


Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет консерватория  
Кафедра фортепиано

УТВЕРЖДАЮ

Зав.кафедрой Н.Л. Межлумова

  
26 августа 2016 г.

**АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Б1.В.ОД.12 РОДСТВЕННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ**

Направление подготовки 53.03.02 - Музыкально-инструментальное  
искусство

Профиль подготовки – Фортепиано


Квалификация (степень) выпускника - Артист ансамбля.

Концертмейстер. Преподаватель

Форма обучения - очная, заочная

Составитель:

доцент кафедры фортепиано

  
Н. А. Сергиенко

Краснодар  
2016

## **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Цели** освоения дисциплины (модуля):

Изучение теории и истории клавирного искусства, практика игры на старинном инструменте, освоение стилистических особенностей музыки различных историко-культурных эпох; освоение различных музыкальных форм; ознакомление с жизнью и деятельностью величайших представителей клавириной культуры (педагогика, исполнительства, творчества).

**Задачи:**

научить студента создавать художественную интерпретацию сочинения и на основе глубоких знаний в области стилей и жанров, понимания объективных закономерностей музыкального языка, его образно-смыслового значения, структурных особенностей произведения, постигать творческий процесс музыкально - исполнительского искусства; ознакомление учащихся с конструкцией и строением инструмента, принципами звукоизвлечения и особенностями звукообразования в разных национальных клавириных школах и на разных исторических этапах; формирование правильной посадки за инструментом и правильного положения рук на мануалах, обеспечивающие естественность, гибкость и свободу движения всего корпуса; работа над звукоизвлечением, следствием которой в будущем станет обретение особого клавириного туше; поиск индивидуальных форм техники и звуковой выразительности; развитие слухового контроля за двигательными ощущениями в процессе работы над произведением или инструктивным материалом; развитие классической пальцевой техники игры на клавишных инструментах совместно с экзотической техникой игры и техникой плечевого пояса.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Курс Б1.В.ОД.12 «Родственные инструменты» является обязательной для профиля подготовки «Фортепиано» (вариативная часть). Требования к «входным» знаниям: владение обучающимся объемом знаний и умений, соответствующих требованиям к выпускнику системы дополнительного образования в области музыкального искусства. Поступающий должен исполнить программу, по степени трудности соответствующую выпускной программе выпускника образовательного учреждения среднего профессионального образования в области фортепианного искусства.

Дисциплина закладывает основы владения инструментом в процессе работы над музыкальными сочинениями разных стилей, жанров и эпох, а также предполагает работу над преодолением трудностей, встречающихся в инструктивной и художественной литературе, написанной для фортепиано (этюды, полифонические формы, сонаты, вариации, концерты, пьесы). Параллельно с курсом изучаются «Специальный инструмент», «Техническая подготовка», «Чтение с листа», «Изучение педагогического репертуара».

Изучение дисциплины способствует профессиональному росту, подготовке к концертному исполнению произведений разных стилей, жанров, сочинения композиторов-классиков, романтиков, современных авторов.

## **3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки (специальности):

**профессиональных (ПК):**

способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-2);

способностью постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ПК-4);

готовностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-5);

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны:

**Знать:**

сольный современный репертуар, включающий произведения разных жанров и стилей, в том числе, сочинения крупной формы, виртуозные произведения, сочинения малых форм

**Уметь:**

- перевоплощаться на сцене, вызывая соответствующие художественному образу эмоции и психические состояния

**Владеть:**

- способностью к активному участию в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду; арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для ведения концертной деятельности и педагогической работы в вузе.

#### **4. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 часов). Дисциплина реализуется в 4-6 семестре. Форма промежуточной аттестации –зачет с оценкой в 6 семестре.