. «Закон интеллектуальной эволюции человечества». Наука и здравый смысл. Значение «позитивного». Классификация наук. Позитивизм ума и позитивизм сердца. Открытия и заблуждения позитивизма.</p> <p>Дж. Ст. Милль. Вопрос о социальных реформах и средства его решения. Наука и общество. «Все из опыта». Опыт и логика. Значение логики для науки. Анализ категорий мышления. Проблема метода науки. Проблема индукции. Принцип единообразия явлений. Понятие материи. Логика нравственных наук. Исторический, или обратно-дедуктивный метод. Аристотелевский силлогизм и эмпирическая проверка основания выводов.</p>	10	
<p><b>Тема 1.5. XX век: основные подходы к философским проблемам науки</b></p>	<p><b>Самостоятельная работа: конспектирование и осмысление понятий темы:</b> конвенциализм, неопозитивизм, аналитическая философия. «Логика языка» Людвиг Витгенштейна, «Критический рационализм» Карла Поппера «Структура научных революций» Томаса Куна «Методология исследовательских программ», «Методологический анархизм» П. Фейерабенда, «Исторические системные ансамбли» Курта Хюбнера (р.1921) «Тематический анализ» науки Джеральда Холтона, «Личностное знание» Майкла Полани...</p>	10	
<b>Раздел 2. Философия искусства</b>			
<p><b>Тема 2.1 Философия искусства</b></p>	<p><b>Лекция 1. Философия искусства как познавательная дисциплина</b></p> <p><b>4. Понятие философии искусства</b></p> <p><b>5. Философия искусства как раздел эстетики</b></p> <p><b>6. Философия искусства как высшая рефлексия в искусствознании</b></p>	2	

<b>Тема 2.2</b> <b>Смысл искусства</b>	<b>Практическое занятие:</b> Смысл искусства - красота в искусстве - искусство и мировой смысл - искусство и жизнь	2	
<b>Тема 2.3</b> <b>Философия искусства античности</b>	<b>Самостоятельная работа.</b> чтение рекомендованной литературы, подготовка к устным выступлениям, подготовка к письменным контрольным работам (рубежным, итоговым испытаниям), написание рефератов, эссе, а также иные виды работы по теме	10	
<b>Тема 2.5</b> <b>Философия искусства Средневековья и Возрождения</b>	<b>Самостоятельная работа:</b> конспектирование, чтение рекомендованной литературы, подготовка к устным выступлениям, подготовка к письменным контрольным работам (рубежным, итоговым испытаниям), написание рефератов, эссе, а также иные виды работы по теме	10	
<b>Тема 2.7</b> <b>Философия искусства классицизма, барокко, просвещения</b>	<b>Самостоятельная работа:</b> конспектирование, чтение рекомендованной литературы, подготовка к устным выступлениям, подготовка к письменным контрольным работам (рубежным, итоговым испытаниям), написание рефератов, эссе, а также иные виды работы по теме	11	
<b>Тема 2.8</b> <b>Философия искусства XVIII века.</b>	<b>Самостоятельная работа.</b> конспектирование, чтение рекомендованной литературы, подготовка к устным выступлениям, подготовка к письменным контрольным работам (рубежным, итоговым испытаниям), написание рефератов, эссе, а также иные виды работы по теме	10	
<b>Тема 2.9</b> <b>Философия искусства XIX века.</b>	<b>Самостоятельная работа.</b> конспектирование, чтение рекомендованной литературы, подготовка к устным выступлениям, подготовка к письменным контрольным работам (рубежным, итоговым испытаниям), написание рефератов, эссе, а также иные виды работы по теме	10	

	Вид промежуточного контроля – экзамен	9	
	<b>Всего:</b>	<b>108</b>	

## **5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Вид учебной работы:

### 5.1. Лекции

Образовательные технологии:

5.1.1. – Положительное изложение учебного материала.

5.1.2. – Использование интерактивных медиа-технологий, в том числе посредством выведение на экран содержательно значимого содержания знаний по дидактическим единицам дисциплины;

5.1.3. – Активизация внимания обучающихся посредством проблематизации излагаемого учебного материала;

5.1.4. – Контроль за качеством усвоения лекционного материала посредством использования метода группового экспресс-опроса (по завершению изложения отдельных разделов темы лекции и темы лекции в целом).

5.1.5. – Осуществление текущего контроля за осуществлением студентами конспектирования материала излагаемой темы лекции.

### 5.2. Семинарские занятия.

Образовательные технологии:

5.2.1. – Использование метода индивидуального опроса студентов по теме семинарского занятия;

5.2.2. – Использование метода группового опроса студентов по теме семинарского занятия;

5.2.3. – Использование метода групповой дискуссии по дидактическим единицам тем семинарских занятий;

5.2.4. – Использование метода активизации усвоения учебного материала посредством постановки и коллективного обсуждения проблемных вопросов в соответствии с темами семинарских занятий;

5.2.5. – Проведение учебных конференций, с подготовкой, зачитыванием и обсуждением рефератов в соответствии с дидактическими единицами по темам курса;

Занятия, проводимые в интерактивных формах, составляют 12 часов.

## **6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

### **6.1. Контроль освоения дисциплины**

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов и магистрантов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки

прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

*Текущий контроль* успеваемости магистрантов по дисциплине производится в следующих формах:

- *устный опрос,*
- *расчетно-аналитические задания,*

*Рубежный контроль* предусматривает оценку знаний, умений и навыков магистрантов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- *устные ответы, письменные работы,*
- *практические и лабораторные работы,*
- *оценка выполнения самостоятельной работы,*
- *работа с первоисточниками,*
- *реферативная, исследовательская работа,*
- *выполнение заданий в форме реализации НИР магистров*

*Промежуточный контроль* по результатам семестра по дисциплине проходит в форме экзамена (1 семестр)

## **6.2. Оценочные средства**

### **6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций)**

#### **1. Задание**

Философия возникла

- а) в 7 -6 в. До н.э.
- б) в 6 – 5 в до н.э.
- в) в 5 – 4 в до н.э.

#### **2 Задание**

Какое из перечисленных определений аксиологии является правильным:

- а) это наука о ценностях
- б) это наука о культуре
- в) это наука о космосе

#### **3 Задание**

Философия -

- а) комплексная научная дисциплина
- б) наука о цельном мировоззрении;
- в) цельное мировоззрение

#### **4 Задание**

Философия возникла

- а) раньше, чем наука;
- б) на определенном этапе развития науки;
- в) вместе с наукою как таковой.

#### **5 Задание**

К философским наукам не относится

- А) гносеология,
- Б) онтология
- В) физика

Г) социология

**6 Задание**

Теоретическим основанием философии науки является:

- а) гносеология;
- б) онтология;
- в) этика.
- г)

**7 Задание**

Античная наука служила:

- а) практике;
- б) государственному интересу;
- в) истине

**8 Задание**

Открытие логики как методологии науки не принадлежит:

- а) Гераклиту;
- б) Демокриту;
- в) Аристотелю
- г) Платону.

**9 Задание**

Проблема метода стала главной в философии

- а) античности;
- б) средневековья;
- в) Нового времени

**10 Задание**

Для науки Нового времени принципиально важными элементом метода являются:

- А) наблюдение
- Б) логический анализ
- В) эксперимент
- Г) создание математической модели природного процесса

**11 Задание**

Для философии античности характерен:

- а) космоцентризм
- б) теоцентризм
- в) антропоцентризм

**12 Задание**

Мысль о том, что философия окончила творческий период развития отстаивал:

- а) Д. Милль;
- б) О. Конт
- в) И. Кант

**13 Задание**

Книгу «Методологический анархизм» написал:

- а) Л. Витгенштейна
- б) Т. Кун
- в) П. Фейерабенд

**14 Задание**

Европейская наука Нового времени была ориентирована на изучение:

- а) Аристотеля;
- б) Библии;
- в) природы.

**15 Задание**

Позитивизм на первое место в духовной культуре ставил:



- а) философию,
- б) искусство,
- в) специальные, положительные науки.
- Г) математику

**16 Задание**

Понятие научной парадигмы ввел:

- А) Поппер
- б) Полани
- в) Кун

**17. Задание**

Концепцию «личностного знания» разработал

- А) Поппер
- б) Полани
- в) Кун

**18 Задание**

Метод фальсификации разработал

- А) Поппер
- б) Полани
- в) Кун

**19. Задание**

Новый «органон» со старым концептуально соединил

- А) Конт
- Б) Спенсер
- В) Д. Милль

**20. Задание**

Книгу «Новый органон» написал

- А) Аристотель
- Б) Декарт
- В) Ф.Бэкон

**21. Задание**

К формам рационального мышления принадлежит

- А) понятие
- Б) представление
- В) суждение
- Г) интуиция
- д) умозаключение

**22. . Задание**

К формам чувственного познания относят

- А) понятие
- Б) ощущение
- В) восприятие
- Г) суждение
- Д) представление

**23 . Задание**

В формировании законов формальной логики поучаствовали:

- А) Платон
- Б) Аристотель
- В) Бэкон
- Д) Лейбниц

**24. . Задание**

Средневековая философия разрабатывала

- А) основы метода познания природы

- Б) основы логического анализа
- В) религиозную догматику.
- Г) учение об истине

**25. . Задание**

Напишите фамилию французского позитивиста XIX века, которому принадлежит высказывание о том, что философия – это сжатое изложение науки своего времени.

**26. Задание**

В чем отличие философской картины мира от научной и религиозной?

- а) отражает мир на уровне всеобщих связей, целостно, с помощью рационального обоснования
- б) дает эмпирическое описание мира
- в) отражает мир на уровне частных законов
- г) описывает картину мира с помощью веры в различные формы сверхъестественного
- д) описывает картину мира с помощью фантазирующего сознания, удваивая мир

**27. Задание 27**

Назовите представителей эпохи Возрождения:

- а) Д. Бруно
- б) Т. Кампанелла
- в) Ф. Ницше
- г) А. Шопенгауер
- д) Н. Кузанский

**28. Задание**

Какая трактовка бытия принадлежит древнегреческому философу материалисту Демокриту ?

- а) бытие – объективная реальность, независимая от сознания человека; оно материально, к его различным сферам относятся – неорганическая и органическая природа, биосфера и т.д.; оно включает в себя общественное бытие
- б) пустота; наличие бесконечного числа неделимых частиц; все они разнообразны по величине и форме; кружась в вихре, частицы образуют огонь, воду, воздух и землю; движение частиц подчинено необходимости
- в) бытие является вечным саморазвитием и самодвижением абсолютной идеи; инобытие идеи – природа; понятие есть истина бытия
- г) Бытие природы, в действительности, - небытие, «иное», подлинное бытие не имеет возникновения (начала), оно вечно возникающее; постигается с помощью размышления
- д) единое под разными именами; ни сущее, ни не-сущее; существовавшее до мироздания и богов; порождающее и поглощающее все видимые вещи и явления

**29. Задание**

Выберите вариант плюралистического подхода в понимании бытия в отличие от разновидностей монистических вариантов.

- а) бытие есть сущность и существование человека; при этом сущность человека предшествует его существованию; человек есть то, что сам из себя делает; при этом он осужден быть свободным
- б) Бог и только Он есть истинно существующим; неизменно пребывающее, все порождающее, источник всякого бытия
- в) быть – это быть воспринимаемым через посредство чувств; ощущения, и объект восприятия – одно и то же
- г) материя состоит из бесконечного числа монад
- д) материя состоит из бесконечного числа атомов

**30. Задание**

В каком философском направлении получило развитие понимание как обнаружение смысла текста, осуществляемое в процессе его «грамматической» и «психологической» интерпретации?

- а) экзистенциализм
- б) философская антропология
- в) герменевтика
- г) постпозитивизм
- д) иррационализм.

**31. Задание**

Теорию мимезиса впервые разработал

- а) Платон.
- б) Аристотель
- в) Дидро

**32. Задание**

Теорию трагического катарсиса впервые разработал

- а) Платон
- б) Аристотель
- в) Дидро

**33. Задание**

*Теорию «Божественного вдохновения художника» впервые разработал*

- а) Платон*
- б) св. Августин*
- в) Леонардо*

**34. Задание**

*Книгу «Философия искусства» написал*

- а) О. Конт*
- б) И. Тэн*
- в) Г. Гегель*

**35. Задание**

**Книгу «Критика способности суждения написал»**

- а) И. Кант
- б) Г. Гегель
- в) В. Шеллинг

**36. Задание**

*Книгу «Поэтика» написал*

- А) Аристотель*
- Б) Буало*
- в) Леонардо*

**37. Задание**

*Афоризм «Жалок тот ученик, который не превзошел учителя» принадлежит*

- А) Леонардо*
- Б) Буало*
- В) Дидро*

**38. Задание**

*Учение о том, что красота в искусстве выше красоты природы разработал*

- А) св. Августин*
- Б) Г. Гегель*
- В) Н. Чернышевский*

**КЛЮЧ**

1.	А	11.	А	21	А,В	31	А
2.	А	12.	Б	22	Б,В,Д	32	Б

3.	Б	13.	В	23	Б,Д	33	А
4.	В	14.	В	24	Б,В,	34	Б
5.	В	15.	В	25	Конт	35	А
6.	А	16.	В	26	А	36	А
7.	В	17.	б	27	А,Б,Д	37	А
8.	В	18.	а	28	Б	38	Б
9.	В	19.	в	29	Г,Д		
10.	В	20.	в	30	В		

## **6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля**

### **6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций**

1. Проблема преемственности в развитии научных теорий. Кумулятивизм и парадигмализм.
2. Проблема соотношения эмпирического и теоретического уровней знания. Критика редуccionистских концепций.
3. Социально-исторические предпосылки и специфические черты средневековой науки.
4. Социально-исторические условия возникновения новоевропейской науки.
5. Сущностные черты классической науки.
6. Теоретический и эмпирический уровень знания.
7. Эксперимент, его виды и функции в научном познании.
8. Этические проблемы взаимодействия ученого со средствами массовой информации.
9. Формализация как метод теоретического познания. Его возможности и границы.
10. Подтверждение и фальсификация как средства научного познания, их возможности и границы.
11. Научное доказательство и его виды.
12. Интерпретация как метод научного познания. Ее функции и виды.
13. Системный метод познания в науке. Требования системного метода.
14. Понятие научной революции. Виды научных революций.
15. Научная истина. Ее виды и способы обоснования.
16. Понятие социокультурного фона науки, его функции в развитии науки.
17. Школы в науке, их роль в организации и динамике научного знания.
18. Гуманитарная и экологическая экспертиза научных проектов: состояние и перспективы.
19. Продуктивность и эффективность научной деятельности, способы их измерения и оптимизации.
20. Неклассическая наука и ее особенности.
21. Классики естествознания и их вклад в философию науки.
22. О прекрасном в искусстве.
23. Трагическое в жизни и искусстве.
24. Комическое в искусстве
25. Эстетическое и художественное.
26. Замысел произведения искусства.
27. Содержание и форма произведения искусства
28. Эстетическое восприятие произведения искусства.
29. Художественный метод и стиль.
30. Реализм как художественный метод.
31. Морфология искусства.
32. Искусство как форма общественного сознания.
33. Искусство в духовной культуре общества.
34. Эстетическое воспитание личности.

#### **6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине (не предусмотрено)**

#### **6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине**

1. Предмет философии науки
2. Стержневые проблемы философии науки
3. Содержание понятий «знание», «познание», «наука»
4. Наука и другие формы знания. Специфика научного знания
5. Концепция личностного знания
6. Критерии научного познания
7. Соотношение философского и специально-научного знания
8. Перспективы взаимоотношения философии и науки
9. Проблема классификации наук
10. Роль науки в современном образовании
11. Предпосылки и исходные пункты возникновения науки
12. Античная философия как синоним науки
13. Логика Аристотеля как всеобщий метод познания
14. Предпосылки формирования опытной науки
15. Три этапа в истории науки
16. Универсальный метод Леонардо и его роль в развитии науки Нового времени.
17. Принципы эмпирического метода Ф. Бэкона.
18. Метод Р. Декарта
19. Механистический метод.
20. Содержание метода И. Ньютон
21. Специфическое содержание технических наук
22. Структура научного познания
23. Эмпиризм и схоластическое теоретизирование
24. Содержание эмпирического исследования
25. Содержание теоретического познания
26. Проблема, гипотеза, концепция как элементы научного познания
27. Основания, идеалы и нормы научного исследования
28. Т. Кун: Парадигма как основание науки
29. К. Поппер: проблема роста знания
30. И. Лакотос: понятие «научно-исследовательской программы»
31. П. Фейерабенд: методологический анархизм как фактор роста
32. Понятие развитой научной теории
33. Понятия метода и методологии
34. Понятие научной революции
35. Классическая и постклассическая науки
36. Дж. Ст. Милль: логика и опыт
37. Смысл искусства
38. Концепция «искусства для искусства»
39. Художественный образ
40. Содержание и форма произведения искусства
41. Функции внешней формы произведения искусства
42. Эстетическое восприятие произведения искусства.
43. Художественный язык и проблема восприятия произведения искусства
44. Художественный метод и стиль.
45. Идеальное и реальное в искусства. Реализм как художественный метод.
46. Морфология искусства.
47. Философия искусства Платона
48. Философия искусства Аристотеля
49. Философия искусства Средневековья

- 50. Философия искусства Возрождения
- 51. Философия искусства классицизма
- 52. Философия искусства романтизм
- 53. Философия искусства Гегеля

#### **6.2.6. Примерная тематика курсовых работ (не предусмотрено)**

### **6.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков обучающегося.**

#### **Критерии выставления оценок при проведении экзамена:**

«**отлично**»: поставленные вопросы получили четко сформулированные квалифицированные ответы в полном объеме, обучающийся проявил научную и образовательно-культурную эрудицию;

«**хорошо**»: поставленные вопросы получили квалифицированные ответы в полном объеме, обучающийся показал достаточную научную и образовательно-культурную эрудицию;

«**удовлетворительно**»: поставленные вопросов получили полные ответы, обучающимся была проявлена ограниченная научная и образовательно-культурная подготовленность;

«**неудовлетворительно**»: поставленные вопросы получили плохо сформулированные ответы в недостаточном объеме, обучающимся была проявлена слабая научная и образовательно-культурная эрудиция.

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

В ходе прохождения дисциплины обучающиеся работают в соответствии с нормами правовых и этических актов, регулирующих профессиональную деятельность: Закона РФ «Об образовании», Трудового кодекса РФ, нормативно-правовых актов регионов России. Для обучающихся необходимо обеспечение доступа к современным профессиональным базам данных, электронным библиотекам, информационным справочным и поисковым системам.

### **7.1. Основная литература**

1. История и философия культуры и искусства / Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра философии и эстетики ; авт. сост. Т.Б. Сиднева и др. - Н. Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2013. - 52 с. : табл. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312203> (04.03.2016).

2. Святохина, Г.Б. Философия: Философия человека, общества, истории и культуры : учебное пособие / Г.Б. Святохина ; Министерство образования

и науки РФ, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уфимский государственный университет экономики и сервиса». - Уфа : Уфимский государственный университет экономики и сервиса, 2013. - 124 с. - Библиогр.: с. 94-95. - ISBN 978-5-88469-562-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272508> (04.03.2016).

3. История и философия науки: учебное пособие / Н.В. Бряник, О.Н. Томюк, Е.П. Стародубцева, Л.Д. Ламберов ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б. Н. Ельцина ; под ред. Н.В. Бряник, О.Н. Томюк. - Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2014. - 289 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7996-1142-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275721> (05.09.2017).

4. Торосян, В.Г. История и философия науки [Электронный ресурс] : учебник для вузов / В. Г. Торосян. - Краснодар : КГУКИ, 2013. - 700 МВ

## **7.2. Дополнительная литература:**

1. Эстетика и теория искусства XX века [Текст]:хрестоматия [учеб. пособие]/отв. ред. Н.А. Хренов, А.С. Мигунов.-М.:Прогресс-Традиция,2007.-688 с.- (ACADEMIA XXI).- ISBN 5-89826-290-3.
2. Борисов Б.П. Постмодернизм. – Москва-Берлин: DirectMEDIA, 2015. – 316 с.
3. Тарасов, Ю.Н. Этика. Эстетика [Текст]:учеб. пособие/Ю.Н. Тарасов.- М.; Воронеж: Изд-во Моск. психолого-социал. ин-та: МОДЭК,2006.- 272 с.- (Библиотека студента).- ISBN 5-89502-780-6;5-89395-674-5.
4. Киященко, Н.И. Эстетика – философская наука [Текст]:учеб. пособие для студентов вузов по спец. "Культурология"/Н.И. Киященко; [гриф УМО].-М.-СПб.-Киев:Издат. дом "Вильямс",2005.- 592 с.
5. 4. Философия социальных и гуманитарных наук. Учебное пособие для вузов /Под общ. ред. проф. С.А.Лебедева.- М.: Академический проект, 2006.- 912 с.

## **7.3. Периодические издания:**

Вопросы философии  
Философские науки  
Культурная жизнь Юга России.

## **7.4. Интернет-ресурсы**

1. Портал «Гуманитарное образование» <http://www.humanities.edu.ru/>
2. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
3. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru/>

4. – [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru)
5. – [www.directmedia.ru](http://www.directmedia.ru)

## **7.5. Методические указания и материалы по видам занятий**

### **- Рекомендации по изучению первоисточников**

Процесс изучения учебного предмета можно рассматривать как последовательное погружение учащегося в содержание изучаемого материала. Однако в нем выделяются три этапа, качественно различных по своим задачам и видам выполняемых действий.

*1-ый этап.* Рассмотрение выделенных компонентов текста учебной литературы.

Задача: понять все, что бросается в глаза и легко запоминается, и разделить текст на интересное, главное и второстепенное.

На этом этапе не требуется прилагать усилия для заучивания чего-либо. Обозревается весь учебный предмет, но пропускаются не только подробности, а даже большая часть текста. Процесс изучения начинается ознакомлением со структурой учебного материала. Она анализируется на протяжении этапа все подробнее и подробнее вплоть до первого продумывания категориального аппарата.

Полезно задерживаться на интересном, но не останавливаться надолго, не прилагать ощутимых усилий для запоминания увиденного и прочитанного, но пытаться сопоставить его с тем, что уже знакомо, и понять его смысл. Если не получилось, то, не задерживаясь, нужно идти дальше.

*2-й этап.* Беглое чтение всего учебного материала.

Задача: понять *все* что можно понять, не углубляясь в тщательный разбор, основное внимание уделяя теоретической части материала.

На этом этапе выполняется, беглое сквозное чтение всей теоретической части учебного материала, чтобы выявить и понять основные категории, взаимосвязи между ними. Для выполнения поставленной задачи студентам рекомендуется:

1. Бегло два раза прочесть всю теоретическую часть. При этом читать только основной текст, при чтении нигде не задерживаться, непонятные места пропускать, не прилагать усилия для запоминания прочитанного, стараться следить только за основным смыслом, содержанием текста. Быстро прочтя все от начала до конца, студент не успеет забыть то, что было вначале, и представит себе общую картину.

2. После этого студент вдумчиво должен прочесть, еще один раз, отмечая на полях непонятные места трех степеней сложности.

К первой степени сложности относят материал, который можно понять при самостоятельном разборе, так как имеется достаточно информации в той же главе. Вторую степень сложности представляет материал, который тоже можно понять самостоятельно, но для этого нужно обращаться и к другим главам учебника. К третьей степени сложности относится материал,



заставляющий студента обратиться к другому источнику или к преподавателю, поскольку информации, найденной в учебнике, ему оказалось мало.

*3-тий этап.* Медленное чтение и разбор неясных вопросов. Задача: разобраться в сложном материале, обратить внимание на взаимосвязи между понятиями. При этом выполняются следующие действия:

1. Медленное чтение всего учебника и разбор непонятных вопросов первой степени сложности. При необходимости пользоваться карандашом и бумагой. Читать все, ничего не пропуская.

2. Медленное чтение всего учебника и разбор непонятных вопросов второй степени сложности.

3. Для нахождения ответов на непонятные вопросы третьей степени сложности обратиться к дополнительной литературе или к преподавателю.

### **7.6. Программное обеспечение**

Преподавание дисциплин обеспечивается следующими программными продуктами: операционные системы – Windows XP, Windows 7; пакет прикладных программ MS Office 2007; справочно-правовые системы - Консультант +, Гарант.

## **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).**

Преподавание дисциплины в вузе обеспечено наличием аудиторий (в том числе оборудованных проекционной техникой) для всех видов занятий.

Действуют компьютерные классы с лицензионным программным обеспечением. Имеются рабочие места с выходом в Интернет для самостоятельной работы.

Все компьютерные классы подключены к локальной сети вуза и имеют выход в интернет, в наличии стационарное мультимедийное оборудование (проектор+ экран) в аудиториях 276, 282, 116, 239, возможно проведение занятий на базе музея вуза (тачпанель, экран, проектор).

Обучающиеся пользуются

- вузовской библиотекой с электронным читальным залом;
- учебниками и учебными пособиями;
- аудио и видео материалами.

Все помещения соответствуют требованиям санитарного и противопожарного надзора.

**Дополнения и изменения  
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)**

на 20\_\_-20\_\_ уч. год

СОГЛАСОВАНО:  
Проректор по учебной работе  
\_\_\_\_\_ С.А. Трехбратова  
« \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_.
- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры \_\_\_\_\_

(наименование)  
Протокол № \_\_\_\_\_ от « \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Исполнитель(и):

/	/	/	/
(должность)	(подпись)	(Ф.И.О.)	(дата)
/	/	/	/
(должность)	(подпись)	(Ф.И.О.)	(дата)

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_