

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ»**  
Факультет телерадиовещания, театрального и изобразительных искусств  
Кафедра Дизайна

УТВЕРЖДАЮ  
Зав. кафедрой Г.Ф. Терещенко

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ 2015г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Б1.В.ДВ.2.1 Инновационные технологии в дизайне

Направление подготовки - 54.04.01 Дизайн

Профиль подготовки – Дизайн среды

Квалификация (степень) выпускника - магистр

Форма обучения - заочная

**Краснодар  
2015**

Рабочая программа «Инновационные технологии в дизайне» предназначена для преподавания дисциплины по выбору вариативной части магистрам на заочной форме обучения по направлению подготовки **54.04.01 Дизайн** на первом курсе.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.04.01 «Дизайн», утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 21 марта 2016 г. № 255 и основной профессиональной образовательной программой.

#### РЕЦЕНЗЕНТЫ:

Член творческого союза художников, доцент, заведующая кафедрой дизайна факультета маркетинга и туризма академии маркетинга и социально – информационных технологий – ИМСИТ (г.Краснодар)

Мирошникова В.М.

Член СТД РФ, доцент, заведующий кафедрой МДСИ факультета ТТИИ – КГИК

Пушков В.Б.

#### СОСТАВИТЕЛЬ:

К. искусствоведения, Доцент кафедры дизайна КГИК

Терещенко Г.Ф.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры дизайна «28» августа 2015 г., протокол № 1.

Рабочая программа учебной дисциплины «Инновационные технологии в дизайне» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г., протокол № \_\_\_\_.

©Терещенко Г.Ф., 2015

© ФГБОУ ВО «КГИК», 2015

## Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП ВПО
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины
4. Структура и содержание дисциплины
  - 4.1 Структура дисциплины:
  - 4.2 Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы
5. Образовательные технологии
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:
  - 6.1 Контроль освоения дисциплины
  - 6.2 Оценочные средства
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
  - 7.1 Основная литература
  - 7.2 Дополнительная литература
  - 7.3 Программное обеспечение
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)

## 1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

**Целями** освоения учебной дисциплины «Инновационные технологии в дизайне» является формирование системы знаний, умений и навыков в области ознакомления, овладения, разработки, продвижения и внедрения инновационных технологий на всех направлениях развития легкой промышленности для повышения эффективности. В результате освоения дисциплины студенты приобретут профессиональные компетенции, позволяющие шире использовать возможности и преимущества инновационных технологий, основанных на новейших достижениях науки и техники.

**Задачей** дисциплины являются:

- Изучить основные понятия инноватики, процесс создания и внедрения инновации, модели инновационного процесса;
- Выявить общие условия инновационной деятельности, пути и методы поиска инновационных идей;
- Рассмотреть инновационную деятельность как деятельность по созданию, освоению, распространению и использованию инноваций применительно к отраслям легкой промышленности;
- Изучить результаты инновационной деятельности при производстве изделий из натурального меха и в дизайне меховой отделки изделий легкой промышленности;
- Познакомиться с примерами распространения инновационных технологий в производстве и изготовлении трикотажных изделий различных способов производства;
- Проанализировать примеры внедрения инноваций в процессы изготовления и отделки изделий из искусственных меха и кожи;
- Освоить навыки изложения своих мыслей по актуальной научной проблеме в виде статьи как важной составляющей процесса преобразования научного знания в инновацию;
- Освоить способы сбора, анализа информации и оформления патентной документации.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО**

Учебная дисциплина «Информационные технологии в дизайне» относится к дисциплине по выбору вариативной части.

Входным контролем учебной дисциплины «Инновационные технологии в дизайне», является знание особенностей научного познания и его роль в современной цивилизации; Дисциплина развивает умение ориентироваться в специализированной литературе по дизайну, владеть навыками научно-исследовательской и творческой деятельностью в области средового дизайна. Кроме того, для успешного освоения дисциплины предполагается параллельно изучение дисциплин: «Современные технологии, конструкции и материалы в дизайне среды», «Проектные нормы и сметы в проектировании средовых объектов», «История дизайна» и т.д..

## **3.ТРЕБОВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВПО по данному направлению подготовки:

### **3.1. Выпускник должен обладать следующими общекультурными компетенциями (ОК):**

способен совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень (ОК-1);

способен к самостоятельному обучению новым методам исследования, к изменению научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности (ОК-2);

способен свободно пользоваться русским и иностранным языками как средством делового общения (ОК-3);

использует на практике умения и навыки в организации исследовательских и проектных работ (ОК-4);

способен проявлять инициативу, брать на себя всю полноту профессиональной ответственности (ОК-5);

способен самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ОК-6);

способен к эксплуатации современного оборудования и приборов (в соответствии с целями ООП магистратуры) (ОК-7);

способен к активному общению в творческой, научной, производственной и общекультурной деятельности (ОК-8).

### **3.2. Выпускник должен обладать следующими профессиональными компетенциями (ПК):**

художественно-творческая деятельность:

способен к системному пониманию всех проблем, связанных с умением поставить художественно-творческие задачи и предложить их решение; готов к самостоятельному созданию художественного образа, разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; владеет рисунком, навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи; навыками скульптора; современной шрифтовой культурой; приемами работы в макетировании и моделировании; приемами работы с цветом и цветовыми композициями; методами и технологией классических техник станковой графики (гравюра, офорт, монотопия); основными правилами и принципами набора и верстки; понимает сущность и социальную значимость своей будущей профессии; готов к организации индивидуальной творческой деятельности; способен к творческому проявлению своей индивидуальности и профессиональному росту (ПК-1);

проектная деятельность:

готов синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта; научно обосновать свои предложения и составить подробную спецификацию требований к проекту; разрабатывает проектную

идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2);

информационно-коммуникативная деятельность:

обладает наличием комплекса информационно-технологических знаний, умеет эффективно применять новые информационные технологии для решения профессиональных задач и педагогической деятельности; способен к решению задач в учебной и профессиональной деятельности с помощью компьютерной техники; владеет приемами компьютерного мышления; способен к моделированию процессов, объектов и систем используя современные проектные технологии (ПК-3);

научно-исследовательская деятельность:

обладает навыками научно-исследовательской деятельности (планирование исследования, сбор информации и ее обработки, фиксирования и обобщения полученных результатов); способен представлять итоги проделанной работы в виде отчетов, рефератов, статей, оформленных в соответствии с имеющимися требованиями, с привлечением современных художественных средств редактирования и печати; владеет опытом публичных выступлений с научными докладами и сообщениями (ПК-6);

способен выбирать необходимые методы исследования и творческого исполнения; модифицировать существующие и разрабатывать новые методы, исходя из задач конкретного исследования либо художественного творчества (ПК-7);

педагогическая деятельность:

способен к определению целей, отбору содержания, организации образовательного процесса, выбору образовательных технологий, оценке результатов; ориентирован на разработку и внедрение инновационных форм обучения, создание авторских программ и курсов (ПК-8);

инновационная деятельность:

способен к трансформации художественных идей, результатов научных исследований и внедрению их в практику (ПК-10).

***Знать:***

- теорию и методологию проектирования современными технологиями в дизайне;

- решения при разработке инновационного проекта и выбирать технические средства и технологии, в том числе, с учётом экологических

№ П/П	Раздел дисциплины	курс	Неделя семестра	Виды уч.работы, самост.раб в часах				Форма текущего контроля
				Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	Понятие инновации в дизайне среды.	1	1-4	2	4		27	Устный опрос
2	Методы целесообразности инновации.	1	1-4	-	6		29	Устный опрос
	Всего			2	10		56	зачет

последствий их применения.

#### **Уметь:**

- разрабатывать проекты в дизайне с помощью инновационных технологий;

- вести научно-исследовательскую и творческую деятельность в области дизайна;

- использовать современные технологии;

#### **Владеть:**

- методами современного дизайн - проектирования.

## **4.0 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и видам самостоятельной (внеаудиторной) работы**

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов / з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
Зимняя сессия			



## Раздел 1. Понятие инновации в дизайне среды.

<b>Тема 1.1.</b> Инновационное проектирование	<u>Лекции:</u> Теоретическая лекция о роли инновационных технологий в дизайне среды.	2	ОК-1 ОК-2 ОК-4 ПК-10
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Комплексное инновационное проектирование в средовом дизайне. Организация среды обитания для человека.	2	
	<u>Индивидуальные занятия</u>		
	<u>Самостоятельная работ</u>	14	
<b>Тема 1.2.</b> Теоретическое обоснование проекта.	<u>Лекции:</u>		ОК-1 ОК-5 ОК-4 ПК-8 ПК-10
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Пояснительная записка к проекту.	2	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u>	13	
<b>Раздел 2</b> Методы целесообразности инновации.			
<b>Тема 2.1.</b> развитие инновационного дизайна	<u>Лекции:</u>		ОК-1 ОК-5 ОК-4 ПК-8 ПК-10 ПК-8 ПК-10
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Создание концепции средового инновационного проекта по формированию комфортной городской среды	4	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u>	14	
<b>Тема 2.2.</b> Креативное инновационное проектирование в средовом дизайне.	<u>Лекции:</u>		ОК-1 ОК-5 ОК-4 ПК-8 ПК-10 ПК-8 ПК-10
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Организация городской инновационной среды для человека.	2	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u>	15	
Примерная тематика курсовой работы <i>(не предусмотрено)</i>			
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой <i>(не предусмотрено)</i>			
<b>Вид итогового контроля</b> зачет		4	
<b>ВСЕГО:</b>		72	

## 5.0 ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация компетентностного подхода при изучении дисциплины предусматривает использование при изучении теоретического материала

презентационного материала, содержащего основные задачи, стоящие перед обучаемым при изучении каждой темы, ключевые понятия, необходимые для освоения материала, краткое содержание теоретического материала, контрольные вопросы для самостоятельного изучения материала и рекомендуемую литературу.

Занятия проводятся в аудитории, оснащенной мультимедийным оборудованием, частично в форме семинаров с заслушиванием подготовленных студентами докладов, частично связаны с выполнением практических заданий. При этом предусмотрено использование различных форм работы: устный или письменный опрос по самостоятельно изученным теоретическим вопросам, заслушивание докладов, выполнение практических заданий, решение ситуационных задач.

Самостоятельная работа включает в себя изучение учебной и научной литературы, знакомство с аудио и видео материалами, работу с электронными базами нормативных документов и непосредственно с нормативными документами, подготовку докладов и презентаций, разработку новых индивидуальных заданий, написание научных статей.

На семинарские занятия выносятся теоретические и дискуссионные вопросы в соответствии с темами практических занятий. Устный ответ на один из вопросов, вынесенных на семинарское занятие, может быть подготовлен одним или несколькими студентами семинарской группы в виде доклада и должен обязательно сопровождаться подготовленной ими презентацией. Один из слайдов должен содержать список литературы, использованной при подготовке ответа. Последнее обстоятельство вносит в проведение семинара дискуссионность, что всегда поощряется. Практические занятия проводятся в активной и интерактивной форме, студенты осваивают методы индивидуальной и групповой работы; проводят дискуссии; выполняют анализ конкретных научных статей по инновациям с позиции выявления характерных недочетов в оформлении текста статьи; решают задачи, связанные с применением статистических методов контроля, проведением процедур контроля качества и оценки сортности материалов легкой промышленности,

оценкой качества и определением сортности готовых изделий легкой промышленности.

С этой целью в учебном процессе используются следующие интерактивные формы проведения практических занятий:

1. ролевая игра;
2. разбор и анализ конкретных ситуаций (case–study);
3. тематическая дискуссия;
4. работа в малых группах;
5. работа с реальными объектами, в том числе действующими нормативными документами.

## **6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

### **6.1. Контроль освоения дисциплины**

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВПО «Краснодарский государственный университет культуры и искусств». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

*Текущий контроль* успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- *устный опрос*

*Рубежный контроль* предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- *устные ответы*
- *оценка выполнения самостоятельной работы студентов*

*Промежуточный контроль* по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачёта.

## **6.2. Оценочные средства**

**6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций) *(не предусмотрено)*.**

**6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля *(не предусмотрено)*.**

**6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций *(не предусмотрено)*.**

### **6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине**

1. Перечислите основные понятия инноватики.
2. На чем базируется системное описание инноваций?
3. Что понимается под инновационной деятельностью?
4. В чем заключаются отличия радикальной и инкрементальной инноваций?
5. Приведите примеры радикальных инноваций.
6. Объясните, что означает утверждение - инновационный процесс имеет волновой характер?
7. Дайте определение понятия «инновационный процесс».
8. Перечислите модели инновационного процесса.
9. Какая из моделей инновационного процесса подчеркивает необходимость инвестирования в научные исследования и разработки?
10. Какая из моделей инновационного процесса отображает сложность процессов создания инноваций?
11. Может ли инновация быть результатом "праздного любопытства"?
12. В чем заключаются отличия линейных моделей инновационного процесса?
13. Укажите характерную черту интерактивных моделей инновационного процесса.
14. Перечислите этапы инновационного процесса.
15. Какова вероятность перехода стадии разработки инновации на следующую стадию инновационного процесса - организацию производства?
16. Укажите организации, осуществляющие инновационную деятельность.

17. Сформулируйте рациональные пути поиска инновационных идей.
18. В чем заключаются методы "Мозговой штурм" и фокальных объектов?
19. Дайте характеристику метода поиска новых идей "Ментальные карты".
20. Перечислите составляющие эффективной реализации инновационной идеи.
21. Что понимается под технологической неопределенностью инноваций?
22. Какими личностными компетенциями должны обладать специалисты в сфере инноватики?

**6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине** *(не предусмотрено)*.

**6.2.6. Примерная тематика курсовых работ** *(не предусмотрено)*.

## **7.0 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **7.1. Основная литература:**

1. Архитектура и дизайн в современном обществе: российский опыт и мировые тенденции / под ред. М.В. Пучкова, С.П. Постникова. - Екатеринбург : Архитектон, 2012. - 258 с. : ил. - ISBN 978-5-7408-0158-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221954> (27.09.2017).

2. Колпашиков, Л.С. Дизайн: три методики проектирования : учебно-методическое пособие / Л.С. Колпашиков ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования Санкт-Петербургская государственная художественно промышленная академия имени А.Л. Штиглица. - СПб. : РГПУ им. А. И. Герцена, 2013. - 56 с. : схем., табл. - ISBN 978-5-8064-1940-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428259> (27.09.2017).

3. Нойферт, П. Проектирование и строительство. Дом. Квартира. Сад. [Текст] : ил. справ. для заказчика и проектировщика / П. Нойферт, Л. Нефф ;

пер. с нем. - 3-е изд., перераб. и доп. - М. : Архитектура-С, 2013. - 255 с. : ил. - ISBN 978-5-9647-0241-2

4. Старикова, Ю.С. Основы дизайна : учебное пособие / Ю.С. Старикова. - М. : А-Приор, 2011. - 112 с. - (Конспект лекций. В помощь студенту). - ISBN 978-5-384-00427-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=72693> (27.09.2017).

5. Щепетков, Н.И. Световой дизайн города [Текст] : учеб. пособие / Н. И. Щепетков. - М. : Архитектура-С, 2006. - 319 с. : ил. - ISBN 5-9647-0103-5 (Изд-во "Архитектура-С")

## **7.2. Дополнительная литература**

6. Мартин, К. Отделочные материалы [Текст] : энциклопедия / К. Мартин. - М : Арт-родник, 2005. - 256 с. : ил. - ISBN 978-5-9561-0219-0 (Арт-родник) : 590.00.

7. Махлина, С. Художественные стили в жилом интерьере / С. Махлина. - СПб. : Алетейя, 2012. - 167 с. - ISBN 978-5-91419-641-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=119857> (01.10.2017).

## **7.3. Периодические издания**

Журналы «Проект Классика», «Проект Россия» , «Domus», ADArchitecturaldigest, «Icon», «Лучшие интерьеры».

## **7.4. Интернет-ресурсы**

[http // www. Archvuz.ru/ magazine](http://www.Archvuz.ru/magazine)

[http // www. azbuka. ru](http://www.azbuka.ru)

[http // www. advesti.ru](http://www.advesti.ru)

сайты ведущих дизайнерских вузов РФ

## **7.5. Методические указания и материалы по видам занятий**

При изучении курса «Инновационные технологии в легкой промышленности» следует, прежде всего, использовать учебники, учебные пособия, руководства, нормативные документы, указанные в списке основной и дополнительной литературы. При использовании иной учебной литературы, следует убедиться в актуальности той информации, которая в ней приведена. Прежде всего, необходимо обратить внимание на год выпуска литературы. Рекомендуется использовать литературу не ранее 2000 года издания, предпочтительнее всего 2010 – 2013 года издания как наиболее актуальную.

Используемая при изучении курса нормативная документация должна обязательно проверяться на актуальность, т.е. необходимо убедиться, что срок ее действия не окончен. В этом могут помочь официальные информационные электронные базы данных нормативных документов.

Начиная работу с литературой, студент должен, прежде всего, записать библиографические данные анализируемого источника с учетом требований стандарта к оформлению списка литературы:

### **7.6. Программное обеспечение**

Процесс обучения сопровождается использованием компьютерных стандартных программ MS Office - MS Word MS Excel, Power Point (слайды - иллюстрации лекционного материала и материалов практических занятий), а также информационным обеспечением Интернет. В ходе самостоятельной подготовки магистранты пользуются графическими редакторами Adobe Photoshop, Adobe Illustrator, Corel Draw; графическим 3D редактором 3D Max и его плагином V Ray; системой автоматического проектирования (САПР) архитектурных и инженерных объектов AutoCAD.

## **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Материально-техническое обеспечение дисциплины заключается в оснащении аудитории для практической работы, где можно выполнять трехмерные структуры различной степени сложности.

Средства обеспечения курса: визуально-информационный блок, который состоит из демонстрации методического материала на CD дисках, иллюстрированных журналов, книг и работ студентов, собранных в методическом фонде.

Необходимые графические материалы для выполнения заданий на практические занятия обеспечивают студенты.

Используемые инструментальные и программные средства: библиотека КГИК, факультета; электронные книги, иллюстративный, аналоговый,

видеоматериал, учебные программы, средства демонстрации  
мультимедийных материалов, аудиторно-методический фонд.

*Приложение 2*

**Дополнения и изменения  
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)**

---

**на 20\_\_ - 20\_\_ учебный год**

СОГЛАСОВАНО  
Проректор по учебной работ  
\_\_\_\_ С.А. Трёхбратова  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.



В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

---

---

---

---

---

---

---

---

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры

---

---

---

(наименование)

Протокол № \_\_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Исполнитель(и):

_____	_____	_____	_____
(должность)	(подпись)	(Ф.И.О.)	(дата)
_____	_____	_____	_____
(должность)	(подпись)	(Ф.И.О.)	(дата)

Заведующий кафедрой

_____	_____	_____	_____
(наименование кафедры)	(подпись)	(Ф.И.О.)	(дата)