

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет телевидения, театрального и изобразительных искусств
Кафедра монументально – декоративного и станкового искусства

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой МДСИ

_____ С.Н. Дёмкина

«23» августа 2017 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ОСНОВЫ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ

Специальность – 54.05.02 Живопись

Специализация № 1 – Художник-живописец (станковая живопись)

Квалификация (степень) выпускника – специалист

Форма обучения – очная

(год начала подготовки 2017)

**Краснодар
2017**

Рабочая программа «Основы научно-исследовательской работы» предназначена для преподавания в пятом семестр дисциплины базовой части студентам очной форм обучения по специальности «Живопись» (специализация № 1 «Художник-живописец (станковая живопись)»).

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.05.02. «Живопись», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 9 января 2017 года, приказ № 10 и основной образовательной программой.

Рецензенты:

(уч. степень, уч. звание, должность, место работы)

(Ф.И.О. рецензента)

(уч. степень, уч. звание, должность, место работы)

(Ф.И.О. рецензента)

Составитель:

Доцент кафедры монументально – декоративного и станкового искусства
Пушков Валерий Борисович

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры монументально – декоративного и станкового искусства «23» августа 2017 г., протокол № 1.

Рабочая программа учебной дисциплины Б1.В.ОД.5 «Перспектива» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «30» августа 2017 г., протокол № 1.

© В.Б. Пушков, 2017 г.
(Ф.И.О. составителя)

© ФГБОУ ВО «КГИК», 2017 г

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ООП ВПО.....	4
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины.....	4
4. Структура и содержание дисциплины.....	6
4.1. Структура дисциплины.....	6
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы.....	6
5. Образовательные технологии.....	8
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:.....	9
6.1. Контроль освоения дисциплины.....	9
6.2. Оценочные средства.....	9
6.2.1. Темы для рефератов.....	9
6.2.3. Вопросы к зачёту.....	10
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	11
7.1. Литература.....	11
7.2. Интернет-ресурсы.....	12
7.3. Методические указания к выполнению рефератов.....	12
7.4. Программное обеспечение.....	13
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	13
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины.....	14

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины:

Формирование теоретических представлений и практических навыков ведения научно-исследовательской работы.

Задачи:

- получить представления о методах ведения научных исследований по отдельным разделам, этапам, заданиям, темам, связанным с конкретными видами профессиональной деятельности;

- приобрести навыки сбора, обработки, анализа и обобщения научной информации, передового отечественного и зарубежного опыта, результатов экспериментов и наблюдений, связанных с профессиональной деятельностью;

- представлять итоги проделанной работы в виде отчетов, рефератов, методических разработок, научных статей, эссе.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

Дисциплина «Основы научно-исследовательской работы» является дисциплиной базовой части.

Дисциплина «Основы научно-исследовательской работы» связана с такими дисциплинами, как «Культурология», «История искусств».

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки:

а) общепрофессиональных (ОПК):

- способностью к работе с научной литературой, способностью собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий (ОПК-4);

- способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно анализировать результаты своей профессиональной деятельности, способностью к проведению самостоятельной творческой, методической и научно-исследовательской работы (ОПК-5);

б) профессиональных (ПК):

- способностью к работе с научной и искусствоведческой литературой, способностью к использованию профессиональных понятий и терминологии (ПК-13);

- способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, способностью к проведению самостоятельной научно-исследовательской и творческой работы (ПК-16);

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны:

Знать:

- методологические основы и принципы организации научного знания;
- основные принципы организации самостоятельной научной деятельности, связанной со сбором, обработкой и изложением теоретического и практического материала;
- особенности искусствоведческого анализа произведений изобразительного искусства;
- особенности структуры научной статьи, эссе и реферата, курсовой по исследуемой теме;
- требования стандарта Краснодарского государственного института культуры по оформлению рефератов, курсовых и выпускных квалификационных проектов.

Уметь:

- применять полученные теоретические знания на практике в процессе непосредственного написания самостоятельного научно-исследовательского проекта;
- аннотировать, конспектировать, реферировать научные тексты;
- на основе полученных знаний самостоятельно ставить исследовательские цели и задачи, находить адекватные методы их решения, определять объект и предмет исследования;
- уметь работать с научной литературой, справочными и лексикографическими источниками, ресурсами Интернет;
- владеть методикой поиска с применением поисковых систем;
- подготовить устное выступление, в соответствии с требованиями, предъявляемыми к данному жанру научного дискурса.

Владеть:

- методами ведения научно-исследовательской работы;
- приёмами построения научно-исследовательской работы определённого жанра;
- методами искусствоведческого анализа произведений изобразительного искусства.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы (108 часов). Из них 54 часа отводится на лекции, 18 часов на практические занятия; 36 часов

должно быть проведено в интерактивной форме, 36 часов отводится на самостоятельную работу студентов, 54 часа на контроль.

№ п / п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	Основы НИР. Теоретические положения о ведении научно-исследовательской работе	5	54	–	–	18	Устный опрос
2	Написание научно-исследовательской работы	5	–	18	–	18	Письменная работа

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы.

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов / з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
Раздел 1.			
Основы НИР. Теоретические положения о ведении научно-исследовательской работе			
Тема 1.1. Наука и ее роль в развитии общества.	<u>Лекции:</u> 1. Основные подходы к определению понятий «наука», «научное знание». Отличительные признаки науки. Наука как система. 2. Процесс развития науки. Цель и задачи науки. Субъект и объект науки. Классификация наук. Характерные особенности современной науки.	9	ОПК-4, ОПК-5, ПК-13, ПК-16
	<u>Самостоятельная работа:</u>	3	
Тема 1.2. Научное исследование и его этапы.	<u>Лекции:</u> 1. Определение научного исследования. Цели и задачи научных исследований, их классификация по различным основаниям. 2. Основные требования, предъявляемые к научному исследованию. Формы и методы научного исследования.	9	ОПК-4, ОПК-5, ПК-13, ПК-16

	<p>3. Теоретический уровень исследования и его основные элементы.</p> <p>4. Эмпирический уровень исследования и его особенности.</p> <p>5. Этапы научно-исследовательской работы. Правильная организация научно-исследовательской работы.</p>		
	<u>Самостоятельная работа</u>	3	
Тема 1.3. Методологические основы научного знания.	<p><u>Лекции:</u></p> <p>1. Понятие методологии научного знания. Уровни методологии. Метод, способ и методика.</p> <p>2. Общенаучная и философская методология: сущность, общие принципы. Классификация общенаучных методов познания. Общелогические, теоретические и эмпирические методы исследования.</p>	9	ОПК-4, ОПК-5, ПК-13, ПК-16
	<u>Самостоятельная работа</u>	3	
Тема 1.4. Планирование научно-исследовательской работы.	<p><u>Лекции:</u></p> <p>1. Формулирование темы научного исследования.</p> <p>2. Критерии, предъявляемые к теме научного исследования. Постановка проблемы исследования, ее этапы.</p> <p>3. Определение цели и задач исследования. Планирование научного исследования. Субъект и объект научного исследования.</p> <p>4. Интерпретация основных понятий. План и его виды.</p> <p>5. Анализ теоретико-экспериментальных исследований.</p> <p>6. Формулирование выводов.</p>	9	ОПК-4, ОПК-5, ПК-13, ПК-16
	<u>Самостоятельная работа</u>	3	
Тема 1.5. Научная информация: поиск, накопление, обработка.	<p><u>Лекции:</u></p> <p>1. Определение понятий «информация» и «научная информация». Свойства информации. Основные требования, предъявляемые к научной информации.</p> <p>2. Источники научной информации и их классификация по различным основаниям. Информационные потоки. Работа с источниками информации.</p> <p>3. Универсальная десятичная классификация. Особенности работы с книгой.</p>	9	ОПК-4, ОПК-5, ПК-13, ПК-16
	<u>Самостоятельная работа</u>	3	
Тема 1.6. Внедрение научных исследований и их эффективность	<p><u>Лекции:</u></p> <p>1. Процесс внедрения НИР и его этапы. Эффективность научных исследований. Основные виды эффективности научных исследований.</p> <p>2. Внедрение научно-исследовательских разработок. Оценка эффективности исследований.</p>	9	ОПК-4, ОПК-5, ПК-13, ПК-16
	<u>Самостоятельная работа</u>	3	

Раздел 2.			
Написание научно-исследовательской работы			
Тема 2.1. Научно-исследовательская статья. Вводная часть.	<u>Семинары:</u> 1. Освещение современного состояния вопроса. 2. Формулировка актуальности исследования.	3	ОПК-4, ОПК-5, ПК-13, ПК-16
	<u>Самостоятельная работа</u>	6	
Тема 2.2. Научно-исследовательская статья. Основная часть.	<u>Семинары:</u> 1. Разработка плана «Основной части» статьи. 2. Подбор произведений изобразительного искусства для анализа. 3. Написание «Основной части» статьи.	12	ОПК-4, ОПК-5, ПК-13, ПК-16
	<u>Самостоятельная работа</u>	6	
Тема 2.3. Научно-исследовательская статья. Заключение.	<u>Семинары:</u> 1. Формулировка выводов в Заключение. 2. Оформление списка литературы и интернет-источников.	3	ОПК-4, ОПК-5, ПК-13, ПК-16
	<u>Самостоятельная работа:</u>	6	
Вид итогового контроля		Зачёт	
	ВСЕГО:	108 часов	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе освоения дисциплины используются современные образовательные технологии с применением интерактивных форм обучения. Лекционные и практические занятия проводятся с использованием мультимедийных материалов и применением таких форм работы, как «круглый стол», «мозговой штурм», «учебная игра», «создание проблемной ситуации» и др.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- Устный опрос по темам лекционных занятий

Итоговый контроль проводится в форме зачёта в пятом семестре.

6.2. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

6.2.1. Темы рефератов

1. Организация научно-исследовательской работы в России.
2. Организация научно-исследовательской работы за рубежом (взять отдельную страну)
3. Управление в сфере науки в России.
4. Управление в сфере науки за рубежом (на примере отдельной страны)
5. Учёные степени и учёные звания за рубежом.
6. Учёные степени и учёные звания в России.
7. Подготовка научных и научно-педагогических кадров в России.
8. Роль и значение высшего образования в современной России.
9. Виды высших учебных заведений в России и их научный потенциал.
10. Роль государства в подготовке квалифицированных кадров.
11. Проблемы получения высшего образования в РФ.
12. Конкуренция на рынке образовательных услуг.
13. Институциональная автономия и проблема управления в высшем образовании.
14. Понятие науки и классификация наук.
15. Научное исследование. Этапы научно-исследовательской работы.
16. Понятие метода и методологии научного исследования.
17. Этапы научно-исследовательской работы.
18. Сбор научной информации.
19. Написание и оформление научных работ студентов.
20. Методы искусствоведческого исследования.

6.2.3. Вопросы к зачёту

1. Определение понятия «наука».
2. Определение понятия «научное исследование».
3. Определение понятия «научное знание».
4. Этапы развития научных исследований.
5. Научная проблема и проблемная ситуация.
6. Классификация наук.
7. Цели и задачи научного исследования.

8. Требования, предъявляемые к научному исследованию.
9. Формы и методы научного исследования.
10. Этапы научно- исследовательской работы.
11. Теоретический уровень исследования и его основные элементы.
12. Эмпирический уровень исследования и его особенности.
13. Понятие методологии научного знания.
14. Уровни методологии научного знания.
15. Определение понятий метод, способ и методика.
16. Сущность и общие принципы общенаучной и философской методологии.
17. Критерии, предъявляемые к теме научного исследования.
18. Определение понятий «информация» и «научная информация».
19. Требования, предъявляемые к научной информации.
20. Классификация научной информации.
21. Свойства информации.
22. Информационные потоки.
23. Интеллектуальная собственность и её защита.
24. Этапы процесса внедрения НИР.
25. Эффективность научных исследований.
26. Виды эффективности научных исследований.
27. Оценка эффективности исследований.
28. Структура научно-исследовательской работы.
29. Способы написания научного текста.
30. Порядок оформления таблиц, графиков, формул и ссылок.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Литература

Основная литература

1. Ануфриев А. Ф. Научное исследование. Курсовые, дипломные и диссертационные работы / А. Ф. Ануфриев ; Моск. гос. открытый педагогический университет им. М.

А. Шолохова, Фак. психологии. — М. : Ось-89, 2004. — 112 с. — Библиогр.: с. 49-52 (55 назв.).

2. Бурдин К. С., Веселов П. В. Как оформить научную работу : методическое пособие / К. С. Бурдин, П. В. Веселов. - М., 1973.

3. Герасимов И. Г. Структура научного исследования / И. Г. Герасимов. – М., 1985.

4. Гражданкина Л. Н. Формирование системного подхода к организации научно-исследовательской деятельности студентов в процессе самостоятельной работы - [Электронное издание] / Л. Н. Гражданкина.
<http://college.biysk.secna.ru/news/cit/cit2/grajdan.doc>

5. Козлов А. В. и др. Основы научных исследований : учеб. пособие / А. В. Козлов. - Челябинск, 1997.

Дополнительная литература

1. Вельфин Г. Основные понятия истории искусств. СПб., 1994.

2. Винкельман И.И. Избранные произведения и письма. М., 1996.

3. Виппер Б.Р. Введение в историческое изучение искусства. М., 1985.

4. Власов В. Иллюстрированный художественный словарь СПб., 1993.

5. Власов В. Стили в искусстве. СПб., 2000.

6. Волков Н.Н. Цвет в живописи. М., 1984.

7. Гартман К. Стили в искусстве. М., 1983.

8. Гомбрих Э. История искусства. М., 2001.

9. Даниэль С.М. Искусство видеть. Л., 1990.

10. Демосфенова Г. Как иллюстрируется книга. М., 1971.

11. Дмитриева Н. Изображение и слово. М., 1962.

12. Игтек И. Искусство формы. М., 2001. Каган М. Искусства и зритель. Л., 1991.

13. Кокс М. Ужасное искусство. М, 2001.

Кон-Винер. История стилей изобразительного искусства. М., 1998.

14. Костин В., Юматов В. Язык изобразительного искусства. М., 1978.

15. Кузьмин Н.В. Штрих и слово. Л., 1967.

16. Леняшин В.А. Художников друг и советник. Л., 1985.

17. Лессинг Г.Э. Лаокоон или о границах живописи и поэзии. М., 1957.

18. Мастера искусства об искусстве. В 7-и т. М., 1965-70.
19. Мочалов Л.В. Пространство мира и пространство картины. М., 1983.
20. Одноралов И.В. Скульптура и скульптурные материалы. М., 1982.
21. Панофский Э. Смысл и толкование изобразительного искусства. СПб., 1999.
22. Полякова Н.И. Скульптура и пространство. М., 1982.
23. Прокофьев В. Об искусстве и искусствоведении. М., 1985.
24. Советы мастеров / Сост. А.Зайцев. Л., 1970.
25. Тэн И. Философия искусства. М., 1996.

7.2. Интернет-ресурсы

1. <http://kubsau.ru/upload/iblock/40f/40f35535e069a955ca6fc10d13d484b7.pdf>
2. <http://window.edu.ru/catalog/pdf2txt/587/68587/42366>
3. <http://inpsycho.ru/student/biblioteka/umk/osnovy-organizacii-nauchno-issledovatelskoj-raboty>

7.3. Методические указания к выполнению рефератов.

Письменная работа (реферат) по дисциплине «Основы научно-исследовательской работы» является обязательной формой самостоятельной работой студентов. Темы рефератов предлагаются преподавателем, а тематика рефератов соответствует изучаемому материалу. Реферат должен быть полностью самостоятельной авторской работой студента (материалы из литературы и интернета должны лишь служить дополнением и помощью студенту в его работе). Как научная работа реферат должен быть оформлен в соответствие с общепринятыми стандартами: отвечать поставленным целям и задачам, соответствовать по форме содержанию, технически правильно оформлен. Реферат в зависимости от выбранной темы может содержать от 10 до 18 страниц печатного текста, набранного через 1,5 интервала, 14-кеглем, на одной странице листа, тип шрифта Times New Roman; поля: верхнее 2, нижнее 2, левое 3, правое 1, 5). Все страницы реферата должны быть пронумерованы (номер страницы на титульном листе не ставится, а следующая за титульным страница нумеруется цифрой «2»). Титульный лист реферата оформляется так, как это принято в университете. На следующем листе должно быть «Содержание» («План», «Оглавление») с указанием разделов (введение, основная часть, заключение, список литературы) и страниц, на которых начинаются эти разделы. Введение

должно содержать формулировку, обосновывающую выбор студентом темы данного реферата (актуальность работы, определённый научный интерес, интерес самого студента именно к этой теме и т. д.). Основная часть может быть разделена на отдельные параграфы, соответствующие структуре анализа в этой работе. В заключении должны быть сформулированы выводы. В процессе работы с литературой студентам необходимо отбирать наиболее ценные по смыслу и форме цитаты авторитетных исследователей и оформлять ссылки соответствующим образом. Текст цитаты берётся в кавычки как речь автора, а в нижней части страницы указывается фамилия, инициалы автора (авторов), название источника, номер страницы работы, из которой взята цитата, издательства, места издания (город) и года издания. Для правильного оформления ссылок из разных источников студентам рекомендуется ознакомиться с требованиями ГОСТа (найти эти требования в интернете или проконсультироваться с библиографом университетской библиотеки). Цитат в реферате не должно быть слишком много. Реферат, выполненный без учёта данных требований, не принимается преподавателем.

7.4. Программное обеспечение

Программа просмотра изображений и факсов (является программным продуктом компьютера или ноутбука «по умолчанию»).

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения лекций и практических занятий по дисциплине «Основы научно-исследовательской работы» необходимы лекционные аудитории, оснащённые затемнением, проекционным экраном, компьютером (ноутбуком) с DVD-ROM-ом, мультимедийным проектором и достаточным количеством учебных столов. Для полноценной подготовки к практическим занятиям и зачёту студентам необходим читальный зал университетской библиотеки, а также лаборатории с компьютерами, подключёнными к сети Интернет.

Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)

на 20__-20__ уч. год

СОГЛАСОВАНО:
Проректор по учебной работе

_____ С.А. Трехбратова
« ____ » _____ 20__ г.

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____;
- _____;
- _____.
- _____;
- _____;
- _____.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____

_____ (наименование)
Протокол № ____ от « ____ » _____ 20__ г.

Исполнитель(и):

_____/_____/_____/_____
(должность) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)

_____/_____/_____/_____
(должность) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)

Заведующий кафедрой

_____/_____/_____/_____
(наименование кафедры) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)