

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет дизайна, изобразительных искусств и гуманитарного образования
Кафедра монументально – декоративного и станкового искусства

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой МДСИ

_____ С.Н. Дёмкина

«23» августа 2017 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Б1.В.ОД.2 ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ КУРС ТЕХНИКИ И ТЕХНОЛОГИИ МОНУМЕНТАЛЬНОЙ ЖИВОПИСИ

Специальность - 54.05.02 – Живопись

Специализация - № 1 Художник – живописец (станковая живопись)

Квалификация - Художник – живописец (станковая живопись)

Форма обучения - очная

(год начала подготовки 2017)

**Краснодар
2017**

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины Ознакомительный курс техники и технологии монументальной живописи вариативной части, обязательных дисциплин обучающимся очной формы обучения по специальности 54.05.02 - Живопись в 7–9 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 54.05.02 - Живопись, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 09 января 2017 года, приказ №10 и основной образовательной программой.

Рецензенты:

Кандидат искусствоведения, доцент,
зав. кафедрой кафедры АРиЖ
(*уч. степень, уч. звание, должность, место работы*)

Е.А. Калашникова
(*Ф.И.О. рецензента*)

Член кор. РАХ, член СХ России, член ТСХ
Кубани, Народный художник России
(*уч. степень, уч. звание, должность, место работы*)

В.В. Коробейников
(*Ф.И.О. рецензента*)

Составитель:

Преподаватель кафедры монументально – декоративного и станкового искусства
Перебейнос Лидия Юрьевна

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры монументально – декоративного и станкового искусства «23» августа 2017 г., протокол № 1.

Рабочая программа учебной дисциплины Б1.В.ОД.2 «Ознакомительный курс техники и технологии монументальной живописи» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «30» августа 2017 г., протокол № 1.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины
4. Структура и содержание дисциплины
 - 4.1. Структура дисциплины:
 - 4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы
5. Образовательные технологии
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:
 - 6.1. Контроль освоения дисциплины
 - 6.2. Оценочные средства
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)
 - 7.1. Основная литература
 - 7.2. Дополнительная литература
 - 7.3. Периодические издания
 - 7.4. Интернет-ресурсы
 - 7.5. Методические указания и материалы по видам занятий
 - 7.6. Программное обеспечение
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины Ознакомительный курс техники и технологии монументальной живописи является ознакомление с свойствами материалов, применяемых в различных техниках изобразительного искусства и методах использования тех или иных материалов в процессе творчества художника, краткий обзор истории развития техники масляной живописи и основные понятия о хранении, консервации и реставрации произведений искусства. А так же формирование у студентов общекультурных и профессиональных компетенций в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 54.05.02 - Живопись.

Задачи:

- раскрыть возможности и многообразие технических приемов живописи и дать сведения о необходимости соблюдения при их применении условий, обеспечивающих стойкость и длительную сохранность произведений.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Ознакомительный курс техники и технологии монументальной живописи» в структуре ОПОП ВО относится к вариативной части учебного цикла, обязательных дисциплин.

Обуславливает принципы, содержание и технологии учебной работы (включая особо самостоятельную работу студентов), направленной на достижение студентом всей совокупности компетентно-ориентированных ожидаемых результатов образования по ОПОП ВО.

Для успешного обучения студенту понадобятся знания в области таких дисциплин как «Академический рисунок», «Пластическая анатомия», «Академическая Живопись», «Основы цветоведения».

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данной специальности:

а) общепрофессиональных (ОПК)

- способностью создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя

теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения (ОПК-2);

б) профессиональных (ПК)

- способностью к работе с научной и искусствоведческой литературой, способностью к использованию профессиональных понятий и терминологии (ПК-13);

в) профессионально-специализированными (ПСК)

- способностью к созданию на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области станковой живописи, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление и умение выразить свой творческий замысел средствами изобразительного искусства (ПСК-1.2);
- способностью пользоваться архивными материалами и другими источниками при изучении и копировании произведений станковой живописи (ПСК-1.8);

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны:

Знать:

- Основные принципы организации живописной плоскости, объемно-пространственного живописного построения плоскости, основные понятия перспективы, линейную перспективу, цветовые структуры плоскости, методы изображения головы, одетой и обнаженной фигуры человека средствами и техниками живописи.
- Знать прекрасно основы изобразительной грамоты.
- Основы изобразительной грамоты.
- Принципиальные особенности формообразования головы, фигуры человека, натюрморта, двух фигурных композиций на плоскостях заданного формата.
- Предметный и опосредованный тон.
- Общий тон.
- Свободно выражать содержание формы.

Уметь:

- понимать живописную организацию композиции с изобразительными мотивами и сюжетами; с изобразительными формами, отвлеченным геометрическими фигурами;
- графически изобразить эскиз, для дальнейшего его воплощения в материале;
- создать композицию картины.
- Анализировать плоды своего труда.
- Изображать объекты предметного мира, пространство и фигуру человека на основе знания их строения и конструкции.

Владеть:

- Методами изобразительного языка живописи.
- Всеми изобразительными средствами, увязывая их с содержанием любой формы.
- приемами и методами рисования в живописи.
- приобрести опыт выполнения эскизов композиции в материале (карандаш, акварель, цветные карандаши и т.д.)

Приобрести опыт деятельности:

- в освоении практических навыков и способов в разработке эскизов и выполнении их в материале.
- в культурной и социальной среде общества;
- в культурно-просветительской и педагогической деятельности.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц (216 часа).

Дисциплина реализуется в 7–9 семестре. Форма промежуточной аттестации:

Экзамен – 9 семестр; Зачет – 7, 8 семестр

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	ЛЗ	ПЗ	СР	
1	Ознакомительный курс техники и технологии монументальной живописи	7–9	1-17	0	–	108	90	Экзамен
ИТОГО				0	–	108	90	18

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов / з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
Семестр 7.			

Раздел 1. Ознакомительный курс техники и технологии монументальной живописи

Тема 1.1. Работа по приготовлению грунтов. Техника "Гризайль"	<u>Лекция:</u>	0	<i>ОПК–2 ПК–13 ПСК–1.2, 1.8</i>
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Работа по приготовлению грунтов для масляной живописи -клеевой грунт -масляный грунт -эмульсионный грунт Выполнить работу в технике гризайль. – передать общие тональные отношения и объемность предметов; – показать локальные тональные отношения в пределах общего тона; – определить светотеневые отношения в пределах локального тона; – решить композиционные планы и показать предметы в среде. Работа выполняется на бумаге, натянутой на планшет формата А1.	12	
	<u>Индивидуальные занятия</u>	0	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Этюд аналогичный аудиторному заданию	12	
Тема 1.2. Подготовка холста, картона под живопись. Их грунтовка.	<u>Лекция:</u>	0	<i>ОПК–2 ПК–13 ПСК–1.2, 1.8</i>
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Изучить виды холста, способы изготовления, требования предъявляемые к ним, как к основе под живопись. Достоинства и недостатки холста. ХБ и другие ткани, возможность их применения в живописи. Картон, бумага. Сорта картона: тряпичный и древесный. Картон – основа под живопись. Способы повышения прочности и стойкости картона. Сохранность живописи.	12	
	<u>Индивидуальные занятия</u>	0	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Этюд аналогичный аудиторному заданию	12	
Тема 1.3. Натюрморт в технике алла прима	<u>Лекция:</u>	0	<i>ОПК–2 ПК–13 ПСК–1.2, 1.8</i>
	<u>Практические занятия (семинары):</u> выполнение этюда в технике алла прима. Организовать в натюрморте цветовую гармонию. Определить: тональные отношения красочной палитры натюрморта; технические приемы набора тона; эстетические качества натюрморта; Научиться определять общий тон и цветовую гамму натюрморта со сближенными цветовыми отношениями; Научиться находить взаимосвязь и взаимозависимость больших отношений предметов к фону.	12	
	<u>Индивидуальные занятия</u>	0	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Этюд аналогичный аудиторному заданию	12	
Контроль		0	<i>Зачет</i>
Итого за семестр		72	
Семестр 8			
Тема 1.4.	<u>Лекция:</u>	0	<i>ОПК–2</i>

Лессировки в живописи	<u>Практические занятия (семинары):</u> Особенности выполнения этюда с натуры лессировками. Организовать в натюрморте цветовую гармонию. – определение тональных отношений красочной палитры натюрморта; – технические приемы набора тона; – эстетические качества натюрморта; – научиться определять общий тон и цветовую гамму натюрморта со сближенными цветовыми отношениями; – научиться находить взаимосвязь и взаимозависимость больших отношений предметов к фону.	18	ПК–13 ПСК–1.2, 1.8
	<u>Индивидуальные занятия</u>	0	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Этюд аналогичный аудиторному заданию	18	
Тема 1.5. Этюд натюрморта в контражуре при участии одной из цветовых структур (против света)	<u>Лекция:</u>	0	ОПК–2 ПК–13 ПСК–1.2, 1.8
	<u>Практические занятия (семинары):</u> выполнить этюд с натуры на родственно - контрастных парах.	18	
	<u>Индивидуальные занятия</u>	0	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Этюд аналогичный аудиторному заданию	18	
	Контроль	0	<i>Зачет</i>
	Итого за семестр	72	
Семестр 9			
Тема 1.6. Работа на ограниченной палитре	<u>Лекция:</u>	0	ОПК–2 ПК–13 ПСК–1.2, 1.8
	<u>Практические занятия (семинары):</u> выполнить натюрморт в ограниченной палитре. Грамотно подготовить цветовую палитру – освоить переход от изображения в технике гризайльна работу в цвете живописи натюрморта – суметь передать одним цветом светотеневую характеристику пластически сложной формы.	18	
	<u>Индивидуальные занятия</u>	0	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Этюд аналогичный аудиторному заданию	9	
Тема 1.7. Сложный натюрморт в технике старых мастеров	<u>Лекция:</u>	0	ОПК–2 ПК–13 ПСК–1.2, 1.8
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Выполнить сложный натюрморт, изучив: – особенности поэтапного построения живописного строя натюрморта в технике старых мастеров – композиционное решение; – живописно-пластическая характеристика натюрморта – цветовое единство	18	
	<u>Индивидуальные занятия</u>	0	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Этюд аналогичный аудиторному заданию	9	
	Контроль	18	<i>Экзамен</i>
	Итого за семестр	72	
Примерная тематика курсовой работы (<i>не предусмотрено</i>)		–	
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой		–	

<i>(не предусмотрено)</i>		
Вид итогового контроля: Экзамен – 9 семестр; Зачет – 7, 8 семестр	<i>18</i>	
ВСЕГО:	<i>216</i>	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 54.05.02 – Живопись реализация компетентного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги и т.д.) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития требуемых компетенций обучающихся. В рамках учебных курсов рекомендуется предусматривать встречи с представителями российских и зарубежных деятелями искусства, государственных и общественных организаций, мастер-классы экспертов и специалистов в области искусства.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием конкретных дисциплин, и в целом в учебном процессе они должны составлять не менее определенного процента от всего объема аудиторных занятий по специальности 54.05.02 – Живопись.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- *устный опрос*
- *практическое задание*

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- *устные ответы*
- *практические работы*

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме Дифференцированного зачёта и экзамена.

6.2. Оценочные средства

6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций) *(не предусмотрено).*

6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля *(не предусмотрено).*

6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций *(не предусмотрено).*

6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине *(не предусмотрено, проходит в форме просмотра).*

6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине *(не предусмотрено, проходит в форме просмотра).*

6.2.6. Примерная тематика курсовых работ *(не предусмотрено).*

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

1. **Н.Волков** Композиция в живописи М. 2013
2. **Шорохов Е.В. Козлов Н.Г.** Композиция. – М.2012
3. **Омельяненко, Е.В.** Цветоведение и колористика: [гриф УМО] / Е. В. Омельяненко. - 3-е изд., испр. и доп. - Спб. : Лань: Планета музыки, 2014. - 103 с. : ил. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1642-4 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-133-4 (Изд-во "Планета музыки")

4. **Зорин, Л.Н.** Рисунок: [гриф УМО] / Л. Н. Зорин. - СПб. : Лань: Планета музыки, 2013. - 98 с. : ил. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1477-2 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-085-6 (Изд-во "Планета музыки")
5. **Куликов, В.А.** Ознакомительный курс техники и технологии монументальной живописи маслом. Пейзаж: учеб. пособие / В. А. Куликов. - СПб. : Лань: Планета музыки, 2013. - 25 с. : ил. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1550-2 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-103-7 (Изд-во "Планета музыки")

7.2. Дополнительная литература

1. **Архнейм Р.** Искусство и визуальное восприятие. –М.1974
2. **Барш А.О** Наброски и зарисовки. –М.1970
3. **Дейнека А.А** Учитесь рисовать. – М.1961
4. **Козлов Н.Г.** Композиция– М.1968
5. **Кузнецова Э.В.** Искусство силуэта. – Л.1970
6. **Кибрик Е.А.** Об искусстве и художниках. – М.1961
7. **Стародуб, К.И.** Рисунок и Ознакомительный курс техники и технологии монументальной живописи : от реалистического изображения к условно-стилизованному / К. И. Стародуб ; К.И. Стародуб, Н.А. Евдокимова. - 2-е изд. - Ростов н/Д. : Феникс, 2011. - 190 с.
8. **Баммес, Г.** Образ человека [Текст] : учебник / Г. Баммес. - СПб. : Дитон, 2011. - 507 с.
9. **Стармер, А.** Цвет : энциклопедия: Советы по цветовому оформлению интерьера вашего дома / А. Стармер; пер. с англ. Е.Г. Лейтес, И.А. Лейтес. - М. : Арт-Родник, 2007. - 256 с.
10. **Кирцер, Ю.М.** Рисунок и Ознакомительный курс техники и технологии монументальной живописи / Ю. М. Кирцер. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Высш. шк., 1998. - 271 с.
11. **Ознакомительный курс техники и технологии монументальной живописи** : учеб. пособие для студентов вузов / [Н.П. Бесчастнов и др.]. - М. : Владос, 2010. - 223 с. : 32 с.
12. **Шашков, Ю.П.** Ознакомительный курс техники и технологии монументальной живописи и её средства : учебное пособие для вузов / Ю. П. Шашков ; Ю.П. Шашков [гриф УМО]. - 2-е изд. - М. : Академический проект, 2010. - 128 с.
13. **Иттен, И.** Искусство цвета = Kunst der Farbe : Пер. с нем. / И. Иттен ; И.Иттен; Предисл. Л.Монаховой. - 2-е изд. - М. : Д.Аронов, 2001. - 96 с. : ил. - ISBN 5-94056-003-2

14. Строгановская школа композиции / О.Л. Голубева, А.Н. Лаврентьев, А.Н. Бурганов и др. - М. : МГХПУ им. С.Г. Строганова, 2005. - 352 с. : ил. - ISBN 5-87627-035-0 :

7.3. Периодические издания

- «Художник»
- «Юный художник»
- «Искусство»

7.4. Интернет-ресурсы

- <http://www.paintingart.ru> Искусство живописи. Уроки цвета и композиции в живописи.
- <http://www.art-helicon.ru/indexr.htm> коллекция произведений современных российских и советских художников.
- <http://www.artbaltica.com/lessons1.php> Уроки живописи
- http://rosdesign.com/design/graf_tehofdesign.htm графические и живописные технологии.

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Успешное владение дисциплиной Ознакомительный курс техники и технологии монументальной живописи, предусмотренной учебной программой, предполагает выполнение ряда рекомендаций. На что следует обращать внимание преподавателю в первую очередь:

1. Стремиться к тому, чтобы пройденный материал был твёрдо усвоен учащимися и практически закреплён, чтобы понимание и знание несколько опережало умение, но чтобы между ними не возникало большого разрыва.
2. Следует добиваться в учебных работах как можно более точной передачи натуры, с завершённой детальной проработкой формы.
3. Подчинить все детали целому - задача, которая никогда не должна уходить из поля нашего зрения.
4. Желательно, чтобы в процессе выполнения работы учащийся мог объяснить педагогу, почему и как он решил то или иное место в ней. Он должен уметь пояснить логику своих действий, опираясь на знания структуры предмета изображения и на законы построения формы в пространстве.
5. Когда постановка хорошо продумана, когда в ней ясна художественно-пластическая задача, когда постановка красива, как правило учащиеся делают хорошие рисунки.

Студенту необходимо:

1. Ознакомиться с заданием, количеством времени, выделенным для его исполнения.

2. Выслушать указания к работе, сделанные педагогом:

- анализ аналогов работ
- учебники, учебно-методические пособия
- монографии, сборники статей

Самостоятельная работа по живописи опирается на приобретённые умения и навыки сделанных работ под непосредственным руководством педагога.

7.6. Программное обеспечение

1. Портал «Гуманитарное образование»

2. [http:// www.intuir.ru/-](http://www.intuir.ru/)

3. Федеральный портал «Российское образование»

4. [http://window.edu.ru-](http://window.edu.ru/) Каталог образовательных Internet- ресурсов.

5. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»

6. [www.cor.home-edu.ru-](http://www.cor.home-edu.ru/) Сайт цифровых образовательных ресурсов.

В каждом семестре предусмотрено одно или более заданий, направленных на активное или интерактивное решение, с учетом, предусмотренного учебным планом времени.

Используются следующие виды интерактивной работы: «мастер-класс», «творческое задание».

В процессе лекции происходит активное общение как преподавателя и студентов, так и студентов между собой, применяются наглядные пособия, интернет-ресурсы, слайды, рисуются схемы и графики. По каждой теме лекции в конце беседы подводятся итоги, происходит обмен мнениями.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

- методические указания и материалы преподавателя;
- оборудование для мастерской-класса для рисования: лампы со щитками, регулирующие свет, столик высотой 60-70 см от пола – для натюрмортов, табуретки различной высоты, мольберты для рисования стоя, мольберты для рисования сидя, подставка для модели;
- дискеты с носителем учебной программы и раздаточным материалом;
- учебники, учебные пособия, учебно-методический комплекс
- Красящие материалы/рисующие: акварель, тушь, чернила, гуашь, темпера, уголь, карандаши, пастель.
- Основы для нанесения красящих/рисующих/материалы: различные сорта бумаги, картона, различного качества поверхности.

- Инструменты: кисти (от самых мягких сортов до самых жестких), перо (стальное, гусиное, камышовое), палочки (стеклянные, деревянные, камышовые), авторучки, фломастеры, маркеры.
- Для получения некоторых особых эффектов можно использовать и офортный станок или небольшой пресс, высокопечатный станок.

**Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)**

на 20__-20__ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____;
- _____;
- _____.
- _____;
- _____;
- _____.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____

(наименование)
Протокол № ____ от «__» _____ 20__ г.

Исполнитель(и):

/	/	/	/
(должность)	(подпись)	(Ф.И.О.)	(дата)
/	/	/	/
(должность)	(подпись)	(Ф.И.О.)	(дата)

Заведующий кафедрой

/	/	/
(наименование кафедры)	(подпись)	(Ф.И.О.)
/	/	/
(наименование кафедры)	(подпись)	(Ф.И.О.)