

1. Понятие науки и проблема классификации наук.
2. Философия науки и история науки. Три аспекта бытия науки.
3. Эволюция подходов к анализу науки (позитивизм, неопозитивизм, постпозитивизм).
4. Проблема интернализма и экстернализма в понимании научной деятельности.
5. Концепция личностного знания М. Полани.
6. Социологические и культурологические подходы к исследованию науки.
7. Наука в культуре современной цивилизации. Мировоззренческие проблемы современной науки.
8. Проблема генезиса научного знания.
9. Наука цивилизаций Древнего Востока.
10. Античная наука.
11. Феномен средневековой науки.
12. Научная революция Возрождения.
13. Формирование науки как профессиональной деятельности. Возникновение дисциплинарно-организованной науки.
14. Классическая наука 18-19 вв.
15. Технологическое применение науки. Возникновение технических наук.
16. Неклассическая наука (характерные черты).
17. Постнеклассическая наука (основные принципы).
18. Структура научного знания: эмпирическое знание и его структура.
19. Структура научного знания: теоретическое знание, понятие, виды и структура научных теорий.
20. Основания науки. Научная картина мира.
21. Основания науки. Философские основания науки.
22. Проблема и гипотеза как формы развития научного познания. Понятие факта.
23. Динамика науки как процесс порождения нового знания: логика открытия и логика обоснования.
24. Научные традиции и научные революции. Типы научной рациональности.
25. Особенности современного этапа развития науки и перспективы научно-технического прогресса.
26. Наука как социальный институт. Историческое развитие институциональных форм научной деятельности.
27. Научные сообщества и их исторические типы. Историческое развитие способов трансляции научных знаний.
28. Наука и основные сферы жизни общества: экономика, политика, власть. Проблема государственного регулирования науки.
29. Становление социальных и гуманитарных наук.
30. Проблемы единства и различия наук о природе и наук об обществе.
31. Специфика объекта и предмета социально – гуманитарного познания.
32. Субъект социально-гуманитарного познания.
33. Аксиологическое содержание в социально – гуманитарном познании.
34. Жизнь как категория наук об обществе и культуре. Парадигмы исследования жизни.
35. Время, пространство, хронотоп в социально – гуманитарном познании.
36. Проблема коммуникативности в социально – гуманитарном познании.
37. Истинность и рациональность в социально – гуманитарных науках.
38. Научное объяснение, понимание, интерпретация и их специфика в социально – гуманитарном познании.
39. Знание, сомнение, вера в системе социально – гуманитарного познания.
40. Натуралистическая и антинатуралистическая исследовательские программы социально – гуманитарных наук.
41. Проблема дисциплинарной структуры социально – гуманитарных наук и междисциплинарность. Различие социальных и гуманитарных наук.
42. Влияние социально – гуманитарных наук на решение социальных проблем. «Общество знания».
43. Язык науки и научный стиль. Логико-методологические требования к изложению результатов научного исследования.
44. Неокантианская модель гуманитарного познания (В. Виндельбанд, Г. Риккерт).
45. Структурно-семиотический подход в теории и истории культуры (Л. Стросс, Р. Барт, Ю.М. Лотман и др.).
46. Экзистенциалистский подход к пониманию человека и его бытия (Н.А. Бердяев, А. Камю, Ж.-П. Сартр и др.).
47. Модели человека и культуры в психоанализе (З. Фрейд, К. Юнг, Э. Фромм, Ж. Лакан, Ф. Гваттари, Ж. Делез).
48. Структурализм и постструктурализм. Влияние идей постструктурализма на методологию социогуманитарного знания. Нарратив и метанарратив. Знание и власть. Смерть автора. Проблема симулякра.
49. Искусство как объект научного познания. Понятие «современное искусство».
50. Противоречия развития культуры в демократическом обществе: взгляд искусствознания.
51. Искусство как форма знания о мире.
52. Музыка как объект социально-гуманитарного познания.
53. Культура России в многомерном культурном пространстве XX века.
54. Взаимодействие позитивистского и романтического потенциала культуры в XIX-XX веках: взгляд искусствознания.
55. Искусствознание о противоречиях традиционализма и модернизма.
56. Диалогизм мышления и перспективы развития знания о культуре и искусстве в начале XXI века.