

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**
Факультет телерадиовещания, театрального и изобразительных искусств
Кафедра Дизайна

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой _____ Г.Ф. Терещенко

_____ 2015 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.В.ОД.10 Современные проблемы дизайна

Направление подготовки - 54.04.01 Дизайн

Профиль подготовки – Дизайн среды

Квалификация (степень) выпускника - магистр

Форма обучения - заочная

**Краснодар
2015**

Рабочая программа «Современные проблемы дизайна» предназначена для преподавания дисциплины базовой части общенаучного цикла магистрам на заочной форме обучения по направлению подготовки **54.04.01 Дизайн** в 1-3 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВПО по направлению подготовки 54.04.01 «Дизайн», утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2013 г. № 1245 и основной образовательной программой.

Рецензенты:

Член творческого союза художников, доцент, заведующая кафедрой дизайна факультета маркетинга и туризма академии маркетинга и социально – информационных технологий – ИМСИТ (г.Краснодар)

Мирошникова В.М.
(Ф.И.О. рецензента)

Член СТД РФ, доцент, заведующий кафедрой МДСИ факультета ТТИИ – КГУКИ

Пушков В.Б.
(Ф.И.О. рецензента)

Составитель:

преподаватель Гончарова И.Э

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры дизайна «28» августа 2015 г., протокол № 1.

Рабочая программа учебной дисциплины «Дизайн-проектирование» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «___» _____ 20__ г., протокол № ____.

© Гончарова Ирина Эдуардовна, 2015
© ФГБОУ ВО «КГИК», 2015

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ООП ВО.....	4
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины.....	4
4. Структура и содержание дисциплины.....	7
4.1. Структура дисциплины:.....	7
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы.....	7
5. Образовательные технологии.....	8
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:.....	9
6.1. Контроль освоения дисциплины.....	9
6.2. Оценочные средства.....	10
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)...	12
7.1. Основная литература.....	12
7.2. Дополнительная литература.....	12
7.3. Периодические издания.....	13
7.4. Интернет-ресурсы.....	15
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий.....	16
7.6. Программное обеспечение.....	17
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).....	17
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля).....	19

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Современные проблемы дизайна» является: формирование у студентов аналитического, проектного дизайнерского мышления, овладение теоретическими и методологическими основами проектирования среды; формирование творческой личности, способной к деятельности в области дизайна, развитие представления о месте, целях и задачах дизайна в современном мире.

Задачи дисциплины: овладение на практике в единстве методом и предметом профессиональной деятельности, развитие навыков проектного анализа, формирование у студентов необходимого уровня осознания места и целей дизайнерского творчества, приобретение практических навыков анализа распространенных проблем дизайна, освоение основных алгоритмов включенного и адресного дизайн-проектирования.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО

«Современные проблемы дизайна» в структуре ООП ВО магистров по направлению **54.04.01** «Дизайн» является дисциплиной общенаучного цикла, базовая часть – М1.Б.3.

Дисциплина реализует следующие аспекты профессиональной подготовки направления «Дизайн», профиль «Дизайн среды»: современный социально-культурный и эстетический смысл предметно-пространственной среды; актуальность и социальная направленность дизайнерского решения и факторы, от которых она зависит.

Дисциплина «Современные проблемы дизайна» осваивается студентами в течении трех семестров, она интегрирует знания общенаучного и профессионального циклов подготовки таких как: «Философские проблемы науки и техники», «История и методология дизайн-проектирования», «Менеджмент и маркетинг в дизайне», «Дизайн-проектирование», «Инновационные технологии в дизайне», «Современные технологии, конструкции и материалы в дизайне среды».

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВПО по данному направлению подготовки:

- способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);
- способностью к самостоятельному обучению новым методам исследования, к изменению научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности (ОПК-2);
- способностью вести научную и профессиональную дискуссию (ОПК-4).

Знать:

- особенности научного познания и его роль в современной цивилизации; диалектику современных проблем в дизайне;
- способы их анализа;
- культурно-исторические, психологические и теоретические предпосылки развития дизайна как социокультурного процесса;

Уметь:

1. проводить исследовательскую, аналитическую и экспертную работу в области средового дизайна;
- ориентироваться в специальной литературе и мультимедийных источниках;

Владеть:

- навыками анализа современных проблем и тенденций развития и освоения ряда технологий организации научной деятельности;
- навыками научно-исследовательской и творческой деятельности в области средового дизайна, историческим и современным опытом.

Приобрести опыт научно-исследовательской и педагогической деятельности, информационно-коммуникативной, экспертно-консультационной и инновационной деятельности.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы (108 часов).

№ п / п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	Дизайн в современном мире	1		2	-	-	-	Проверка реферата
2	Современные проблемы дизайна	2		2	4	-	42	Проверка реферата, просмотр и аттестация творческого задания
3	Методы разрешения современных проблем дизайна	3		6	6	-	38	Проверка реферата, просмотр и аттестация творческого задания
ИТОГО:				10	10	-	80	8

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов / з.е.	Форми- руемые компе- тенции (по теме)
1	2	3	4
1 семестр	Раздел 1. <u>Дизайн в современном мире</u>		
Тема 1.1. Дизайн XXI в: новые направления культурного синтеза. Современные дизайн- объединения.	<u>Лекции:</u> Современные определения смыслового и практического поля дизайна. Дизайн как универсальный метод формирования среды жизни современного человечества. Дизайн как универсальный метод коммуникации специалистов и потребителей. Плюсы и минусы коллективного дизайнерского творчества. Проектные задачи дизайнерского творчества и методы поиска креативного решения. Специфика работы в творческом сообществе в дизайне.	2	ОК-1, ПК-2, ПК-8, ПК-10
	<u>Практические занятия (семинары):</u>		
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа:</u>		
2 семестр	Раздел 2. <u>Современные проблемы дизайна</u>		

Тема 2.1. Дизайн и решение проблем социальной чувствительности. Проблемы визуальной экологии и дизайн. Культура потребления и дизайн.	Лекции: Проблема дистанцирования проектировщика и потребителя в XXI веке. Фрагментарное мышление современного потребителя. Дизайнерский подход к решению проблемы синдрома большого города. Визуальная экология среды как первичный определяющий критерий качества уровня жизни. Серийное производство и проблемы восприятия. Эстетика дизайнерского проектирования. Зависимость дизайнера и процесса проектирования от культурного уровня потребителя. Методы формирования культуры потребления дизайнером. Информативность и концептуальность социального дизайна. Массовая культура и дизайн. Дизайн и культура зрелищных акций в XXI в.	2	ОК-1, ПК-2, ПК-8, ПК-10
	Практические занятия (семинары): Проблемы экологического дизайна. История возникновения экологического подхода в дизайне. Экологические критерии человеческой деятельности. Экологические концепции дизайна. Значение природного фактора в формировании предметно-пространственной среды человека. Противоречия экодизайна.	4	
	Индивидуальные занятия:		
	Самостоятельная работа: Выдача творческого задания. Разработка презентации на тему: «Дизайн в контексте современной художественной культуры».	42	
3 семестр			
Раздел 3. Методы разрешения современных проблем дизайна			
Тема 3.1. Дизайнерское проектирование в XXI в.	Лекции: Адресное проектирование. Основные проблемы проектирования в современном мире. Понятие, цели и методы реализации адресного проектирования.	2	ОК-1, ПК-2, ПК-8, ПК-10
	Практические занятия (семинары): Финский дизайн. Творчество А. Аалто. Основные постройки «белого» и «красного» периодов. Проблема национального и интернационального в современной архитектуре. А.Аалто как дизайнер мебели, оборудования, осветительной арматуры.	2	
	Индивидуальные занятия:		
	Самостоятельная работа: Выполнить рисунок натюрморта из геометрических тел.		
Тема 3.2. Включенное проектирование в эпоху постмодернизма.	Лекции: Формы и задачи включенного проектирования. Поиск новой эстетики посредством деконструкции в проектировании. Творчество Ф. Гэри, З. Хадид.	2	ОК-1, ПК-2, ПК-8, ПК-10
	Практические занятия (семинары): Японский дизайн. Дизайн и архитектура Японии на рубеже XX – XXI вв: проектирование в условиях дефицита пространства, бионическая архитектура и минимализм. Творчество Х. Мори, М. Ямасаки, К. Курокава.	2	
	Индивидуальные занятия:		
	Самостоятельная работа:		
Тема 3.3.	Лекции: Многоуровневая система дизайнерского образования сегодня: плюсы и минусы реализации. Дистанционное дизайн-образование и	2	ОК-1, ПК-2,

Современное дизайн-образование в странах Западной Европы, Ближнего Востока, Японии, России и США.	новые информационные технологии. Современные дизайнерские вузы.		ПК-8, ПК-10
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Итальянский дизайн. Модернизм Джио Понти. Дизайн Оливетти. Творчество Карл Скарпа. Радикальный дизайн и неорационализм. Архитектура Альдо Росси. Дизайн Максимилиано Фуксаса.	2	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа:</u> Творческое задание на тему: «Концепция решения экопарка на заданной территории».	38	
Примерная тематика курсовой работы (<i>не предусмотрено</i>)		-	
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (<i>не предусмотрено</i>)		-	
Вид итогового контроля - зачет		8	
ВСЕГО:		108	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Лекционный курс дисциплины строится на лекциях информационного, проблемного и смешанного типа. По своей направленности лекционные занятия выполняют мотивационные, организационно-ориентационные, профессионально-воспитательные, методологические, оценочные и развивающие функции в процессе профессионального становления личности студента.

Практические занятия строятся на практическом освоении студентами научно-теоретических основ деятельности в дизайне среды. Цель которых состоит в инструментализации знаний, превращение их в средство для решения учебно-исследовательских задач. По своей направленности практические занятия делятся на ознакомительные, экспериментальные и поисково-проблемные работы.

Самостоятельная работа направлена на формирование готовности к самообразованию, создания базы для непрерывного образования, развития созидательной и активной позиции студента. Самостоятельная работа студентов включает работу с учебной литературой, конспектирование и оформление записей по лекционному курсу, завершение и оформление практических работ, подготовку к практическим работам (сбор и обработка материала по предварительно поставленной проблеме).

Основу преподавания дисциплины «Современные проблемы дизайна» составляют технологии проблемного обучения, как наиболее отвечающие специфике профессиональной деятельности в этой сфере.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется требованиями ФГОС ООП и составляет не менее 30% от аудиторных занятий, что соответствует 6 (час.) - 2 (час.) лекций и 4 (час.) практических занятий.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВПО «Краснодарский государственный университет культуры и искусств». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

В начале каждого семестра студенты определяются с темой реферата (всего их три), которую можно выбрать из предложенных или согласовать с педагогом самостоятельный выбор темы. Учащиеся собирают и анализируют материал, готовят графические приложения. Выполнение последующих творческих заданий основывается на материалах вошедших в реферат. По окончании семестра студенты сдают зачет. Целью данного зачета является проверка приобретенных общекультурных и профессиональных компетенций студентов в процессе работы.

Зачет проводится в форме устного ответа на теоретический вопрос, защиты реферата и творческих заданий (клаузуры и презентации).

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета.

6.2. Оценочные средства

6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций) (не предусмотрено).

6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля по материалам раздела (не предусмотрено).

6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций

1. Дизайн как социально-эстетический феномен. Область и масштаб приложения дизайнерского творчества.
2. Формы и виды дизайнерского творчества, их особенности.
3. История дизайна и история научно-технического прогресса.
4. Российские промышленные выставки XIX века.
5. Первые западноевропейские теоретики дизайна (2-я пол. XIX - XX век)
6. Связь дизайна с культурой общества.
7. Значение дизайна в производственно-экономической сфере деятельности (история и современное состояние)
8. Дизайн Скандинавии.
9. «Итальянская линия» в дизайне 1960-1988-х гг.
10. Ульмская школа дизайна и внедрение системного проектирования. Стиль фирмы «Браун».
11. Концепт красоты в дизайне XXI в.
12. Современные дизайн-объединения.
13. Семиотика культуры и дизайн информационных объектов.
14. Дизайн и культура зрелищных мероприятий в XXI в.
15. Фуд-дизайн и роль эстетического восприятия в жизни современного человека.
16. Роль и место фотографии в современном дизайне.
17. Медиадизайн как дизайн эпохи глобальной информатизации.
18. Современные тенденции в архитектуре и дизайне России.
19. Новые пути развития функционализма и fusion в архитектуре и дизайне.
20. Роль и место вербального дизайна в структуре современной проектной культуры.

6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине

1. Современные определения дизайна.
2. Категориальный аппарат дизайна.

3. Экодизайн: методы решения глобальных проблем экологии.
4. Дизайн и искусство: грани сосуществования.
5. Промодизайн как деятельность и как вид творчества.
6. Культура потребления и дизайн.
7. Дизайн XXI в: новые направления культурного синтеза.
8. Этико-эстетические основы дизайна.
9. Художественно-прикладная деятельность в современном дизайне.
10. Дизайнерское проектирование в XXI в. Адресное проектирование.
11. Национальный романтизм и самоопределение культуры в современном дизайне.
12. Развитие проектной культуры XXI в.
13. Дизайн в социально-политическом контексте современности.
14. Дизайн и архитектура Японии на рубеже XX – XXI вв: проектирование в условиях дефицита пространства, бионическая архитектура и минимализм.
15. Дизайн в решении проблем социальной сенситивности.
16. Проблемы визуальной экологии и дизайн.
17. Дизайн в контексте современной художественной культуры.
18. Включенное проектирование в эпоху постмодернизма.
19. Современное дизайн-образование в странах Западной Европы, Ближнего Востока, Японии, России и США.
20. Перспективы эволюции дизайна.

6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине *(не предусмотрено)*.

6.2.6. Примерная тематика курсовых работ *(не предусмотрено)*.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

2. Дросте, М. Баухауз 1919-1933. Реформа и Авангард / М. Дросте ; М. Дросте. - М. : Арт-Родник, 2008. - 97 с. - ISBN 978-5-9794-0120-1 : 750.00
3. Колпашиков, Л.С. Дизайн: три методики проектирования : учебно-методическое пособие / Л.С. Колпашиков ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования Санкт-Петербургская государственная художественно промышленная академия имени А.Л. Штиглица. - СПб. : РГПУ им. А. И. Герцена, 2013. - 56 с. : схем., табл. - ISBN 978-5-8064-1940-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428259> (27.09.2017).
4. Мартин, Б. Универсальные методы дизайна [Текст] : 100 эффективных решений для наиболее сложных проблем дизайна / Б. Мартин, Б. Ханингтон. - СПб : Питер, 2014. - 207 с. : ил. - ISBN 978-5-906417-70-1
5. Розенсон, И.А. Основы теории дизайна : учебник для вузов / И. А. Розенсон ; [гриф УМО]. - М.; СПб.[и др.] : Питер, 2010. - 219 с. : ил. - ISBN 978-5-469-01143-9 : 249.00.

7.2. Дополнительная литература

6. Архитектура и дизайн в современном обществе: российский опыт и мировые тенденции / под ред. М.В. Пучкова, С.П. Постникова. - Екатеринбург : Архитектон, 2012. - 258 с. : ил. - ISBN 978-5-7408-0158-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221954> (27.09.2017).
7. Тарасова, О.П. Организация проектной деятельности дизайнера : учебное пособие / О.П. Тарасова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Оренбургский государственный университет». - Оренбург : ОГУ, 2013. - 133 с. : табл. - Библиогр.: с. 118-123. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=270309> (27.09.2017).
8. Хамматова, В.В. Дизайнеры России, США, Японии и Германии XX века : учебное пособие / В.В. Хамматова, А.Ф. Салахова, А.И. Вильданова ; Министерство

образования и науки России, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Казанский национальный исследовательский технологический университет». - Казань : Издательство КНИТУ, 2013. - 112 с. : ил. - ISBN 978-5-7882-1194-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=258806> (27.09.2017).

7.3. Периодические издания

7.4. Интернет-ресурсы

1. <http://www.forma.spb.ru>
2. <http://architektonika.ru>
3. <http://www.archinfo.ru>
4. <http://artclassic.edu.ru>
5. <http://archi.ru>
6. <http://www.iqlib.ru>
7. <http://www.biblioclub.ru>

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

В процессе изучения данной дисциплины каждому магистранту предлагается написать **реферата** по анализу какого-либо самостоятельно отобранного современного дизайн-объекта. Выбор современного объекта – предмета наполнения пространственной среды: композиционным анализом его формы, удобства и целесообразности использования и инновационности объекта. Дать оценку с позиции его экологичности и культурной идентификации. В результате выполнения предложенной работы формируется профессиональное мышление, закрепляются теоретические знания и приобретаются практические навыки профессионального анализа продукта дизайнерской деятельности. Кроме того, формируются навыки презентации материала по выбранной тематике. Знания, полученные студентами в аудитории, закрепляются и дополняются самостоятельно дома, в библиотеке, посредством использования ресурсов глобальной сети Интернет. В самостоятельной

работе, могут быть использоваться растровые графические редакторы Adobe Photoshop, Adobe Illustrator, Corel Draw. Особое место в овладении спецификой данной дисциплины отводится самостоятельной работе студента со специальной литературой. Необходимо использовать список рекомендованной литературы, приведенный выше, а также современные профессиональные журналы и интернет. По дисциплине «Современные проблемы дизайна» магистранты осуществляют самостоятельную подготовку ко всем **практическим занятиям**. Для первого занятия студентам предлагается поучаствовать в обсуждении современного отношения к разработке дизайн – продукта. При этом формируется целостный взгляд на процесс его создания, включающий современные тенденции развития дизайна. Занятие проводится в форме круглого стола, позволяющего в процессе дискуссии утвердиться в полученных знаниях. Второе практическое занятие позволяет студенту оперативно сформулировать концепцию дизайн-объекта и закрепить её в экспресс-эскизе. К третьему занятию студенты подбирают какой-либо недавно разработанный материал (кориан, армированный пластик и т.д.) и предлагают приёмы его использования в формообразовании. К четвёртому занятию студент подбирает заинтересовавшие его новые технологии в любой сфере человеческой деятельности и оценивает возможность их применения в обогащении какого-либо продукта дизайнерской деятельности (выход на инновационность объекта). Для выполнения заключительной работы студент использует культурологический подход, стимулирующий его получить новый, высокохудожественный дизайн-продукт с национальной идентификацией.

В процессе обучения магистрантам необходимо усвоить основные **теоретические положения курса**, получить знания о современных проблемах в дизайне. История развития техники, ремесла и декоративно-прикладного искусства доиндустриальных цивилизаций: Древнего Египта, Древней Греции и Древнего Рима, а также стран Западной Европы и России от Средневековья до рубежа XIX–XX века представлена в учебном пособии Ковешниковой Н.А. «Дизайн: история и теория: учебное пособие для студентов архитектурных и дизайнерских специальностей». В учебном пособии собран обширный исторический и теоретический материал,

используется специальная терминология, раскрываются закономерности развития проектной деятельности как самостоятельного вида художественного творчества. Особое внимание уделяется процессам становления и развития промышленного дизайна в странах Западной Европы, США, Японии и России в XX в. В книге Дональда А. и Норманна представлено около 1000 статей, характеризующих современный уровень исследований проектной культуры дизайна и технической эстетики. Комплексно раскрываются социальные, эстетические, функциональные, эргономические и технические аспекты формирования предметно-пространственной среды. В качестве дополнительной литературы студентам рекомендуется ряд изданий, включая электронные ресурсы, представляющих расширенный и широко иллюстрированный материал по вопросам проблем современного дизайна. На основе этого материала студентам представляется возможность выбора конкретного дизайн-объекта в качестве исходного материала для проведения собственного творческого интегрального анализа с позиций современного взгляда на продукт дизайнерской деятельности.

Магистрантам необходимо самостоятельно совершенствовать практические навыки в области построения чертежей и выполнения визуализаций средствами растровых графических редакторов Adobe Photoshop, Adobe Illustrator, Corel Draw; графического 3D редактора 3D Max и его плагина V Ray; системы автоматического проектирования (САПР) архитектурных и инженерных объектов AutoCAD.

7.6. Программное обеспечение

Процесс обучения сопровождается использованием компьютерных стандартных программ MS Office - MS Word MS Excel, Power Point (слайды - иллюстрации лекционного материала и материалов практических занятий), а также информационным обеспечением Интернет. В ходе самостоятельной подготовки магистранты пользуются графическими редакторами Adobe Photoshop, Adobe Illustrator, Corel Draw; графическим 3D редактором 3D Max и его плагином V Ray; системой автоматического проектирования (САПР) архитектурных и инженерных объектов AutoCAD.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Материально-техническое обеспечение дисциплины заключается в оснащении аудитории для практической работы, где можно выполнять трехмерные структуры различной степени сложности.

Средства обеспечения курса: визуально-информационный блок, который состоит из демонстрации методического материала на CD дисках, иллюстрированных журналов, книг и работ студентов, собранных в методическом фонде.

Необходимые графические материалы для выполнения заданий на практические занятия обеспечивают студенты.

Используемые инструментальные и программные средства: библиотека КГИК, факультета; электронные книги, иллюстративный, аналоговый, видеоматериал, учебные программы, средства демонстрации мультимедийных материалов, аудиторно-методический фонд.

**Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)**

на 20__-20__ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____;
- _____;
- _____.
- _____;
- _____;
- _____.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____

(наименование)
Протокол № _____ от «__» _____ 20__ г.

Исполнитель(и):

/	/	/	
(должность)	(подпись)	(Ф.И.О.)	(дата)
/	/	/	
(должность)	(подпись)	(Ф.И.О.)	(дата)

Заведующий кафедрой

/	/	/	
(наименование кафедры)	(подпись)	(Ф.И.О.)	(дата)