

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет консерватория
Кафедра фортепиано

УТВЕРЖДАЮ
зав. кафедрой
фортепиано
Межлумова Н.Л.

«__» _____ 2016 г.

ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Б2.П.3 НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА

Направление подготовки 53.04.01 – Музыкально-инструментальное искусство

Магистерская программа – Фортепиано

Квалификация (степень) выпускника – Магистр

Форма обучения – заочная

**Краснодар
2016**

Программа предназначена для обучения при прохождении Научно-исследовательской работы, относится к разделу «Практики» и предназначена для выполнения самостоятельной научно-исследовательской работы магистрантами заочной формы обучения по направлению подготовки 53.04.01 – Музыкально-инструментальное искусство в 1-4 семестрах.

Программа практики разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (уровень магистратуры), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.08.2016 г. № 984, и основной профессиональной образовательной программой.

Рецензенты:

Заслуженный деятель искусств Республики Мордовия
кандидат искусствоведения
профессор кафедры специального фортепиано
РГК им. С.В. Рахманинова

В.В. Орловский

Профессор кафедры фортепиано
лауреат Международного конкурса

В.А. Морозов

Составитель:

Заслуженный работник культуры РФ
зав.кафедрой фортепиано
профессор

Н.Л. Межлумова

Программа практики «Научно-исследовательская работа» рассмотрена и утверждена на заседании кафедры фортепиано «26» августа 2016 г., протокол № 1.

Программа практики «Научно-исследовательская работа» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «30» августа 2016 г., протокол № 1.

©Межлумова Н.Л., 2016
© ФГБОУ ВО «КГИК», 2016

Содержание

1.	Цели и задачи практики.....	
2.	Место практики в структуре ОПОП ВО.....	
3.	Требования к результатам обучения при прохождении практики.....	
4.	Структура и содержание практики.....	
5.	Оценочные средства для текущего контроля обучения и промежуточной аттестации	
5.1.	Текущий контроль обучения и оценочные средства	
5.2.	Промежуточная аттестация и оценочные средства.....	
5.3.	Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	
6.	Учебно-методическое и информационное обеспечение практики.....	
6.1.	Основная литература.....	
6.2.	Дополнительная литература.....	
6.3.	Периодические издания.....	
6.4.	Интернет-ресурсы.....	
6.5.	Программное обеспечение.....	
7.	Материально-техническое обеспечение практики.....	
8.	Дополнения и изменения к программе практики.....	
	Приложение.....	

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

Цель практики «Научно-исследовательская работа» - подготовить высококвалифицированных специалистов профиля «Фортепиано», владеющих современным репертуаром и готовым к научно-исследовательской и педагогической работе.

Задачи практики:

формирование у студента навыков научно-исследовательской деятельности; широкого музыкального и художественного кругозора; ознакомление студентов с основными принципами отечественной фортепианной методики и педагогики; рассмотрение и анализ различных методов и приемов преподавания с научной точки зрения; ознакомление с рекомендациями различных инструктивных и справочных материалов, требований к написанию и оформлению письменных выпускных работ; воспитание у студентов умения пользоваться данными науки в практической педагогической работе; приобретение навыков работы с учебно-методическими и научно-исследовательскими пособиями; стимулирование творческой инициативы.

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Программа Б2.П.3 «Научно-исследовательская работа» входит в раздел Практики, научно-исследовательская работа по направлению подготовки 53.04.01 – Музыкально-инструментальное искусство, профиль подготовки (специализированная магистерская программа) – Фортепиано, в 1-4 семестрах.

Она предназначена для выполнения самостоятельной научно-исследовательской работы магистрантами. Научно-исследовательская работа тесно связана с дисциплинами: Теория и история музыкального искусства, Методология научного исследования, служит базой для написания творческого проекта.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

Выпускник должен обладать следующими *общекультурными компетенциями (ОК)*:

на базе приобретенных знаний и умений, воспитания личностных качеств выпускник должен проявлять **способность и готовность**:

совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень (ОК-1);

использовать на практике знания и навыки в организации исследовательских работ, в управлении коллективом (ОК-2);

самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой профессиональной деятельности (ОК-3);

свободно анализировать исходные данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам (ОК-4);

Выпускник должен обладать следующими **общефессиональными компетенциями (ОПК)**:

самостоятельно осваивать новые методы научного исследования, при необходимости изменять научный и научно-производственный профиль своей профессиональной деятельности (ОПК-1);

свободно пользоваться государственным языком Российской Федерации и иностранным языком как средством делового общения (ОПК-2);

использовать на практике знания и навыки в организации исследовательских работ, в управлении коллективом (ОПК-3);

Выпускник должен обладать следующими **профессиональными компетенциями (ПК)**:

на базе приобретенных знаний и умений, воспитания личностных качеств выпускник должен проявлять **способность и готовность**:

проводить мониторинги, организовывать и проводить научно-практические конференции, семинары, мастер-классы (ПК-8);

выполнять научные исследования в области музыкально-инструментального искусства, культуры и музыкального образования (ПК-9);

руководить отдельными этапами (разделами) НИР обучающихся, составлять научные тексты на иностранном языке (ПК-10);

владеть методологией научной исследовательской деятельности в области музыкально-инструментального искусства и музыкального образования (ПК-11).

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать методологические подходы к теоретическим исследованиям; основы редактирования музыкального текста; основы избранного профессионального направления и весь комплекс связанных с ним исследовательских перспектив и практического применения;

уметь выбирать необходимые методы, исходя из задач конкретного исследования; пользоваться справочной литературой; излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории музыкального искусства; собирать, хранить и обрабатывать информацию, применяемую в сфере профессиональной деятельности; осуществлять выбор программы деятельности, подбор художественного, информационно-библиографического и дидактического материала;

владеть навыками исследовательской интерпретации различных музыкальных источников; принципами музыкально-литературного анализа музыкальных произведений и явлений в области музыкального искусства; образным мышлением, способностью к художественному восприятию мира; навыками эстетического анализа содержания музыкального произведения

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Общая трудоемкость практики составляет 9 зачетных единиц (324 часа).

Самостоятельная научно-исследовательская работа магистрантов организуется на кафедрах института, библиотеке, в других организациях, учреждениях и на предприятиях, с которыми университет имеет договоры о сотрудничестве. Практика в соответствии с рабочим учебным планом проводится в 1-4 семестрах, рассредоточенно – путем выделения в учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения практики.

Таблица «Структура и содержание практики»

семестр	Виды научно-исследовательской работы	Формы текущего контроля и промежуточной аттестации	Формируемые компетенции	Объем часов / з.е.
Раздел 1. Предмет и содержание практики «Научно-исследовательская работа»				
1	Предмет практики «Научно-исследовательская работа» и ее значение в системе музыкального образования. Основные формы научной студенческой работы: научные студенческие кружки, дискуссии, интеллектуальные игры, проблемные группы, творческие лаборатории, клубы, выездные семинары, «круглые столы», конкурсы и выставки научных студенческих работ, олимпиады, публикации, конференции и т.д.	Написание тезисов и проекта научной статьи	ОК-1-4; ОПК-1-3; ПК-8-11;	54
Раздел 2. Методика работы с рефератом.				
2	Важность изучения русских, советских и зарубежных исследований в области методики и педагогики. Роль научных исследований, обобщение различных методов преподавания игры на фортепиано. Значение анализа творчества лучших исполнителей.	Работа с рефератами, определение темы реферата, составление списка литературы и источников по теме реферата	ОК-1-4; ОПК-1-3; ПК-8-11;	126
Раздел 3. Подготовка материалов для участия в конференции				
3	Анализ опубликованных материалов в сборниках по итогам научно-практических конференций. Подготовка научной публикации.	Подготовка творческого проекта	ОК-1-4; ОПК-1-3; ПК-8-11;	90
Раздел 4. Защита творческого проекта				
4	Оформление результатов творческого проекта. Актуальность темы исследования/ художественно-творческого проекта Научная/ художественная новизна исследования/ художественно-творческого проекта	Защита творческого проекта	ОК-1-4; ОПК-1-3; ПК-8-11;	54

Индивидуальное задание магистранта при прохождении практики определяется руководителем практики с учетом интересов и возможностей кафедры, на которой обучается магистрант, а также творческих интересов магистранта и утверждается заведующим кафедрой. Содержание практики, все виды деятельности магистранта в течение практики, ход прохождения практики отражается в дневнике практики (*Приложение 1*).

5.ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ ОБУЧЕНИЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1. Текущий контроль обучения и оценочные средства

Контроль выполнения научно-исследовательской работы

Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Формы текущего контроля:

- устный опрос;
- анализ литературы и источников;
- анализ материалов конференции

Промежуточная аттестация по итогам научно-исследовательской работы по завершении учебного года осуществляется в виде зачета с оценкой.

Оценочные средства для текущего контроля обучения

5.1.1. Вопросы для текущего контроля

1. Учение И.П. Павлова о высшей нервной деятельности и его значение для вокальной педагогики.

2. Учение А.А. Ухтомского о доминанте.

3. Теория функциональных систем П.К.Анохина.

4. Понятие «опережающего моделирования». Теория установки академика Д.Узнадзе.

5. Научные исследования в области изучения аналитического и интонационного музыкального слуха (Н.А. Гарбузов, Е.В. Назайкинский, Л.А. Мазель, В.В. Медушевский, Д.К. Кирнарская и др.).

5.1.2. Вопросы для зачета

Билеты включают два вопроса:

- один по пройденному теоретическому материалу курса;
- второй, связанный с анализом научно-методической литературы.

Кроме этого, магистрант обязан предоставить *реферат*, где на основе анализа литературных источников или данных проведенных экспериментов, излагает свое видение проблемы и указать пути ее преодоления.

Все зачеты проводятся с оценкой.

5.2. Промежуточная аттестация и оценочные средства

Промежуточная аттестация научно-исследовательской работы осуществляется в форме зачета в конце 2 и 4 семестров на основании отчета магистранта о практике и отзыва руководителя практики.

Научно-исследовательская работа реализуется как в форме самостоятельной работы студента, так и в форме аудиторных занятий под руководством научного руководителя. Научно-исследовательская работа предусматривает планирование, включающее ознакомление с тематикой исследовательских работ в данной области и выбор темы исследования; проведение научного исследования; составление отчета о научно-исследовательской работе; публичную защиту

выполненной работы. Для научно-исследовательской работы магистрантам предоставляется возможность:

- активно использовать библиотечный фонд (включая электронные библиотеки) вуза для изучения литературы и периодики по теме научной работы;
- участвовать в научно-исследовательских семинарах и научных конференциях, научных школах по своей и смежной тематике;
- выступать с докладами по результатам работы на научно-исследовательских семинарах, научных конференциях, научных школах;
- готовить материалы к публикациям в научных журналах и к докладам с использованием современного программного обеспечения, средств визуализации;
- использовать Интернет при анализе результатов и определения областей их применимости к реальным задачам практической направленности.

Аттестация по итогам научно-исследовательской работы студента осуществляется выпускающей кафедрой на основе отчета (защиты научной работы) практиканта, утвержденного руководителем практики, и отзыва на практиканта руководителя практики

5.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков обучающегося для успешной защиты реферата:

Критерии оценки, применяемые к реферату:

- a. Самостоятельность.
- b. Научность.
- c. Грамотность изложения.
- d. Оригинальность.
- e. Творческий поиск.
- f. Практическая значимость.
- g. Апробация.

Реферативная работа оценивается положительно, если магистрант:

- обосновал актуальность проблемы, правильно сформулировал цель, задачи, этапы исследования,
- отразил в плане в логической последовательности основные вопросы темы;
- показал владение методами педагогического исследования;
- привлек достаточное количество источников, глубоко проанализировал их и умело использовал для раскрытия темы; показал глубину и полноту знаний;
- изложил материал грамотно и доказательно, в соответствии с планом; аргументировал изложение и логически выстроил;
- проявил самостоятельность в разработке темы, творческий подход к решению практических задач;
- проявил умение анализировать, обобщать, размышлять, делать выводы,

определять перспективы, находить верные решения психолого-педагогических проблем;

– правильно оформил работу.

6.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

6.1. Основная литература

Обучение по дисциплине «Научно-исследовательская работа» осуществляется с применением традиционных и современных педагогических технологий. Студенты должны быть обеспечены методическим материалом, составленным с учетом требований программы, разнообразными учебно-методическими пособиями, в том числе и на электронных носителях.

1. Абдуллин Э.Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта: Учебное пособие – Лань, Планета музыки, 2014 – 368 с.
2. Музыкальная культура в теоретическом и прикладном измерении : сборник научных статей : в 2-х ч. / Министерство культуры Российской Федерации, Департамент культуры и национальной политики Кемеровской области, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт музыки и др. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - Ч. 2. - 177 с. - ISBN 978-5-8154-0279-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275425>
3. Кудряшов, А.Ю. Теория музыкального содержания [Текст] : худож. идеи европейской музыки XVII - XX вв.; учеб. пособие для муз. вузов и вузов искусств / А. Ю. Кудряшов. - 2-е изд., стер. - СПб.; М.; Краснодар : Лань: Планета музыки, 2010. - 428 с. : ил. - (Учебники для вузов. Специальная литература).

6.2.Дополнительная литература

1. Волков, Ю.Г. 3. Диссертация: подготовка, защита, оформление : Практич. пособие / Ю. Г. Волков. - 2-е изд., исправ. и доп. - М. : Гардарики, 2003. - 185 с.
2. Райзберг, Б.А. Диссертация и ученая степень : пособие для соискателей /Б.А. Райзберг. - 4-е изд., доп. - М. : ИНФРА-М, 2004. - 414 с.
3. Холопова В.Н. Форма музыкальных произведений, Лань, Планета музыки: Учебное пособие, 2013 – 496 с.
4. Пузыревский А.И. Музыкальное образование. Основы музыкально-теоретических знаний- С.- Петербург: Брокгауз-Ефрон, 1903 – 303 с.
5. Новиков, А. М. Методология научного исследования [Электронный ресурс] / А. М. Новиков. - М.: Либроком, 2010. - 284 с. - 978-5-397-00849-5
Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=82773>

6.3. Периодические издания

Медиатека

Музыкальная академия

Музыкальное просвещение

Музыка и время
Музыкальная жизнь
Музыкальное обозрение
Музыковедение
Музыкант-классик
Старинная музыка
Педагогика
Справочник руководителя учреждения культуры
Фортепиано
Художественное образование
Piano Форум

6.4. Интернет-ресурсы

1. Образовательные ресурсы интернета <http://www.alleng.ru/edu/>
2. Портал «Гуманитарное образование» <http://www.humanities.edu.ru/>
3. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
4. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru/>
5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>.

6.5 Программное обеспечение

Windows XP 2007 Server,

- пакеты MS Office; MS office 2007 pro;
- справочно-правовые системы Консультант Плюс, Гарант,
- выход в сеть Интернет, мультимедийный проектор, экран, мобильный стенд.

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

Здания и сооружения института соответствуют противопожарным правилам и нормам.

Материально-техническая база КГИК обеспечивает проведение всех видов учебной, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Оборудованы учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень материально-технического и учебно-методического обеспечения включает в себя специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе:

большой концертный зал на 450 посадочных мест, достаточный для выступления вокального и инструментального ансамблей, симфонического, духового оркестров, оркестра народных инструментов, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

малый концертный зал на 70 посадочных мест, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

конференц-зал на 50 мест;

библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека); учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, соответствующие специализации программы.

Учебно-исследовательская работа студентов обеспечивается деятельностью студенческого научного общества, регулярным проведением конференций и других мероприятий. В КГИК издается региональный научный журнал «Культурная жизнь Юга России», выпускаются 3 электронных журнала.

Выделены помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с подключением к сети "Интернет" и электронной информационно-образовательной среде института.

Институт обеспечен лицензионным программным обеспечением в соответствии с рабочими программами дисциплин (модулей) и практик.

Определены помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

8. Дополнения и изменения к программе практики

на 20__-20__ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____;
- _____;
- _____.
- _____;
- _____;
- _____.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____

(наименование)

Протокол № ____ от «__» _____ 20__ г.

Исполнитель(и):

_____/_____/_____/_____
(должность) (подпись) (Ф.И.О.)

(дата)

_____/_____/_____/_____
(должность) (подпись) (Ф.И.О.)

(дата)

Заведующий кафедрой

_____/_____/_____/_____
(наименование кафедры) (подпись) (Ф.И.О.)

(дата)