


Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет консерватория
Кафедра фортепиано

УТВЕРЖДАЮ

Зав.кафедрой Н.Л. Межлумова


26 августа 2016 г.

**АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Б1.В.ДВ.13.2 ИЗУЧЕНИЕ ФОРТЕПИАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Направление подготовки 53.03.02 - Музыкально-инструментальное
искусство

Профиль подготовки – Фортепиано

Квалификация (степень) выпускника - Артист ансамбля.

Концертмейстер. Преподаватель

Форма обучения - очная, заочная

Составитель:

к.п.н.

доцент кафедры

фортепиано

 Г.А. Бошук

**Краснодар
2016**

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью дисциплины является подготовка студентов к будущей профессиональной деятельности в качестве преподавателей музыкальных школ, воспитание широко образованных музыкантов, способных раскрыть художественное содержание произведений и готовых к практической исполнительской и педагогической деятельности. Данная дисциплина является составной частью профессиональной подготовки студентов и предусматривает овладение теоретическими и практическими основами обучения игре на инструменте в объеме, необходимом для дальнейшей практической деятельности в качестве преподавателей ДМШ, ДШИ, музыкальных училищ, колледжей и других музыкальных учебных заведений.

Основные задачи курса «Изучение фортепианной литературы»:

- научить студентов применять в практической работе знания и навыки, полученные в курсах педагогики и методики преподавания;
- помочь студентам приобрести опыт практической работы в условиях, максимально приближенных к условиям будущей работы в качестве преподавателя;
- ознакомить студентов с различными сторонами учебно-воспитательного процесса в музыкальной школе;
- расширить педагогический кругозор студентов на основе углубленного изучения произведений репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств;
- исполнительски овладеть большей частью фортепианного репертуара;
- развить педагогическое мышление студентов, умение на основе анализа средств музыкальной выразительности, особенностей фактуры изучаемых произведений прогнозировать исполнительские и методические трудности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Курс «Изучение фортепианной литературы» относится к разделу Б.1.В.ДВ.13 (Блок Б.1, вариативная часть, дисциплины по выбору). Дисциплина «Изучение фортепианной литературы» длится 3 семестра, параллельно с курсом изучаются специальный инструмент, сольфеджио, гармония, ансамбль, методика обучения игре на инструменте, концертмейстерский класс и др. Дисциплина является связующим звеном между теоретическими предметами, педагогической методикой и педагогической практикой. Вместе с тем курс «Изучение фортепианной литературы» необходим для изучения таких дисциплин как «Изучение фортепианного исполнительства за рубежом», «Музыкальная культура Кубани». Также данная дисциплина способствует расширению музыкального кругозора.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки:

профессиональных (ПК)

готовностью к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю (ПК-11);

способностью творчески составлять программы выступлений (сольных и ансамблевых) с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности (ПК-12);

способностью применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности (ПК-15);

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать: произведения фортепианного репертуара детских музыкальных школ и музыкальных училищ; основные стили мировой музыкальной культуры; особенности и закономерности музыкального мышления; знать программные требования в музыкальной школе и основные принципы подбора репертуара на каждом этапе обучения; знать сольный репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей и жанров;

уметь: формировать репертуар для учащихся детских музыкальных школ, музыкальных училищ; анализировать стилистические особенности разных национальных школ; грамотно,

технически и стилистически точно, художественно выразительно исполнить произведение; грамотно читать музыку с листа, анализировать, сопоставлять, давать словесный комментарий к музыкальному произведению, делать обобщения; уметь методически и художественно грамотно анализировать музыкальные произведения, исполняемые учениками; раскрывать образное содержание художественного произведения;

владеть: произведениями наиболее известных композиторов; основными стилями мировой музыкальной культуры; широким музыкальным кругозором; особенностями музыкального языка и основных исполнительских трудностей; навыками самостоятельной работы над музыкальным произведением; совокупностью навыков, необходимых для будущей педагогической работы.

4. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 часов).

Дисциплина реализуется в 4-6 семестрах. Форма промежуточной аттестации – зачет в 6 семестре.