

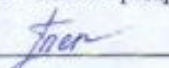
Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет телерадиовещания, театрального и изобразительных искусств  
Кафедра дизайна

УТВЕРЖДАЮ

и.о. зав. кафедрой дизайна



Г.Ф. Терещенко

16.06.2015 г.

**УП.01.01 УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА (ПЛЕНЭР)**

Специальность 54.02.01 Дизайн (по отраслям) – в культуре и искусстве

Профиль подготовки – гуманитарный

углубленной подготовки

Квалификация выпускника – дизайнер, преподаватель

Форма обучения - очная

Краснодар

2015

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины «Учебная практика (работа с натуры на открытом воздухе (пленэр))» части общеобразовательного цикла (блока) обучающимся очной форм обучения по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) в культуре и искусстве во 2 и 4 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) в культуре и искусстве, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10 2014 года, приказ № 1391 и основной образовательной программой; укрупнённая группа специальностей 54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств.

**Организация-разработчик:**

Краснодарский государственный институт культуры

**Разработчики:**

Доцент, кандидат искусствоведения,

и.о. зав. кафедрой АРиЖ ФТТИИ КГИК

Калашникова Е. Г.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры дизайна «16» июня 2015 г., протокол № 19.

## СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
<b>1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	4
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	7
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	9
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	11

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА (ПЛЕНЭР)»**

## **1.1. Область применения рабочей программы**

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована для подготовки студентов по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям в культуре и искусстве), укрупнённая группа специальностей 54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств.

## **1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:**

УП.01.01. Учебная практика (работа с натуры на открытом воздухе (пенэвр)) является частью Профессионального учебного цикла.

## **1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих общих и профессиональных компетенций по данной специальности:

Дизайнер, преподаватель должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность (по углубленной подготовке):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в

нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно- коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивая его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Дизайнер (углубленной подготовки), преподаватель должен обладать профессиональными компетенциями:

ПК. 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.

ПК. 1.2. Применить знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.

ПК. 1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования.

ПК. 1.4. Владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом.

ПК. 1.5. Владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования.

ПК. 1.6. Учитывать при проектировании особенности материалов, технологии изготовления, особенности современного производственного оборудования.

ПК. 1.7. Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла.

ПК. 1.8. Находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.

ПК. 1.9. Осуществлять процесс дизайн-проектирования.

ПК. 1.10. Разрабатывать техническое задание на дизайнерскую продукцию.

В результате изучения учебной практики обучающийся должен:

**иметь практический опыт:**

изображения человека и окружающей предметно-пространственной среды средствами академического рисунка и живописи.

применения знаний о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.

использования разнообразных изобразительных и технических приемов и средств при выполнении дизайн-проекта, методов макетирования;  
осуществления процесса дизайнерского проектирования;

**1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося \_\_\_144\_\_\_ часа, в том числе:  
обязательной внеаудиторной учебной нагрузки обучающегося \_144\_\_\_\_\_ часа.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b><i>Объем часов</i></b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<i>144</i>
<b>Обязательная внеаудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<i>144</i>
в том числе:	
практические занятия	<i>144</i>
<i>Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета во 2 семестре</i>	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины **Учебная практика (пенэ́р)**

наименование

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Раздел 1.</b>	<b>Бионическая практика</b>		
<b>Тема 1. Сбор натурального материала. Стилизация природных форм. Пейзаж. Зарисовки животных и людей.</b>	Практические занятия	72	
	1. Сбор натурального материала в различных графических техниках. Стилизация природных форм на основе собранного натурального материала.		ознакомительный
	2. Пейзаж, этюды, принципы компоновки, выбор материалов. Наброски и зарисовки пейзажа и его элементов (деревья, растения, цветы и т. д.). Этюды пейзажа в различных состояниях. Этюд пейзажа с ограниченным пространством. Этюд пространственного пейзажа.		ознакомительный
	3. Зарисовки животных и птиц в статике и движении. Наброски, зарисовки людей.		ознакомительный
<b>Раздел 2.</b>	<b>Специфика натурального рисунка и стилизации архитектурных форм</b>		
<b>Тема 2. Архитектурные формы, выполненные в графических техниках.</b>	Практические занятия	72	
	4. Сбор натурального материала в различных графических техниках (городская среда). Городской пейзаж, архитектура.		ознакомительный
	5. Эскизирование архитектурных форм. Эскизирование фрагментов исторических зданий в центре города. Зарисовки старых жилых построек и дворов.		ознакомительный
Примерная тематика курсовой работы (проекта) (не предусмотрены)		*	
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (проектом) (не предусмотрены)		*	
<b>Всего:</b>		<b>144 часа</b>	



### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация учебной дисциплины не требует наличия учебного кабинета. Реализация программы дисциплины требует наличия садово-парковой зоны и памятников архитектуры в городской среде.

#### **Оборудование учебного кабинета:**

Не предусмотрено.

#### **Средства обучения:**

Бумага, графические материалы: карандаши различной твердости, пастель, уголь, сангина, сепия, гуашь, акварель.

Технические средства обучения не предусмотрены

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения.**

Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы:

Основные источники:

1. Тютюнова Ю. М. Пленэр, наброски, зарисовки, этюды, М., 2015.
2. Чинь Ф. Архитектура. Форма, пространство, композиция / Ф. Чинь – М.: Астрель: Харвест: АСТ, 2011. – 432 с.
3. Ермаков Г. И. Пленэр. Учебно-методическое пособие, М., 2013

Дополнительная:

1. Бесчастнов Н. П. Изображение растительных мотивов. М., 2004.
2. Бесчастнов Н. П. Черно-белая графика. М., 2002.

3. И. Иттен. Искусство цвета. — М.: Издатель Д. Миронов, 2000.
4. Я. Иттен. Искусство формы. — М.: Издатель Д. Миронов, 2001.

**Интернет – сайты:**

<http://www.artbaltica.com/lessons1.php> Уроки живописи

<http://artdosug.ru> ежедневно обновляемый Арт Блог - все самое интересное, яркое, полезное из мира живописи, искусства. Картины, художники, творческие личности.

<http://artgorizont.com> Галерея картин и информация о классиках и современниках русского и мирового искусства.

<http://www.art-helicon.ru/indexr.htm> коллекция произведений современных российских и советских художников.

#### **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Контроль и оценка** результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
Иметь практический опыт проведения целевого сбора и анализа исходных данных, подготовительного материала, необходимых предпроектных исследований.	Просмотр выполненных работ, практическая проверка и анализ качества работы, дифференцированный зачет.
Иметь практический опыт использования разнообразных изобразительных и технических приемов и средств при выполнении дизайн-проекта, методов макетирования.	Просмотр выполненных работ, практическая проверка и анализ качества работы, дифференцированный зачет.
Иметь практический опыт осуществления процесса дизайнерского проектирования.	Просмотр выполненных работ, практическая проверка и анализ качества работы, дифференцированный зачет.

#### **Разработчики:**

Е. Г. Калашникова

\_\_\_\_\_

(инициалы, фамилия)

КГИК

\_\_\_\_\_

(место работы)

доцент, кандидат искусствоведения,

и.о. зав. кафедрой АРиЖ ФТТИИ

(занимаемая должность)