

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет дизайна, изобразительных искусств и гуманитарного образования  
Кафедра монументально – декоративного и станкового искусства

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой МДСИ

\_\_\_\_\_ С.Н. Дёмкина

«23» августа 2017 г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

### **Б1.Б.13 КОМПОЗИЦИЯ СТАНКОВОЙ ЖИВОПИСИ**

Специальность - 54.05.02 – Живопись

Специализация - № 1 Художник – живописец (станковая живопись)

Квалификация - Художник – живописец (станковая живопись)

Форма обучения - очная

**(год начала подготовки 2017)**

**Краснодар  
2017**

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины Композиция станковой живописи базовой части обучающимся очной формы обучения по специальности 54.05.02 - Живопись в 1–6 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 54.05.02 - Живопись, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 09 января 2017 года, приказ №10 и основной образовательной программой.

**Рецензенты:**

Кандидат искусствоведения, доцент,  
зав. кафедрой кафедры АРиЖ  
(уч.степень, уч.звание, должность, место работы)

Е.А. Калашникова  
(Ф.И.О. рецензента)

Член кор. РАХ, член СХ России, член ТСХ  
Кубани, Народный художник России  
(уч.степень, уч.звание, должность, место работы)

В.В. Коробейников  
(Ф.И.О. рецензента)

**Составитель:**

Доцент кафедры монументально – декоративного и станкового искусства  
Валерий Борисович Пушков

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры монументально – декоративного и станкового искусства «23» августа 2017 г., протокол № 1.

Рабочая программа учебной дисциплины Б1.Б.13 «Композиция станковой живописи» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «30» августа 2017 г., протокол № 1.

© В.Б. Пушков, 2017 г.  
© ФГБОУ ВО «КГИК», 2017 г.

## Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины
4. Структура и содержание дисциплины
  - 4.1. Структура дисциплины:
  - 4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы
5. Образовательные технологии
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:
  - 6.1. Контроль освоения дисциплины
  - 6.2. Оценочные средства
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)
  - 7.1. Основная литература
  - 7.2. Дополнительная литература
  - 7.3. Периодические издания
  - 7.4. Интернет-ресурсы
  - 7.5. Методические указания и материалы по видам занятий
  - 7.6. Программное обеспечение
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цели** освоения дисциплины Композиция станковой живописи является подготовка специалиста в области живописного изобразительного искусства, отвечающих комплексу современных эстетических требований, владеющих основами композиции, умеющих создавать индивидуальные высокохудожественные композиции. А так же формирование у студентов общекультурных и профессиональных компетенций в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 54.05.02 - Живопись.

### **Задачи:**

- формирование элементарных знаний и умений в области композиции;
- развитие собственного индивидуального видения, умения мыслить;
- расширение и углубление знаний образно выбирать живописный материал;
- воспитание у студентов творческого подхода в выполнении практических работ по композиции, умений реализации своего творческого замысла.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Композиция станковой живописи» в структуре ОПОП ВО относится к базовой части учебного цикла.

Обуславливает принципы, содержание и технологии учебной работы (включая особо самостоятельную работу студентов), направленной на достижение студентом всей совокупности компетентно-ориентированных ожидаемых результатов образования по ОПОП ВО.

Для успешного обучения студенту понадобятся знания в области таких дисциплин как «Академический рисунок», «Пластическая анатомия», «Академическая Живопись», «Основы цветоведения».

## 3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данной специальности:

### **а) общепрофессиональных (ОПК)**

- способностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-7);

### **б) общепрофессиональных (ОПК)**

- способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными

средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления (ОПК-1);

- способностью создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения (ОПК-2);
- способностью к работе с научной литературой, способностью собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий (ОПК-4);

#### **в) профессиональных (ПК)**

- способностью формулировать устно и письменно свой творческий замысел, аргументировано излагать предложения по этапам и процессу реставрации художественного произведения (ПК-11);
- владением основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством накопления и управления информацией (ПК-12);
- способностью к работе с научной и искусствоведческой литературой, способностью к использованию профессиональных понятий и терминологии (ПК-13);
- способностью давать профессиональную консультацию, проводить художественно-эстетический анализ и оценку явлений изобразительных и прикладных видов искусств (ПК-18);
- способностью преподавать основы живописи и рисунка и смежные с ними дисциплины (модули) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-19);
- способностью осуществлять процесс обучения по теоретическим и (или) практическим дисциплинам (модулям) в области изобразительного искусства, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики (ПК-20);

#### **в) профессионально-специализированными (ПСК)**

- способностью преподавать дисциплины (модули) изобразительного искусства (рисунок, Композиция станковой живописи, композиция) и смежные с ними вспомогательные дисциплины в области станковой живописи в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПСК-1.11);
- способностью осуществлять процесс обучения теоретическим и (или) практическим дисциплинам (модулям) в области станковой живописи, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики (ПСК-1.12);

- способностью к профессиональному анализу произведений изобразительного искусства, музыки, архитектуры, литературы, театра и кино (ПК-14);

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны:

#### **Знать:**

- формирование элементарных знаний и умений, привитие навыков элементарного конструктивного мышления, знакомство с различными видами организации композиции;
- расширение и углубление знаний о материалах, которые используются при выполнении композиции.
- формирование сознательных видов и способов композиционного мышления, самостоятельная творческая активность, развитие инициативы творчества.

#### **Уметь:**

- понимать живописную организацию композиции с изобразительными мотивами и сюжетами; с изобразительными формами, отвлеченным геометрическими фигурами;
- графически изобразить эскиз, для дальнейшего его воплощения в материале;
- создать композицию картины.

#### **Владеть:**

- - приемами и методами рисования в живописи.
- - приобрести опыт выполнения эскизов композиции в материале (карандаш, акварель, цветные карандаши и т.д.)

#### **Приобрести опыт деятельности:**

- в освоении практических навыков и способов в разработке эскизов и выполнении их в материале.
- в культурной и социальной среде общества;
- в культурно-просветительской и педагогической деятельности.

## **4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **4.1. Структура дисциплины**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 12 зачетных единиц (432 часа).

Дисциплина реализуется в 1–6 семестрах. Форма промежуточной аттестации: Экзамен – 14-6 семестр; Зачет– 2, 3 семестр;

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	ЛЗ	ПЗ	СР	
1	Композиция станковой живописи	1–6	1-17	0	–	234	90	Экзамен, зачет
<b>ИТОГО</b>				<b>0</b>	<b>–</b>	<b>234</b>	<b>90</b>	<b>108</b>

#### 4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов / з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
<b>Семестр 1.</b>			
<b>Раздел 1. Композиция станковой живописи</b>			
<b>Тема 1.1. Изобразительные средства живописи.</b>	<u>Лекция:</u>	0	<i>ОК–7 ОПК–1,2,4 ПК–4, 11–13, 18–20 ПСК–1.11, 1.12, 1.14</i>
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Виды выразительных средств, принципы композиции, свойства поверхности. Выполнить копии живописных работ, композиций выполненные с использованием: - Пятна, - Силуэта, - Тонового и линейного ритма композиции - Точеного изображения	36	
	<u>Индивидуальные занятия</u>	0	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Этюд аналогичный аудиторному заданию	9	
<b>Контроль</b>		45	<i>Экзамен</i>
<b>Итого за семестр</b>		<b>90</b>	
<b>Семестр 2.</b>			
<b>Тема 1.2. Натюрморт</b>	<u>Лекции:</u>	0	<i>ОК–7 ОПК–1,2,4 ПК–4, 11–13, 18–20 ПСК–1.11, 1.12, 1.14</i>
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Жанр натюрморта в живописи. Композиция в живописном натюрморте. Выполнить живописную композицию натюрморта с использованием всех выразительных средств живописи	36	
	<u>Индивидуальные занятия</u>	0	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Этюд аналогичный аудиторному заданию	18	
<b>Контроль</b>		0	<i>Зачет</i>
<b>Итого за семестр</b>		<b>54</b>	

<b>Семестр 3.</b>			
<b>Тема 1.3. Пейзаж</b>	<u>Лекция:</u>	0	<i>ОК–7 ОПК– 1,2,4 ПК–4, 11–13, 18–20 ПСК– 1.11, 1.12, 1.14</i>
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Композиция в пейзаже . Выполнить живописную композицию пейзажа с использованием всех выразительных средств живописи	36	
	<u>Индивидуальные занятия</u>	0	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Этюд аналогичный аудиторному заданию	36	
<b>Контроль</b>		0	<i>Зачет</i>
<b>Итого за семестр</b>		<b>72</b>	
<b>Семестр 4.</b>			
<b>Тема 1.4. Портрет</b>	<u>Лекции:</u> Задачи цвета портрета	0	<i>ОК–7 ОПК– 1,2,4 ПК–4, 11–13, 18–20 ПСК– 1.11, 1.12, 1.14</i>
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Выполнить живописные портретные изображения (в профиль, в фас, в три четверти)	36	
	<u>Индивидуальные занятия</u>	0	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Этюд аналогичный аудиторному заданию	9	
<b>Контроль</b>		27	<i>Экзамен</i>
<b>Итого за семестр</b>		<b>72</b>	
<b>Семестр 5.</b>			
<b>Тема 1.5. Графика фигуры человека</b>	<u>Лекции:</u>	0	<i>ОК–7 ОПК– 1,2,4 ПК–4, 11–13, 18–20 ПСК– 1.11, 1.12, 1.14</i>
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Композиция живописных работ с изображением фигуры человека. Выполнить этюды фигуры человека: - в условиях резкого направленного освещения (черный силуэт на белом фоне) - белый силуэт на черном фоне с включением в композицию элементов интерьера или пейзажа - в динамичном ракурсе (тема спорт)	36	
	<u>Индивидуальные занятия</u>	0	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Этюд аналогичный аудиторному заданию	9	
<b>Контроль</b>		27	<i>Экзамен</i>
<b>Итого за семестр</b>		<b>72</b>	
<b>Семестр 6.</b>			
<b>Тема 1.5. Графика обнаженной фигуры человека</b>	<u>Лекции:</u>	0	<i>ОК–7 ОПК– 1,2,4 ПК–4, 11–13, 18–20 ПСК– 1.11, 1.12, 1.14</i>
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Композиция живописных работ с изображением обнаженной фигуры человека. Выполнить этюды фигуры человека: - в условиях резкого направленного освещения (черный силуэт на белом фоне) - белый силуэт на черном фоне с включением в композицию элементов интерьера или пейзажа - в динамичном ракурсе (тема спорт)	54	
	<u>Индивидуальные занятия</u>	0	



	Самостоятельная работа: Этюд аналогичный аудиторному заданию	9	
	<b>Контроль</b>	<b>9</b>	<i>Экзамен</i>
	<b>Итого за семестр</b>	<b>72</b>	
Примерная тематика курсовой работы ( <i>не предусмотрено</i> )		–	
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой ( <i>не предусмотрено</i> )		–	
<b>Вид итогового контроля:</b> Экзамен – 14-6 семестр; Зачет– 2, 3 семестр;		<b>108</b>	
<b>ВСЕГО:</b>		<b>432</b>	

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 54.05.02 – Живопись реализация компетентного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги и т.д.) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития требуемых компетенций обучающихся. В рамках учебных курсов рекомендуется предусматривать встречи с представителями российских и зарубежных деятелями искусства, государственных и общественных организаций, мастер-классы экспертов и специалистов в области искусства.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием конкретных дисциплин, и в целом в учебном процессе они должны составлять не менее определенного процента от всего объема аудиторных занятий по специальности 54.05.02 – Живопись.

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры».

Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

*Текущий контроль* успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- *устный опрос*
- *практическое задание*

*Рубежный контроль* предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- *устные ответы*
- *практические работы*

*Промежуточный контроль* по результатам семестра по дисциплине проходит в форме Дифференцированного зачёта и экзамена.

## **6.2. Оценочные средства**

**6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций)** *(не предусмотрено).*

**6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля** *(не предусмотрено).*

**6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций** *(не предусмотрено).*

**6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине** *(не предусмотрено, проходит в форме просмотра).*

**6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине** *(не предусмотрено, проходит в форме просмотра).*

**6.2.6. Примерная тематика курсовых работ** *(не предусмотрено).*

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **7.1. Основная литература**

1. **Н.Волков** Композиция в живописи М. 2013
2. **Шорохов Е.В. Козлов Н.Г.** Композиция. – М.2012

3. **Омельяненко, Е.В.** Цветоведение и колористика: [гриф УМО] / Е. В. Омельяненко. - 3-е изд., испр. и доп. - СПб. : Лань: Планета музыки, 2014. - 103 с. : ил. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1642-4 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-133-4 (Изд-во "Планета музыки")
4. **Зорин, Л.Н.** Рисунок: [гриф УМО] / Л. Н. Зорин. - СПб. : Лань: Планета музыки, 2013. - 98 с. : ил. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1477-2 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-085-6 (Изд-во "Планета музыки")
5. **Куликов, В.А.** Композиция станковой живописи маслом. Пейзаж: учеб. пособие / В. А. Куликов. - СПб. : Лань: Планета музыки, 2013. - 25 с. : ил. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1550-2 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-103-7 (Изд-во "Планета музыки")

## 7.2. Дополнительная литература

1. **Архнейм Р.** Искусство и визуальное восприятие. –М.1974
2. **Барш А.О** Наброски и зарисовки. –М.1970
3. **Дейнека А.А** Учись рисовать. – М.1961
4. **Козлов Н.Г.** Композция– М.1968
5. **Кузнецова Э.В.** Искусство силуэта. – Л.1970
6. **Кибрик Е.А.** Об искусстве и художниках. – М.1961
7. **Стародуб, К.И.** Рисунок и Композиция станковой живописи : от реалистического изображения к условно-стилизованному / К. И. Стародуб ; К.И. Стародуб, Н.А. Евдокимова. - 2-е изд. - Ростов н/Д. : Феникс, 2011. - 190 с.
8. **Баммес, Г.** Образ человека [Текст] : учебник / Г. Баммес. - СПб. : Дитон, 2011. - 507 с.
9. **Стармер, А.** Цвет : энциклопедия: Советы по цветовому оформлению интерьера вашего дома / А. Стармер; пер. с англ. Е.Г. Лейтес, И.А. Лейтес. - М. : Арт-Родник, 2007. - 256 с.
10. **Кирцер, Ю.М.** Рисунок и Композиция станковой живописи / Ю. М. Кирцер. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Высш. шк., 1998. - 271 с.
11. **Композиция станковой живописи** : учеб. пособие для студентов вузов / [Н.П. Бесчастнов и др.]. - М. : Владос, 2010. - 223 с. : 32 с.
12. **Шашков, Ю.П.** Композиция станковой живописи и её средства : учебное пособие для вузов / Ю. П. Шашков ; Ю.П. Шашков [гриф УМО]. - 2-е изд. - М. : Академический проект, 2010. - 128 с.
13. **Иттен, И.** Искусство цвета = Kunst der Farbe : Пер. с нем. / И. Иттен ; И.Иттен; Предисл. Л.Монаховой. - 2-е изд. - М. : Д.Аронов, 2001. - 96 с. : ил. - ISBN 5-94056-003-2

**14. Строгановская школа композиции** / О.Л. Голубева, А.Н. Лаврентьев, А.Н. Бурганов и др. - М. : МГХПУ им. С.Г. Строганова, 2005. - 352 с. : ил. - ISBN 5-87627-035-0 :

### **7.3. Периодические издания**

- «Художник»
- «Юный художник»
- «Искусство»

### **7.4. Интернет-ресурсы**

- <http://www.paintingart.ru> Искусство живописи. Уроки цвета и композиции в живописи.
- <http://www.art-helicon.ru/indexr.htm> коллекция произведений современных российских и советских художников.
- <http://www.artbaltica.com/lessons1.php> Уроки живописи
- [http://rosdesign.com/design/graf\\_tehofdesign.htm](http://rosdesign.com/design/graf_tehofdesign.htm) графические и живописные технологии.

### **7.5. Методические указания и материалы по видам занятий**

Успешное владение дисциплиной Композиция станковой живописи, предусмотренной учебной программой, предполагает выполнение ряда рекомендаций. На что следует обращать внимание преподавателю в первую очередь:

1. Стремиться к тому, чтобы пройденный материал был твёрдо усвоен учащимися и практически закреплён, чтобы понимание и знание несколько опережало умение, но чтобы между ними не возникало большого разрыва.
2. Следует добиваться в учебных работах как можно более точной передачи натуры, с завершённой детальной проработкой формы.
3. Подчинить все детали целому - задача, которая никогда не должна уходить из поля нашего зрения.
4. Желательно, чтобы в процессе выполнения работы учащийся мог объяснить педагогу, почему и как он решил то или иное место в ней. Он должен уметь пояснить логику своих действий, опираясь на знания структуры предмета изображения и на законы построения формы в пространстве.
5. Когда постановка хорошо продумана, когда в ней ясна художественно-пластическая задача, когда постановка красива, как правило учащиеся делают хорошие рисунки.

Студенту необходимо:

1. Ознакомиться с заданием, количеством времени, выделенным для его исполнения.

2. Выслушать указания к работе, сделанные педагогом:

- анализ аналогов работ
- учебники, учебно-методические пособия
- монографии, сборники статей

Самостоятельная работа по живописи опирается на приобретённые умения и навыки сделанных работ под непосредственным руководством педагога.

## **7.6. Программное обеспечение**

1. Портал «Гуманитарное образование»

2. [http:// www.intuir.ru/-](http://www.intuir.ru/)

3. Федеральный портал «Российское образование»

4. <http://window.edu.ru>- Каталог образовательных Internet- ресурсов.

5. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»

6. [www.cor.home-edu.ru](http://www.cor.home-edu.ru)- Сайт цифровых образовательных ресурсов.

В каждом семестре предусмотрено одно или более заданий, направленных на активное или интерактивное решение, с учетом, предусмотренного учебным планом времени.

Используются следующие виды интерактивной работы: «мастер-класс», «творческое задание».

В процессе лекции происходит активное общение как преподавателя и студентов, так и студентов между собой, применяются наглядные пособия, интернет-ресурсы, слайды, рисуются схемы и графики. По каждой теме лекции в конце беседы подводятся итоги, происходит обмен мнениями.

## **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

- методические указания и материалы преподавателя;
- оборудование для мастерской-класса для рисования: лампы со щитками, регулирующие свет, столик высотой 60-70 см от пола – для натюрмортов, табуретки различной высоты, мольберты для рисования стоя, мольберты для рисования сидя, подставка для модели;
- дискеты с носителем учебной программы и раздаточным материалом;
- учебники, учебные пособия, учебно-методический комплекс
- Красящие материалы/рисующие: акварель, тушь, чернила, гуашь, темпера, уголь, карандаши, пастель.
- Основы для нанесения красящих/рисующих/материалы: различные сорта бумаги, картона, различного качества поверхности.

- Инструменты: кисти (от самых мягких сортов до самых жестких), перо (стальное, гусиное, камышовое), палочки (стеклянные, деревянные, камышовые), авторучки, фломастеры, маркеры.
- Для получения некоторых особых эффектов можно использовать и офортный станок или небольшой пресс, высокопечатный станок.

**Дополнения и изменения  
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)**

на 20\_\_-20\_\_ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_.
- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
(наименование)  
Протокол № \_\_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Исполнитель(и):

_____ /	_____ /	_____ /	_____ /
(должность)	(подпись)	(Ф.И.О.)	(дата)
_____ /	_____ /	_____ /	_____ /
(должность)	(подпись)	(Ф.И.О.)	(дата)

Заведующий кафедрой

_____ /	_____ /	_____ /	_____ /
(наименование кафедры)	(подпись)	(Ф.И.О.)	(дата)