

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет консерватория  
Кафедра фортепиано

УТВЕРЖДАЮ  
зав. кафедрой  
фортепиано  
Межлумова Н.Л.

---

«\_\_» \_\_\_\_\_ 2016 г.

**ПРОГРАММА ПРАКТИКИ  
Б2.У.1 ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПЕРВИЧНЫХ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ**

Направление подготовки 53.04.01 – Музыкально-инструментальное искусство

Магистерская программа – Фортепиано

Квалификация (степень) выпускника – Магистр

Форма обучения – заочная

**Краснодар  
2016**

Программа практики по получению первичных профессиональных умений и навыков предназначена для преподавания дисциплины цикла Практики, магистрантам заочной формы обучения по направлению подготовки 53.04.01 – Музыкально-инструментальное искусство в 1-2 семестрах.

Программа практики по получению первичных профессиональных умений и навыков разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (уровень магистратуры), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.08.2016 г. № 984, и основной профессиональной образовательной программой.

**Рецензенты:**

Заслуженный деятель искусств Республики Мордовия  
кандидат искусствоведения  
профессор кафедры специального фортепиано  
РГК им. С.В. Рахманинова

В.В. Орловский

Профессор кафедры фортепиано  
лауреат Международного конкурса

В.А. Морозов

**Составитель:**

Заслуженный работник культуры РФ  
зав.кафедрой фортепиано  
профессор

Н.Л. Межлумова

Программа практики по получению первичных профессиональных умений и навыков рассмотрена и утверждена на заседании кафедры фортепиано «26» августа 2016 г., протокол № 1.

Программа практики по получению первичных профессиональных умений и навыков одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «30» августа 2016 г., протокол № 1.

©Межлумова Н.Л., 2016

© ФГБОУ ВО «КГИК», 2016

## Содержание

1.	Цели и задачи практики.....	
2.	Место практики в структуре ОПОП ВО.....	
3.	Требования к результатам обучения при прохождении практики.....	
4.	Структура и содержание практики.....	
5.	Оценочные средства для текущего контроля обучения и промежуточной аттестации .....	
5.1.	Текущий контроль обучения и оценочные средства .....	
5.2.	Промежуточная аттестация и оценочные средства.....	
5.3.	Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций .....	
6.	Учебно-методическое и информационное обеспечение практики.....	
6.1.	Основная литература.....	
6.2.	Дополнительная литература.....	
6.3.	Периодические издания.....	
6.4.	Интернет-ресурсы.....	
6.5.	Программное обеспечение.....	
7.	Материально-техническое обеспечение практики.....	
8.	Дополнения и изменения к программе практики.....	
	Приложение.....	

## **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПЕРВИЧНЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ**

Целью практики по получению первичных профессиональных умений и навыков является формирование первичных навыков и умений для успешного выступления музыканта-исполнителя на концертной эстраде.

Задачами практики по получению первичных профессиональных умений и навыков магистрантов являются развитие и совершенствование умений, связанных с:

- планированием музыкально-исполнительской работы;
- осуществлением музыкально-исполнительской деятельности.

## **2. МЕСТО ПРАКТИКИ ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПЕРВИЧНЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Программа практики по получению первичных профессиональных умений и навыков (Б2.У.1) предназначена для преподавания дисциплины цикла Практики, магистрантам заочной формы обучения по направлению подготовки 53.04.01 – Музыкально-инструментальное искусство, профиль подготовки (специализированная магистерская программа) – Фортепиано, в 1-2 семестрах.

Освоение данной дисциплины (модуля) необходимо для изучения дисциплин Специальный инструмент, Методика преподавания профессиональных дисциплин, для дальнейшей профессиональной деятельности.

## **3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПЕРВИЧНЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ**

Выпускник должен обладать следующими *общекультурными компетенциями (ОК)*:

на базе приобретенных знаний и умений, воспитания личностных качеств выпускник должен проявлять **способность и готовность**:

осуществлять организационно-управленческую работу в организациях культуры и искусств, организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ОК-5);

использовать современные информационные и коммуникационные технологии в области профессиональной деятельности (ОК-8).

Выпускник должен обладать следующими *профессиональными компетенциями (ПК)*:

на базе приобретенных знаний и умений, воспитания личностных качеств выпускник должен проявлять **способность и готовность**:

**музыкально-исполнительская деятельность**:

осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле, с оркестром, в оркестре) и представлять ее результаты общественности (ПК-1);

быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-2).

В результате прохождения практики обучающиеся должны:

**Знать:** теоретические основы практики, хорошо ориентироваться в специальной и методической литературе, предусмотренной программой курса; основной репертуар современного исполнителя; основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; профессиональную терминологию, применяемую в теории и практике фортепианного исполнительства.

**Уметь:** решать проблемы подбора, пополнения и систематизации репертуара; самостоятельно анализировать художественные и технические особенности фортепианных произведений; изучить и подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров; создавать концертную интерпретацию музыкального произведения разных стилей и жанров; применять комплекс знаний из области стилистики в условиях концертной практики; пользоваться специальной литературой.

**Владеть:** методом комплексного анализа репертуарного произведения; навыками публичного исполнения концертных программ; комплексом знаний в области исполнительской подготовки; умением подбора номеров концертной программы; основами ведения учебно-репетиционной работы по подготовке заданного учебного материала.

**Приобрести опыт деятельности:** самостоятельной работы по закреплению навыков исполнительства.

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПЕРВИЧНЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ

Общая трудоемкость практики по получению первичных профессиональных умений и навыков составляет 5 зачетных единиц (180 часов).

Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков для обучающихся заочной формы обучения осуществляется на кафедре фортепиано, а также в учреждениях культуры по месту жительства в форме самостоятельной работы в течение всего процесса обучения.

Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков в соответствии с рабочим учебным планом проводится в 1-2 семестрах, рассредоточенно – путем выделения в учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения практики.

Таблица «Структура и содержание практики»

семестр	неделя	Виды работы на практике, включая самостоятельную работу магистранта	Формы текущего контроля и промежуточной аттестации	Объем часов / з.е.	Формируемые компетенции
1		<b>Раздел 1. Анализ жанровой основы музыкального произведения</b>			
		Анализ специфики музыкального произведения, его содержания. Работа над различными видами техники в произведении	Контрольные уроки Открытые уроки Кафедральные выступления	45	ОК-5; ОК-8; ПК-1; ПК-2.

1	<b>Раздел 2. Специфика художественного образа музыкального произведения</b>			
	Образ музыкального произведения, выявление идеи, замысла, их развития, определение драматургии образов. Работа над разнохарактерными произведениями.	Контрольные уроки Открытые уроки	45	ОК-5; ОК-8; ПК-1; ПК-2
2	<b>Раздел 3. Подбор репертуара для программы</b>			
	Традиции исполнения классических произведений. Прослушивание аудио- и видеозаписей исполнений классических произведений	Контрольные уроки	45	ОК-5; ОК-8; ПК-1; ПК-2
2	<b>Раздел 4. Работа над концертным репертуаром</b>			
	По мере приобретения знаний и навыков работы над произведением, происходит погружение в содержательную составляющую произведения.	Кафедральные выступления зачет	45	ОК-5; ОК-8; ПК-1; ПК-2
<b>ВСЕГО</b>			180	

Индивидуальное задание магистранта при прохождении практики определяется руководителем практики с учетом интересов и возможностей кафедры, на которой обучается магистрант, а также творческих интересов магистранта и утверждается заведующим кафедрой. Содержание практики, все виды деятельности магистранта в течение практики, ход прохождения практики отражается в дневнике практики (*Приложение 1*).

## **5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ ОБУЧЕНИЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

### **5.1. Текущий контроль обучения и оценочные средства**

*Текущий контроль* прохождения практики производится в следующих формах:

- контрольные уроки;
- открытые уроки;
- кафедральные выступления;
- выездные концерты.

#### **Оценочные средства для текущего контроля обучения**

##### **5.1.1. Контрольный урок**

Контрольный урок проводится в конце каждого семестра обучения. Контрольный урок включает концертное исполнение программы из 2-3х произведений, приготовленных магистрантами самостоятельно, магистранты защищают свои творческие проекты, исполнительские версии произведений.

##### **5.1.2. Открытый урок**

Открытые уроки проводятся 1 раз в год. Тематика подбирается руководителем практики. Например: Работа над техникой в произведениях венских классиков.

##### **5.1.3. Кафедральное выступление**

Кафедральные выступления проводятся 2 раза в год. Исполнение части отделения концерта из произведений русских и зарубежных композиторов.

#### 5.1.4. Выездные концерты

По графику института и кафедры.

### 5.2. Промежуточная аттестация и оценочные средства

*Промежуточная аттестация* по прохождению практики по получению первичных профессиональных умений и навыков осуществляется в форме дифференцированного зачета в конце 2 семестра на основании отчета магистранта о практике (*Приложение 2*) и отзыва руководителя практики (*Приложение 3*).

Отчет о практике является отчетным документом о ее прохождении. Отчет о практике составляется на основании рабочей программы практики, индивидуального плана практики, дневника практики обучающегося.

### 5.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

В результате прохождения практики обучающийся должен:

#### **Знать:**

- основы теории фортепианного исполнительства;
- различные формы и средства выразительного воплощения художественного образа произведения;
- основы самостоятельной работы над воплощением художественного образа музыкального произведения.

#### **Уметь:**

- пользоваться основными понятиями и терминами для решения конкретных задач по исполнению концертного произведения на сцене;
- осуществлять самостоятельный поиск и классифицировать информацию по конкретным задачам исполнительства.

#### **Владеть:**

- начальными практическими навыками исполнения произведения перед различной аудиторией;
- исполнительским мастерством в своей концертной деятельности.

#### **Критерии сдачи зачета**

Отчет о практике должен содержать следующие структурные элементы:

- титульный лист;
- описание результатов выполнения программы практики в виде таблицы, где отмечаются выполненные индивидуальные задания, сроки выполнения и формы отчетности;
- основные итоги практики, самооценка проделанной работы (соответствие ожиданиям, достижения, трудности), пожелания по организации и содержанию практики;

Отзыв руководителя практики о прохождении практики содержит следующие структурные элементы:

- титульный лист;

- содержание отзыва (отмечается соответствие выполненной работы магистранта программе практики, качество выполненной работы и др., дается итоговая оценка выполненной работы магистранта).

## **6.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ**

### **6.1. Основная литература**

1. Гайдн, Й. Сонаты для фортепиано. (1-11) / Й. Гайдн. - М. : Современная музыка, 2009. - Ч. I. - 117 с. - ISBN 979-0-706353-42-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220688>
2. Скрябин, А.Н. Прелюдии для фортепиано / А.Н. Скрябин. - М. : Современная музыка, 2009. - 92 с. - ISBN 979-0-706353-28-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221192>
3. Скрябин, А.Н. Этюды для фортепиано / А.Н. Скрябин. - М. : Современная музыка, 2009. - 100 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221146>
4. Шопен, Ф.Ф. Этюды для фортепиано / Ф.Ф. Шопен. - М. : Современная музыка, 2009. - 129 с. - ISBN 979-0-706353-52-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221149>
5. Климай, Е.В. Начальное обучение игре на фортепиано бакалавров по направлению подготовки "искусства и гуманитарные науки" в вузах [Текст] : автореф. дис.... канд. пед. наук : 13.00.02 13.00.08 : защищена 19 июня 2013 г. / Е. В. Климай ; Климай Екатерина Владимировна. - М. : б.и., 2013. - 21 с.

### **6.2. Дополнительная литература**

1. Швейцер, А. Иоганн Себастьян Бах / А. Швейцер. - М. : Музыка, 1965. - 728 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=42498>
2. Шопен, Ф.Ф. Вальсы для фортепиано / Ф.Ф. Шопен. - М. : Современная музыка, 2009. - 107 с. - ISBN 979-0-706353-54-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221055>
3. Шопен, Ф.Ф. Концерт №1 для фортепиано с оркестром / Ф.Ф. Шопен. - М. : Современная музыка, 2009. - 110 с. - ISBN 979-0-706353-59-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221048>

### **6.3. Периодические издания**

1. Музыкальная жизнь
2. Культура
3. Музыкальное обозрение

### **6.4. Интернет-ресурсы**

1. Образовательные ресурсы интернета <http://www.alleng.ru/edu/>
2. Портал «Гуманитарное образование» <http://www.humanities.edu.ru/>
3. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
4. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru/>



5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов  
<http://fcior.edu.ru/>.
6. <http://etmus.ru/>
7. <http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc>

#### **6.6. Программное обеспечение**

- Windows XP 2007 Server,
- пакеты MS Office; MS office 2007 pro;
- справочно-правовые системы Консультант Плюс, Гарант,
- выход в сеть Интернет, мультимедийный проектор, экран, мобильный стенд.

### **7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Здания и сооружения института соответствуют противопожарным правилам и нормам.

Материально-техническая база КГИК обеспечивает проведение всех видов учебной, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Оборудованы учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень материально-технического и учебно-методического обеспечения включает в себя специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе:

большой концертный зал на 450 посадочных мест, достаточный для выступления вокального и инструментального ансамблей, симфонического, духового оркестров, оркестра народных инструментов, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

малый концертный зал на 70 посадочных мест, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

конференц-зал на 50 мест;

библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека); учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, соответствующие специализации программы.

## **Дополнения и изменения к рабочей программе практики**

\_\_\_\_\_

**на 20\_\_-20\_\_ уч. год**

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_.
- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры

Протокол №\_\_\_\_\_ от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Исполнитель(и):

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_ /  
(должность) (подпись) (Ф.И.О.)

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_ /  
(должность) (подпись) (Ф.И.О.)

Заведующая кафедрой

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ»**  
Факультет Консерватория  
Кафедра фортепиано

**ДНЕВНИК ПРАКТИКИ**

\_\_\_\_\_ семестр 20\_\_ учебного года

магистранта \_\_\_\_\_

(Ф.И.О.)

Направление подготовки (специальность) 53.04.01 – Музыкально-инструментальное  
искусство

Профиль подготовки (Специализированная магистерская программа)

– Фортепиано

Год и форма обучения \_\_\_\_\_

Руководитель практики \_\_\_\_\_

(Ф.И.О., должность, ученое звание и степень)

Краснодар  
20\_\_ г.

### Ход выполнения индивидуальных заданий магистрантом

Дата	Индивидуальные задания	Форма отчётности	Отметки руководителя

Магистрант \_\_\_\_\_  
(подпись) (расшифровка подписи)

Руководитель практики \_\_\_\_\_  
(подпись) (расшифровка подписи)

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ»**  
Факультет консерватория  
Кафедра фортепиано

**ОТЧЕТ  
О ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ**  
\_\_\_\_\_ семестр 20\_\_ учебного года

Магистранта \_\_\_\_\_  
(Ф.И.О.)

Направление подготовки (специальность) 53.04.01 – Музыкально-инструментальное искусство

Профиль подготовки (Специализированная магистерская программа)  
– Фортепиано

Год и форма обучения \_\_\_\_\_

Руководитель практики \_\_\_\_\_  
(Ф.И.О., должность, ученое звание и степень)

Краснодар  
20\_\_

1. Результаты выполнения программы практики

№ п/п	Выполненные индивидуальные задания	Сроки выполнения	Форма отчетности

2. Основные итоги практики, соответствие программе практики:

---

---

3. Самооценка проделанной работы (соответствие ожиданиям, достижения, трудности)

---

---

4. Предложения по проведению практики

---

---

Магистрант

\_\_\_\_\_ (подпись) \_\_\_\_\_ (расшифровка подписи)

Руководитель практики

\_\_\_\_\_ (подпись) \_\_\_\_\_ (расшифровка подписи)

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет Консерватория  
Кафедра фортепиано

**ОТЗЫВ**

**руководителя практики  
о прохождении практики**

магистрантом \_\_\_\_\_

(Ф.И.О.)

Направление подготовки (специальность) 53.04.01 – Музыкально-инструментальное  
искусство

Профиль подготовки (Специализированная магистерская программа)  
– Фортепиано

Год и форма обучения \_\_\_\_\_

Содержание

ОТЗЫВА

---

---

---

---

---

---

---

*Текст «ОТЗЫВА» содержит краткую характеристику творческо-исполнительской работы магистранта, анализ проведенных им выступлений.*

Руководитель практики

\_\_\_\_\_ )  
(подпись)

\_\_\_\_\_ )  
(расшифровка подписи)

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.