


Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет консерватория  
Кафедра фортепиано

УТВЕРЖДАЮ

Зав.кафедрой Н.Л. Межлумова

  
26 августа 2016 г.

**АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Б1.В.ДВ.13.1 ИЗУЧЕНИЕ ФОРТЕПИАННОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА  
ЗА РУБЕЖОМ**

Направление подготовки 53.03.02 - Музыкально-инструментальное  
искусство

Профиль подготовки – Фортепиано

Квалификация (степень) выпускника - Артист ансамбля.

Концертмейстер. Преподаватель

Форма обучения - очная, заочная

Составитель:

преподаватель кафедры фортепиано

  
С.А. Шумен

**Краснодар  
2016**

## **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Цели** освоения дисциплины (модуля):

выработка у будущего специалиста умения представлять основные тенденции и проблемы современного исполнительского искусства в их связи со всей предшествующей историей фортепианного исполнительства.

**Задачи:**

- овладение знаниями о современных тенденциях в исполнительском искусстве;
- применение этих знаний в анализе различных явлений современной музыкальной жизни;
- знакомство с основными источниками информации по данной теме;
- формирование навыка профессиональной оценки современных проблем исполнительства в теоретической работе по одной из тем курса.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Дисциплина «Изучение фортепианного исполнительства за рубежом» предназначена для преподавания дисциплины по выбору вариативной части, относится к числу специальных дисциплин, тесно связанных со всем комплексом основных профессиональных дисциплин ОПОП. Требования к «входным» знаниям: владение обучающимся объемом знаний и умений, соответствующих требованиям к выпускнику системы дополнительного образования в области музыкального искусства. Поступающий должен исполнить программу, по степени трудности соответствующую выпускной программе выпускника образовательного учреждения среднего профессионального образования в области фортепианного искусства.

Параллельно с курсом изучаются Специальный инструмент, Техническая подготовка, Камерный ансамбль, Теория музыкального содержания.

Курс предполагает ознакомление с теорией исполнительства, современной ситуацией в области музыкального исполнительства вообще и фортепианного в частности, с основными модификациями современного рояля, с развитием понятия «исполнительский стиль», с исполнительским творчеством выдающихся современных пианистов-интерпретаторов.

В ходе освоения дисциплины студенты знакомятся с видеозаписями игры крупнейших мастеров современного фортепианного искусства, а также с тенденциями развития современной фортепианной педагогики.

## **3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки (специальности):

**профессиональных (ПК)**

**музыкально-исполнительская деятельность:**

готовностью к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-7);

**научно-исследовательская деятельность:**

способностью выполнять под научным руководством исследования в области музыкально-инструментального искусства и музыкального образования (ПК-33).

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны:

**Знать:**

- основные позиции современной зарубежной музыкальной эстетики и теории музыкального исполнительства;

- наиболее важные и значимые музыкальные произведения для фортепиано, созданные в конце XX-начале XXI века за рубежом;
- специфику ведущих современных зарубежных национальных фортепианных школ;
- особенности современных фортепиано самых разных модификаций.

**Уметь:**

- применять различные способы музыкального анализа к конкретным музыкальным явлениям.

**Владеть:**

- навыками сравнительного анализа различных интерпретаций одного и того же произведения;
- навыками самостоятельной оценки достоинств и недостатков музыкального исполнения.

**Приобрести опыт деятельности:** в музыкальном анализе конкретных современных музыкальных явлений.

#### **4. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 часов).  
Дисциплина реализуется в 4-6 семестрах. Форма промежуточной аттестации – зачет в 6 семестре.