

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет дизайна, изобразительных искусств и гуманитарного образования
Кафедра академического рисунка и живописи

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой АРиЖ
_____ Е.А. Калашникова
«25» августа 2017 г.

ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Б2.П.1 ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И ОПЫТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Специальность - 54.05.02 – Живопись

Специализация - № 1 Художник – живописец (станковая живопись)

Квалификация - Художник – живописец (станковая живопись)

Форма обучения - очная

(год начала подготовки 2017)

**Краснодар
2017**

Программа предназначена для обучения при прохождении производственной практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности обучающихся очной формы обучения по специальности 54.05.02 - Живопись 6, 8 семестрах.

Программа практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 54.05.02 - Живопись, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 09 января 2017 года, приказ №10 и основной образовательной программой.

Рецензенты:

Профессор кафедры АРиЖ
(уч.степень, уч.звание, должность, место работы)

А.И. Фурсов
(Ф.И.О. рецензента)

Член кор. РАХ, член СХ России, член ТСХ
Кубани, Народный художник России
(уч.степень, уч.звание, должность, место работы)

В.В. Коробейников
(Ф.И.О. рецензента)

Составитель:

Доцент кафедры академического рисунка и живописи
Храмов Сергей Александрович

Рабочая программа производственной практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности рассмотрена и утверждена на заседании кафедры академического рисунка и живописи «25» августа 2017 г., протокол № 1.

Программа практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «30» августа 2017 г., протокол № 1.

Содержание

1. Цели и задачи практики.....	
2. Место практики в структуре ОПОП ВО.....	
3. Требования к результатам обучения при прохождении практики.....	
4. Структура и содержание практики.....	
5. Оценочные средства для текущего контроля обучения и промежуточной аттестации	
5.1. Текущий контроль обучения и оценочные средства	
5.2. Промежуточная аттестация и оценочные средства.....	
5.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики.....	
6.1. Основная литература.....	
6.2. Дополнительная литература.....	
6.3. Периодические издания.....	
6.4. Интернет-ресурсы.....	
6.5. Программное обеспечение.....	
7. Материально-техническое обеспечение практики.....	
8. Дополнения и изменения к программе практики.....	
Приложение.....	

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И ОПЫТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Цели практики: практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности являются формирование у студентов общекультурных и профессиональных компетенций, навыков их реализации в практической деятельности в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки специалистов 54.05.02 – Живопись

Задачи практики: Постараться дать студентам знания, которые были получены практикантам за период своего обучения в институте. Развивают творческое и художественно-образное мышление, художественное видение, эстетический вкус, профессионально-творческую психологию будущего специалиста, способствуют овладению творческим методом работы. В процессе практики студент должен научиться основные закономерности восприятия, конструктивного строения и изображения форм окружающей среды, человека, основные принципы решения композиционных задач. В процессе практики студент должен научиться работать разнообразными средствами; различными инструментами и материалами для оптимального выражения замысла; выполнять эскизы, наброски, необходимые для поиска наиболее выразительных изобразительных решений. В процессе практики студент должен самостоятельно решать практические задачи работы с материалами; владеть методами и приёмами художественного формообразования различных объектов с натуры, по памяти, представлению, собственному проекту, воображению; творческой работы в области реалистического изображения окружающей среды. Важно научиться видеть, выбирать, получать творческий импульс от зрительных образов, замечать красоту природы – пластику формы, силуэта, линии, ритма, гармонию цветовых сочетаний. В разных областях художественного творчества, в разном материале воплощается понятие о красоте и гармонии.

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности входит в раздел производственной практики основной образовательной программы по специальности 54.05.02 - Живопись. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

Обусловливает принципы, содержание и технологии производственной работы (включая особо самостоятельную работу студентов), направленной на достижение студентом всей совокупности компетентно-ориентированных ожидаемых результатов образования по ОПОП ВО.

Для успешного обучения студенту понадобятся знания в области таких дисциплин как «Академический рисунок», «Академическая живопись», «Основы цветоведения и колористики».

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности направлена на формирование следующих *компетенций*:

а) общекультурных (ОК)

- способностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-7);

б) профессиональных (ПК)

- способностью к осмыслению процесса развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов (ПК-3);
- способностью формировать собственное мировоззрение и философию эстетических взглядов на процессы, происходящие в современном обществе и искусстве, на основе изучения исторических аспектов развития мировой культуры, религии, эстетики и философской мысли (ПК-6);
- способностью использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры, знанием истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры, процессов формирования и развития основных течений в области искусства (ПК-7);
- способностью учитывать в анализе явлений искусства политические, социальные, собственно культурные и экономические факторы (ПК-17);

в) профессионально-специализированными (ПСК)

- способностью разрабатывать образовательные программы в области изобразительного искусства и смежных с ним вспомогательных дисциплин, нести ответственность за их реализацию в соответствии с учебным планом и графиком учебного процесса, формировать систему контроля качества образования, развивать у обучающихся потребность творческого отношения к процессу обучения (ПСК-1.16);

- способностью владеть в письменной и устной форме методиками формирования художественно-эстетических взглядов общества в области культуры и изобразительного искусства (станковая живопись) (ПСК-1.19);
- способностью взаимодействовать с многонациональным академическим профессиональным сообществом в интересах освещения фундаментальных и прикладных исследований в сфере изобразительного искусства (ПСК-1.22);

В результате прохождения практики обучающиеся должны:

Знать:

- законы изобразительной грамоты, технику и технологию выполнения работ в сфере станковой живописи и искусства;

Уметь:

- синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, научно обосновать свои предложения, составлять подробную спецификацию требований к проекту,
- пользоваться нормативными документами на практике;
- разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи,
- использовать различные приемы гармонизации форм, структур, композиционных решений,
- быть готовым к кооперации с коллегами, работе в коллективе,
- находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и нести за них ответственность;

Владеть

- основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации,
- умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта,
- принципами выбора техники исполнения,
- приемами работы с цветом и цветовыми композициями,
- основными правилами и принципами работы на объекте.

Приобрести опыт деятельности:

- художественно-творческой;
- научно-исследовательской;
- преддипломной;
- художественно-просветительской.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И ОПЫТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Общая трудоемкость практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности составляет 12 зачетных единиц (432 часов).

Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности для обучающихся очной формы обучения осуществляется на базах творческих мастерских художников, творческих дачах Союза художников РФ, а так же на базе КГИК.

Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности в соответствии с рабочим учебным планом проводится в 6, 8 семестрах.

Способ организации проведения практики: концентрированно – путем чередования в календарном учебном графике периодов учебного времени для проведения практик с периодами учебного времени для проведения теоретических.

Таблица «Структура и содержание практики»

семестр	неделя	Виды работы на практике, включая самостоятельную работу обучающегося	Формы текущего контроля и промежуточной аттестации	Формируемые компетенции	Объем часов / з.е.
Раздел (этап) практики					
6, 8		производственный инструктаж по технике безопасности	Зачет с оценкой	ОК–7 ПК–3,6,7,17 ПСК – 1.16, 1.19, 1.22	432 12 ЗЕТ
		подготовительный этап			
		производственный этап			
		обработка и анализ полученной информации			
		подготовка отчета по практике			
ВСЕГО:					432

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ ОБУЧЕНИЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1. Текущий контроль обучения и оценочные средства

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях

проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- *устный опрос*
- *практическое задание*

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- *устные ответы*
- *практические работы*

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме Дифференцированного зачёта и экзамена.

Оценочные средства для текущего контроля обучения

5.1.1. Примерные задания для самостоятельной работы (по этапам практики)

не предусмотрено

5.1.2. Вопросы для собеседования (по этапам практики)

не предусмотрено

5.1.3. (другие формы текущего контроля)

не предусмотрено

5.2. Промежуточная аттестация и оценочные средства

Промежуточная аттестация по результатам семестра по прохождению практики осуществляется в форме *зачета* на основании отчета обучающегося о производственной практике по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности и отзыва руководителя практики.

Отчет о производственной практике по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности является отчетным документом о ее прохождении. Отчет о практике составляется на основании рабочей программы практики, индивидуального плана практики, дневника практики обучающегося.

5.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций .

Рекомендации по сбору материалов, их обработке и анализу, форме представления.

Задания:

- Оформить дневник практики.
- Представить отчет по индивидуальному заданию.

Отчет представляется на сброшюрованных листах бумаги стандартного размера. К отчету прилагаются эскизы, фотографии, зарисовки, компьютерные распечатки. Все материалы отчета должны быть также представлены на электронных носителях (дискеты, компакт-диски).

Отчет должен содержать следующие структурные части, располагаемые в последовательности:

- титульный лист;
- оглавление;
- введение (кратко описать базу практики, техническое задание на выполняемые работы, с указанием порядка и сроков работ);
- основная часть отчета (подробное описание технологии производства, выполняемых работ, их специфики, этапов);
- заключение (общие выводы по результатам практики);
- список используемой литературы;
- приложение-портфолио (результаты выполненной работы в форме фотографий, эскизов, фор-эскизов)

Контрольные вопросы и задания для проведения аттестации по итогам производственной практики

- Изложение сути индивидуального задания во время практики.
- Описание методики и последовательности выполнения задания, полученных результатов.

Описание используемых в качестве инструмента материалов и технологий.

Общая оценка степени выполнения основных вопросов индивидуального задания.

Следует указать, в разработке каких материалов студент получил практические навыки, в каких мероприятиях студент принял практическое участие, какие документы (материалы) студент разработал лично, трудности и проблемы, с которыми столкнулся студент в ходе практики.

Отчет производственной практики защищается на выпускающей кафедре и коллегиально обсуждается со студентами, преподавателями и заинтересованными сторонами. Дифференцированный зачет проставляется в результате просмотра.

6.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

6.1. Основная литература

1. **Омельяненко, Е.В.** Цветоведение и колористика: [гриф УМО] / Е. В. Омельяненко. - 3-е изд., испр. и доп. - Спб. : Лань: Планета музыки, 2014. - 103 с. : ил. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1642-4 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-133-4 (Изд-во "Планета музыки")
2. **Зорин, Л.Н.** Рисунок: [гриф УМО] / Л. Н. Зорин. - СПб. : Лань: Планета музыки, 2013. - 98 с. : ил. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1477-2 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-085-6 (Изд-во "Планета музыки")
3. **Куликов, В.А.** Живопись маслом. Пейзаж: учеб. пособие / В. А. Куликов. - СПб. : Лань: Планета музыки, 2013. - 25 с. : ил. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1550-2 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-103-7 (Изд-во "Планета музыки")

6.2. Дополнительная литература

1. **Стародуб, К.И.** Рисунок и живопись : от реалистического изображения к условно-стилизованному / К. И. Стародуб ; К.И. Стародуб, Н.А. Евдокимова. - 2-е изд. - Ростов н/Д. : Феникс, 2011. - 190 с.
2. **Баммес, Г.** Образ человека [Текст] : учебник / Г. Баммес. - СПб. : Дитон, 2011. - 507 с.
3. **Стармер, А.** Цвет : энциклопедия: Советы по цветовому оформлению интерьера вашего дома / А. Стармер; пер. с англ. Е.Г. Лейтес, И.А. Лейтес. - М. : Арт-Родник, 2007. - 256 с.
4. **Кирцер, Ю.М.** Рисунок и живопись / Ю. М. Кирцер. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Высш. шк., 1998. - 271 с.
5. **Живопись** : учеб. пособие для студентов вузов / [Н.П. Бесчастнов и др.]. - М. : Владос, 2010. - 223 с. : 32 с.
6. **Шашков, Ю.П.** Живопись и её средства : учебное пособие для вузов / Ю. П. Шашков ; Ю.П. Шашков [гриф УМО]. - 2-е изд. - М. : Академический проект, 2010. - 128 с.
7. **Иттен, И.** Искусство цвета = Kunst der Farbe : Пер. с нем. / И. Иттен ; И.Иттен; Предисл. Л.Монаховой. - 2-е изд. - М. : Д.Аронов, 2001. - 96 с. : ил. - ISBN 5-94056-003-2
8. **Строгановская школа композиции** / О.Л. Голубева, А.Н. Лаврентьев, А.Н. Бурганов и др. - М. : МГХПУ им. С.Г. Строганова, 2005. - 352 с. : ил. - ISBN 5-87627-035-0 :

6.3. Периодические издания

- «Художник»
- «Юный художник»
- «Искусство»

6.4. Интернет-ресурсы

- <http://www.paintingart.ru> Искусство живописи. Уроки цвета и композиции в живописи.
- <http://www.art-helicon.ru/indexr.htm> коллекция произведений современных российских и советских художников.
- <http://www.artbaltica.com/lessons1.php> Уроки живописи
- http://rosdesign.com/design/graf_tehofdesign.htm графические и живописные технологии.

6.5. Программное обеспечение

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ: Перечень материально-технического обеспечения, необходимого для полноценного прохождения производственной практики включает ПК, научная литература, доступ к сети Интернет.

**8. Дополнения и изменения
к программе _____ практики**

на 20__-20__ уч. год

В программу _____ практики вносятся следующие изменения:

- _____;
- _____;
- _____.
- _____;
- _____;
- _____.

Дополнения и изменения к программе _____ практики рассмотрены
и _____ рекомендованы _____ на _____ заседании _____ кафедры

(наименование)

Протокол № _____ от « _____ » _____ 20__ г.

Исполнитель(и):

_____ / _____ / _____ / _____

(должность) _____ (подпись)
(Ф.И.О.) _____ (дата)

_____ / _____ / _____ / _____

(должность) _____ (подпись)
(Ф.И.О.) _____ (дата)

Заведующий кафедрой

_____ / _____ / _____ / _____

(наименование кафедры) _____ (подпись)
(Ф.И.О.) _____ (дата)