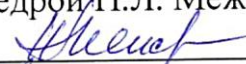


Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет консерватория
Кафедра фортепиано

УТВЕРЖДАЮ
Зав.кафедрой Н.Л. Межлумова

26 августа 2016 г.

ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Б2.П.4 НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА

Направление подготовки: 53.03.02 - Музыкально-инструментальное искусство

Профиль подготовки – Фортепиано

Квалификация выпускника – Артист ансамбля. Концертмейстер.

Преподаватель

Форма обучения – очная, заочная

**Краснодар
2016**

Программа предназначена для обучения при прохождении Научно-исследовательской работы блока Б2 Практики, обучающихся очной, заочной форм обучения по направлению подготовки 53.03.02 – Музыкально-инструментальное искусство в 7-8 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 - Музыкально-инструментальное искусство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 11 августа 2016 года № 1010, и основной профессиональной образовательной программой.

Рецензенты:

Заслуженный деятель искусств Республики Мордовия
кандидат искусствоведения
профессор кафедры специального фортепиано
РГК им. С.В. Рахманинова

В.В. Орловский

Профессор кафедры фортепиано
лауреат Международного конкурса

В.А. Морозов

Составитель:

Заслуженный работник культуры РФ
зав.кафедрой фортепиано
профессор

Н.Л. Межлумова

Программа практики «Научно-исследовательская работа» рассмотрена и утверждена на заседании кафедры фортепиано «26» августа 2016 г., протокол № 1.

Программа практики «Научно-исследовательская работа» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «30» августа 2016 г., протокол № 1.

© Межлумова Н.Л., 2016
© ФГБОУ ВО «КГИК», 2016

Содержание

| | | |
|------|---|----|
| 1. | Цели и задачи практики..... | 4 |
| 2. | Место практики в структуре ОПОП ВО..... | 4 |
| 3. | Требования к результатам обучения при прохождении практики..... | 4 |
| 4. | Структура и содержание практики..... | 5 |
| 5. | Оценочные средства для текущего контроля обучения и промежуточной аттестации | 6 |
| 5.1. | Текущий контроль обучения и оценочные средства | 6 |
| 5.2. | Промежуточная аттестация и оценочные средства..... | 6 |
| 5.3. | Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций | 7 |
| 6. | Учебно-методическое и информационное обеспечение практики..... | 8 |
| 6.1. | Основная литература..... | 8 |
| 6.2. | Дополнительная литература..... | 8 |
| 6.3. | Периодические издания..... | 8 |
| 6.4. | Интернет-ресурсы..... | 9 |
| 6.5. | Программное обеспечение..... | 9 |
| 7. | Материально-техническое обеспечение практики..... | 9 |
| 8. | Дополнения и изменения к программе практики..... | 11 |

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

Цель освоения практики «Научно-исследовательская работа» - осуществление в рамках научного исследования сбора, обработки, анализа и обобщения информации; представление итогов научного исследования в виде рефератов, научных статей, учебных изданий.

Задачами производственной практики «Научно-исследовательская работа» являются:

овладение методологией научного исследования,
приобретения навыков работы с научными текстами,
приобретение навыков сравнительного анализа научной и методической литературы,

закрепление, углубление и расширение теоретических знаний, умений и навыков, полученных бакалаврами в процессе теоретического обучения.

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Программа Б2.П.4 «Научно-исследовательская работа» входит в блок Б2, Практики, по направлению подготовки 53.03.02 – Музыкально-инструментальное искусство, профиль подготовки - Фортепиано, в 7-8 семестрах. Она предназначена для выполнения самостоятельной научно-исследовательской работы студентами. Практика «Научно-исследовательская работа» опирается на знание таких дисциплин, как «Методика обучения игре на инструменте», «История исполнительского искусства», «Изучение педагогического репертуара», «Педагогика». Прохождение данной практики необходимо для дальнейшей профессионализации учебного процесса инструменталиста, служит базой для написания и защиты творческого проекта.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

Научно-исследовательская работа направлена на формирование следующих *компетенций*:

способность использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-7);

способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3);

способность применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации (ПК-32);

способность выполнять под научным руководством исследования в области музыкально-инструментального искусства и музыкального образования (ПК-33).

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать методологические подходы к теоретическим исследованиям; основы редактирования музыкального текста; основные исполнительские и методические направления в музыкальной педагогике; композиторские стили, традиции русской композиторской школы и лучшие достижения мирового музыкального творчества; панораму музыки разных направлений: электронную музыку, полистилистику, сонорику, минимализм, неоромантизм; музыкальную литературу во всех жанрах, включая выдающиеся произведения оперно-симфонической, вокальной и хоровой инструментальной музыки.

уметь свободно пользоваться справочной, научно-методической литературой, анализировать, изучать произведения, предназначенные для исполнения на музыкальном инструменте, проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций, систематизировать и обрабатывать необходимую для работы информацию; подбор художественного, информационно-библиографического и дидактического материала; использовать в работе современные информационные технологии; осуществлять различные исследования в музыкознании, педагогике, социально-культурной сфере.

владеть рациональными методами поиска, отбора, систематизации и использования информации, способностью выполнять под научным руководством исследования в области музыкально-инструментального искусства и музыкального образования, методологию научного и сравнительного анализа, навыки аргументированного отстаивания своей позиции по профессиональным вопросам; способностью формулировать и решать задачи в области творческой, музыкально-просветительской, педагогической и научной деятельности.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Общая трудоемкость практики составляет 2 зачетных единиц (72 часа).

Самостоятельная научно-исследовательская работа студентов организуется на кафедрах института, библиотеке, в других организациях, учреждениях и на предприятиях, с которыми институт имеет договоры о сотрудничестве. Практика в соответствии с рабочим учебным планом проводится в 7-8 семестрах, рассредоточенно – путем выделения в учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения практики.

Таблица «Структура и содержание практики»

| семестр | Виды научно-исследовательской работы | Формы текущего контроля и промежуточной аттестации | Формируемые компетенции | Объем часов / з.е. |
|--|--|---|------------------------------|--------------------|
| Раздел 1. Предмет и содержание практики «Научно-исследовательская работа» | | | | |
| 7 | Предмет практики «Научно-исследовательская работа» и ее значение в системе музыкального образования. Основные формы научной студенческой работы: научные студенческие кружки, дискуссии, интеллектуальные игры, проблемные группы, творческие лаборатории, клубы, выездные семинары, «круглые столы», конкурсы и выставки научных студенческих работ, олимпиады, публикации, конференции и т.д. | Написание тезисов и проекта научной статьи | ОК-7; ОПК-3; ПК-32-33; | 36 |
| Раздел 2. Методика работы с рефератом. | | | | |
| 8 | Важность изучения русских, советских и зарубежных исследований в области методики и педагогики. Роль научных исследований, обобщение различных методов преподавания игры на фортепиано. Значение анализа творчества лучших исполнителей. | Работа с рефератами, определение темы реферата, составление списка литературы и источников по теме реферата | ОК-7; ОПК-3; ПК-32-33; | 36 |

5.ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ ОБУЧЕНИЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1. Текущий контроль обучения и оценочные средства

Контроль выполнения научно-исследовательской работы

Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Формы текущего контроля:

- устный опрос;
- анализ литературы и источников;
- анализ материалов конференции

Промежуточная аттестация по итогам научно-исследовательской работы по завершении учебного года осуществляется в виде зачета с оценкой.

5.2. Промежуточная аттестация и оценочные средства

Промежуточная аттестация по результатам семестра по прохождению практики научно-исследовательской работы осуществляется в форме *дифференцированного зачета* на основании отчета обучающегося о практике и отзыва руководителя практики. При этом учитываются активность и самостоятельность учащегося в ходе практики.

Студенты предоставляют результаты этапов научно-практической работы, а также дневник практики с перечнем изученной методической и научной литературы. (Приложение)

Отчет о практике составляется на основании рабочей программы практики, индивидуального плана практики, дневника практики обучающегося.

Аттестация по итогам научно-исследовательской работы студента осуществляется выпускающей кафедрой на основе отчета (защиты научной работы) практиканта, утвержденного руководителем практики, и отзыва на практиканта руководителя практики

5.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Практика по научно-исследовательской работе проводится в соответствии с графиком учебного процесса. Разработан перечень требований по каждому разделу практики, включающий академические концерты, проверку самостоятельной работы, заполнение документации.

Руководитель учащихся:

- осуществляет постановку задач по самостоятельной работе в период практики и оказывает соответствующую консультационную помощь;
- устанавливает график проведения практики и осуществляет систематический контроль над ходом работы;
- выполняет редакторскую правку отчета и оказывает помощь по всем вопросам, связанным с его оформлением.

Реферативная работа оценивается положительно, если студент:

- обосновал актуальность проблемы, правильно сформулировал цель, задачи, этапы исследования,
- отразил в плане в логической последовательности основные вопросы темы;
- показал владение методами педагогического исследования;
- привлек достаточное количество источников, глубоко проанализировал их и умело использовал для раскрытия темы; показал глубину и полноту знаний;
- изложил материал грамотно и доказательно, в соответствии с планом; аргументировал изложение и логически выстроил;
- проявил самостоятельность в разработке темы, творческий подход к решению практических задач;
- проявил умение анализировать, обобщать, размышлять, делать выводы, определять перспективы, находить верные решения психолого-педагогических проблем;
- правильно оформил работу.

Примерная тематика рефератов, тезисов, статей в ходе прохождения научно-исследовательской работы:

1. - Исполнительский анализ и методические комментарии к произведениям
2. - Музыкальные способности. Проблемы диагностики и развития
3. - Влияние принципов дидактики на оптимальное концертное состояние исполнителя
4. - Инструментальный ансамбль. Методика работы на разных этапах подготовки коллектива к концертному выступлению
5. - Особенности и принципы самостоятельных занятий учащегося

6.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

6.1. Основная литература

1. Абдуллин Э.Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта: Учебное пособие – Лань, Планета музыки, 2014 – 368 с.
2. Музыкальная культура в теоретическом и прикладном измерении : сборник научных статей : в 2-х ч. / Министерство культуры Российской Федерации, Департамент культуры и национальной политики Кемеровской области, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт музыки и др. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - Ч. 2. - 177 с. - ISBN 978-5-8154-0279-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275425>
3. Кудряшов, А.Ю. Теория музыкального содержания [Текст] : худож. идеи европейской музыки XVII - XX вв.; учеб. пособие для муз. вузов и вузов искусств / А. Ю. Кудряшов. - 2-е изд., стер. - СПб.; М.; Краснодар : Лань: Планета музыки, 2010. - 428 с. : ил. - (Учебники для вузов. Специальная литература).

6.2.Дополнительная литература

1. Волков, Ю.Г. 3. Диссертация: подготовка, защита, оформление : Практич. пособие / Ю. Г. Волков. - 2-е изд., исправ. и доп. - М. : Гардарики, 2003. - 185 с.
2. Райзберг, Б.А. Диссертация и ученая степень : пособие для соискателей /Б.А. Райзберг. - 4-е изд., доп. - М. : ИНФРА-М, 2004. - 414 с.
3. Холопова В.Н. Форма музыкальных произведений, Лань, Планета музыки: Учебное пособие, 2013 – 496 с.
4. Пузыревский А.И. Музыкальное образование. Основы музыкально-теоретических знаний- С.- Петербург: Брокгауз-Ефрон, 1903 – 303 с.
5. Новиков, А. М. Методология научного исследования [Электронный ресурс] / А. М. Новиков. - М.: Либроком, 2010. - 284 с. - 978-5-397-00849-5
Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=82773>

6.3. Периодические издания

Медиатека

Музыкальная академия

Музыкальное просвещение

Музыка и время
Музыкальная жизнь
Музыкальное обозрение
Музыковедение
Музыкант-классик
Старинная музыка
Педагогика
Справочник руководителя учреждения культуры
Фортепиано
Художественное образование
Piano Форум

6.4. Интернет-ресурсы

1. Образовательные ресурсы интернета <http://www.alleng.ru/edu/>
2. Портал «Гуманитарное образование» <http://www.humanities.edu.ru/>
3. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
4. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru/>
5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>.

6.5. Программное обеспечение

- 1- Программа Microsoft Office
- 2- Операционная система Windows 8.1

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

Здания и сооружения института соответствуют противопожарным правилам и нормам.

Материально-техническая база КГИК обеспечивает проведение всех видов учебной, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Оборудованы учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень материально-технического и учебно-методического обеспечения включает в себя специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе:

большой концертный зал на 450 посадочных мест, достаточный для выступления вокального и инструментального ансамблей, симфонического, духового оркестров, оркестра народных инструментов, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

малый концертный зал на 70 посадочных мест, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

конференц-зал на 50 мест;

библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека); учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, соответствующие специализации программы.

Учебно-исследовательская работа студентов обеспечивается деятельностью студенческого научного общества, регулярным проведением конференций и других мероприятий. В КГИК издается региональный научный журнал «Культурная жизнь Юга России», выпускаются 3 электронных журнала.

Выделены помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с подключением к сети "Интернет" и электронной информационно-образовательной среде института.

Институт обеспечен лицензионным программным обеспечением в соответствии с рабочими программами дисциплин (модулей) и практик.

Определены помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

8. Дополнения и изменения к программе практики

на 20__-20__ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____;
- _____;
- _____.
- _____;
- _____;
- _____.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____

(наименование)

Протокол № ____ от «__» _____ 20__ г.

Исполнитель(и):

_____/_____/_____/_____
(должность) (подпись) (Ф.И.О.)

(дата)

_____/_____/_____/_____
(должность) (подпись) (Ф.И.О.)

(дата)

Заведующий кафедрой

_____/_____/_____/_____
(наименование кафедры) (подпись) (Ф.И.О.)

(дата)