

Институт на улице Победы

Газета Краснодарского государственного института культуры



08 / 008 / 24 декабря 2015

12+



С НОВЫМ ГОДОМ!

Считанные дни до Нового года. Подарки не куплены, меню не составлено, из еды дома в лучшем случае горошек и майонез. Предпраздничная суета не оставляет нам, жертвам масс-маркета, никаких шансов на спокойное существование.

Чем ближе 31 декабря, тем больше кажется, что это безумие уже никогда не кончится. Но вот наступает вечер, люди успокаиваются, дорезают последние кубики колбасы в оливье, наряжаются, украшают свои лица. Праздник к нам приходит.

Но как, где и с кем встречать Новый год? Эта проблема относится к разряду «вечных», а значит, никогда не теряет своей актуальности. Вариантов, как показывает многолетний опыт, не так уж много, и каждый из них

даже при самом удачном раскладе сопряжен с определенными сложностями. Приходится проявлять изобретательность, чтобы главная ночь в году запомнилась надолго.

Стандартный новогодний набор времен Советского Союза – салат «Оливье», шампанское, «Ирония судьбы» – никто не отменял, но жизнь за пределами периметра стола тоже существует. В одном только Краснодаре в дни зимних каникул пройдет более 300 мероприятий. В новогоднюю ночь на Театральной площади горожанам покажут спектакль «Краснодар встречает Новый год». Тем, кто предпочитает на время праздников двигаться в противоположную от дома сторону, рекомендуют горнолыжные курорты и побережье. В этом году, кстати, как

никогда популярен Северный Кавказ, в частности Домбай и Приэльбрусье. Но многолюдно будет и в Сочи, на Красной Поляне, в Лаго-Наки.

Беспроектный вариант – встретить Новый год в кругу друзей. Не важно, куда конкретно вас в эту ночь занесет, будь то клуб, дача за городом, центральная площадь города или уютный ресторан. Учитывая, что 2016-й по Восточному календарю – год Красной Огненной Обезьяны, любое броуновское движение приветствуется.

Но а вообще – не забывайте, что весь предстоящий год обещает быть ярким, богатым на события, непредсказуемым, как и его главный символ, и порой совсем нелогичным. С наступающим!

стр. 2

Георгий Свиридов. Образ Родины

В череде памятных дат – юбилеев 2015 года – 100 лет со дня рождения выдающегося русского композитора Г. В. Свиридова. Художники такого масштаба оставляют вечные координаты на карте мировой музыки.

стр. 3

Время, назад!

28 декабря весь мир ежегодно отмечает день рождения кинематографа. В преддверии этой даты в КГИК произошло несколько значимых событий.

стр. 3

Во весь голос

Студентка консерватории КГИК Альвина Авидисян стала лауреатом конкурса «Молодые дарования России». Музыка присутствует в ее жизни с раннего детства, поэтому только с музыкой она планирует связать свое будущее.

стр. 4

Мартышкина наука

Наступающий год по китайскому календарю – год Огненной Обезьяны. Что он сулит студентам Краснодарского государственного института культуры, читайте в нашем гороскопе.



110 лет со дня рождения

Даниил Хармс (30 декабря 1905 – 2 февраля 1942) – русский писатель, поэт, драматург. Хармс (настоящая фамилия Ювачёв) – ярчайший представитель так называемой литературы абсурда, построенной на разрыве логических связей и подчеркнута утрированным изображении сумасшествия мира. Как писатель сформировался в 20-е годы XX века. Испытавший на себе влияние В. Хлебникова и А. Труфанова, он обрел единомышленников в кругу поэтов, назвавших себя ОБЭРИУ – Объединения Реального Искусства. В 1930-е годы он создаёт свои главные произведения – цикл рассказов «Случаи», повесть «Старуха», а также огромное количество небольших рассказов, стихотворений, пьес, сценок в прозе и стихах.

При сравнительно небольшом количестве детских стихотворений он создал свою страну в поэзии для детей и стал ее классиком.



Уважаемые читатели!

Завершается 2015 год - год 70-летия Великой Победы, Год литературы в России.

Этот год выдался богатым на знаковые события и даты, и ко многим из них наш институт был причастен. Но, помимо этого, была каждодневная трудоемкая работа, которая дала результаты во многих направлениях развития вуза.

Во-первых, по-новому организовано обучение. Оно начинается с детских групп и продолжается программами предпрофессионального, среднего и высшего профессионального образования. Это позволяет на раннем этапе выявлять способных детей, а затем развивать их на дальнейших уровнях образования.

Во-вторых, появляются важные творческие проекты и акции. Это, прежде всего, военно-патриотическая и художественно-творческая акция «Лицо Победы», которая призвана увековечить имена ветеранов Великой Отечественной войны; просветительские акции «Арт-передвижники» и «Кубановедение», которые погружают школьников нашего края в мир настоящего искусства.

В-третьих, продолжается традиция проведения фестивалей и конкурсов высочайшего уровня. Фестивали-конкурсы камерной музыки «Краснодарская камерата», народной песни им. Концевича, молодых пианистов им. Балакирева, исполнителей на народных инструментах «Жемчужина Кубани» показывают не только высокий профессионализм наших студентов, но и знакомят жителей Кубани с выдающимися деятелями искусства России и других стран.

Успешным был год и в научной деятельности. Опубликован ряд серьезных исследований в области фундаментальных и прикладных наук. Наши преподаватели стали победителями конкурса на соискание грантов Российского гуманитарного научного фонда, лауреатами премии администрации Краснодарского края в сфере науки, образования и культуры. Поддержали начин преподавателей наши студенты, аспиранты и ассистенты-стажеры, которые выиграли стипендию Президента РФ, Правительства РФ, а также стипендию Краснодарского края для талантливой молодежи.

Своим творчеством радуют зрителей студенческий и симфонический оркестры, академический хор и вокалисты, актеры и хореографы.

Но самое главное достояние института – это вы, преподаватели и студенты. Именно благодаря вашему мастерству, таланту, энергии наш вуз становится лидером высшего образования в сфере культуры в России.

Уверен, что все, что достигнуто в 2015 году, станет основой для нашего дальнейшего роста в 2016-м. Тем более, что он для нас юбилейный.

Главный редактор,
ректор КГИК Сергей Зенгин

«Институт на улице Победы»

Учредитель: ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры»
Издатель: ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры»

Главный редактор:
Сергей Зенгин

Шеф-редактор:
Татьяна Руссо

Выпускающий редактор:

Виолетта Сокол

Фото: Ольга Жук

Дата выхода: 24 декабря 2015

Отпечано: ООО «Флагман»

Тираж: 500 экз.

Заказ: 008

Георгий Свиридов. Образ Родины

В череде памятных дат – юбилеев уходящего 2015 года – 100 лет со дня рождения выдающегося русского композитора Георгия Васильевича Свиридова. Это праздник не только отечественной музыкальной культуры. Художники такого масштаба оставляют вечные координаты на карте мировой музыки.

Уроженец небольшого городка Фатежа Курской губернии, Свиридов с детства впитал и затем полнокровно проявил в своем творчестве песенную природу русской культуры. Голос, пение, соединение музыки и поэзии стали миром Свиридова. И этот мир оказался заполнен мощными духовными исканиями, выражением глубоких сложных поэтических мотивов.

Музыка Свиридова – это, несомненно, образ Родины, России. Музыкальная речь композитора впитала в себя многое из интонационного словаря русской музыки. Это и средневековый знаменный распев, покаянный и духовный стих, и полнота и разнообразие народной песни, бытовых жанров. Этот комплекс спаян авторской волей и талантом в единый ступок уникального собственного стиля, яркого и узнаваемого.

Композитор вошел в музыку в 19 лет, представив великолепный вокальный цикл на стихи Пушкина. Романы этого цикла до сих пор являются одним из совершенных воплощений пушкинского слова в музыке. Отсюда тянутся нити к огромному миру свиридовской музыки, к верности хорошему жанру – тоже традиция сугубо русская, национальная, ибо в песне, пении всегда проявлялась душа нашего народа.

Тяготение к слову с высоким идейно-нравственным потенциалом, постоянное обращение к русской поэзии – это знаки глубокой укоренности в национальных традициях. Ученик Дмитрия Шостаковича, Свиридов шел своим путем, создавая в своих хоровых сочинениях на стихи Пушкина, Лермонтова, Некрасо-



ва, Есенина, Исаакяна, Прокофьева, Пастернака, Маяковского настоящую энциклопедию духовной жизни русского народа.

Уже в середине 50-х годов XX века в «Поэме памяти Сергея Есенина» Свиридов встал на путь хранения всего высокого и прекрасного, что создала Россия за тысячу лет своего существования. Есенин – это центральная фигура в творчестве Свиридова. Из более чем 200 написанных им песен и романсов свыше 40 произведений – на слова Есенина. Особенность есенинской интонации – выражение страсти, глубины и сложности чувств в возвышенных строках, задушевных образах оказались столь близки композитору, что теперь трудно представить себе Свиридова без Есенина.

Неизбывная любовь к России, к русской природе – лейтмотив творчества не только Есенина, но и самого Свиридова. Интересно, что в вокаль-

ной поэме «Отчалившая Русь» Свиридов открывает нам малоизвестного Есенина, философа, лирика-символиста, чьи раздумья об исторических катаклизмах начала XX века неразрывно связаны с религиозной символикой, с языческими мотивами.

Известный французский музыковед Ростислав (Мишель) Гофман, горячий поклонник музыки Свиридова, писал: «Не просто Россия сегодняшнего дня поет в его музыке (и с какой неотразимой мощью!), но вся Россия – Россия Киева и Новгорода; Россия Москвы и Казани; Россия 1905 и 1917 годов; Россия XIX и XX столетия». Свиридов сумел выразить в музыке сущность русской нации и на глубинной основе всего богатства ее духовной жизни и культуры создал свое прекрасное искусство.

Т.В. Сорокина,
заслуженная артистка РФ,
профессор КГИК

Имя твое неизвестно

В России второй год подряд отмечают День Неизвестного Солдата. Эта дата – 3 декабря – учреждена в память о российских и советских воинах, погибших в боевых действиях на территории нашей страны и за ее пределами.



В Краснодаре почтить память погибших в боях собрались более трехсот человек. На площадь к мемориальному комплексу у Вечного огня пришли представители власти и общественных организаций, студенты ведущих вузов края, курсанты, кадеты. В церемонии возложения цветов приняли участие и студенты Краснодарского государственного

института культуры. В руках у многих были венки и красные гвоздики. – День Неизвестного Солдата – это память, она важна для каждого человека в нашей стране, – подчеркнул председатель Краснодарского регионального отделения Российского военно-исторического общества, ректор КГИК Сергей Зенгин. – Мы должны знать имя каждого

погибшего воина. Большую работу делают поисковые отряды, но тем не менее в земле еще остаются лежать тысячи неизвестных солдат. Сегодня день уважения погибших, пусть мы и не знаем их имен. Но мы их помним и подвиг их не забудем. В числе тех, кто пришел к Вечному огню почтить память погибших, был ветеран Великой Отечественной войны, полковник в отставке Дмитрий Григорьевич Жалиев. Он добровольцем ушел на фронт в 43-м, когда ему было 16 лет. Участвовал в сражениях на Курской дуге, потом освобождал от фашистов Украину, Польшу, Германию. В боях получил два ранения, но выжил.

– За эти годы рядом со мной погибли сотни людей, имен которых я не знаю, и никто не знает. И сегодня мы вспоминаем про них, про неизвестных солдат, положивших свои жизни ради будущих поколений, – сказал Дмитрий Григорьевич.

Сегодня в Краснодарском крае, как и по всей стране, ведется масштабная работа по установлению имен неизвестных защитников Родины. Кропотливо изучаются архивы, проводятся поисковые экспедиции. И хотя тысячи людей каждый год получают долгожданную информацию о родных и близких, до сих пор остается неизвестным, сколько еще имен предстоит назвать.

Время, назад!

Новый 2016 год официально объявлен Годом кино. Надо сказать, что искусство это совсем молодое, 28 декабря ему исполняется всего лишь 120 лет. Этим мы обязаны братьям Люмьер, показавшим короткий фильм в далеком 1895 году. В Краснодарском государственном институте культуры в преддверии дня рождения мирового кинематографа произошло несколько значимых событий.

Там почти в экстремальных условиях (температура опускалась до минус 45 градусов) он снимал свое кино. И то, что съемочной площадкой стала тундра, видно сразу. Нет искусственности, которой, по убеждению Тумаева, режиссер должен избегать.

– Любая история должна пройти режиссера насквозь, стать его частью, – утверждает Владимир. – Если этого не происходит, то видна фальшь и наигранность. Кстати, КГИК имеет прямое отношение к фильму Тумаева. Режиссером монтажа картины стала выпускница Краснодарского института культуры Екатерина Гаркуша. Будучи преподавателем ВГИКа, Тумаев отметил перспективную студентку и пригласил в команду.

«Белый ягель» снят по мотивам произведений Анны Неркаги. На новость о том, что ее книги экранизируют, она отнеслась без особого энтузиазма. Хотела вмешаться в съемочный процесс, но, побывав на площадке и понаблюдав, решила, что не стоит. А посмотрев кино после выхода, позвонила Тумаеву и сказала, что фильм удался, режиссер поймал нерв.

Символической встречей Года Российского кино в Краснодарском институте культуры стала выставка Григория Гиберта, ко-

торую он назвал «Любимая страна Кинематография». Это огромная коллекция всего, что имеет отношение к кино: сувениры, открытки, фотографии, книги актеров и режиссеров с их автографами, досье, собранные профессором из газетных вырезок, фотографий и цитат, на советских, российских и иностранных актеров. Но выставка вместила лишь малую часть того, что есть у Гиберта.

– Свою коллекцию я собирал с пятого класса, то есть с 11-ти лет, – вспоминает Григорий Гиберт. – Многие экспонаты существуют чуть ли не в единичном экземпляре, в России их точно ни у кого нет.

Чтобы вы имели представление о размерах богатства: кинооткрыток у Гиберта около четырех с половиной тысяч, самые старые датированы 1908 годом, настоящие раритеты; около шести с половиной тысяч досье; около 400 немецких этикеток со спичечных коробок с фотографиями актеров 30-х и 40-х годов; множество фотографий со звездами различной величины. Но со студентами Гиберт поделился даже более ценным – воспоминаниями и историями, которые хранят выставочные экспонаты.

– Вот карточки актеров, ставших лауреатами Сталинской Премии,

их напечатали по приказу самого вождя, – рассказывает Гиберт. – Но они Сталину жутко не понравились и он приказал их уничтожить. Эти карточки мне подарила женщина, работавшая в типографии, где их сделали. Она смогла сохранить партию.

Гиберт переходит от одного стенда к другому, за стеклом стоит досье на советского и российского актера Валентина Гафта. Пожелтевшая страница исписана размашистым почерком. Когда-то в 90-м году Гафт приезжал в Краснодар на съемки. Гиберт в то время работал корреспондентом ГТРК «Кубань». Он приехал, чтобы взять интервью у актера, но тот был сердит и отказывался общаться с прессой. Тогда Гиберт передал актеру досье. Просмотрев его, Гафт смягчился и дал эксклюзивное интервью. Вечером, когда программа вышла в эфир, в студии раздался звонок, голос в трубке сказал: «Спасибо за интервью с Валентином Гафтом». «А кто это говорит? Представьтесь, пожалуйста», последовал ответ Гиберта, который поднял трубку. «Это Валентин Иосифович Гафт», отозвался голос с той стороны.

– Позже, когда я вышел с работы, ко мне подъехала огромная машина, лимузин, кажется, – вспоминает Гиберт. – Из окна женщина меня спрашивает: «Вы Гиберт?». «Я», – ответил я ей. «С вами хочет встретиться Валентин Гафт». Меня отвезли к нему, и мы с ним проговорили до пяти утра. Было замечательно. Он оставил свой автограф на моем досье. А совсем недавно я снова встретился с ним, на его творческом вечере в Краснодаре. И показал ему то самое досье. Он был ошарашен. Сверху написал: «Гриша, это великолепно! Время, назад!»..

Иван ДЕМИДЧЕНКО



В Краснодар приехал российский режиссер Владимир Тумаев – чтобы побеседовать со студентами КГИК и показать свой новый фильм «Белый ягель». Эта картина наделала много шума. Ее очень хорошо приняли в США, а кинокритики прочли Тумаеву «Оскар» за лучший фильм на иностранном языке. «Белый ягель» – фильм о жизни, о жизни не такой, как у нас, людей на большой земле, о коренном населении Крайнего Севера – ненцах, о тундре, об оленях и о любви. – На меня сильно давили продюсеры. Они долго уговаривали меня снимать картину в Подмо-

сковье: мол, там есть и чумы, и олени. Но к тому моменту я уже съездил к ненцам, пожил с ними, посмотрел на их жизнь и понял, что под Москвой фильм будет совсем другим, – рассказал режиссер.

В этом и заключается один из главных уроков, который должен усвоить каждый студент, говорит создатель «Белого ягеля». Режиссер никогда не должен идти с собой на компромисс, а должен делать так, как считает нужным. Если думает, что ничего не получится, то выбросить пленки и снять все заново.

В итоге Тумаев поехал на Север.

Великое наследие

Аспирантка Краснодарского государственного института культуры Сусанна Тумасян выиграла грант в 150 тысяч рублей. Ее проект «Великое наследие России» был отмечен дипломом второй степени на международном форуме «Территория смыслов на Клязьме».

Этот проект посвящен созданию научно-исследовательской и творческой лаборатории по сохранению образов культурного наследия России. Увлечь молодое поколение культурно-историческим прошлым страны в одиночку – сложно, нужна поддержка близких людей.

– Для меня важную роль сыграла Екатерина Гавриловна Вакуленко (проф. КГИК, бессменный научный руководитель Сусанны Тумасян. – Прим. ред.), которая почти всегда была рядом и оказывала немалую помощь.

Пусть сумма гранта оказалась меньше заявленной – 150 вместо 250-ти тысяч, но и это уже большой шаг к воплощению в жизнь своего детища, уверяет аспирантка. Она не первый год работает над различными проектами по развитию и популяризации декоративно-прикладного искусства. И даже побывала на различных форумах в Португалии и Испании, где



демонстрировала красоту народного ремесла. Но «Великое наследие России» – это первый масштабный проект Сусанны, получивший признание. Реализовать его аспирантка планирует к июню будущего года.

Анна СТЕБА



Музыкой Альвина начала заниматься еще в детстве: в шесть лет ее отдали в музыкальную школу. С тех пор она полностью посвящает себя музыке и даже не думает о том, что выбрала не тот жизненный путь.

Во весь голос

В конце ноября в Москве подвели итоги конкурса «Молодые дарования России», лауреатом которого стала студентка четвертого курса кафедры народного и эстрадно-джазового пения консерватории Краснодарского государственного института культуры Альвина Авидисян.

– Такие мысли проходят сами собой, особенно когда пожинаешь плоды своих стараний, – признается Альвина. – Когда ты занимаешься народным пением, то никакие другие увлечения тебе в принципе не нужны, настолько этот вид творчества разноплановый. Мы и танцуем, и поем, и играем в постановках.

Голос, по мнению Альвины, сложный инструмент. Его нужно постоянно держать в тонусе, потому что связки – те же мышцы, которым требуется постоянная тренировка. Только так они останутся в рабочем состоянии до конца жизни и не подведут в ответственный момент.

На вопрос, почему выбрала именно народное пение, вокалистка отвечает, что только в народной, а особенно – в казачьей – песне можно и душу свою раскрыть, и историю предков узнать. Ведь сюжета-

ми для песен становятся самые разные события: войны, свадьбы, похороны, рождение детей. Люди поют о том, что у них на душе, что их радует или печалит.

Между тем Альвина интересуется не только русским фольклором. Ее отец – армянин, поэтому она увлекается армянскими народными песнями. В последних большое место занимает трагическая судьба народа. Огромное количество музыкальных произведений посвящено геноциду, отсюда минорное, щемящее душу звучание.

В будущем Альвина видит себя только на сцене. Пока же уверенно движется к намеченной цели: неоднократно студентка становилась лауреатом всероссийских и международных конкурсов в Москве, Казани, и, конечно же, в Краснодаре.

Анна СТЕБА,
студентка 4-го курса РКТ

конкурс

Проба пера

Заканчивается Год литературы, начинается Год кино, где нас уже ждут «Золотая бабочка», «ПРОКГУКИ», «Молодой кинозвезда» и множество других конкурсов, посвященных киноиндустрии. Но литература никуда не уходит. Например, проект «Проба пера», который весной запустила библиотека КГИК, продолжит работать. Каждый студент, который пишет стихи, рассказы, эссе или экспериментирует в других жанрах и формах, может в нем поучаствовать. В этом номере мы публикуем работу студентки второго курса факультета телерадиовещания, театрального и изобразительного искусств Дарьи Ефимовой.

Сольвейг уходит

Заблудись в лесу, уходя с тропы, и иди на голос лесной травы, а потом сверни у второй звезды. Ты услышишь голос свежей росы, ты увидишь деву белей снегов. Ты за горсть историй получишь кров (дом увит гирляндами из цветов), потому что Сольвейг не ждет врагов; потому что Сольвейг из тех людей, для кого улыбки важнее идей, а слова уж точно важнее дел. Безнадежная – как уайльдовский Соловей. У нее в кармане лежит ларец – не ларец, а ларчик, какой уж

есть – в нем лучи от света чужих сердец. А точнее – звезд луночных свет. По ночам у Сольвейг по горло дел: нужно сделать так, чтобы свет летел через сто галактик к себе в удел (бесконечность, правда же, не предел). Не Пер Гюнт (смешно!) ей обжег глаза, не его побег серебрил коса, не о нем поется, когда гроза. Это Сольвейг платит за чудеса. Если темной ночью пойдешь за ней, то увидишь чудо всего чудней: миллионы тонких, как

лед, лучей вылетают в небо, что твой ручей, и потоком льются в небесью высь. Расцветает небо, и нет звезды, что не дарит миру благую мысль. Вот такая у Сольвейг жизнь. Иногда бывает – у ней в ларце остаются звезды, и на лице у слепой девицы искрится свет, но она увидит, как видят цель. Не нужны глаза, чтобы видеть все, нужно чувствовать под ребром, нужно просто чутять своим нутром, как один чудак не забылся сном, потому что свету его звезды не хватает веры в себя и сил долететь наверх до других светил. Это чье-то сердце сломал злой мир. И тогда у Сольвейг грустнеет взгляд, и она незряче творит обряд: она гладит крохотный дух огня, обжигая руки. Не торопясь, напевает песни дриад и нимф, говорит звезде о своей любви, говорит, что нет никаких границ, говорит потом: а теперь – гори. И звезда летит, рассекая ночь. Это Сольвейг снова смогла помочь. Тот чудак вздыхает, что все невмочь, но он сильный. Сольвейг уходит прочь. Вот и ты – из леса, тебя зовут, уходи в рассветную синеву, пока сам не слеп и не видишь тьму. И однажды, может, придет Пер Гюнт.

Вторая жизнь слова

Бойцы волонтерского отряда «Книгодарцы» отреставрировали более 50 книг библиотеки Краснодарского государственного института культуры. Тем самым они установили новую добрую традицию вуза.



Около 20 студентов информационно-библиотечного факультета собрались в читальном зале, чтобы привести в порядок нотную литературу. Она не переиздавалась долгое время, поэтому библиотечные книги сильно поистрепались. – В нашей библиотеке есть такие фонды, которые никто не разбирает, не поддерживает, – рассказывает комиссар отряда «Книгодарцы» Ксения Масалькина. – Мы взвесили свои силы

и решили привести в порядок хотя бы часть литературы. Реставрация – трудоемкий процесс, который требует определенных навыков и терпения. Поэтому вместо запланированного часа студенты работали почти два с половиной. По словам директора библиотеки Ирины Ушенко, на этом работа не завершена. В следующем году акцию планируют повторить, потому что есть еще книги, требующие заботы.

гороскоп

Консерватория

Этот год для студентов факультета консерватории будет сложным. Не стоит ждать от обезьяны благосклонности. Особенно на сессии. Крики в полночь и зазывание халявы не поможет. Можете не надеяться. Потому что какой из мартышки певец?! Никакой. Так что придется приложить максимум усилий, чтобы не получилось, как у известного баснописца в «Квартете». Но уж что-то, а работать вы, музыканты, умеете.

Информационно-библиотечный факультет

Год литературы заканчивается. Но в этом нет ничего страшного, ведь наступающему году благоволит обезьяна. В ходу будут книги про животных, а именно про приматов, особенно огненных. Так что запасайтесь работами Жоржа Луи Бюффона, Чарльза Дарвина, Юджина Линдена и многих других исследователей. Эти произведения скрасят долгие зимние вечера, скоротает время стояния в пробках, а также пополнят ваши умственные кладовые.

Факультет социально-культурной деятельности и туризма

Самые популярные направления в этом году – жаркие стра-

Мартышкина наука

Наступающий 2016 год по китайскому календарю – год Огненной Обезьяны. Он обещает быть насыщенным и непростым, хотя и плодотворным. События будут сменять одно другое крайне быстро. Что сулит год студентам Краснодарского государственного института культуры, читайте в нашем гороскопе.



ны, где живут обезьяны. Без преувеличения золотая жила! Отдых в диких джунглях, где полной грудью можно вдохнуть влажного горячего воздуха и понежиться под палящим солнцем на берегу замечательного болота под писк комаров и треск попугаев, оставит неизгладимые впечатления. Однако стоит потрудиться, чтобы продать

Факультет телерадиовещания, театрального и изобразительного искусств

Кому в этом году будет легко и вольготно, так это студентам ФТТИ. Но есть пара нюансов. У операторов голова должна крутиться на 360 градусов в поисках сюжета, хотя велика вероятность того, что она открутится

вовсе. Тогда ничего хорошего жать не придется. В Год кино сама обезьяна велела побольше снимать. Так что смотрите, чтобы глаз не прирос к объективу. Не переусердствуйте. Художникам придется рисовать бананами, так как краски на этот год выйдут из моды. Актеры могут свободно делать то, что у них лучше всего получается, но смысл в этом должен видеть кто-то еще, кроме обезьяны.

Факультет социально-гуманитарного образования

Будущий год пройдет для ученых под знаком Чарльза Дарвина. Именно он сделал из обезьяны человека, за что и человек, и обезьяна перед ним в неплатном долгу. Новый год стоит встретить в обществе книги «Происхождение видов», периодически зачитывая ее гостям. А ровно в 00:00 под бой курантов не забудьте погадать на этой книге. Задайте вопрос, скажите номер страницы и строки и найдете ответит на любой ваш вопрос.

Факультет народной культуры

Фольклор и этнические мотивы – вот что модно в будущем сезоне. Вышитые узоры в виде бананов, юбки из натурального материала (хворост, банановые листья), особые распевы, танцы, музыкальные инструменты из бамбука и тростника – вот тренд будущего года. Последний писк. Все как в старые добрые времена.

Факультет дополнительного образования

Трудолюбивым и настойчивым особенно будет способствовать удача. Перехитрить своих преподавателей вам, как всегда, будет легко и просто. С баловством знайте меру: хотя Обезьяна такое поведение придется по нраву, Макаренко по вам плачет.