

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет дизайна, изобразительных искусств и гуманитарного образования
Кафедра академического рисунка и живописи

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой АРиЖ

_____ Е.А.Калашникова
«25» августа 2017 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Б1.В.ДВ.2.2 ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОГО ИСКУССТВА

Специальность - 54.05.02 – Живопись

Специализация - № 1 Художник – живописец (станковая живопись)

Квалификация - Художник – живописец (станковая живопись)

Форма обучения - очная

(год начала подготовки 2017)

**Краснодар
2017**

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины История искусства в части теоретического цикла студентам очной формы обучения по направлению подготовки (специальности) Живопись в 10 и 11 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки (*специальности*) 54.05.02 – Живопись, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 9 января 2017 года, приказ № 10 и основной образовательной программой.

Рецензенты:

Кандидат искусствоведения, доцент, КГИК Дмитриева С.Н.

Кандидат искусствоведения, доцент, КГУ Филиппов А.А.

Составитель: Кандидат искусствоведения, доцент С.М. Гонтарь

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры академического рисунка и живописи «25»августа 2017 г., протокол № 1.

Рабочая программа учебной дисциплины «История отечественного искусства» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «30» августа 2017 г., протокол № 1.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины	5
4. Структура и содержание дисциплины	7
4.1. Структура дисциплины:	
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	7
5. Образовательные технологии	12
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	12
6.1. Контроль освоения дисциплины	12
6.2. Оценочные средства	12
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)	16
7.1. Основная литература	16
7.2. Дополнительная литература	18
7.3. Периодические издания	23
7.4. Интернет-ресурсы	23
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий	24
7.6. Программное обеспечение	24
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	25
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины	26

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цели дисциплины

Целями освоения дисциплины История отечественного искусства являются знакомство студентов с этапами развития искусства в контексте мировой и русской истории и культуры, с историей направлений и региональными особенностями эволюции и с творчеством выдающихся мастеров, стилистической характеристикой и иконографическими особенностями их произведений. Формирование необходимого уровня профессиональной рефлексии на опыт изучения история мировой культуры и искусства.

Задачи дисциплины:

1. дать представление об истории отечественной культуры и искусства, как самостоятельном виде художественной деятельности в системе пространственно-пластических искусств;
2. дать представление об основных этапах развития искусства, выявить особенности их исторического развития;
3. познакомить с лучшими произведениями искусства, предложив варианты их углубленного профессионального анализа;
4. дать представление о процессе исторического развития, согласно классификации по функциям и материалам, а также в контексте формирования и эволюции жилой пространственной среды;
5. раскрыть связь между формально-образной структурой произведения и приоритетными ценностными ориентирами создавшей его эпохи / культуры;

6. дать понимание основ стилевой эволюции;
7. изучить труды крупных теоретиков искусствознания, а также ознакомиться с теоретическими основами в сфере декоративно-прикладного искусства.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:

Дисциплина «История отечественного искусства» входит в базовую часть профессионального цикла образовательного стандарта по направлению 54.05.02 «Живопись».

Изучение истории мировой культуры и искусства создает необходимые предпосылки для успешного освоения дисциплин вариативной части профессионального цикла.

Для успешного освоения дисциплины студент должен обладать основами знаний по истории, истории культуры, всеобщей истории искусства, истории литературы.

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и совершенствовании следующих компетенций: ОК-1, ОК-6, ОПК-1, ОПК-2, ПК-2, ПК-3, ПК-4

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

основные этапы развития, важнейшие направления и местные традиции отечественной культуры и искусства, понимать основные движущие силы и закономерности историко-культурного процесса

произведения искусства, созданные в этот период, их стилистические характеристики и особенности, символический смысл, материалы и техники; специфику содержания, символики и формальных выразительных средств отечественной культуры и искусства в контексте мирового художественного процесса;

современные методологические принципы и методические приемы исследований по истории отечественной культуры и искусства, принципы интерпретации произведений искусства

Уметь:

находить, критически анализировать, обобщать и систематизировать научную информацию, относящуюся к истории отечественной культуры и искусства, ставить цели исследования в этой области и выбирать оптимальные пути и методы их достижения

грамотно и квалифицированно, устно и письменно излагать на русском языке свои знания о мировой культуре и искусстве

анализировать и объяснять историко-культурные, историко-художественные, социокультурные, семантические, иконологические, иконографические, формально-образные и формально-стилистические факторы развития в отечественной культуре и искусстве

обладать готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала

уметь решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности

Владеть:

методологией и терминологией научных исследований в области истории отечественной культуры и искусства

способностью использовать в творческом процессе, педагогической и просветительской деятельности знания в области отечественной истории искусства и материальной культуры

готовностью пропагандировать знания истории создания и художественных особенностей памятников отечественной архитектуры, живописи и скульптуры и процессы формирования и развития основных течений в области искусства

4. Структура и содержание дисциплины «История отечественного искусства»

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единицы, 252 а. ч.

№ П/П	Раздел дисциплины	семестр	всего часов	Виды учебной работы							Форма текущего контроля
				аудиторных часов	лекции	Семинарские (практические) занятия	Лабораторные занятия	Курсовая работа	Курсовой проект	Самостоятельная работа	
1	1	10	144	144		72				72	зачет
2	2	11	108	108		36		54		18	экзамен

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов):	Объем часов /з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
	лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия,		

	самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа		
Раздел 1.	<u>Семинарские занятия:72</u>	144	ОК-1, ОК-6, ОПК-1, ОПК-2, ПК-2, ПК-3, ПК-4
Отечественное искусство с древних времен и до конца XVIIIвека	Периодизация и общая характеристика отечественного искусства. Искусство Древней Руси. Искусство Руси с XIIпоXVI век <u>Самостоятельная работа:72</u> История отечественного искусства XVII – XVIIIвеков. История живописи, скульптуры и архитектуры.		
Раздел 2.	<u>Семинарские занятия:36</u>	108	ОК 3, ОК 7, ОПК 1, ПК 8, ПК 9
Отечественное искусство с XIX и до конца XXвека	История отечественного искусства XIXвека. История живописи, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства <u>Самостоятельная работа:18</u> История отечественного искусства XXвека. История живописи, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства <u>Контроль: 54</u>		
Вид итогового контроля: зачет и экзамен		4	
ВСЕГО:		252	

5. Рекомендуемые образовательные технологии

Работа в аудитории: лекции; индивидуальные консультации; анализ и обсуждение самостоятельной работы; подготовка демонстрационного визуального материала для презентаций.

Внеаудиторная работа, проводимая с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся: выездные занятия в экспозиции музея.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

6.1. Контроль освоения дисциплины

- самостоятельная работа учащегося в библиотеках, архивах, музейных фондах;
- участие в дискуссии;
- подготовка к коллоквиуму;
- подготовка к устному экзамену.

По результатам устного экзамена учащийся получает оценку «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

6.2. Оценочные средства

Перечень тем для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

1. Русская книжная миниатюра
2. Система обратной перспективы в древнерусской живописи
3. Иконография образа Богородицы в древнерусском искусстве.
4. Русская икона. Символика. Иконография
5. Архитектура Владимиро-Суздальской Руси
6. Архитектура Новгородская княжества
7. Архитектура и монументальная живопись Мирожского монастыря в г.Псков.
8. Культовая и оборонительная архитектура Пскова 15-16 вв.
9. Итальянские влияния в архитектуре Древней Руси 15-16 вв.
10. Русское декоративно-прикладное искусство 14-17 вв.

11. Строгановская школа иконописи
12. Творчество Ф. Грека
13. Реформы Никона и русская архитектура второй половины 17 в.
14. Архитектура Ярославля 17 в.
15. Ярославская школа живописи 17 в.
16. Псковская школа иконописи
17. Русское деревянное зодчество 16-18 вв.
18. Творчество Дионисия с сыновьями
19. Симон Ушаков и деятельность московской Оружейной палаты
20. Барокко в русском искусстве конца 17 в.
21. Монументальная живопись второй половины 17 в. (Ярославль, Кострома, Ростов)
22. Храм Св. Софии в Киеве как ансамбль

Самостоятельная работа

1. Портретная миниатюра 18 в.
2. Монументальная живопись первой четверти 18 в.
3. Развитие бытового жанра в 18 в.
4. Псевдоготика в русской архитектуре 18 в.: Баженов, Казаков, Фельтен
5. Исторический жанр в живописи второй половины 18 в.
6. Петровское барокко. Особенности стиля
7. Архитектура в пространстве театра (Валериани, Баженов, Гонзага).
8. Творчество архитектура Н. Львова
9. Российская Академия художеств в 18 в.
10. Садово-парковые ансамбли 18 в.: Павловск, Гатчина
11. Стиль рококо в архитектуре и ДПИ 18 в.
12. Иностранцы художники второй половины 18 в.
13. Иностранцы художники первой половины 18 в.
14. Архитектура провинции 18 в.

15. Садово-парковые ансамбли Подмосковья: Архангельское, Кусково, Останкино
16. «Палладианство» в русской архитектуре второй половины 18 в.: Камерон, Львов, Кваренги
17. Декоративно-прикладное искусство середины-второй половины 18 в.
18. Скульптура первой половины 18 в.
19. Искусство гравюры в 18 в.
20. Мифологические и библейские темы в скульптуре второй половины 18 в.
21. Садово-парковый ансамбль Царское село
22. Иконография малых архитектурных форм в усадьбе.
23. Купеческий портрет конца XVIII - начала XIX века.
24. Модель и ее иконография (на выбор: Петр I, Екатерина II, И.И. Шувалов и др.)
25. Монументальный рельеф в России XVIII в.
26. Типология живописного портрета 18 в.
27. Творчество Д.Трезини
28. Петровское барокко. Общая характеристика.
29. Россика петровского времени.
30. Гравюра петровского времени
31. Дворцово-парковые ансамбли петровского времени. Петергоф, Стрельна
32. Творчество И.Вишнякова
33. Творчество И. Никитина и А. Матвеева
34. Архитектура елизаветинского барокко.
35. Творчество Ф.Б. Растрелли
36. Ранний классицизм в архитектуре Петербурга
37. Портретная живопись середины 18 в. (Аргунов, Антропов)
38. Академия художеств. Система преподавания.
39. Строгий классицизм в архитектуре Петербурга.

40. Творчество Д. Кваренги.
41. Творчество Н. Львова
42. Творчество Ф. Рокотова
43. Творчество В. Боровиковского
44. Творчество Д. Левицкого
45. Скульптура второй половины 18 в. Общая характеристика.
46. Пейзажная живопись последней трети 18 в.
47. Творчество В. Баженова
48. Псевдоготика в русской архитектуре
49. Русская историческая живопись (Лосенко, Соколов, Угрюмов)
50. Бытовой жанр в русском искусстве второй половины 18 в.
51. Декоративно-прикладное искусство 18 в.

Самостоятельная работа

Темы рефератов

1. Портретная миниатюра 18 в.
2. Монументальная живопись первой четверти 18 в.
3. Развитие бытового жанра в 18 в.
4. Псевдоготика в русской архитектуре 18 в.: Баженов, Казаков, Фельтен
5. Исторический жанр в живописи второй половины 18 в.
6. Петровское барокко. Особенности стиля
7. Архитектура в пространстве театра (Валериани, Баженов, Гонзага).
8. Творчество архитектура Н. Львова
9. Российская Академия художеств в 18 в.
10. Садово-парковые ансамбли 18 в.: Павловск, Гатчина
11. Стиль рококо в архитектуре и ДПИ 18 в.
12. Иностранцы художники второй половины 18 в.
13. Иностранцы художники первой половины 18 в.
14. Архитектура провинции 18 в.

15. Садово-парковые ансамбли Подмосковья: Архангельское, Кусково, Останкино
16. «Палладианство» в русской архитектуре второй половины 18 в.: Камерон, Львов, Кваренги
17. Декоративно-прикладное искусство середины-второй половины 18 в.
18. Скульптура первой половины 18 в.
19. Искусство гравюры в 18 в.
20. Мифологические и библейские темы в скульптуре второй половины 18 в.
21. Садово-парковый ансамбль Царское село
22. Иконография малых архитектурных форм в усадьбе.
23. Купеческий портрет конца XVIII - начала XIX века.
24. Модель и ее иконография (на выбор: Петр I, Екатерина II, И.И. Шувалов и др.)
25. Монументальный рельеф в России XVIII в.

Вопросы к зачёту

1. Типология живописного портрета 18 в.
2. Творчество Д.Трезини
3. Петровское барокко. Общая характеристика.
4. Россия петровского времени.
5. Гравюра петровского времени
6. Дворцово-парковые ансамбли петровского времени. Петергоф, Стрельна
7. Творчество И.Вишнякова
8. Творчество И. Никитина и А. Матвеева
9. Архитектура елизаветинского барокко.
10. Творчество Ф.Б. Растрелли

11. Ранний классицизм в архитектуре Петербурга
12. Портретная живопись середины 18 в. (Аргунов, Антропов)
13. Академия художеств. Система преподавания.
14. Строгий классицизм в архитектуре Петербурга.
15. Творчество Д. Кваренги.
16. Творчество Н. Львова
17. Творчество Ф. Рокотова
18. Творчество В. Боровиковского
19. Творчество Д. Левицкого
20. Скульптура второй половины 18 в. Общая характеристика.
21. Пейзажная живопись последней трети 18 в.
22. Творчество В. Баженова
23. Псевдоготика в русской архитектуре
24. Русская историческая живопись (Лосенко, Соколов, Угрюмов)
25. Бытовой жанр в русском искусстве второй половины 18 в.
26. Декоративно-прикладное искусство 18 в.

Темы семинаров 2 раздела

1. Неорусский стиль в архитектуре второй половины 19 в.
2. Русско-византийский стиль в архитектуре второй половины 19 в.
3. Тенденции развития архитектуры второй половины 19 в.
4. Образ современника в живописи второй половины 19 в.
5. Образ родины в пейзажной живописи второй половины 19 в.
6. В. Маковский и русская жанровая живопись 1870-80-х гг.
7. Графическое наследие И. Е. Репина
8. Творчество М. Нестерова в контексте неорусского стиля
9. Творчество В. Васнецова в контексте неорусского стиля
10. Антокольский и русская скульптура второй половины 19 в.
11. П. П. Чистяков: художник, педагог
12. Историческая живопись второй половины 19 в.

13. Академическое направление и салонная живопись второй половины 19 в.
14. Вклад П.М. и С.М.Третьяковых в развитие русского искусства. Процесс складывания коллекции
15. Контакты русских деятелей искусства с западноевропейскими художественными школами и их влияние на русскую живопись.
16. Религиозная живопись второй половины 19 в. и библейские сюжеты в творчестве Н.Н.Ге
17. Свет и цвет в творчестве А.Куинджи
18. И.Н.Крамской: художник, теоретик
19. Связь литературы и живописи во второй половине 19 в.
20. Творчество Н.Ярошенко
21. Творчество В.Максимова
22. Жанровая живопись 1860-80-х. Новые темы, выразительные средства.
23. Н.Чернышевский, И.Крамской. Эстетические взгляды
24. «Бунт 14-ти», Петербургская артель художников. Организация Товарищества передвижных художественных выставок.
25. Трактовка евангельских сюжетов в творчестве И.Крамского, Г.Ге, В.Поленова
26. Пути развития отечественного пейзажа во второй половине 19 в.
27. Станковая скульптура второй половины 19 в.
28. Монументальная скульптура второй половины 19 в.
29. Архитектура 1860-80-х гг.
30. Творчество А.К.Саврасова
31. Творчество Н.Н.Ге
32. Творчество В.Г.Перова
33. Творчество И.Н.Крамского
34. Творчество А.И.Куинджи
35. Творчество М.М.Антокольского
36. Фольклорное направление. Творчество В.Васнецова

37. Фольклорное направление. Творчество М.Нестерова
38. Творчество В.В.Верещагина
39. Исторические картины и портретное творчество И.Е.Репина
40. Жанровые картины И.Е.Репина
41. Творчество В.И.Сурикова в контексте русской исторической живописи второй половины 19 в.
42. Творчество И.И.Левитана

Тематика рефератов по дисциплине «История отечественного искусства» (XX век).

1. Революция и искусство, проблема их взаимодействия в первое послереволюционное десятилетие. Правительственные указания и постановления по вопросам искусства.
2. Искусство периода революции и гражданской войны. Первые мероприятия советской власти в области искусства. Ленинский план «Монументальной пропаганды». Скульптура Коненкова, Меркулова, Андреева и других.
3. Развитие политического плаката: Апсит, Моор, Дени. «Окна Роста».
4. Участие в развитии советского искусства мастеров старшего поколения. Живопись первого послереволюционного десятилетия.
5. Художественное оформление революционных и массовых демонстраций в искусстве 1920-1930-х годов.
6. Основные художественные группировки 1920-х годов. АХРР, ОСТ, «Общество четырех искусств».
7. Живопись 1920-1930-х годов. Постепенное сложение единого по тенденциям советского искусства. Ликвидация группировок в 1932 году, создание единых творческих союзов.
8. Исторический и батальный жанр. Греков.
9. Жанровая живопись: Ряжский, Чепцов, Б.Яковлев.

10. Работы мастеров старшего поколения. 1920-1930-х годов: Кустодиев, Юон, Кончаловский, Машков, Сарьян, Петров-Водкин, Дейнека.
11. Творчество Дейнеки, особенности его художественного метода в станковых и монументальных произведениях.
12. Развитие творческого метода Петрова-Водкина.
13. Развитие новых художественных принципов в творчестве Д. Штеренберга, Вильямса, Лабаса, Тышлера.
14. Творческое наследие Фаворского и теоретические труды, его значение для развития графики XX века. Понятие школы Фаворского.
15. Развитие советской скульптуры. Творчество Андреева.
16. Новые задачи массового строительства и реконструкции городов. Стилистические искания архитекторов. Щусев. Братья Веснины. Фомин. Жолтовский. Начало конструктивизма. Татлин. Мельников.
17. Внедрение принципов социалистического реализма в художественную культуру в искусстве середины и второй половины 1930-х годов. Исторический жанр. Творчество Иогансона.
18. Новые черты в жанровой живописи: А. Пластов, С. Герасимов и других.
19. Портретная живопись Нестерова и Корина.
20. Стремление к монументальным образам в скульптуре Мухиной и Матвеева.
21. Новые тенденции в архитектуре 1930-х годов. Стилистические искания в зодчестве.
22. Искусство в годы Отечественной войны. Резкая перестройка всей художественной жизни. Патриотические идеи советского искусства. Развитие плаката, сатирической графики. Кукрыниксы и др. «Окна ТАСС».
23. Живопись, скульптура, графика периода Отечественной войны: Дейнека, Пластов, С. Герасимов, Бубнов, Корин, Шмаринов, Сойфертис, Пахомов, Мухина, С. Лебедева, Томский.
24. Искусство послевоенного десятилетия. Взаимодействие различных на-

циональных школ в искусстве.

25. Живопись послевоенного периода. Исторический и бытовой жанры. Темы труда и быта. Пластов, Яблонская, Чуйков и другие.
26. Пейзажная живопись послевоенного периода: С. Герасимов, Ромадин, Нисский и другие.
27. Тема борьбы за мир в графике советских художников. Творчество Пророкова.
28. Скульптура послевоенного периода: Мухина, Коненков, Вучетич. Молодые скульпторы.
29. Послевоенный период в развитии архитектуры. Строительство высотных домов. Увлечение излишествами. Борьба с негативными тенденциями в архитектуре. Выдвижение задач жилого строительства.
30. Искусство 1960-1980-х годов. I съезд художников, его роль. Программа культурного строительства в стране. Возрастание агитационно-пропагандистской роли музеев. Реконструкция и реставрация старых памятников архитектуры. Основные задачи архитекторов.
31. Создание новых архитектурных сооружений в уже сложившихся ансамблях города в период 1960-1980-х годов. Строительство новых ансамблей. Проблема синтеза искусств. Развитие монументальных форм изобразительного искусства.
32. Развитие национальных школ, их взаимодействие и взаимное обогащение. Примат принципа монументальности среди отдельных видов искусств.
33. «Суровый стиль» в творчестве советских художников 1960-х годов.
34. Проблема традиции и новаторства в искусстве 1970-1990-х годов. Сложность поисков, обращение к разнообразным истокам, широта в постановке творческих проблем, тесные контакты с западным искусством.

Вопросы к экзамену по дисциплине

1. Революция и искусство, проблема их взаимодействия.
2. Искусство периода революции и гражданской войны.
3. Развитие политического плаката: Апсит, Моор, Дени. «Окна Роста».
4. Живопись первого послереволюционного десятилетия.
5. Скульптура 1920-1930-х годов.
6. Основные художественные группировки 1920-х годов. АХРР, ОСТ, «Общество четырех искусств».
6. Живопись 1920-1930-х годов.
7. Исторический и батальный жанр. Греков.
8. Жанровая живопись: Ряжский, Чепцов, Б.Яковлев.
9. Творчество мастеров старшего поколения. 1920-1930-х годов: Кустодиев, Юон, Кончаловский, Машков, Сарьян, Петров-Водкин, Дейнека.
10. Творчество Дейнеки, особенности его художественного метода в станковых и монументальных произведениях.
11. Развитие творческого метода Петрова-Водкина.
12. Развитие новых художественных принципов в творчестве Д. Штеренберга, Вильямса, Лабаса, Тышлера.
13. Творческое наследие Фаворского.
14. Развитие советской скульптуры. Творчество Андреева.
15. Стилистические искания архитекторов. Щусев. Братья Веснины. Фомин. Жолтовский. Начало конструктивизма. Татлин. Мельников.
16. Исторический жанр. Творчество Иогансона.
17. Новые черты в жанровой живописи: А. Пластов, С. Герасимов и других.
18. Портретная живопись Нестерова и Корина.
19. Стремление к монументальным образам в скульптуре Мухиной и Матвеева.
20. Новые тенденции в архитектуре 1930-х годов. Стилистические искания в зодчестве.
21. Искусство в годы Отечественной войны. Развитие плаката, сатирической графики. Кукрыниксы и др. «Окна ТАСС».

22. Живопись, скульптура, графика периода Отечественной войны: Дейнека, Пластов, С. Герасимов, Бубнов, Корин, Шмаринов, Сойфертис, Пахомов, Мухина, С. Лебедева, Томский.
23. Искусство послевоенного десятилетия. Взаимодействие различных национальных школ в искусстве.
24. Живопись послевоенного периода. Исторический и бытовой жанры. Пластов, Яблонская, Чуйков и другие.
25. Пейзажная живопись послевоенного периода: С. Герасимов, Ромадин, Нисский и другие.
26. Графика советских художников. Творчество Пророкова.
27. Скульптура послевоенного периода: Мухина, Коненков, Вучетич. Молодые скульпторы.
28. Послевоенный период в развитии архитектуры. Строительство высотных домов.
29. Искусство 1960-1980-х годов.
30. Создание новых архитектурных сооружений в период 1960-1980-х годов. Строительство новых ансамблей. Проблема синтеза искусств. Развитие монументальных форм изобразительного искусства.
31. Развитие национальных школ, их взаимодействие и взаимное обогащение.
32. «Суровый стиль» в творчестве советских художников 1960-х годов.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

7.1. Основная литература

1. Вагнер, Г.К. Искусство Древней Руси / Г. К. Вагнер, Т. Ф. Владышевская. - М.: Искусство, 1993. - 255 с.

2. Величайшие гении мирового искусства : архитектура, живопись, скульптура. - М.-СПб.: АСТ: Полигон, 2006. - 239 с.: ил.
3. Всеобщая история искусств: В шести томах. Т.6 : Искусство 20 века. Кн.1 / АХ СССР; Ин-т теории и истории изобраз. искусств; Под общ. ред. Б.В.Веймарна, Ю.Д.Колпинского. - М.: Искусство, 1965. - 932 с.: ил.
4. Гангур, Н.А. Теория и история искусств :[Текст] : программа-конспект курса / Н. А. Гангур. - 3-е изд., перераб. и доп. - Краснодар: КГУКИ, 2009. - 151 с.
5. Гнедич, П.П. История искусств : Живопись. Скульптура. Архитектура: современная версия / П. П. Гнедич; П.П. Гнедич;[науч. консультант М.В. Панова, лит. обр. текста В.Е. Татаринов]. - М.: ЭКСМО, 2004. - 847 с.: ил.,
6. Дмитриева Н.А. Краткая история искусства. Вып. II : Страны Запад. Европы XIXв.; Россия XIXв. / Н. А. Дмитриева. - М.: Искусство, 1993. - 361 с.
7. Дмитриева, Н.А. Краткая история искусств. Вып. II : Северное Возрождение; Страны Западной Европы XVII и XVIII веков; Россия XVIII века / Н. А. Дмитриева; Н.А. Дмитриева. - 2-е изд., доп. - М.: Искусство, 1989. - 318 с.: ил.
8. Зотов А.И. Народные основы русского искусства. Т. 2 / А. И. Зотов. - М.: Изд-во акад. художеств СССР, 1963. - 270 с.: ил.
9. Иллюстрированная энциклопедическая библиотека: Искусство Западной Европы: Германия. Нидерланды / Под ред. В.Бутромеева. - М.: Современник, 1996. - 384 с.: ил.
- 10.Ильина, Т.В. История искусств : Отечеств. искусство: Учебник для вузов / Т. В. Ильина; Т.В. Ильина. - 3-е изд., перераб. и доп. - М.: Высш. шк., 2003. - 407 с.: ил.

11. Ильина, Т.В. История искусств. Отечественное искусство: Учебник для вузов / Т. В. Ильина. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Высш. шк., 1994. - 461 с.: ил.

Дополнительная литература

1. Вопросы искусствоведения: Журнал по истории и теории искусств. №VIII (1/96) / Гос. ин-т искусствоведения. - М.: Искусствоведение, 1996. - 638 с.
2. Вопросы искусствоведения: Журнал по истории и теории искусств. №XI (2/96) / Гос. ин-т искусствоведения. - М.: Искусствоведение, 1996. - 638 с.
3. Вопросы отечественного и зарубежного искусства. Вып. 1 / Под ред. Н.Н.Калитиной. - Л.: ЛГУ, 1975. - 168 с.: ил.
4. Государственный Эрмитаж. Удивительные механизмы [Электронный ресурс] = MagicalMechanisms: [уникальные экспонаты Эрмитажа, имеющие сложное механическое устройство]. - Электрон. текстовые, граф. данные. - М.: ГЭ, 2006. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).
5. Гращенков, В.Н. История и историки искусства : статьи разных лет / В. Н. Гращенков; В.Н. Гращенков. - М.: КДУ, 2005. - 656 с.
6. Грицай Алексей / Авт. текста В.Сысоев; Гл.ред. Н.Астахова. - М.: Белый город, 2001. - 48 с.: ил.
7. Ильина, Т.В. История искусств : Отечеств. искусство: Учебник для вузов / Т. В. Ильина; Т.В. Ильина. - 3-е изд., перераб. и доп. - М.: Высш. шк., 2003. - 407 с.: ил.
8. Искусство Средних веков [Электронный ресурс]: для студентов-искусствоведов. Ч. 1 / авт. текста А.В. Пожидаева. - М.: ООО "ДиректМедиа Пабблишинг", 2005. - 200 с.

9. Искусство средних веков и Возрождения : энциклопедия / Авт.-сост. О.Б. Краснова. - М.: Олма-Пресс Образование, 2002. - 320 с.: ил.
10. Искусствознание: Журнал по истории и теории искусств. №1/98 / Гос. ин-т искусствознания. - М.: Искусствознание, 1998. - 636 с.
11. Искусствознание: Журнал по истории и теории искусств. №2/99 (XV) / Гос. ин-т искусствознания. - М.: Искусствознание, 1999. - 647 с.
12. История зарубежного искусства : Учебник для сред. худож. заведений / под ред. М.Т. Кузьминой, Н.Л. Мальцевой. - М.: Искусство, 1971. - 359 с.: ил.
13. Климов П.Ю. Генрих Семирадский / П. Ю. Климов; П.Ю.Климов; Ред. В.Л.Акопян. - М.: Арт-Родник, 2001. - 71 с.: ил.
14. Короткина Л.В. Николай Константинович Рерих / Л. В. Короткина. - СПб.: Художник России, Золотой век, 1996. - 192 с.: ил.
15. Любимов Л.Д. Искусство Древней Руси: Кн. для чтения / Л. Д. Любимов. - М.: Просвещение, 1974. - 336 с.: ил.
16. Манин В.С. Архип Иванович Куинджи / В. С. Манин. - СПб.: Художник России, Золотой век, 1997. - 160 с.: ил.
17. Модерн [Электронный ресурс]: [учеб. пособие по истории искусства и МХК] / вст. ст.; монография С.И. Николаевой "Эстетика символа в архитектуре русского модерна". - М.: ДиректМедиаПублишинг. - ил. - (Электронная библиотека, 19). - 1 электрон. опт. диск (CD-Rom).
18. Рапацкая Л.А. Русское искусство XVIII века ("Рассвет на Неве"): Кн. для учащихся / Л. А. Рапацкая. - М.: Просвещение, Владос, 1995. - 191 с.: ил.
19. Сарабьянов Д.В. История русского искусства конца 19 - начала 20 века: Учеб. пособ. / Д. В. Сарабьянов. - М.: Изд-во МГУ, 1993. - 320 с.
20. Филонов Павел / Авт. текста Г.Ершов; Гл.ред. Н.Астахова. - М.: Белый город, 2001. - 48 с.: ил.

21. Черный В.Д. Искусство средневековой Руси: Учеб. пособие для студентов вузов / В. Д. Черный; В.Д.Черный. - М.: ВЛАДОС, 1997. - 432 с.
22. Шедевры искусства 20 века / Пер. с англ. Е.С.Гордон; Ред. Н.А.Борисовская. - Трилистник, 1997. - 511 с.: ил.
23. Якимович, А.К. Новое время : искусство и культура XVII - XVIII веков / А. К. Якимович; Александр Якимович. - СПб: Азбука-классика, 2004. - 440 с.: ил.
24. Янсон Х.Ф. Основы истории искусств / Х. Ф. Янсон, Янсон Энтони Ф. - СПб.: АОЗТ ИКАР, 1996. - 512 с.: ил.

7.3. Периодические издания

Журналы «Искусство», «Творчество»

7.4. Интернет-ресурсы

Научная электронная библиотека <http://elibrary.ru/defaultx.asp>

Журнал о современном искусстве <http://aroundart.ru/>

Хроника современного искусства <http://artchronika.ru//>

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

На лекциях студентам необходимо вести конспекты, чётко фиксируя хронологические рамки развития искусства, название периодов, даты, имена ведущих авторов и названия основных памятников. Особое внимание студенты должны уделять характеристике стиля, которую даёт преподаватель, так как знание стилистических особенностей является первоочередной задачей для художника. Специфическая особенность данной дисциплины – демонстрация изобразительного ряда произведений по

тематике курса, проецируемых на экран. Поэтому студенты должны уметь воспринимать информацию одновременно как вербально, так и визуально. Не менее важным является усвоение специальной терминологии, без чего невозможно правильно ориентироваться в вопросах определения стиля и атрибуции произведений искусства.

На практических занятиях студенты должны продемонстрировать знания по тем вопросам и темам, которые определены преподавателем. Им необходимо глубоко владеть информацией по предложенным темам, обладая при этом знанием визуального ряда (уметь определять по изображениям стиль, период, хронологические рамки). Для этого им рекомендуется в процессе подготовки запоминать этот визуальный ряд одновременно с чтением литературы, рекомендованной преподавателем. Важно при этом правильно структурировать обширный материал по истории искусства, усваивая его в соответствии с принятой периодизацией и пользуясь конспектами лекций и учебной литературой

7.6. Программное обеспечение

MicrosoftWindows от версии 7, MicrosoftOffice от версии 10, программы для просмотра видеоматериалов, включая файлы в формате DIVX

8.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Для проведения лекционных занятий необходимо наличие затененной комнаты, оснащенной проекционным оборудованием с возможностью подключения компьютера и мультимедийными средствами

Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)
на 20__-20__ уч. год

СОГЛАСОВАНО:

Проректор по учебной работе

_____ С.А.Трехбратова

« ____ » _____ 20__ г.

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____;
- _____;
- _____.
- _____;
- _____;
- _____.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____

(наименование)

Протокол № _____ от « ____ » _____ 20__ г.

Исполнитель(и):

_____ / _____ / _____ / _____

(должность) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)

_____ / _____ / _____ / _____

(должность) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)

Заведующий кафедрой

_____ / _____ / _____ / _____

(наименование кафедры) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)