

Министерство культуры российской федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет консерватории
Кафедра фортепиано

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой фортепиано

_____ Н.Л. Межлумова

« _____ » _____ 2016 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Б1.В.ОД.7 СОВРЕМЕННОЕ ФОРТЕПИАННОЕ ИСКУССТВО

Направление подготовки 53.04.01 – Музыкально-инструментальное
искусство

Магистерская программа – Фортепиано

Квалификация (степень) выпускника – Магистр

Форма обучения – заочная

Краснодар

2016

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины «Современное фортепианное искусство» вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» обучающимся по направлению подготовки 53.04.01 – Музыкально-инструментальное искусство в 3 семестре.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (уровень магистратуры), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.08.2016 г. № 984, и основной профессиональной образовательной программой.

Рецензенты:

Заслуженный деятель искусств Республики Мордовия
кандидат искусствоведения
профессор кафедры специального фортепиано
РГК им. С.В. Рахманинова

В.В. Орловский

Профессор кафедры фортепиано

В.А. Морозов

Составитель:

Заслуженный работник культуры РФ,
заведующая кафедрой специального фортепиано,
профессор

Межлумова Н.Л.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры фортепиано «26» августа 2016 г., протокол № 1.

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «30» августа 2016 г., протокол № 1.

© Межлумова Н.Л., 2016
© ФГБОУ ВО «КГИК», 2016 г.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре программы ОПОП	4
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины	4
4. Структура и содержание дисциплины	5
4.1. Структура дисциплины:	5
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	5
5. Образовательные технологии	
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	11
6.1. Контроль освоения дисциплины	
6.2. Оценочные средства	
6.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков обучающегося.	
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	13
7.1. Основная литература	13
7.2. Дополнительная литература	
7.3. Периодические издания	
7.4. Интернет-ресурсы	
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий	
7.6. Программное обеспечение	
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины	
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)	

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью учебной дисциплины «Современное фортепианное искусство» является выработка у будущего специалиста умения представлять основные тенденции и проблемы современного исполнительского искусства в их связи со всей предшествующей историей фортепианного исполнительства.

Задачи курса:

- овладение знаниями о современных тенденциях в исполнительском искусстве;
- применение этих знаний в анализе различных явлений современной музыкальной жизни;
- знакомство с основными источниками информации по данной теме;
- формирование навыка профессиональной оценки современных проблем исполнительства в теоретической работе по одной из тем курса.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Современное фортепианное искусство» предназначена для преподавания дисциплины по выбору вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)». Требования к «входным» знаниям: владение магистрантом объемом знаний и умений, соответствующим требованиям к выпускнику ОПОП ВО уровня специалитета или бакалавриата в области исполнительского фортепианного искусства.

Дисциплина «Современное фортепианное искусство» является частью специальности и непосредственно связана с дисциплиной «Специальный инструмент». Изучение данной дисциплины готовит магистрантов к самостоятельной педагогической деятельности, что является показателем грамотности и компетентности в области фортепианной музыки.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Выпускник, освоивший данную дисциплину, должен обладать следующими **общекультурными компетенциями (ОК)**:

свободно анализировать исходные данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам (ОК-4);

аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры, науки и педагогики, оформлять и представлять результаты выполненной работы (ОК-6);

использовать современные информационные и коммуникационные технологии в области профессиональной деятельности (ОК-8).

профессиональными компетенциями (ПК):

быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-2);

осуществлять работу с авторами произведений музыкального искусства по пропаганде и распространению их продукции, выполнять заказы организаций в области музыкально-исполнительского искусства (ПК-16);

В результате освоения дисциплины «Современное фортепианное искусство» обучающийся должен:

Знать:

- основные позиции современной музыкальной эстетики и теории музыкального исполнительства;
- наиболее важные и значимые музыкальные произведения для фортепиано, созданные в конце XX-начале XXI века;
- специфику ведущих современных национальных фортепианных школ;
- особенности современных фортепиано самых разных модификаций.

Уметь:

- применять различные способы музыкального анализа к конкретным музыкальным явлениям.

Владеть:

- навыками сравнительного анализа различных интерпретаций одного и того же произведения;
- навыками самостоятельной оценки достоинств и недостатков музыкального исполнения.

Приобрести опыт деятельности: в музыкальном анализе конкретных современных музыкальных явлений.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц (144 часа).

Заочная форма обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	Тенденции современной фортепианной педагогики и искусства	3		8	8		119	Экзамен

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Заочная форма обучения

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов / з.е.	Формируемые компетенции (по теме)

1	2	3	4
Раздел 1. Тенденции современной фортепианной педагогики и искусства			
Тема 1.1. История и развитие понятия «исполнительский стиль»	<u>Лекции</u> Определение принадлежности к определённому исполнительскому стилю как основная задача профессионального анализа интерпретации. История становления понятия «исполнительский стиль». Книга К. Мартинсена «Индивидуальная фортепианная техника». Классификации исполнительских типов Б. Яворского, Д.Рабиновича. Работы С. Фейнберга, Я. Мильштейна, А.Сохор и др., связанные с понятием исполнительского стиля. Методики стилевого анализа исполнительского текста. Описания современного исполнительского стиля, представленные в музыковедческих и музыкально-критических работах.	4	ОК- 4; ОК- 6; ОК-8 ПК- 2; ПК- 16;
	<u>Практические занятия</u> Исполнительский план и структура произведения (с иллюстрациями на основе изучаемого репертуара) Аутентичное исполнение: определение и характеристика Развитие фортепианной педали и способы её использования (с иллюстрациями на основе изучаемого репертуара) Текст и проблема его интерпретации Сравнительный анализ двух исполнений одного и того же произведения (по аудиозаписи)	4	
	<u>Самостоятельная работа</u> Исполнительский анализ произведения, изучаемого в классе по специальности (с иллюстрациями)	50	
Тема 1.2. Множественность педагогических систем	<u>Лекции</u> Краткая история методики обучения игре на фортепиано. Множественность и разнообразие методических систем в современном фортепианном обучении.	4	ОК- 4; ОК- 6; ОК-8 ПК- 2; ПК- 16;
	<u>Практические занятия</u> Понятие «Исполнение в «зоне»; его смысл и содержание. Развитие фортепианного исполнительства в США Фортепианное искусство в странах Востока (Китай, Южная Корея, Япония) Основные черты современного исполнительства	4	
	<u>Самостоятельная работа</u> Исполнительский профиль пианиста Михаила Плетнева	69	
Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)		<i>экзамен</i>	
ВСЕГО:		<i>144</i>	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Освоение дисциплины «Современное фортепианное искусство» проводится в форме лекционных и практических занятий. Освоение дисциплины направлено на воспитание гармоничной личности и формирование широкого исполнительского диапазона и творческих возможностей артиста в сфере профессиональной деятельности. Изучение модуля происходит с ориентацией на основной вид деятельности пианистов.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки

реализация компетентного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги и т.д.) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития требуемых компетенций обучающихся. В рамках учебных курсов предусматриваются встречи с представителями российских и зарубежных компаний, государственных и общественных организаций, мастер-классы ведущих музыкантов России и зарубежья. Обязательным является прослушивание аудио- и видеодисков, посещение концертов классической и джазовой музыки.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- *контрольный урок*

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме экзамена в 3 семестре.

6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций) (не предусмотрено)

6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

1. Приём игры *staccato*: способы обозначения и исполнения (иллюстрациями на основе изучаемого репертуара).
2. Приём игры *legato* и способ его применения (с иллюстрациями на основе изучаемого репертуара).
3. Традиции любительского музицирования и зарождение публичных концертов; их особенности: репертуар, условия исполнения.
4. Процесс формирования «тихой публики» и его разрушение в условиях современной музыки
5. Система динамических указаний и их практическое воплощение в исполнении (с иллюстрациями на основе изучаемого репертуара).
6. Исполнительство как система коммуникации; композитор и его функции.
7. Артикуляционные указания и их выполнение (с иллюстрациями на основе изучаемого репертуара)

6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций (не предусмотрено)

6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине (не предусмотрено)

6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине

1. Исполнительский профиль пианиста Фридриха Гульда

2. Понятие «Интерпретация». Процесс формирования и развития интерпретологии.
3. Исполнительский профиль пианиста Марка-Анри Амлена
4. Исполнительский профиль пианиста Иосифа Гофмана
5. «Общие формы движения» в аккомпанементе и специфика их исполнения (с иллюстрациями на основе изучаемого репертуара)
6. Исполнительский профиль пианиста Сергей Рахманинова
7. Исполнительский профиль пианиста Иосифа Левина
8. Исполнительство как система коммуникации; (2) роль и функция исполнителя
9. Исполнительский профиль пианиста Михаила Плетнева
10. Указания темпа и их интерпретация (с иллюстрациями на основе изучаемого репертуара)
11. Исполнительства как система коммуникации; (3) роль и функция слушателя.
12. Исполнительский профиль пианиста Артура Бенедетти-Микеланджели
13. Фразировка: общие принципы обозначения и исполнения (с иллюстрациями на основе изучаемого репертуара)
14. Исполнительский профиль пианиста Святослава Рихтера
15. Исполнительский план и структура произведения (с иллюстрациями на основе изучаемого репертуара)
16. Аутентичное исполнение: определение и характеристика
17. Исполнительский профиль пианиста Джона Гульда
18. Развитие фортепианной педали и способы её использования (с иллюстрациями на основе изучаемого репертуара)
19. Текст и проблема его интерпретации
20. Исполнительский профиль пианистки Марии Юдиной
21. Исполнительский анализ произведения, изучаемого в классе по специальности (с иллюстрациями)
22. Исполнительский профиль пианиста Альфреда Корто
23. Сравнительный анализ двух исполнений одного и того же произведения (по аудиозаписи)
24. Основные черты современного исполнительства
25. Исполнительский профиль пианиста Владимира Горовица
26. Развитие фортепианного исполнительства в США
27. Исполнительский профиль пианиста Григория Соколова
28. Фортепианное искусство в странах Востока (Китай, Южная Корея, Япония)
29. Исполнительский профиль пианиста Альфреда Бренделя
30. Понятие «Исполнение в «зоне»»; его смысл и содержание.
31. Исполнительский профиль пианиста Джона Браунинга

6.2.6. Примерная тематика курсовых работ (не предусмотрено).

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1 Основная литература

1. Кудряшов, А.Ю. Теория музыкального содержания [Текст] : худож. идеи европейской музыки XVII - XX вв.; учеб. пособие для муз. вузов и вузов искусств / А. Ю. Кудряшов. - 2-е изд., стер. - СПб.; М.; Краснодар : Лань: Планета музыки, 2010. - 428 с. : ил. - (Учебники для вузов. Специальная литература).
2. **Музыкальное образование. Основы музыкально-теоретических знаний** [Текст] / под ред. Л.А. Саккети. - [репринтное изд.]. - М. : Книга по Требованию, 2012. - 303 с. : нот.
3. **Столяр, Р.С.** Современная импровизация : практический курс для фортепиано: учеб. пособие / Р. С. Столяр ; Р.С. Столяр. - СПб.; М.; Краснодар : Лань; Планета музыки, 2010. - 160 с. : нот., ил
4. Орловский, В.В. Фортепианные сонаты Ф. Шуберта в современном педагогическом репертуаре : учебное пособие / В.В. Орловский ; Министерство культуры Российской Федерации, г.к. Ростовская ; науч. ред. К.А. Жабинский. - Ростов-на-Дону : Издательство РГК им. С. В. Рахманинова, 2014. - 98 с. - (Библиотека методической литературы). - Библ. в кн. - ISBN 978-5-93365-074-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=440920> (24.01.2017)

7.2. Дополнительная литература

1. Разгуляев, Р.А. Фортепианные этюды Дьёрдя Лигети : учебно-методическое пособие / Р.А. Разгуляев ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки. - Н. Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2012. - 83 с. : ил. - Библиогр.: с. 75-79. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312205>
2. Холопов, Ю.Н. Музыкально-теоретическая система Хайнриха Шенкера / Ю.Н. Холопов. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 162 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4458-5766-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=298168>
3. Шергов, В.В. Тяжинская тетрадь. Семь прелюдий для фортепиано / В.В. Шергов. - Кемерово : КемГУКИ, 2010. - 27 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227869>

7.3. Периодические издания

Медиатека

Музыкальная академия

Музыкальное просвещение
Музыка и время
Музыкальная жизнь
Музыкальное обозрение
Музыковедение
Музыкант-классик
Старинная музыка
Педагогика
Справочник руководителя учреждения культуры
Фортепиано
Художественное образование
Piano Форум

7.4. Интернет-ресурсы

1. Образовательные ресурсы интернета <http://www.alleng.ru/edu/>
2. Портал «Гуманитарное образование» <http://www.humanities.edu.ru/>
3. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
4. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru/>
5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>.
6. База данных Российской Государственной библиотеки по искусству <http://www.liart.ru/>,
7. Электронные информ. ресурсы РГБ <http://www.rsl.ru/>,
8. Электронные информ. ресурсы Российской Национальной библиотеки <http://www.nlr.ru/>, <http://www.inion.ru/>,
9. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» <http://window.edu.ru/>
- 10.– к глобальным поисковым системам <http://www.google.com/>, <http://www.yahoo.com/>, <http://search.msn.com/>, <http://www.gnpbu.ru>
- 11.- главный информационно-вычислительный центр Министерства культуры РФ <http://www.cultureonline.ru>
12. www.mavica.ru/directory/rus/15338.html или
13. <http://my3blka.narod.ru/links24.html> и др.
14. www.classicalmusicnews.ru Новости академической музыки
15. www.classicalmusiclinks.ru Каталог интернет-ресурсов для музыкантов
16. www.classical-composers.org. База данных о композиторах: биографии, музыка, ноты в свободном доступе, ссылки на персональные сайты (Бах, Моцарт, Бетховен, композиторы XX века и т. д.) (англ. яз.)

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Специфика дисциплины предусматривает выполнение домашних заданий и предполагает активную работу по отдельным разделам дисциплины во время уроков. В качестве домашних заданий служит

ознакомление с необходимой литературой. В качестве форм промежуточного контроля усвоения учебного материала используется выборочный опрос студентов, а также частые обращения к слушателям в ходе лекции. В ходе занятий активно используется аудио-видео аппаратура и ноутбук, позволяющий просматривать файлы, скаченные из Интернета. Кроме того используется архив аудиозаписей, включающий исполнение фортепианной музыки выдающимися пианистами современности.

Для самостоятельного поиска рекомендуем следующий источник: Берлянич М.М. Фортепианное искусство : аннот. библиогр. указ., 1945-1975 / М.М. Берлянич; [Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки]. - Новосибирск, 1977. - 183 с.*

Сведения об изданной музыке

- cdguide.nm.ru. Российский on-line путеводитель по записям классической музыки на компакт-дисках: композиторы и избранные произведения, рекомендации по выбору CD, обзоры новинок, рецензии, книги по музыке

7.6. Программное обеспечение

Windows XP 2007 Server,

- пакеты MS Office; MS office 2007 pro;
- справочно-правовые системы Консультант Плюс, Гарант,
- выход в сеть Интернет, мультимедийный проектор, экран, мобильный стенд.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Здания и сооружения института соответствуют противопожарным правилам и нормам.

Материально-техническая база КГИК обеспечивает проведение всех видов учебной, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Оборудованы учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень материально-технического и учебно-методического обеспечения включает в себя специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе:

большой концертный зал на 450 посадочных мест, достаточный для выступления вокального и инструментального ансамблей, симфонического, духового оркестров, оркестра народных инструментов, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

малый концертный зал на 70 посадочных мест, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

конференц-зал на 50 мест;

библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека,

фильмотека);

учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий,
соответствующие специализации программы.

**9. Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины
на 20__-20__ уч. год**

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____ ;
- _____ ;
- _____ ;
- _____ ;
- _____ ;
- _____ ;
- _____ ;

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____

(наименование)
Протокол № _____ от «___» _____ 20__ г.

Исполнитель(и):

_____ (должность)	_____ (подпись)	_____ (Ф.И.О.)	_____ (дата)
_____ (должность)	_____ (подпись)	_____ (Ф.И.О.)	_____ (дата)

Заведующий кафедрой

_____ (наименование кафедры)	_____ (подпись)	_____ (Ф.И.О.)	_____ (дата)
---------------------------------	--------------------	-------------------	-----------------