

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет консерватория
Кафедра музыковедения, композиции и методики музыкального
образования

УТВЕРЖДАЮ
зав. кафедрой МК и ММО
_____ Т.Ф. Шак
«29» августа 2016 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.В.ОД.4 ИЗУЧЕНИЕ И ПРОЕКТИРОВАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ
СИСТЕМ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

Направление подготовки
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

Магистерская программа
Фортепиано

Квалификация (степень) выпускника
Магистр

Форма обучения
заочная

Краснодар, 2016

Рабочая программа предназначена для преподавания обязательной дисциплины вариативной части «Изучение и проектирование образовательных систем в области музыкального искусства» заочной формы обучения по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство магистерская программа Фортепиано в 3 семестре.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (уровень магистратуры), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.08.2016 г. № 984, и основной профессиональной образовательной программой.

Рецензенты:

Доктор искусствоведения, профессор КГИК

Шак Т.Ф.

Доктор искусствоведения,
профессор заведующая кафедрой
музыкально-исполнительских дисциплин
Института искусств ФГБОУ ВО
«Адыгейского государственного
университета»

Хватова С.И.

Составитель:

Доктор педагогических наук, профессор Туравец Н.Р.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры МК и ММО «29» 08 2016 г., протокол №1.

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «30» августа 2016 г., протокол № 1.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.....	4
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины...	4
4. Структура и содержание и дисциплины.....	6
4.1. Структура дисциплины:	
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	
5. Образовательные технологии.....	9
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.....	10
6.1. Контроль освоения дисциплины	
6.2. Оценочные средства	
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля).....	12
7.1. Основная литература	
7.2. Дополнительная литература	
7.3. Периодические издания	
7.4. Интернет-ресурсы	
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий	
7.6. Программное обеспечение	
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)...	13
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля).....	15

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели: формирование компетентности посредством развития опыта изучения и проектирования образовательных систем в области музыкального искусства, способствующего становлению индивидуального стиля педагогической деятельности.

Задачи магистрантов определяются развитием навыков и умений, связанных:

– с формированием и развитием проектировочных, коммуникативных, организационных педагогических умений практической педагогической деятельности;

– со способностью осуществлять проектирование профессионального самопознания;

– с готовностью содействовать построению дальнейшего проектирования индивидуального профессионального педагогического маршрута.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

«Изучение и проектирование образовательных систем в области музыкального искусства» является обязательной дисциплиной вариативной части. Освоение дисциплины «Изучение и проектирование образовательных систем в области музыкального искусства» базируется на курсах и дисциплинах: философия науки и искусства, теория и история музыкального искусства, методология научного исследования. Для изучения дисциплина «Изучение и проектирование образовательных систем в области музыкального искусства» магистры должны знать методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям в сфере культуры и искусства, современные проблемы искусствоведения и музыкального образования, основные закономерности развития музыкального искусства и образования.

Изучение дисциплины «Изучение и проектирование образовательных систем в области музыкального искусства» необходимо как предшествующей для курсов и дисциплин: история музыкознания, региональные основы музыкального образования способствующих систематизации и структурированию основных знаний в сфере музыкознания и музыкального образования.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки:

– осуществлять организационно-управленческую работу в организациях культуры и искусств, организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ОК-5);

– применять основные положения и методы психолого-педагогических наук, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования (ПК-

3);

- преподавать в образовательных организациях высшего образования, профессиональных образовательных организациях, организациях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей дисциплины, соответствующие профильной направленности общеобразовательной программы (далее - ОПОП) магистратуры (ПК-4);

- способностью и готовностью использовать разнообразные педагогические технологии и методы в области музыкального образования (ПК-5);

- разрабатывать учебно-методические комплексы, отдельные методические пособия и материалы в соответствии с профилем преподаваемых предметов для всех форм обучения - очной, очно-заочной, заочной (ПК-6);

- разрабатывать новые образовательные программы и дисциплины (модули) и создавать условия для их внедрения в практику (ПК-7).

В результате освоения дисциплины магистр должен:

знать основы теоретических позиций музыкознания в изучении и проектировании образовательных систем в области музыкального искусства; исторический контекст формирования, становления и развития теории проектирования образовательных систем в области музыкального искусства в отечественной и зарубежной науке, её место в системе научного знания; основополагающие принципы проектирования образовательных систем в области музыкального искусства; фундаментальные исследования в области проектирования образовательных систем;

уметь формулировать и решать задачи, возникающие в ходе проектирования образовательных систем в области музыкального искусства, применять современные методы для научного исследования образцов и явлений музыкальной культуры и искусства; анализировать, обобщать и разрабатывать новые научные подходы в области проектирования образовательных систем; дополнять контекст музыковедческого исследования за счет привлечения новых принципов современной теории проектирования образовательных систем в области музыкального искусства; опираясь на современные достижения определять основные направления проектирования образовательных систем в области музыкального искусства; применять на практике современные достижения теории проектирования;

владеть современной проблематикой теории проектирования образовательных систем в области музыкального искусства; знаниями об основных исторических этапах формирования, становления и развития проектирования образовательных систем в области музыкального искусства в отечественной и зарубежной науке; навыками критического осмысления явлений проектирования образовательных систем в области музыкального искусства; категориально-понятийным аппаратом; навыками научной полемики в области проектирования образовательных систем в сфере музыкального искусства.

Приобрести опыт деятельности в сфере музыкального искусства и

образования в соответствии с формируемыми компетенциями.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

ЗФО:

№ п/п	Дисциплина	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Форма текущего контроля и промежуточной аттестации (по семестрам)
			Л	ПР	СР	
1	Педагогическое проектирование.	2	4	6	26	Устный опрос
2	Этапы и методы проектирования	2	2	6	28	Устный опрос зачет
Итого: 72			6	12	54	зачет

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы **ЗФО**

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
семестр 1,2			
Педагогическое проектирование.			
Тема 1.1. Понятие проекта, проектирования, пед. проектирования образовательных систем в области музыкального искусства. Современные подходы к проектированию.	<u>Лекции.</u> Проектирование: - как методологический принцип, в соответствии с которым деятельность осуществляется с учетом личностного смысла педагогического действия; проектная деятельность – смыслообразующая, ценностная, ресурсная культура педагога [Бедерханова В.П., Бондарев П.Б. Педагогическое проектирование в инновационной деятельности: Учеб. Пособие – Краснодар, 2000.]; - как специфический вид деятельности, направленный на создание проекта. Проект – это, буквально, «брошенный вперед», т.е. прототип, прообраз какого-либо объекта, вида деятельности, а проектирование превращается в процесс создания проекта. - как педагогическая технология, которая предполагает поиск единомышленников в понимании проблемы, обсуждения смысла проблемы в дискуссионных формах, обмен смыслами и замыслами, поиск факторов, которые необходимо устранить для эффективного решения проблемы, достижение консенсуса в предполагаемых результатах и оценка ресурсных возможностей при осуществлении проекта;	4	ОК-5 ПК-3,4,5,6,7

	<p>- как механизм разработки технологии в педагогической теории и практике. Педагогическая технология обеспечивается педагогическим проектированием. Проектировать в педагогике - значит, на основе прогноза создавать такие технологии, использование которых при построении реального педагогического действия должно способствовать достижению поставленной цели, при этом происходит развитие всех участников педагогического процесса [Байбородова Л. В., Важнова О.Г., Рожков М.И. Проектирование педагогической деятельности школы: Из опыта школы-комплекса №87 г. Ярославля. Ярославль: ЯГПУ, 1997. 77с.];</p> <p>- как функция педагога, не менее значимая, чем организаторская или коммуникативная, направленная на создание предположительных вариантов предстоящей деятельности и прогнозирования ее результата;</p> <p>- как компонент профессиональной деятельности педагога, который связан с постановкой цели деятельности и предполагает совместное с учащимися определение путей ее достижения.</p> <p>Педагогическое проектирование как высший уровень педагогической деятельности, проявляющийся в творчестве педагога, в постоянном совершенствовании искусства обучения, воспитания и развития человека. Педагогическое проектирование как способность, качество исследовательских умений (инициативность и активность, глубокое внимание и наблюдательность, искусство нестандартно мыслить, богатое воображение и интуиция, исследовательский подход к анализу учебно-воспитательных ситуаций, решению педагогических задач, самостоятельность суждений и выводов). Педагогическое проектирование с технологической точки зрения как система, основными компонентами которой являются высокая общая культура, гуманистическая направленность, профессиональные знания и умения, творчество и педагогические способности, технологическая компетентность.</p>		
	<p><u>Практические занятия.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - анализ педагогических ситуаций и педагогических проблем; - анализ педагогического опыта; - разработка программы педагогической диагностики; - проектирование этапов педагогической деятельности, проектирование образовательных программ, учебных программ; - 	2	
	<p><u>Самостоятельная работа:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – конструирование различных форм сотрудничества и взаимодействия с детьми разного возраста в сфере музыкального искусства; – построение многообразных отношений (межличностных, деловых, профессиональных), с профессиональными сообществами; – освоение различных профессионально-педагогических ролей. 	13	

Тема 1.2. Объекты проектирования: педагогическая система, педагогический процесс, педагогическая ситуация с сфере музыкального искусства.	1.2. пед.	<u>Лекция</u>	-	ПК-3,4,5,6,7
		<u>Практическое занятие</u> - проектирование этапов педагогической деятельности, проектирование образовательных программ, учебных программ; - разработка форм проектов: концепция, модель, программа, план.	4	
		<u>Самостоятельная работа:</u> – конструирование различных форм сотрудничества и взаимодействия с детьми разного возраста в сфере музыкального искусства; – построение многообразных отношений (межличностных, деловых, профессиональных), с профессиональными сообществами; – освоение различных профессионально-педагогических ролей.	13	
Раздел 2. Этапы и методы проектирования				
Тема 2.1 Принципы проектирования. Связь проектирования с прогнозированием, конструированием и моделированием.	пед. про- с	<u>Лекция.</u> Логика и технологии проектирование (моделирование): анализ педагогической ситуации; постановка целей; конкретизация целей в задачах; выбор методов, средств, содержания; прогнозирование результатов Технология как основа проектирования. Компоненты проектирования: диагностирование, целеполагание, проектирование, конструирование, содержательный (информационный) компонент, организационно-деятельный и контрольно-управленческий. Алгоритм внедрения результатов проектирования: 1. изучение задач, сформулированных в нормативных документах; 2. анализ состояния практики и сопоставления данных с социальными требованиями; 3. построение эталонов преобразования педагогической практики; 4. поиск идей, рекомендации, которые могут быть внедрены; 5. разработка комплексной программы, включающей закономерности этапа внедрения; 6. подготовка дидактических, материальных, информационных, организационных средств; 7. методическая, психологическая, организационная подготовка участников внедрения; 8. установление связи с авторами рекомендаций.	2	ПК-3,4,5,6,7
		<u>Практическое занятие:</u> Уровень педагогического проектирования зависит от технологической компетентности. Критерии: 1) целесообразности (по направленности); 2) творчества (по содержанию деятельности); 3) технологичности (по уровню педтехники); 4) оптимальности (по выбору эффективных средств); 5) продуктивности (по результату).	2	
		<u>Самостоятельная работа:</u> Технологическая подсистема проектирования: Информационно-содержательная технология. Педагогическая техника. Набор различных методов и приемов педагогического воздействия и взаимодействия. Умение проектирования и конструирования новых педагогических технологий. Творчество (творческое воображение, интуиция, импровизация, сотворчество). Владение педагогическими технологиями как метод совершенствования педагогическим проектированием.	14	
Тема 2.2.		<u>Лекция</u>	-	ПК-

<p>Этапы проектирования. Методы проектирования. Классификация проектов.</p>	<p><u>Практическое занятие:</u> 1. Этапы проектирования -изучение задач, сформулированных в нормативных документах; - анализ состояния практики и сопоставления данных с социальными требованиями; - построение эталонов преобразования педагогической практики; - поиск идей, рекомендации, которые могут быть внедрены; - разработка комплексной программы, включающей закономерности этапа внедрения; - подготовка дидактических, материальных, информационных, организационных средств; - методическая, психологическая, организационная подготовка участников внедрения; - установление связи с авторами рекомендаций. 2. Методы проектирования. 3. Классификация проектов.</p>	4	3,4,5,6,7
	<p><u>Самостоятельная работа:</u> Технологическая подсистема проектирования: Информационно-содержательная технология. Педагогическая техника. Набор различных методов и приемов педагогического воздействия и взаимодействия. Умение проектирования и конструирования новых педагогических технологий. Творчество (творческое воображение, интуиция, импровизация, сотворчество). Владение педагогическими технологиями как метод совершенствования педагогическим проектированием.</p>	14	
Вид итогового контроля		зачет	
ВСЕГО:		72	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями подготовки широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий: лекционные занятия: лекция-беседа, лекция-дискуссия, лекция-анализ ситуаций, лекция-диалог. В ходе изучения дисциплины теория музыкознания используется весь комплекс научно-исследовательских и педагогических методов и технологий для выполнения различных видов работ. Для осуществления работы в период прохождения дисциплины обучающиеся используют общенаучные и специальные методы научных исследований, современные методики и инновационные технологии подготовки и проведения данного вида практики в регионе.

Практические занятия: тематические семинары, проблемные семинары, метод «круглого стола», методы анализа проблемных ситуаций. Для подготовки и осуществления работы обучающиеся используют широкий арсенал программных продуктов: Adobe Photoshop, CorelDRAW, Adobe Illustrator, Power Point и другое специальное программное обеспечение. В рамках курса предусмотрены встречи с представителями профессионального сообщества, государственных и общественных организаций, мастер-классы экспертов и специалистов. Удельный вес занятий, проводимых в

интерактивных формах, определяется целью дисциплины, особенностью контингента обучающихся и содержанием дисциплины. Формы проведения: круглый стол, мозговой штурм, анализ конкретных, практических ситуаций; дискуссии и др.

6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций) – не предусмотрено.

6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

1. Технология как основа проектирования.
2. Компоненты проектирования.
3. Диагностирование, целеполагание, проектирование, конструирование, содержание, организация и управление, контроль результатов проектирования образовательных систем в области музыкального искусства .
4. Алгоритм внедрения результатов проектирования.

6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций – не предусмотрено.

6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине

1. Предмет дисциплины «Изучение и проектирование образовательных систем в области музыкального искусства».
2. Особенности проектирования занятия музыкальной направленности.
3. Особенности проектирования работы над музыкальным произведением.
4. Сущность метода музыкально-педагогического проектирования.
5. Основные объекты музыкально-педагогического проектирования: учебный курс, модуль учебного курса, учебное занятие; воспитательное мероприятие; вид деятельности на уроке, музыкальное произведение.
6. Технология музыкально-педагогического проектирования:
7. Этап моделирования проекта: анализ объекта проектирования; выбор формы проектирования; теоретическое обеспечение проектирования.
8. Этап проектирования проекта: методическое обеспечение проектирования, составление документа, прогнозирование вариантов применения проекта

9. Этап защиты проекта: экспертная оценка проекта; критерии оценки проекта; корректировка проекта; методика представления проекта.

10. Особенности проектирования вида музыкальной деятельности на уроке музыки.

6.2.6. Примерная тематика курсовых работ – не предусмотрена.

Критерии оценивания для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Шкалы оценивания		Критерии
Отлично	Зачтено	
Отлично	Зачтено	Теоретическое содержание дисциплины (модуля) освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные рабочей программой дисциплины (модуля) учебные задания выполнены, уровень качества их выполнения оценен как высокий (превосходный)
Хорошо	Зачтено	Теоретическое содержание дисциплины (модуля) освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные рабочей программой дисциплины (модуля) учебные задания выполнены, уровень качества их выполнения оценен как продвинутый, но некоторые виды заданий выполнены с ошибками
Удовлетворительно	Зачтено	Теоретическое содержание дисциплины (модуля) освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, многие предусмотренные рабочей программой дисциплины (модуля) учебные задания не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них соответствует базовому уровню
Неудовлетворительно	Не зачтено	Теоретическое содержание дисциплины (модуля) освоено частично, необходимые практические навыки не сформированы, большинство предусмотренных рабочей программой дисциплины (модуля) учебных заданий не выполнено, либо качество их выполнения оценено как несоответствующее базовому; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В ходе прохождения дисциплины обучающиеся работают в соответствии с нормами правовых и этических актов, регулирующих профессиональную деятельность: Закона РФ «Об образовании», Трудового кодекса РФ, нормативно-правовых актов регионов России. Для обучающихся необходимо обеспечение доступа к современным профессиональным базам данных, электронным библиотекам, информационным справочным и поисковым системам.

7.1. Основная литература

1. **Рапацкая, Л.А.** История художественной культуры России : учеб. пособие для студентов вузов / Л. А. Рапацкая ; Л.А. Рапацкая; [гриф УМО]. - М. : Академия, 2008. - 384 с. : цв.ил. - (Высш. проф. образование). - ISBN 978-5-7695-4222-0
2. **Баринов, В.А.** Организационное проектирование [Текст] : учеб.: [гриф МО] / В. А. Баринов. - М. : ИНФРА-М, 2012. - 384 с. - (Учебники для программы MBA). - ISBN 978-5-16-002430-1.
3. **Зенгин, С.С.** Проекты и проектная деятельность в социокультурной сфере [Текст] : учеб. пособие / С. С. Зенгин. - Краснодар : КГИК, 2016. - 171 с. - ISBN 978-5-94825-223-0
4. Маньковская, Н.Б. Современное искусство как феномен техногенной цивилизации / Н.Б. Маньковская, В.В. Бычков ; Министерство культуры Российской Федерации, Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК). - М. : Редакционно-издательский отдел ВГИК, 2011. - 208 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-87149-120-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: [/biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277454](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277454) (23.01.2017).

7.2. Дополнительная литература

1. Векслер, Ю.С. Новые методы в музыковедении : учебное пособие / Ю.С. Векслер ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра истории музыки. - Н. Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2012. - 20 с. : табл. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312230> (18.03.2016).
2. Соколов, О.В. О типологии музыкальных форм : учебное пособие для студентов музыкальных вузов / О.В. Соколов ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, Кафедра теории музыки. - Н. Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2013. - 40 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312284> (18.03.2016).
2. Горбунова, И.Б. Информационные технологии в музыке : учебное пособие / И.Б. Горбунова, М.С. Заливадный ; Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена. - СПб : РГПУ им. А. И. Герцена, 2013. - Т. 4. Музыка, математика, информатика. - 184 с. : схем., табл., ил. - ISBN 978-5-8064-1875-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428257> (18.03.2016).

7.3. Периодические издания:

Журнал «Музыкальная академия»
Журнал «Культурная жизнь Юга России»

7.4. Интернет-ресурсы

Персональный сайт В.Н. Холоповой <http://www.kholopova.ru/news.html>

Вячеслав Медушевский. <http://vk.com/id26680487>

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Лекционные и практические занятия должны быть направлены на расширение кругозора студентов, на воспитание навыков творческого мышления, умения осваивать свои убеждения. При подготовке к практическим занятиям необходимо изучать предложенную литературу, использовать материалы периодической печати, познакомиться с соответствующими разделами учебных пособий.

Выступления на практических занятиях не следует сводить к пересказу законспектированной литературы. При обсуждении вопросов необходимо привлекать материалы своей практической работы, приводить примеры из конкретных явлений современной практики. Активность магистрантов на семинарских и практических занятиях учитывается преподавателем на экзамене.

7.6. Программное обеспечение

Windows XP 2007 Server,

- пакеты MS Office; MS office 2007 pro;
- справочно-правовые системы Консультант Плюс, Гарант,
- выход в сеть Интернет, мультимедийный проектор, экран, мобильный стенд.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Здания и сооружения института соответствуют противопожарным правилам и нормам.

Материально-техническая база КГИК обеспечивает проведение всех видов учебной, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Оборудованы учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень материально-технического и учебно-методического обеспечения включает в себя специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе:

концертный зал на 450 посадочных мест, достаточный для выступления вокального и инструментального ансамблей, симфонического, духового оркестров, оркестра народных инструментов, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

малый концертный зал на 70 посадочных мест, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

конференц-зал на 50 мест;

библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека,

фильмотека);

учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий,
соответствующие специализации программы;

**Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)**

на 20__-20__ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____;
- _____;
- _____;
- _____;
- _____;
- _____.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____

(наименование)
Протокол № _____ от « ____ » _____ 20__ г.

Исполнитель(и):

_____/_____/_____/_____

(должность) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)

_____/_____/_____/_____

(должность) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)

Заведующий кафедрой

_____/_____/_____/_____

(наименование кафедры) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)