

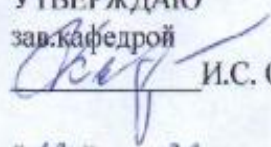
Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет хореографии

УТВЕРЖДАЮ

зав.кафедрой

 И.С. Овечкина

« 26 » 08 2016 г.

ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

УП.01.03 Учебная практика (основы народной хореографии)

Специальность 53.02.05 – Сольное и хоровое народное пение

Квалификация выпускника - Артист-вокалист, преподаватель,
руководитель народного коллектива

Форма обучения - очная

Программа УП.01.03 Учебной практики (основы народной хореографии) по подготовке специалистов среднего звена (ППССЗ) разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности 53.02.05 – Сольное и хоровое народное пение, квалификация выпускника - Артист-вокалист, преподаватель, руководитель народного коллектива, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 года, приказ № 1388, зарегистрированного в Министерстве юстиции Российской Федерации от 27 ноября 2014 г. № 34959, укрупнённая группа специальностей 53.00.00 Музыкальное искусство.

Организация-разработчик: ФГБОУ ВПО «Краснодарский государственный институт культуры»

Разработчики:

Преподаватель ФНДО Аллахвердиян И.Р.

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ УП.01.03 ОСНОВЫ НАРОДНОЙ ХОРЕОГРАФИИ

1.1. Область применения программы

Программа учебной практики УП.01.03 Учебная практика (основы народной хореографии) является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.05 – Сольное и хоровое народное пение, квалификация выпускника - Артист-вокалист, преподаватель, руководитель народного коллектива, (утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 года, приказ № 1388, зарегистрированного в Министерстве юстиции Российской Федерации от 27 ноября 2014 г. № 34959 и основной образовательной программой), входящая в состав укрупнённой группы специальностей 53.00.00 Музыкальное искусство.

1.2. Цели и задачи учебной практики (основы народной хореографии)– требования к результатам освоения учебной практики

В результате освоения дисциплины, обучающийся должен обладать общими компетенциями:

ОК 1-9

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных,

организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

В результате освоения дисциплины, обучающийся должен обладать профессиональными компетенциями:

ПК 1.2 Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условия концертной организации в народных хоровых и ансамблевых коллективах

Цели учебной практики (основы народной хореографии):

-формирование артистического комплекса, включающего практические умения, знания и навыки, необходимые для работы артиста на различных сценических площадках.

-формирование навыков концертно-сценической подачи песни;

-использование сценических движений в ансамблевом исполнении;

-изучение и сценическое воплощение национального колорита;

-воспитание творческой индивидуальности;

Задачи учебной практики (основы народной хореографии):

-изучение принципов концертно-сценических выступлений;

- изучение танцевальных жанров, в соответствии с программными требованиями;

-поиск эмоционального потенциала исполнителя;

-изучение и нахождение подходящих движений, соответствующих характеру исполняемого произведения;

-формирование навыков по сохранению исполнительской концентрации внимания (во время актёрской игры и танцевальных движений);

-освоение практических навыков по сохранению дыхания во время сценических движений;

-формирование навыков самостоятельной работы по воплощению

режиссёрского замысла;

-уметь самостоятельно режиссировать песню;

-самостоятельная работа художественно-творческого воплощения в ансамблевом исполнительстве.

В результате прохождения УП.01.03 Учебной практики (основы народной хореографии) обучающиеся должны:

Иметь практический опыт:

- сценических выступлений с сольными и хоровыми номерами.

1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной практики (основы народной хореографии):

УП.01.03 Учебная практика (основы народной хореографии) -301 час.,

Самостоятельной работы – 151 час.,

максимальная учебная нагрузка – 452 час.

2.ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ (ОСНОВЫ НАРОДНОЙ ХОРЕОГРАФИИ)

Наименование профессионального модуля, тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
УП.01.03 Учебная практика (основы народной хореографии)			
1 семестр			
Тема 1. Истоки развития народного хореографического искусства.	<u>Практические занятия:</u> 1.Понятие осанки - внешний вид исполнителя при соблюдении правил школы 2. <i>Изучение позиций ног:</i> 3.. <i>Изучение позиций рук:</i> 4. <i>Изучение упражнений на середине зала:</i> 5.Изучение шага.	32	ОК 1-9; ПК 1.2

	6. Сценический бег		
	<u>Самостоятельная работа:</u> 1. Ознакомление с разделом «Виды русского народного танца» книге А. Климова «Основы русского народного танца» 2. Подготовка конспект на тему: «Основные положения о народно-сценическом танце» 3. Ознакомление с описанием характерных танцев (русских ,украинских, польских)в книге «Основы характерного танца» авторов А. Лопухова, А. Ширяева, А. Бочарова.	16	
2 семестр			
Тема 2. Взаимосвязь народно-сценического танца и балльной хореографии.	<u>Практические занятия</u> 1. Подготовка к изучению дробей. Притопы. 2. Изучение элемента "моталочка". 3. Дробные выстукивания: 4. Наклоны и перегибы корпуса вперед, в сторону и назад. 5. Растяжка. 6. Подготовительные движения к полуприсядкам и присядкам: 7. «Голубец»: 8. Прыжки с поджатыми ногами в невыворотном положении по 6 позиции (жен. Класс).	40	ОК 1-9; ПК 1.2
	<u>Самостоятельная работа:</u> 1. Проанализировать различие манеры исполнения народного танца «Сиртаки» от исполнения этого танца в балльной хореографии. 2. Определить положение рук испанского танца в стиле фламенко и их влияние на исполнения балльного танца «Пасодобль». 3. Проанализировать характер и манеру исполнения испанского танца «Пасодобль» в конкурсном исполнении балльной хореографии.	20	
3 семестр	<u>2 курс</u>		
Тема 3. Методика построения урока народно-сценического танца.	<u>Практические занятия:</u> Специфика изучения движения у станка и на середине зала. Составные части урока народно-сценического танца. Особенности построения. Последовательность изучения танцевальных движений и вариативность в последовательности исполнения. Развитие на уроке музыкальности, координации, силы, выносливости исполнения. .	32	ОК 1-9; ПК 1.2
	<u>Самостоятельная работа:</u> 1. Перечислить порядок очередности исполнения упражнений у станка в народно-сценическом танце.	16	

	2. Проанализировать хореографический материал урока народно-сценического танца и определите степень трудности исполнения..		
4 семестр			
Тема 4. Музыкальное оформление урока народно-сценического танца.	<p><u>Практические занятия:</u></p> <p>Музыкальное сопровождение уроков – важнейший фактор эстетического и художественного воспитания танцора.</p> <p>Значение творческого контакта педагога и концертмейстера. Формы и методы работы, характеристика, примеры. Задачи педагога в подборе и использовании музыкальных произведений. Соответствие характера, стиля, ритма и темпа музыкального произведения в каждом исполняемом упражнении.</p> <p>Предварительная работа с концертмейстером, подбор музыкального материала для оформления урока.</p> <p>Воспитание музыкального вкуса, развитие музыкальной культуры. Сопровождение лекционных курсов музыкальными и танцевальными примерами. Применение видеоматериалов, аудиокассет.</p>	50	ОК 1-9; ПК 1.2
	<p><u>Самостоятельная работа:</u></p> <p>1. Прослушать музыку испанского танца из балета П.И. Чайковского «Лебединое озеро», определить музыкальный размер, темп и характер танца.</p> <p>2. Прослушать цыганский танец из балета «Каменный цветок» С. Прокофьева, определить танцевальный образ и его смысловую нагрузку в балете.</p> <p>3. Прослушать музыку венгерского танца «Понтозоо» и определить структуру музыкально-ритмического рисунка.</p>	26	
5 семестр	<u>3 курс</u>		
Тема 5. Русский народно-сценический танец.	<p><u>Практические занятия:</u></p> <p>Русский танец – древний вид народного творчества. Влияние географических, климатических, жизненных и бытовых условий на многообразие видов русского танца, его манеру исполнения. Традиции, обряды, обычаи. Русский музыкальный и танцевальный фольклор. Содержательность, сюжетность и эмоциональная выразительность русского танца. Виды русского народного танца – хоровод, пляска, их характеристика. Обогащение и развитие лексики. Воздействие костюма на художественный образ русского танца.</p> <p>1. Изучение основных положений ног.</p> <p>2. Изучение основных положений рук.</p> <p>3. Изучение основных элементов и движений:</p> <p>а) Шаги:</p> <ul style="list-style-type: none"> •простой шаг; 	32	ОК 1-9; ПК 1.2

	<ul style="list-style-type: none"> •переменный шаг; •переменный шаг с притопом; •переменный шаг с каблука; •девичий с переступанием – два небольших шага с последующим мягкой приставкой в 1 прямую позицию на всю стопу в полуприседание. <p>б) Поклоны. в) Притопы – двойные, тройные. г) Дроби: д) «Гармошка». е) «Припадания». ж) «Ковырялочка»: з) «Веревочка»: и) «Моталочка»: к) «Голубец»: л) «Молоточки». м) «Хлопушки» н) «Ключ»: о) Присядки (мужской класс):</p>		
	<p><u>Самостоятельная работа:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Изучить традиционные формы исполнения перепляса в русском народном танце. 2. Изучить положения рук в подготовке к началу движения в русском танце. 3. Отработать технику исполнения вращения в беге по диагонали. Закрепить технику вращения, освоить его разновидности и методику изучения. 4. Выучить танцевальные шаги русского народного танца и методику их исполнения. 5. Освоить методику изучения движения «веревочка», ее разновидности. 6. Освоить «хлопушки» – основной и распространенный элемент мужского народного танца, технику исполнения. Изучить методику техники исполнения «присядок». 	16	
6 семестр			
Тема 6. Этюдная работа на уроке народно-сценического танца.	<p><u>Практические занятия:</u></p> <p>Определение этюда. Основная задача и значение этюдной работы. Правильная организация этюдной работы. Последовательность изучения, освоение и закрепление.</p> <p>Освоение простейших положений и движений с последующим усложнением. Работа над координацией и техникой исполнения. Грамотное распределение физической нагрузки.</p> <p>Виды этюдов – сольные, дуэтные, массовые.</p> <p>Завершающий этап этюдной работы – разучивание сценических танцевальных номеров.</p>	50	ОК 1-9; ПК 1.2
	<p><u>Самостоятельная работа:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Сочинить сольную композицию на основе 	25	

	элементов русского танца. 2. Подобрать движения группы «вращений» для исполнения этюда в лирическом характере. 3. Осуществить запись собственной композиции танцевального этюда.		
7 семестр	<u>4 курс</u>		
Тема 7. Роль профессионального искусства в трансформации хореографического фольклора.	<u>Практические занятия:</u> Танец и зритель. Формирование и развитие духовных интересов и потребностей – важная функция искусства. Воспитание зрителя на лучших образцах народного творчества. Содержание и форма в танцевальном фольклоре. Влияние профессионального хореографического искусства на фольклорное творчество (скоморохи, технические, трюковая техника). Профессиональное образование, его отражение в подходе к фольклорному и народно-сценическому танцам. Взаимодействие профессионального и фольклорного танцевального творчества (репертуар, манера исполнения, передача традиций и т.д.). Характеристика трансформированной формы бытового танцевального фольклора балетмейстерами профессиональных ансамблей.	26	ОК 1-9; ПК 1.2
	<u>Самостоятельная работа:</u> 1. Проанализировать организацию творческого процесса по сбору танцевального фольклора. 2. Определить законы хореографии, воздействующие на трансформацию танцевального фольклора. 3. Охарактеризовать выразительные средства фольклорного танца в хореографических постановках профессиональных коллективов.	13	
8 семестр			
	<u>Практические занятия:</u> 1. Подготовка к вращениям – повороты из стороны в сторону на 180°. Музыкальный размер 2/4. 2. Вращения по диагонали. Музыкальный размер 2/4. 3. Русские плясовые комбинации. 4. Русская плясовая.	39	
	<u>Самостоятельная работа:</u> 1. Подготовить конспект на тему «Народный экзерсис у станка» 2. Изучить все виды присядок на середине зала	19	
Вид итогового контроля – дифференцированный зачет.			
ВСЕГО (максимальная учебная нагрузка):		301+151 =452	

Тематический план освоения практики по видам учебной деятельности:

1 семестр

1. Знакомство с основными понятиями народной хореографии
2. Постановка корпуса, головы, позиции рук и ног
3. Экзерсис у станка с народным уклоном
4. Положения рук в русском танце, основные русские ходы
5. Разучивание движений русского лирического танца
6. Дробные движения на середине зала: дробь «Три листика», притопы.
7. Русский лирический танец

2 семестр

1. Повторение пройденного материала за первое полугодие.
2. Народный экзерсис
3. Положения рук, ног, основные ходы в украинском и гуцульском танцах.
4. Разучивание элементов движений украинского и гуцульского танцев.
5. Присядки на месте и с продвижением в сторону, разножка; дробные движения на месте и по кругу.
6. Работа над характером в украинском танце, гуцульском танце.
7. Украинский танец, Гуцульский танец.

3 семестр

1. Повторение пройденного материала за 1 курс
2. Народный экзерсис
3. Положение рук в групповых русских танцах: «Звездочка», «Круг», «Карусель»
4. Дробные выстукивания: дробная дорожка, дробь с подскоком
5. Движения русской пляски: «Моталочка» с подскоком, «Веревочка» с двойным ударом, «Молоточки» на месте и в продвижении
6. Подготовка к присядке, полуприсядка с продвижением в сторону, хлопушки.
7. Русская пляска

4 семестр

1. Повторение пройденного материала за первое полугодие
2. Народный экзерсис
3. Положение головы, корпуса, рук в цыганском танце
4. Разучивание движений цыганского танца
5. Разучивание хлопушек в мужском танце
6. Отработка цыганских комбинаций
7. Цыганский танец

Варианты концертных программ могут соответствовать содержанию концертной работы колледжа в связи с юбилеями, фестивалями и т.п.

I КУРС

В течение учебного года студент должен пройти:

1. Изучить основные позиции рук, ног.
2. Изучение характерного экзерсиса.
3. Активизировать внимание, моторную память.
4. Ознакомиться с простейшими движениями русского народного танца.
5. Развивать творческое мышление.
6. Знать движения украинского, русского танцев.

Движения у станка:

- выворотные позиции ног по I, II, III позициям.
- понятие preparation.
- Demiplier и grandplier по I, II, III выворотным позициям.
- Battement tendu – с переводом на каблук. Музыкальный размер 2/4.
- Battement tendu jete. Музыкальный размер 2/4.
- понятие passé.
- подготовка к «веревочке». Музыкальный размер 2/4.
- Port de bras – вперед, назад, в сторону. Музыкальный размер 3/4.

Упражнения на середине зала

- Aplomb – правильное положение корпуса, головы.
- Позиции и положения ног:
 - I, II, III свободные позиции (носки под углом 90°);
 - I параллельная или VI позиция ног.
- Позиции и положения рук:
 - подготовительное положение рук;
 - I, II, IV позиции.
- Понятие сокращенной и вытянутой стопы.
- Использование сокращенной и вытянутой стопы в комбинации с plie и притопом.
- Упражнения для развития подвижности стопы и укрепления связок: отведение и приведение ноги по I позиции, перевод ноги на каблук.
- Комбинация: чередование носок, каблук на прямых ногах; чередование носок, каблук с использованием plie на опорной ноге. Музыкальный размер 2/4.
- Танцевальный шаг с носка по I свободной позиции. Музыкальные размеры 2/4, 4/4.
- Переменный шаг. Музыкальный размер 2/4.
- Положение ноги у щиколотки с вытянутой и сокращенной стопой.

- Удары ногой по VI позиции с сокращенной стопой. Музыкальный размер 2/4.
- Прыжки по VI и I свободной позициям (tempsleve). Музыкальный размер 2/4.
- Подскоки поочередные на месте и с продвижением вперед, назад с вытянутой и сокращенной стопой. Музыкальные размеры 2/4, 4/4.
- Шаг польки с прыжком. Музыкальный размер 2/4.
- «Моталочка». Музыкальный размер 2/4.
- «Ковырялочка». Музыкальный размер 2/4.
- Сгибание кистей вниз, вверх, круговые движения; «полоскание» – движение рук из стороны в сторону.
- Приставные шаги, притопы в комбинации с танцевальными шагами, продвижением вперед и назад.
- Простые шаги с шаркающим ударом каблука по VI позиции. Музыкальный размер 2/4.
- Галоп по VI позиции, по диагонали. Музыкальный размер 2/4.
- Галоп с притопом. Музыкальный размер 2/4.
- Дробь в «три листика».

II КУРС

Движения у станка:

- Demi и grandplie по выворотным позициям. Музыкальные размеры 3/4, 4/4.
- Battementtendu с demiplie и ударом по V позиции. Музыкальный размер 2/4.
- Battementtendujete. Музыкальный размер 2/4.
- Каблучное низкое (положение стопы sou-depie с вытянутым и сокращенным подъемом). Музыкальный размер 2/4.
- Rond de jambe par terreendehors, en dedans. Музыкальный размер 3/4.
- «Веребочка» простая, с двойным ударом.
- Battementfondu (восточное) в пол и на 45°. Музыкальный размер 3/4.
- Голубец – в характере украинского танца. Музыкальный размер 2/4.
- Присядка – простая, «мяч» по I, VI позициям с выносом ноги в сторону на каблук. Музыкальный размер 2/4.

Упражнения на середине зала:

Положения рук в украинском танце:

- девушки – II, III – открытая, IV позиции, «корзиночка»;
- юноши – II, III – открытая, IV позиции, «корзиночка», руки на затылке.
- Бегунец – основной ход украинского танца. Музыкальный размер 2/4.
- Веребочка. Музыкальный размер 2/4.
- Припадание по III позиции вперед, в сторону, назад. Музыкальный размер 2/4.

- Дорожка – ход накрест в продвижении в сторону. Музыкальный размер 2/4.
- Выхиласник – простой. Музыкальный размер 2/4.
- Голубец – на месте, с продвижением. Музыкальный размер 2/4.
- Присядка с выносом ноги в сторону на 45°, «мяч». Музыкальный размер 2/4.
- Парно-массовая комбинация «Гопак».
- Положения рук в гуцульском танце
- Тройной притоп с продвижением с хлопками
- Дробный ход по кругу
- Дробный «ключ».
- Гуцульская комбинация.

III КУРС

В течение учебного года студент должен пройти:

1. Знать терминологию в объеме программы.
2. Грамотно исполнять движения у станка и на середине зала.
3. Уметь взаимодействовать с партнером, ориентироваться в пространстве танцевального класса.
4. Определять музыкальный характер русского и цыганского танцев.
5. Знать движения цыганского и русского танцев.

Движения у станка:

- Demiplier и grandplier – плавные и резкие. Музыкальный размер 4/4.
- Battement tendu с опусканием ноги на каблук. Музыкальный размер 2/4.
- Каблучное – с поднятием ноги до щиколотки. Музыкальный размер 2/4.
- Battement tendu jete с поднятием пятки опорной ноги. Музыкальный размер 2/4
- Flie – Flac - мазки к «себе» от «себя». Музыкальный размер 2/4
- «Веер» - с добавлением подскоков. Музыкальный размер 2/4
- Подготовка к «Веревочке» в комбинации:
 - с двойным ударом;
 - вынесением рабочей ноги на каблук в сторону;
 - с «ковырялочкой». Музыкальный размер 4/4.
- Grandbattement крестом. Музыкальный размер 4/4.
- Присядка, разножка. Музыкальный размер 2/4.

Упражнения на середине зала:

- Основные ходы в цыганском танце.
- Проходка с юбкой, тряска на высоких полупальцах, шаркающий ход накрест,

- Прыжки на месте с юбкой, чечётка, тряска плечами в прогибе, быстрые вращения с юбкой, хлопушки.
- Цыганский танец.

IV КУРС

Движения у станка:

- Demi и grandplie по выворотным позициям. Музыкальные размеры 3/4, 4/4.
- Battementtendu с demiplie и ударом по V позиции. Музыкальный размер 2/4.
- Battementtendujete. Музыкальный размер 2/4.
- Каблучное низкое (положение стопы sou-depie с вытянутым и сокращенным подъемом). Музыкальный размер 2/4.
- Rond de jambe par terreendehors, en dedans. Музыкальный размер 3/4.
- Battementfondu (восточное) в пол и на 45°. Музыкальный размер 3/4.
- Patortille – с одинарным и двойным поворотом стопы. Музыкальный размер 2/4.
- Developpe – раскрытие работающей ноги на высоту 90.

Упражнения на середине зала:

- Позиции и положения рук в русском танце.
- Основные ходы русского танца: простой, переменный, с каблука в demiplie, с ударом каблука по VI позиции, «горох», «трилистник», «гармошка». Музыкальный размер 2/4.
- Двойная дробь – одной ногой, поочередно, с переступанием. Музыкальный размер 2/4.
- Дробь – одинарные, двойные, синкопированные на месте, в продвижении. Музыкальный размер 2/4.
- Ключ простой. Музыкальный размер 4/4.
- Присядка – с выносом ноги в пол на каблук, с выносом ноги в сторону на 45°, «разножка» в сторону, вперед, «мяч». Музыкальный размер 2/4.
- Хлопушки – по бедру, по голенищу (спереди, внутри, снаружи). Музыкальный размер 2/4.
- Подготовка к вращениям – повороты из стороны в сторону на 180°. Музыкальный размер 2/4.
- Вращения по диагонали. Музыкальный размер 2/4.
- Русские плясовые комбинации.
- Русская плясовая.

Педагогу во время практики необходимо:

1. Привить любовь и уважение к народному танцу
2. Познакомить студентов с характерными особенностями танцевальной культуры разных народностей.
3. Работа у станка, где изначально изучаются и отрабатываются движения

4. Дробные выстукивания в русском, гуцульском танцах используются для отработки ритмических навыков у студентов.

5. Выработать у студентов навыки исполнения основных элементов русского, украинского, гуцульского народных танцев и отдельных хореографических номеров

6. Развить импровизационные способности ансамблевого исполнения народных плясок и танцев.

Методические рекомендации по организации Самостоятельной работы студентов.

Знакомство студентов, будущих руководителей хоров, фольклорных ансамблей, исполнителей народных песен с основами народного танца весьма важно в практической деятельности. Как любые профессиональные навыки – технические приемы достигаются регулярной, систематической тренировкой. Этот же принцип и относится к ведению хореографии на отделении народной песни, тем более, что многие из студентов не владеют элементами народной хореографии.

Самостоятельная работа проводится с учетом индивидуальных способностей студентов. Особое внимание студент должен уделить работе у станка и усвоению, развивающих тело, упражнений на координацию пластику, помогающих вырабатывать необходимую танцевальную технику. Работа над дыханием также должна присутствовать в самостоятельной работе студентов.

Студенты обязаны знать танцевальную терминологию.

Исполнять разнохарактерные танцы с соблюдением их характера и стиля.

Артист-вокалист ансамбля должен знать местные певческие традиции, диалект, владеть навыками народного пения, изучать народную песню и пластику движений своего региона. Будущий артист должен уметь исполнять разнохарактерные песни с использованием танцевальных движений с соблюдением их характера и стиля. Исполнительская сложность заключается в грамотном сочетании пения с танцем под оркестровое сопровождение с учётом сохранения баланса и единого темпа произведения.

При первых попытках собственной трактовки исполняемой песни необходимо познакомиться с несколькими примерами художественно - творческого (концертно-сценического) воплощения выбранного произведения разными исполнителями, изложенных в разных жанрах и формах сценического воплощения.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ (ОСНОВЫ НАРОДНОЙ ХОРЕОГРАФИИ)

3.1. Общие требования к организации учебной практики (основы народной хореографии)

Материально-техническое обеспечение практики включает себя:

- концертная сцена;
- хореографический класс;
- необходимое оборудование в классе – рояль (фортепиано), гармонь, баяны, фольклорный инструментарий; стулья, пульта для нот.

Концертный зал, музыкальные инструменты (фортепиано, гармонь, баяны, фольклорный инструментарий), аудио- и видеоматериалы, мультимедийная аппаратура.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

1. Чижик А. Русские народные танцы – М., 1957
2. Шевлюга С. Горянова О. Самоучитель испанских и цыганских танцев Фламенко – Ростов, 2005г.
3. Кальвэ Л.О. Хрестоматия русского народного танца – М., 1994
4. Климова А. Основы русского народного танца – М., 1981
5. Лукьянова Е. Дыхание и хореография – М, 1979
6. Настюков Г. Народный танец на самодеятельной сцене - М., 1976
7. Степанова Л. Народные танцы – М., 1968
8. Ткаченко Т. Народный танец – М, 1967

Дополнительные источники:

1. Бахрушин Ю. История русского балета – М., 1973
2. Ваганова А. Основы классического танца – Л., 1980
3. Галейзовский К. Образы русской народной хореографии – М, 1964
4. Захаров Р. Сочинение танца – М., 1976
5. Кальвэ Л.О. Хрестоматия русского народного танца – М., 1994
6. Климова А. Основы русского народного танца – М., 1981
7. Лукьянова Е. Дыхание и хореография – М, 1979
8. Настюков Г. Народный танец на самодеятельной сцене. М., 1976
9. Степанова Л. Народные танцы – М., 1968
10. Стуколкина Н. Четыре экзерсиса – М., 1972
11. Ткаченко Т. Народный танец – М, 1967
12. Устинова Т. Избранные русские народные танцы. – М., 1996
13. Устинова Т. Избранные русские народные танцы. – М., 1996

14. Чижик А. Русские народные танцы – М., 1957
15. Шевлюга С. Горянова О. Самоучитель испанских и цыганских танцев Фламенко – Ростов, 2005

Аудиозаписи, видеозаписи:

1. Видео: Моисеев И. «Городская кадриль».
2. Фильм – балет «Ночь на лысой горе».
3. Концерт к 100летию И. Моисеева в Кремле «Юбилейный концерт».

Периодические издания:

1. Музыкальная жизнь
2. Культура
3. Музыкальное обозрение
4. Музыкальная академия
5. Музыкальное просвещение

Интернет-ресурсы:

1. <http://window.edu.ru/> М.,
2. Образовательные ресурсы интернета <http://www.alleng.ru/edu/>
3. Портал «Гуманитарное образование»
<http://www.humanities.edu.ru/>
4. Федеральный портал «Российское образование»
<http://www.edu.ru/>
5. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru/>
6. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ (ОСНОВЫ НАРОДНОЙ ХОРЕОГРАФИИ)

ВПД: Сольное народное пение

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
Умение целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать	Грамотное и выразительное исполнение музыкального произведения как сольно, так и в составах фольклорных	Текущий контроль в форме прослушиваний. Промежуточный контроль в форме

сольный, хоровой и ансамблевый репертуар.	коллективах; владение методикой самостоятельного освоения репертуара; иметь навыки фольклорной импровизации сольно и в ансамбле; иметь знание начальных основ песенного фольклорного искусства, а также особенностей оформления нотации народной песни.	дифференцированного зачета, экзамена. Государственная итоговая аттестация.
Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в народных хоровых и ансамблевых коллективах.	Владение методикой репетиционной работы; владение методикой вокально-хоровой работы с народными хоровыми коллективами; умение воплощать на сцене поставленные художественные задачи.	Конкурсы, фестивали, концерты.
Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	Владение техническими средствами звукозаписи.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения профессионального модуля.
Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	Верное определение жанра, формы, стиля. Владение методологией анализа произведений различных жанров. Обоснованный выбор выразительных средств интерпретации произведений.	Текущий контроль в форме устного опроса, анализа музыкальных произведений.
Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.	Работа над развитием вокально-технических навыков; работа над постепенным расширением диапазона; работа над сложными вокальными задачами, ритмическим рисунком; работа над дикцией; владение техникой выравниванию голоса на всём протяжении диапазона.	Текущий контроль в форме прослушиваний. участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности. Степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.
Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-	Владение базовыми знаниями по физиологии, гигиене певческого голоса; владение	Профилактические мероприятия

исполнительских задач	занятиями по гигиене и культуре профессионального использования голосового аппарата; владение гигиеническими правилами и рекомендациями профессиональной голосовой деятельности; владение знаниями строения голосового аппарата; владение знаниями о заболеваниях голосового аппарата и их профилактике.	
Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	эффективность отбора содержания, дидактических материалов и организации учебной деятельности обучающихся; объективность оценивания процесса и результатов обучения учащихся с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей; вести учет успеваемости учеников; адекватность использования теоретических сведений о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности.	Текущий контроль в форме: Опрос по разделам и темам МДК, практические задания, промежуточный контроль - дифференцированный зачет
Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	эффективность отбора содержания, дидактических материалов и организации учебной деятельности обучающихся; объективность оценивания процесса и результатов обучения учащихся с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей; вести учет успеваемости учеников; адекватность использования теоретических сведений о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности.	Текущий контроль в форме: Опрос по разделам и темам МДК, практические задания, промежуточный контроль - дифференцированный зачет
Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в	аргументированная оценка постановки цели и задач уроков, внеурочных мероприятий и занятий;	Текущий контроль в форме: Опрос по разделам и темам МДК,

исполнительском классе.	<p>объективность наблюдения, анализа и самоанализа занятий; активность обсуждения отдельных занятий в диалоге с сокурсниками, руководителем практики;</p> <p>результативность осуществления самоанализа и самоконтроля при проведении занятий в исполнительском классе;</p> <p>полнота и глубина анализа педагогической деятельности, педагогических фактов и явлений;</p> <p>комплексность создания предметно-развивающей среды в учебном кабинете.</p>	<p>практические задания, промежуточный контроль - дифференцированный зачет</p>
Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	<p>эффективность отбора педагогического репертуара для организации учебной деятельности обучающихся;</p> <p>адекватность отобранного репертуара возрастным и индивидуальным особенностям учащихся.</p>	<p>Текущий контроль в форме: Опрос по разделам и темам МДК, практические задания, промежуточный контроль зачет - дифференцированный</p>
<p>Применять классические и современные методы преподавания, вокальных и хоровых дисциплин, анализировать особенности народных исполнительских стилей.</p>	<p>результативность использования различных методов, средств, форм организации деятельности обучающихся;</p> <p>соответствие использования информационно-коммуникационных технологий и технических средств обучения целям и задачам образовательного процесса;</p> <p>обоснованность определения педагогических возможностей и эффективность применения различных методов, приемов, методик, форм организации обучения и воспитания.</p>	<p>Текущий контроль в форме: Опрос по разделам и темам МДК, практические задания, промежуточный контроль - дифференцированный зачет</p>
Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей	<p>результативность использования различных методов, средств, форм организации деятельности обучающихся; соответствие</p>	<p>Текущий контроль в форме: Опрос по разделам и темам МДК, практические</p>

обучающихся.	использования информационно-коммуникационных технологий и технических средств обучения целям и задачам образовательного процесса; обоснованность определения педагогических возможностей и эффективность применения различных методов, приемов, методик, форм организации обучения и воспитания; объективность оценивания процесса и результатов обучения учащихся с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей.	задания, промежуточный контроль - дифференцированный зачет
Планировать развитие профессиональных умений у обучающихся.	глубина и полнота диагностики музыкальных способностей и профессиональных навыков учащихся; комплексность и методичность планирования и проведения занятий для развития музыкальных способностей и профессиональных навыков учащихся с учетом возраста, индивидуальных особенностей и уровня подготовки обучающихся.	Текущий контроль в форме: Опрос по разделам и темам МДК, практические задания, промежуточный контроль - дифференцированный зачет
Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.	Знать принципы организации руководства хором, ансамблем;	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения профессионального модуля.
Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	Владение спецификой репетиционной работы по группам и общим репетиций.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения профессионального модуля.
Использовать базовые нормативно-правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в	Знать цели, задачи, содержание, принципы, формы, методы и средства обучения в сфере	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения

учреждениях (организациях) образования и культуры.	дополнительного музыкального образования, основы организации деятельности учреждения дополнительного музыкального образования; осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств и детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях.	профессионального модуля.
Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.	Владение спецификой восприятия слушателей различных возрастных групп; исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	Концертные программы.

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Наличие мотивации к профессиональному обучению. Полный объем выполнения домашних заданий.	Выставление текущих оценок за работу на занятиях и выполнение домашних заданий по всем формам работы.
Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Организация продуктивной самостоятельной работы.	Проверка домашней работы, прослушивания, технические зачеты.
Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в	Погружение в профессию.	Экспертная оценка решения

нестандартных ситуациях.		ситуационных задач
Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Информация, подобранная из разных источников в соответствии с заданной ситуацией.	Экспертная оценка в процессе защиты рефератов, докладов, выступлений, использование электронных источников.
Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Владение компьютером, Интернетом.	Наблюдение за навыками работы в глобальных, и локальных информационных сетях.
Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Владение методами, формами и приемами взаимодействия с однокурсниками, педагогическим коллективом, представителями работодателей, социальными партнерами. Владение профессиональной лексикой.	Наблюдение за ролью обучающегося в группе.
Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Демонстрация собственной деятельности в качестве артиста оркестра, ансамбля, солиста. Владение навыками дирижирования в работе с творческим коллективом.	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения профессионального модуля.
Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Организация самостоятельных занятий при изучении профессионального модуля. Демонстрация знаний специальной литературы.	Наблюдения за деятельностью обучающегося в процессе освоение профессионального модуля. Оценка результатов.
Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Готовность осуществлять профессиональную деятельность в условиях смены технологий в области исполнительской деятельности.	Наблюдения за деятельностью обучающегося в процессе обучения.