

Институт на улице Победы

Газета Краснодарского государственного института культуры

33/ 033 / 26 ноября 2018 года 12+



Инициатива добрых дел

Всю осень Краснодарский государственный институт культуры реализует два интересных проекта: «Протяни руку помощи» и «Экскурсионные поездки «По местам воинской славы на территории Краснодарского края». Их высоко оценили на Всероссийском конкурсе молодежных проектов среди образовательных организаций высшего образования, куда было подано 2523 заявки от 380 вузов страны. Федеральное агентство по делам молодежи поддержало инициативы КГИК и обеспечило финансирование проектов на общую сумму 1 миллион 200 тысяч рублей.

С 10 октября каждую неделю преподаватели и студенты института культуры ездили в специальную (коррекционную) школу-интернат города Краснодара с проектом «Протяни руку помощи». Он направлен на поддержку детей с ограниченными возможностями здоровья, взаимодействие с ними, развитие их творческих способностей и эстетического восприятия. Преподаватели и студенты-волонтеры проводили мастер-классы по самым

разнообразным направлениям: учащиеся кафедры декоративно-прикладного творчества под руководством профессора, доктора педагогических наук, заслуженного работника культуры Кубани Екатерины Вакуленко готовили с детьми рисунки для мам, а художник-скульптор, преподаватель кафедры монументально-декоративного и станкового искусства Дарья Ярцева обучала воспитанников интерната лепке. Каждый мастер-класс

проходил в двух возрастных группах: 9-12 и 12-14 лет, соответственно задание давалось разного уровня сложности. Провели для детей и «Литературную гостиную», где студенты-волонтеры факультета социально-культурной деятельности и туризма читали стихи известных поэтов: Роберта Рождественского, Эдуарда Асадова, Александра Гаврюшкина и других.

Продолжение на 2 стр.

Стр. 3

Китайская культура на кубанской земле

В Краснодаре прошла Неделя искусства «Китай сегодня». Что делегация из Поднебесной приготовила для российских друзей? Расскажем и покажем.

Стр. 4

Наталья Кириченко: «На работу лечу как на крыльях»

«Когда мама уходила на работу, я брала её чулки, перекидывала через шею, как шарф, и дефилировала по дому». Воспоминания о детстве, секреты красоты и размышления о музыке заведующей кафедрой академического пения и оперной подготовки КГИК Наталья Кириченко

Стр. 4

Несколько слов

Кто впервые усадил за рояль Петра Чайковского, кому Александр Блок посвятил первые четверостишия, и кто подсказал Михаилу Булгакову начать писать прозу? История появления самого трогательного праздника в нашей постоянной рубрике.



Институту культуры 52 года

5 ноября 1966 г. постановлением Совета Министров СССР для подготовки специалистов культуры высшей квалификации был организован Краснодарский государственный институт культуры. Он стал первым в своем роде институтом на Юге России. На момент открытия в вузе было всего два факультета: культурно-просветительный и библиотечный. План приёма в 1967 году составил: 180 на очное и 120 человек на заочное отделение. С первыми студентами работали 42 преподавателя. В 1968 году в вузе появились первые иностранные студенты – это были вьетнамцы, а на сегодняшний день у нас обучаются представители из 36 стран мира. За полувековую историю вуз менялся и развивался. Сегодня институт – это комплекс многоуровневого художественного образования, где ведётся подготовка по трем направлениям предпрофессионального, шести специальностям среднего профессионального и 52 направлениям высшего образования, обучаются около 3500 студентов, а преподают более 250 педагогов. Вуз является ведущим комплексом Юга России по подготовке специалистов в сфере культуры и искусства, а также одним из крупнейших научных центров в области культурологии, народного художественного творчества и социально-культурной деятельности.



Уважаемые друзья!

В нашем вузе важную роль играет патриотическое воспитание. Мы проводим акции, в которых участвуют не только учащиеся нашего вуза, но и школьники, студенты учебных заведений со всего края, а также общественные и военные деятели.

28 ноября на базе Краснодарского государственного института культуры пройдут традиционные «Всекубанские Суворовские чтения». Проект в память о великом полководце и военном теоретике проводится уже в пятнадцатый раз. Генералиссимус российских сухопутных и морских сил, кавалер всех российских орденов своего времени, вручавшихся мужчинам, а также многих иностранных военных орденов родился 24 ноября 1730 года. Один тот факт, что Александр Васильевич не проиграл ни одного сражения, причем все они были выиграны при численном превосходстве неприятеля, чётко описывает незаурядный ум и военный талант Суворова. В истории нашего края имя великого полководца занимает одно из первых мест. Александр Васильевич был на Кубани пять раз: успел построить в регионе ряд крепостей, кордонную линию от Черного моря до Ставрополя, установить мир у юго-восточных границ России, дважды командовал Кубанским корпусом, что было очень редко и означало только одно – в то беспокойное время в сложном регионе нужен был не только командир с твердым характером и блестящими знаниями, но и талантливый дипломат. Суворов был редкостным служителем своему Отечеству и народу, являя собой великий пример воинской доблести и христианского благочестия. Нам, потомкам великого полководца, важно сохранить память об этом поистине удивительном человеке. «Всекубанские Суворовские чтения» как раз и способствуют этому. Главной задачей проекта мы ставим изучение военной истории и наследия прошлого, прежде всего, того, что касается защиты Отечества. В течение всего года проводилась работа среди школьников, кадет, студентов по различным вопросам военной истории. В частности, молодые люди участвовали в патриотических акциях, изучали историю в музеях края, осматривали места боевой славы и ухаживали за ветеранами войны. Все это дает возможность осознать важность и значимость знаний о военной истории России и сформировать чувство сопричастности к своей стране, уважение к героическим делам предков, которые защищали Родину.

Как историк хочу пожелать вам интересоваться историей своей страны, в том числе и военной. Поверьте, она действительно увлекательна и интересна. Уверен, эти знания обязательно вам в жизни пригодятся.

Будьте любознательны, помните и чтите прошлое своей Родины, и не забывайте знаменитую фразу Александра Суворова: «Тяжело в учении — легко в бою».

Главный редактор,
ректор КГИК Сергей Зенгин

«Институт на улице Победы»

Учредитель: ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры»
Издатель: ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры»

Главный редактор:
Сергей Зенгин

Шеф-редактор:

Наталья Созонова

Фото: Татьяна Обитоцкая

Дата выхода: 26 ноября 2018 г.

Отпечано: ООО «Флагман»

Тираж: 500 экз.

Заказ: 033



Студенты-экскурсоводы ФСКДТ рассказывают о маршале Г. К. Жукове

Инициатива добрых дел

Начало на 1 стр.

Одним из самых запоминающихся для воспитанников школы-интерната стал мастер-класс по кукольному театру. Дети смогли не только увидеть спектакли по мотивам сказок «Три поросенка» и «Кот и Лиса», специально для которых преподаватели и студенты ФСКДТ подготовили красочные декорации и куклы-перчатки в виде сказочных героев, но и сами попробовали свои силы в роли артистов кукольного театра. Впрочем, ярким событием мастер-класс стал и для самих студентов, ведь кукольный спектакль они ставили впервые. «Это большой опыт, в том числе и для нашей будущей профессии. Мы рады, что благодаря этому гранту нам представилась такая возможность», – делится впечатлениями студентка факультета социально-культурной деятельности и туризма Мария Иванова.

В рамках проекта «Протяни руку помощи» прошли также три концерта, где выступили хореографы и вокалисты института культуры: ознакомительный, ко Дню народного единства и концерт, посвященный Дню матери. На последнем студенты выступили совместно с воспитанниками школы-интерната. «Когда ребёнок улыбается – это самая главная оценка, самый главный подарок для артистов и тех, кто ставил ма-

стер-классы», – отметила участница проекта, студентка факультета социально-культурной деятельности и туризма Римма Чальян.

Ещё один, не менее интересный проект, реализуемый институтом культуры – «Экскурсионные поездки «По местам воинской славы на территории Краснодарского края». Он направлен на военно-патриотическое воспитание молодежи. 20 автобусных экскурсий, как однодневных, так и двухдневных, провели студенты факультета социально-культурной деятельности и туризма для кадет, школьников и студентов. Всего в проекте приняли участие около 1000 человек. Студенты под руководством преподавателей разработали четыре экскурсионных маршрута: Краснодар, Краснодар–Крымск–Краснодар, Краснодар–Крымск–Новороссийск–Краснодар, Краснодар–Усть-Лабинск–Краснодар. Студенты второго курса направления «Туризм» проводили экскурсии внутри города, а третий и четвёртый курс работали на выездных поездках. Как говорят преподаватели, для будущих работников отрасли туризма такое практико-ориентированное обучение как нельзя лучше помогает получить представление о профессии. А сами студенты признаются, что помимо обучающей стороны,

проведение экскурсий приносит большое удовольствие. Особенно молодым экскурсоводам нравится работать с более юной публикой – учениками третьих-четвёртых классов. Они с искренним любопытством слушают информацию, задают вопросы. «Во время экскурсии по Краснодару с учениками третьего класса мы посетили музей военной техники. Ребята остались от него без ума, особенно мальчишки. Они лазали по танкам, внимательно рассматривали оружие. Глядя на горящие глаза этих детей, мы сами заражались, нам хотелось дать им ещё больше интересной информации, удивить их, сделать так, чтобы они надолго запомнили эту экскурсию», – рассказывает студентка факультета социально-культурной деятельности и туризма Элина Арутюнова. Экскурсоводы старались всячески привлечь внимание детей, проводили познавательные викторины и дарили памятные сувениры за правильные ответы.

В ноябре оба проекта заканчиваются. Несомненно, они подарили массу положительных эмоций, как и тем, для кого они проводились, так и тем, кем они реализовывались. Студенты и преподаватели признаются, что уже есть идеи для следующего конкурса грантов. Ведь начав делать добрые дела, уже невозможно остановиться.

Екатерина Горобец



Сказка «Кот и лиса»



Экскурсия по Краснодару

Китайская культура на кубанской земле

С 31 октября по 1 ноября в Краснодарском государственном институте культуры прошла Неделя искусства «Китай сегодня». Проект неслучайно назван именно «неделей», несмотря на то, что длился гораздо меньше. По количеству и насыщенности мероприятий, прошедших в рамках «Китай сегодня», фестиваль можно исчислять большим промежутком времени, чем два дня. А если учесть ещё и полученные от него впечатления и опыт, то проект и вовсе обретает масштабы месяцев. Вот и сейчас ноябрь уже подходит к концу, а мы всё ещё вспоминаем, как проходила неделя китайского искусства. Предлагаем вспомнить и вам.

30 октября. Накануне официального открытия Недели искусства «Китай сегодня» представители Аньхойского театра музыкальной драмы Хуанмэй, а также Всекитайской ассоциации деятелей литературы и искусства в стенах института культуры провели творческую встречу с будущими актерами и вокалистами. Студенты задавали вопросы об особенностях театрального дела в Китае, интересовались мнением гостей о русской культуре, и, конечно же, фотографировались с представителями китайской делегации.

31 октября. Неделю искусства «Китай сегодня» официально объявили открытой. Делегацию Поднебесной встретили с традиционным кубанским колоритом: студенты факультета народной культуры с песнями, плясками и караваем приветствовали гостей перед входом в Музыкальный театр ТО «Премьера» им. Л.Г. Гагова. Представители российской и китайской делегации перерезали красную ленточку, а после приветственную речь сказали заместитель председателя и секретарь секретариата Всекитайской ассоциации деятелей литературы и искусства Ли Цяньгуан, первый заместитель министра культуры края Максим Усатюк, ректор Краснодарского государственного института культуры Сергей Зенгин и третий секретарь представительства Министерства иностранных дел в городе Краснодаре Ирина Киреева. Представители китайской и российской делегации повязали на живые деревья ленточки, символизирующие дружбу и единство мира. Глава китайской делегации, заместитель председателя и секретарь секретариата Всекитайской ассоциации деятелей литературы и искусства Ли Цяньгуан отметил: «Неделя искусства проводится достаточно давно в разных странах. За 15 лет мы организовали 17 подобных мероприятий. Но в России мы впервые, и впервые в Краснодаре. В будущем году у нас пройдет большой ежегодный праздник, посвященный

международной культуре. Мы приглашаем наших краснодарских друзей, которые участвуют в этом интересном мероприятии, с ответным визитом».

После торжественной части вечера гостей познакомили с фотоискусством Поднебесной. В фойе музыкального театра представили выставку «Контрастный Китай – 40 лет», куда вошли снимки одних и тех же мест и сюжетов, но с разницей в четыре десятилетия. Простые и жизненные фотозарисовки наглядно продемонстрировали прогресс и развитие страны.

Центральным событием Недели искусства стал показ оперы Аньхойского театра музыкальной драмы Хуанмэй «Брак с небесной феей». Для российского зрителя китайские артисты подготовили замечательную постановку, в основе которой – мифологическое сказание, насчитывающее более двух тысяч лет. Опера «Брак с небесной феей» – это динамичный сюжет, необыкновенный вокал, красочные костюмы и яркие танцы. На сцене развернулась удивительная



Главные герои оперы «Брак с небесной феей»



Максим Усатюк, Сергей Зенгин, Ли Цяньгуан и представители китайской делегации



Сергей Зенгин и Пань Жоцзянь



Представители китайской делегации и студенты КГИК

история любви простого деревенского юноши и младшей дочери Нефритового императора, небесной феи.

«Я очень счастлива побывать в России, чтобы продемонстрировать людям своё искусство. Мы очень надеемся, что российским зрителям понравится наше выступление, и они смогут полюбить нашу культуру», - поделилась впечатлениями актриса Аньхойского театра музыкальной драмы Хуанмэй – Фань Сюаньюань.

1 ноября. В Музее девяти муз КГИК открылась уникальная выставка «Китайский кинематограф – 113 лет». Экспонаты наглядно проиллюстрировали историю кино Поднебесной, которая ведёт отсчёт с 1896 года, различные стили анимации и особенности такого направления китайского искусства, как театр теней. Выставку собирали специально для показа в Краснодаре. После для студентов факультета телеради-



Сцена из оперы «Брак с небесной феей»

овещания и театрального искусства провела лекцию доктор наук, лектор Пекинской Киноакадемии Пань Жоцзянь. Она рассказала будущим работникам кино о кинопрокате, популярных жанрах и предпочтениях зрителей Китая.

А вечером прошёл ещё один показ оперы «Брак с небесной феей». Так что все желающие смогли проникнуться культурой Поднебесной.

Цветы красноречия

В серый месяц ноябрь, когда за окном хмуро и тоскливо, так и хочется подумать о солнце, тепле, представить яркую картину ушедшего лета из целого моря цветов. Такая картина радует и глаз, и обоняние. Спросите у любого человека: «Какой твой любимый цветок?» И услышите в ответ: «Сирень, ромашка, роза!» Или: «Я люблю все цветы!» Как было бы хорошо, если бы с такой же любовью говорили о «цветах красноречия» или, другими словами, о риторических фигурах.

Недостаточно, чтобы слушатели только понимали нашу речь. Конечная цель любого публичного выступления – пленить, доказать, убедить. Всему этому и служат «цветы красноречия».

В книге «Искусство речи на суде» выдающегося теоретика судебного красно-

речия П. С. Пороховщикова есть замечательные примеры риторических фигур. Например, автор указывает, что чувствуя старость, Цицерон (великий римский оратор) однажды выразился, что его речь начинает сесть. Прекрасная метафора! Также П. С. Пороховщикова пишет, что простые люди легко владеют образной речью. Встретив похороны, в народе говорят: «Домой поехал!», в деревне скажут: «Повезли под зеленое одеяло». Риторических фигур много, но, пожалуй, моим любимым «цветком красноречия» является хиазм. Словарь литературоведческих терминов даёт следующее определение: «Хиазм (от греч. Chiasmus - крестообразный) – стилистическая фигура, своеобразное построение предложения, когда в первой его половине слова расположены в од-

ной последовательности, а во второй – в обратной».

Финал любого публичного выступления по законам ораторского искусства должен быть запоминающимся. Вот здесь и пригодится хиазм, который заставляет мыслить.

После знакомства с этим «цветком красноречия» начинаешь замечать, что хиазм встречается у многих великих людей:

«Люби искусство в себе, а не себя в искусстве» (К. С. Станиславский), «Если не можешь иметь то, что хочешь – научись хотеть то, что можешь» (Аристотель), «Не спрашивай, что твоя страна может сделать для тебя, а спроси, что ты можешь сделать для страны» (Дж. Ф. Кеннеди), «Не место красит человека, а человек место» (Народная мудрость).

На занятиях по сценической речи мы предлагаем студентам сочинить свой

хиазм, и это занятие оказывается очень увлекательным. Вот несколько студенческих хиазмов:

«Люби горячо, но не горячись любя», «Говорите о красоте, но не красуйтесь любя»,

«Она была девушкой его мечты, пока он не узнал мечты его девушки»,

«Успешная карьера – это счастье, но счастье – это не только успешная карьера».

Удачная риторическая фигура вызывает одобрение, а иногда и восторг у слушателей. Чтобы обогатиться риторическими фигурами и выработать способность самому создавать их, необходимо читать. Начните с А.С. Пушкина, у него есть все «цветы красноречия». Поверьте, что и скромный цветок, брошенный вами в речи, будет приятен слушателю.

Р. С. «Не всегда говори, что знаешь, но всегда знай, что говоришь» (Клавдий).

«Она была девушкой его мечты, пока он не узнал мечты его девушки»,

«Успешная карьера – это счастье, но счастье – это не только успешная карьера».

Удачная риторическая фигура вызывает одобрение, а иногда и восторг у слушателей. Чтобы обогатиться риторическими фигурами и выработать способность самому создавать их, необходимо читать. Начните с А.С. Пушкина, у него есть все «цветы красноречия». Поверьте, что и скромный цветок, брошенный вами в речи, будет приятен слушателю.

Р. С. «Не всегда говори, что знаешь, но всегда знай, что говоришь» (Клавдий).

Доцент кафедры театрального искусства
Наталья АСТАНКОВА



Наталья Кириченко: «На работу лечу как на крыльях»

21 ноября своё 65-летие отметила заслуженная артистка России, народная артистка Республики Адыгея, профессор, член президиума Общероссийской общественной организации «Российская общественная академия голоса», председатель её регионального отделения, председатель объединенного южно-российского отделения Рахманиновского общества, член Совета по вокальному искусству при Министерстве культуры РФ, заведующая кафедрой академического пения и оперной подготовки Наталья Николаевна Кириченко. Накануне юбилейной даты мы пообщались с именинницей.

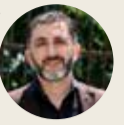
Входим в кабинет юбилярши, здесь светло и просторно. Прямо напротив – рабочий стол, буквально весь заложённый дипломами (это студенты Наталья Николаевна недавно вернулись с конкурса в Сочи). Справа от входа – большой белый рояль, на стенах – афиши опер и концертов, портреты выдающихся музыкантов, а на центральном, самом видном месте – портрет отца – Николая Николаевича Кириченко. Его Наталья Николаевна считает своим главным педагогом и ангелом-хранителем. Кафедра академического пения и оперной подготовки, которой долгое время руководил Николай Николаевич, ныне носит

его имя. Именно отец привил дочери любовь к музыкальному искусству. «Интерес к музыке у меня появился примерно с трёх лет, – рассказывает Наталья Николаевна. – Папа учил партии, а я слушала. Потом уже стала подпевать ему. Он со мной даже какие-то сцены разучивал, занимался со мной. С сестрой, она на полтора года младше, мы постоянно пели. Поэтому как такового детства, в привычном его понимании, у нас не было». Наталья Николаевна окончила музыкальную школу по классу фортепиано, затем поступила в Краснодарское музыкальное училище, где совмещала два отделения: вокал и фортепиано.

но, но всё же предпочтение отдавала первому. «Папа говорил, что мне нужно быть хорошей пианисткой, голос, мол, может и пропасть. А я отвечала, что если у меня пропадёт голос, я буду хорошим педагогом, но вокальным», – вспоминает Наталья Кириченко. В Ленинградской консерватории Наталья Николаевна уже окончательно определилась с профессией и училась только на вокальном отделении, окончила ассистентуру-стажировку. Талантливую молодую певицу приглашали работать во многие театры, но капризный петербургский климат внёс свои коррективы. «Живя в Петербурге, я часто страдала ангиной. Врачи говорили, что если я не хочу потерять свои лёгкие, я должна уехать». Наталья Николаевна вернулась в Краснодар. Здесь сразу же пошла работать в филармонию и в институт культуры. С 1982 года Наталья Кириченко воспитывает из студентов настоящих артистов. Она не только учит их владеть самым совершенным музыкальным инструментом – голосом, но и работает над формированием сценического образа будущих артистов. Впрочем, кто, если не Наталья Николаевна, может рассказать, как выглядеть достойно и красиво! На протяжении всего разговора мы разглядываем её стильный костюм, идеальную причёску, аккуратный маникюр, отлично подобранные украшения. Возраст над этой женщиной не властен. Умению всегда хорошо выглядеть у неё действительно стоит поучиться. «Стремление быть красивой у меня было, сколько себя помню. Прихорашиваться любила ещё с детства. Когда мама уходила на работу, я брала её чулки, перекидывала через шею, как шарф, и дефилировала по дому», – рассказывает Наталья Кириченко. Эта удивительная женщина успевает всё: руководить кафедрой, заниматься со студентами, ставить оперы, работать с солистами Краснодарской филармонии и репетировать сама. Секрет такой невероятной трудоспособности предельно прост. «На работу лечу как на крыльях. Хотя я никогда не считаю то, чем я занимаюсь, работой, это жизнь. Музыкой надо болеть, иначе ничего не получится», – говорит Наталья Николаевна с неподдельным блеском в глазах. Желание творить и умелое, по-хорошему жадное его воплощение – вот рецепт молодости Натальи Кириченко.

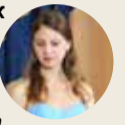
Екатерина ГОРОБЕЦ

Арен Аветян, преподаватель и концертмейстер КГИК, почётный член Гильдии лучших концертмейстеров России:



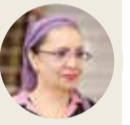
Наталья Николаевна – необыкновенная женщина. В ней одновременно живут и гармония (невероятно гармонична в своей внешней и внутренней красоте), и контрасты во всей палитре редчайших оттенков (строга и принципиальна как руководитель, но в то же время безмерно заботлива и благосклонна к каждому члену своей кафедры). В своей профессии она мэтр, большой знаток традиций классического искусства, высокий профессионал и, конечно, невероятно талантливый педагог тончайшего вкуса и чувственности в своём отношении к музыке.

Екатерина Жук, преподаватель КГИК, лауреат международных конкурсов:



Как выпускница Натальи Николаевны могу сказать, что она является педагогом от Бога, которых так мало среди музыкантов. Большое значение Наталья Николаевна уделяет не только вокально-технической стороне обучения студентов, но и следит за раскрытием и обогащением их внутреннего мира, за тем, что они слушают, что читают, какие смотрят постановки. Для неё в студенте всё должно быть гармонично: и голос, и душа и внешний вид, за которым трепетная наставница тщательно следит, напоминая о том, что все студенты вокального отделения – артисты и должны выглядеть соответствующе.

Вероника Журавлева-Пономаренко, народная артистка России, генеральный директор Краснодарской филармонии, профессор КГИК:



Талант Натальи Кириченко, преданное служение искусству стали неотъемлемой частью жизни Краснодарской филармонии имени Г. Ф. Пономаренко, примером для начинающих свой творческий путь артистов. За годы сотрудничества с филармонией Натальей Николаевной Кириченко было реализовано множество успешных проектов. Она художественный руководитель и режиссер-постановщик программ русской и зарубежной оперы: «Опера! Опера! Опера!», «Вечер у камина», «Алеко», «Арии и сцены из опер русских композиторов», концертов абонемента «Vivat opera!», а также программ солистов Государственного эстрадно-симфонического оркестра. Концерты, подготовленные ею, снискали зрительскую признательность и любовь.

Несколько слов...

... о том, что в холодный, пасмурный предзимний месяц ноябрь все же есть один теплый и яркий день – Международный день матери. История этого праздника уходит в глубь веков – еще древние римляне и греки устраивали чествования богини-матери или богини плодородия. В Англии в 17 веке возник, так называемый, Материнский день – воскресенье, в которое раз в год всем беднякам, которые работали вдали от своих семей, давали выходной, чтобы они могли навестить своих матерей. Официальный праздник женщины-матери появился в США в 1914 году. В России праздник был утвержден в 1998 году, и по указу главы РФ его датой определено последнее воскресенье ноября. Согласитесь, что День матери – это еще один хороший повод, чтобы по-

звонить своей маме, принести ей букет любимых цветов или просто сказать: «Я люблю тебя, мамочка!» Мамуля, матушка, мамка, мамушка, мамуся, маменька, муся, муля, мамик – столько много форм одного и того же слова, которое для многих из нас стало первым и самым близким, дорогим! А как вы ласково называете свою маму?

... о том, что все великие люди были когда-то маленькими. Свои первые шаги, как в реальной жизни, так и в профессиональной, они сделали благодаря своим мамам.

Мать Петра Чайковского Александра Ассиер не только была начитанной, но и отлично пела. Композитор всю жизнь вспоминал, как она исполняла романс Александра Алябьева «Соловей», когда он сам еще был маленьким. Когда Чайковскому исполнилось три года, мама впервые усадила его за рояль. Через год мальчик уже написал первую пьесу, в 7 лет сочинял стихи на французском, в 14 создал свой первый вальс. Когда мамы не стало, Чайковский написал: «Я, несмотря на победо-

носную силу моих убеждений, никогда не помирюсь с мыслью, что моя мать, которую я так любил, и которая была таким прекрасным человеком, исчезла навсегда, и что уж никогда мне не придется сказать ей, что и после двадцати трех лет разлуки я все так же люблю ее...» Отношения Александра Бекетовой и ее сына Александра Блока были трепетными. Она тоже была творческим и увлекательным человеком: сама писала стихи, переводила Бальзака, Ги де Мопассана, Жюль Верна, составила биографию Михаила Ломоносова. Восьмилетний Саша посвятил маме первые четверостишия. Он поместил их в специальный оформленный «Мамулин альбом». На одной из его страниц красовалась надпись: «Я люблю мамулю». Теплые детские чувства не угасли с возрастом. Даже из далеких поездок Блок отправлял матери письма и называл ее «Моя дражайшая маменька». Мама Михаила Булгакова – одного из самых мистических русских авторов, была очень энергичным и позитивным человеком, хотя на ее долю выпало немало испытаний. Довольно рано Варвара Михайловна овдовела, и

у нее осталось семеро детей на руках. Вскоре брат мужа отдал Варваре на воспитание троих племянников. Где семья, там и десять. «Она вела нас твердой, но умной рукой», – вспоминают дети о своей матери. Булгаков обожал свою мать: всегда веселая и внешне счастливая, она со смехом встречала все трудности. Кстати, она первая заронила в голову юному Мише идею начать сочинять прозу – первый рассказ Булгаков написал в семь лет.

А писатель Максим Горький однажды написал: «Без солнца не цветут цветы, без любви нет счастья, без женщины нет любви. Без МАТЕРИ нет ни поэта, ни героя. Вся гордость мира от матерей!»

Давайте беречь наших мам, давайте говорить им больше теплых слов и не только в День матери, давайте чаще обнимать и целовать их! Давайте помнить – все лучшее, что есть в нас, мы получили от МАМЫ!

Доцент кафедры театрального искусства КГИК, мать троих детей
Светлана МИХЕЕВА