

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Краснодарский государственный институт культуры»

Факультет дизайна изобразительных искусств гуманитарного образования
Кафедра монументально – декоративного и станкового искусства

УТВЕРЖДАЮ
Зав кафедрой МДСИ
_____ С.Н. Дёмкина
«23» августа 2017 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Б.1.Б17 СКУЛЬПТУРА И ПЛАСТИЧЕСКАЯ АНАТОМИЯ

Специальность - 54.05.02 – Живопись

Специализация - № 1 Художник – живописец (станковая живопись)

Квалификация - Художник – живописец (станковая живопись)

Форма обучения - очная

(год начала подготовки 2017)

Краснодар

2017

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины базовой части «Скульптура и пластическая анатомия», студентам очной формы обучения специальность 54.05.02 – Живопись, в 6, 7 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 9 января 2017 года, № 10 и основной образовательной программой.

Рецензенты:

Профессор кафедры АРиЖ

А.И. Фурсов

Зав. кафедрой Дизайна, технической и компьютерной графики, ф-т Архитектуры и дизайна ФГБОУ ВО КУБГУ
доктор педагогических наук, профессор

М.Н. Марченко

Составитель:

Старший преподаватель кафедры
монументально – декоративного и
станкового искусства

Г.П. Шинкарук

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры монументально – декоративного и станкового искусства «23» августа 2017г., протокол № 1.

Рабочая программа учебной дисциплины «Скульптура и пластическая анатомия» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «30» августа 2017 г., протокол № 1.

© Г.П. Шинкарук, 2017

© ФГБОУ ВО «КГИК», 2017

СОДЕРЖАНИЕ

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО	4
3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	4
4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	5
4.1. Структура дисциплины	5
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы.....	6
5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ	9
6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ.....	9
6.1. Контроль освоения дисциплины	9
6.2. Оценочные средства.....	9
6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций).....	9
6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля.....	10
6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций	10
6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине	10
6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине	10
6.2.6. Примерная тематика курсовых работ (если предусмотрено).	
7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	11
7.1. Основная литература	11
7.2. Дополнительная литература	11
7.3. Периодические издания	11
7.4. Интернет-ресурсы.....	11
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий.....	11
7.6. Программное обеспечение	11
8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	11
Дополнения и изменения.....	12
к рабочей программе учебной дисциплины	

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины «Скульптура и пластическая анатомия»:

овладение знаниями и умениями трактовки объемной формы в соответствии с анатомическими и функциональными особенностями строения человеческого тела.

Задачи: изучить теорию и закрепить практически, путем выполнения заданий в технике лепки (материал пластилин), полученные знания по пластической анатомии .

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Скульптура и пластическая анатомия» относится к базовой части, изучается в 6 и 7 семестре. Для ее освоения необходимы знания и навыки по дисциплинам: академический рисунок, рисунок. «Скульптура и пластическая анатомия» является важным элементом в структуре профессиональной подготовки художника. Знания, умения и навыки, полученные при освоении дисциплины, необходимы для успешного прохождения программы по дисциплинам «Академический рисунок», «Академическая живопись», «Основы композиции», «Проектирование», «Работа в материале».

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины «Скульптура и пластическая анатомия» обучающиеся должны:

Знать:

- конструкцию и особенности формы скелета, черепа, верхних и нижних конечностей человеческого тела;
- форму и пластические особенности костно-мышечной системы человеческого тела;
- взаимосвязь формы и назначения различных групп мышц черепа, торса и конечностей.

Уметь:

- трактовать объемную форму костно-мышечной системы человеческого тела в скульптуре (лепка) и на плоскости посредством рисунка и живописи;
- строить человеческую фигуру с учетом анатомических особенностей и формы.

Владеть:

- изобразительной грамотой в трактовке объемной формы человеческой головы и фигуры в соответствии с анатомическим строением;
- навыками в технике лепки пластилином.

Приобрести опыт деятельности: грамотно анализировать объемную форму и пластические взаимосвязи человеческой фигуры, применять в практической работе

знания об анатомическом строении и пластических особенностях костно-мышечной системы тела человека.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетная единица (144 часа).

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (<i>по неделям семестра</i>) Форма промежуточной аттестации (<i>по семестрам</i>)
				Л	ПЗ	ИЗ	СР	
Раздел 1. Анатомическое строение головы и скелета человека								
1.	Костно-мышечное строение головы человека	6	1-4	4	5		4	Устный опрос, рисунки и скульптура по теме
2.	Скелет (вид спереди)	6	5-9	4	5		4	Устный опрос, рисунки по теме
3.	Скелет (со спины)	6	10-13	4	5		5	Устный опрос, рисунки по теме
4.	Костно-мышечное строение рук и ног человека	6	14-17	4	5		5	Экзамен 18
Раздел 2. Мышцы тела человека								

5..	Мышцы торса (вид спереди)	7	1- 4	4	5		2	Устный опрос, рисунки по теме
6.	Мышцы торса (вид сзади)	7	5- 9	4	5		2	Устный опрос, рисунки и скульптура по теме
7.	Мышцы торса в движении (вид спереди)	7	10 - 14	4	5		2	Устный опрос, рисунки по теме
8.	Мышцы торса в движении (вид со спины)	7	15 - 17	4	5		3	Экзамен 27
				32	40		27	45
	Итого:	144						

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объём м часов /з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
<u>6</u> семестр	2	27/1	3
Раздел 1. Анатомическое строение головы и скелета человека			

Тема 1.1. Костно-мышечное строение головы человека	Лекция: «Строение черепа», «Пластические особенности мышц головы» Практические занятия (семинары): вылепить череп и мышц головы.	4 5	
	Самостоятельная работа	4	
Тема 1.2. Скелет человека (вид спереди)	Лекции: «Скелет человека», «Особенности объемного строения передней стороны скелета человека»	4	
	Практические занятия (семинары): рисунок скелета	5	
	Самостоятельная работа	4	
Тема 1.3. Скелет человека (вид со спины)	Лекции: «Строение скелета со спины», «Шейный, грудной, поясничный отдел позвоночника, их особенности».	4	
	Практические занятия (семинары): рисунок скелета	5	
	Самостоятельная работа	5	
Тема 1.4. «Костно-мышечное строение рук и ног человека»	Лекции: «Костно-мышечное строение верхних конечностей», «Костно-мышечное строение нижних конечностей».	4	
	Практические занятия (семинары): вылепить костно-мышечную основу рук и ног.	5	
	Самостоятельная работа	5	
Экзамен 18			
7 Семестр			
Раздел 2. Мышцы тела человека			

<p>Тема 1.1. «Мышцы торса (вид спереди)»</p>	<p>Лекции: «Мышечное строение передней стороны торса», «Пластические особенности грудной мышцы и прямой мышцы живота».</p> <p>Практические занятия (семинары): рисунок мышц торса спереди</p> <p>Самостоятельная работа</p>	<p>4</p> <p>5</p> <p>2</p>	
<p>Тема 1.2. «Мышцы торса (вид со спины)»</p>	<p>Лекции: «Мышечное строение торса со спины», «Пластические особенности мышц спины и ягодичных мышц».</p> <p>Практические занятия (семинары): рисунок мышц торса со спины</p> <p>Самостоятельная работа</p>	<p>4</p> <p>5</p> <p>2</p>	
<p>Тема 1.3. «Мышцы торса в движении (вид спереди)»</p>	<p>Лекции: «Пластические особенности мышц торса в движении », «Взаимосвязь пластики грудной мышцы и прямой мышцы живота в движении».</p> <p>Практические занятия (семинары): вылепить мышц торса в движении</p> <p>Самостоятельная работа</p>	<p>4</p> <p>5</p> <p>2</p>	
<p>Тема 1.4. «Мышцы торса в движении (вид со спины)»</p>	<p>Лекции: «Особенности пластики мышечного строения спины в движении», «Пластические особенности мышц спины и ягодичных мышц».</p> <p>Практические занятия (семинары): вылепить мышц торса в движении со спины.</p> <p>Самостоятельная работа</p>	<p>4</p> <p>5</p> <p>2</p>	
Экзамен 27			
Итого:		144	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

При изучении дисциплины «Скульптура и пластическая анатомия» используются разнообразные виды учебной работы, такие, как активные и интерактивные формы проведения занятий, позволяющие наиболее эффективно усвоить материал, используются наглядные пособия и макеты, компьютерные программы, позволяющие наилучшим образом продемонстрировать особенности материала по данному предмету.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с «Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ «Краснодарский государственный институт культуры»». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- Устный опрос
- Просмотр работ

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- Устные ответы
- Просмотр работ
- Оценка самостоятельной работы студентов

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме экзамена.

6.2. Оценочные средства

6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций)

- Перечислить кости, составляющие череп человека.
- Схематично нарисовать скелет спереди.
- Схематично нарисовать скелет сзади.

- Нарисовать кости руки.
- Нарисовать кости ноги.
- Перечислить мышцы шеи и плечевого пояса.
- Перечислить мышцы торса.
- Перечислить мышцы руки.
- Перечислить мышцы ноги.

6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

- Особенности формы черепа (пропорции, пластические взаимосвязи).
- Строение грудной клетки.
- Кости таза.
- Кости верхних конечностей.
- Кости нижних конечностей,.
- Мимические мышцы.
- Мышцы шеи и плечевого пояса.
- Мышцы торса спереди.
- Мышцы торса сзади.
- Мышцы рук.
- Мышцы ног.

6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций

Не предусмотрено.

6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине

Не предусмотрено

6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине

- Кости и мышцы черепа.
- Кости и мышцы грудной клетки.
- Кости и мышцы таза.
- Кости и мышцы верхних конечностей.
- Кости и мышцы нижних конечностей.
- Мимические мышцы.
- Кости и мышцы шеи и плечевого пояса.
- Кости и мышцы торса спереди.
- Кости и мышцы торса сзади.
- Кости и мышцы рук.
- Кости и мышцы ног.

6.2.6. Примерная тематика курсовых работ.

Не предусмотрено.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

1. Баммес Готфрид. Изображение человека. – Спб.: Дитон, 2012 – 512 с.
2. Баммес Готфрид. Пластическая анатомия и визуальное выражение. – СПб.:Дитон, 2011 – 240 с.
3. БарчайЕнё. Анатомия для художников. – М.: Эксмо, 2010 – 344 с.

7.2. Дополнительная литература

1. Рабинович М. Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц. – М.: Высшая школа - , 1978 – 225 с.

7.3. Периодические издания

7.4. Интернет-ресурсы

- Сайт «Русский государственный Интернет-университет» <http://www.i-u.ru/biblio/>
- Сайт Научная электронная библиотека <http://elibrary.ru/defaultx.asp>

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

В теоретическую часть дисциплины входят активные и интерактивные лекции. Параллельно с лекцией необходимо выполнять зарисовки на доске, рассматривать каждый изучаемый элемент с точки зрения строения, пропорций, движения и пластической формы. К лепке черепа, торса и конечностей надо приступать только после изложения теоретического материала и его усвоения студентами. Изложение теоретического материала следует сопровождать показом материалов не только рисуночного плана, но и дополнять показом объемно-пространственных моделей, выполненных из пластилина.

7.6. Программное обеспечение

При проведении занятий используется ПК со стандартным установленным программным обеспечением для показа слайдов, программы для просмотра видеоматериалов, включая файлы в формате DIVX.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Аудитория должна быть оснащена станками для лепки, столами и стульями по количеству обучающихся, мультимедийным проектором, доской.

**Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)**

на 20__-20__ уч. год

СОГЛАСОВАНО:

Проректор по учебной работе

_____ С.А. Трехбратова

«___» _____ 20__ г.

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____;
- _____;
- _____.
- _____;
- _____;
- _____.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____

(наименование)

Протокол № _____ от «___» _____ 20__ г.

Исполнитель(и):

_____/_____/_____/_____
(должность) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)

_____/_____/_____/_____
(должность) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)

Заведующий кафедрой

_____/_____/_____/_____
(наименование кафедры) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)