

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Факультет консерватория

ПРИНЯТО:  
Решением Ученого Совета  
Краснодарского государственного  
института культуры  
«30» августа 2016года  
Протокол № 9

УТВЕРЖДАЮ:  
Ректор Краснодарского  
государственного института  
культуры  
  
С.С. Зенгин  
30 августа 2016 года

**Основная профессиональная образовательная программа  
высшего образования**

Направление подготовки

**53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство**

Квалификация

**Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель**

Направленность (профиль)

**Фортепиано**

Форма обучения - очная, заочная

(год начала подготовки – 2013, 2014)

Краснодар, 2016

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ .....	3
1.1. Правовые основы реализации образовательной программы.....	3
1.2. Миссия, цель и задачи образовательной программы.....	3
1.3. Планируемые результаты освоения образовательной программы.....	4
1.3.1. Требования к абитуриенту .....	4
1.3.2. Компетенции обучающихся, формируемые в процессе освоения образовательной программы.....	4
1.3.3. Планируемые результаты обучения по каждой дисциплине и практике	8
1.4. Общая характеристика образовательной программы.....	52
1.4.1. Квалификация, присваиваемая выпускникам.....	52
1.4.2 Область профессиональной деятельности выпускников.....	53
1.4.3 Объекты профессиональной деятельности выпускников.....	53
1.4.4 Виды профессиональной деятельности, к которым готовятся выпускники.....	53
1.4.5. Направленность образовательной программы.....	53
1.4.6. Планируемые результаты освоения образовательной программы.....	53
1.4.7. Объем, структура и срок освоения образовательной программы .....	57
1.4.8. Сведения о профессорско-преподавательском составе .....	58
2. ДОКУМЕНТЫ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.....	59
2.1. Учебный план.....	59
2.2. Календарный учебный график.....	59
2.3. Рабочие программы дисциплин .....	59
2.4. Программы практик .....	59
3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА .....	59
3.1. Нормативно-правовые основы системы оценки качества освоения ОПОП	59
3.2. Оценочные средства для проведения текущего контроля обучения и промежуточной аттестации обучающихся.....	59
3.3. Оценочные средства для проведения государственной итоговой аттестации выпускников.....	60
4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА .....	60
5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА .....	62
6. МЕТОДИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ .....	63

## 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

### 1.1. Правовые основы реализации образовательной программы

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (далее – ОПОП) реализуется в Краснодарском государственном институте культуры (далее – институт, КГИК) в соответствии с:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 года № 273-ФЗ;

- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 19 декабря 2013 г. N 1367;

- Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, уровень высшего образования бакалавриат, направление подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 1 августа 2016 г. № 1010;

- нормативными документами Министерства образования и науки Российской Федерации;

- нормативными документами Министерства культуры Российской Федерации;

- Уставом федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Краснодарский государственный институт культуры»;

- локальными актами института.

### 1.2. Миссия, цель и задачи образовательной программы

**Миссия ОПОП** – кадровое, научно-методическое и практическое обеспечение сохранения традиций музыкально-инструментального искусства игры на фортепиано, содействие пропаганды фортепианного исполнительства в социокультурном развитии региона.

**Цель ОПОП** – осуществление образовательного процесса по подготовке и развитию у студентов личностных качеств, а также формирование общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВО по данному направлению подготовки.

- полноценное развитие личности студента, а именно нравственности, патриотизма, общекультурных потребностей, творческих способностей, социальной адаптации, коммуникативности, толерантности, настойчивости в достижении цели, работоспособности, эмоциональной открытости и др.;

- поддержка традиций Краснодарского государственного института культуры как учреждения высшего образования, ведущего образовательную, культурную и научно инновационную деятельность;

- создание условий для формирования личности и получения современного высококачественного образования и на уровне высшей профессиональной школы (вуза), отвечающего разнообразным запросам динамично развивающегося общества.

#### ***Задачи ОПОП -***

- обеспечение учебно-методической базы для подготовки кадров в соответствии с требованиями ФГОС ВО;

- формирование условий, обеспечивающих реализацию требований ФГОС ВО;

- обеспечение контроля качества и результатов образовательного процесса подготовки бакалавров по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство».

### **1.3. Планируемые результаты освоения образовательной программы**

#### ***1.3.1. Требования к абитуриенту***

Абитуриент должен представить в приемную комиссию института один из следующих документов об образовании или об образовании и о квалификации:

- аттестат о среднем общем образовании;
- диплом о среднем профессиональном образовании;
- диплом бакалавра;
- дипломом специалиста.

Лица, завершившие обучение до вступления в силу Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации», представляют документ государственного образца, лица, завершившие обучение после вступления в силу указанного закона представляют документы образца, установленного Министерством образования и науки Российской Федерации.

Для абитуриентов, поступающих по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное исполнительство, профиль – Фортепиано, проводятся два дополнительных вступительных испытания:

- творческое испытание;
- профессиональное испытание.

С учетом творческого характера профессиональной деятельности вокалиста абитуриент должен иметь отличные исполнительские данные, высокий уровень подготовок в области фортепианного исполнительства, определенные знания по сольфеджио и элементарной теории музыки.

#### ***1.3.2. Компетенции обучающихся, формируемые в процессе освоения образовательной программы***

1.3.2.1. Выпускник, освоивший ОПОП, должен обладать ***следующими общекультурными компетенциями (ОК):***

способностью использовать основы философских знаний для

формирования мировоззренческой позиции (ОК-1);

способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);

способностью использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-3);

готовностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-4);

способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-5);

готовностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-6);

способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-7);

способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-8).

1.3.2.2. Выпускник должен обладать следующими **общепрофессиональными компетенциями (ОПК)**:

способностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ОПК-1);

способностью критически оценивать результаты собственной деятельности (ОПК-2);

способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3);

готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности (ОПК-4);

готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5).

1.3.2.3. Выпускник должен обладать следующими **профессиональными компетенциями (ПК)**:

**музыкально-исполнительская деятельность:**

способностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-1);

способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-2);

способностью пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-3);

способностью постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ПК-4);

готовностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-5);

способностью совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-6);

готовностью к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-7);

готовностью к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности (ПК-8);

способностью организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу (ПК-9);

готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства (ПК-10);

готовностью к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю (ПК-11);

способностью творчески составлять программы выступлений (сольных и ансамблевых) с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности (ПК-12);

способностью осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры (ПК-13);

готовностью к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры (ПК-14);

способностью применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности (ПК-15);

способностью исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох (ПК-16);

способностью исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля (ПК-17);

готовностью к изучению устройства своего инструмента и основ обращения с ним (ПК-18);

**педагогическая деятельность:**

способностью осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-19);

способностью овладевать необходимым комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности (ПК-20);

готовностью к изучению и овладению основным педагогическим репертуаром (ПК-21);

готовностью к изучению принципов, методов и форм проведения урока в исполнительском классе, методики подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения (ПК-22);

способностью воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением (ПК-23);

готовностью к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотнесению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики (ПК-24);

способностью анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися (ПК-25);

способностью использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся (ПК-26);

способностью ориентирования в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе (ПК-27);

способностью планировать образовательный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус (ПК-28);

**организационно-управленческая деятельность:**

готовностью к работе в коллективе в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности, к планированию концертной деятельности творческого коллектива, к организации творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий), к сочетанию необходимого профессионализма в области культуры и искусства, нормативных и менеджерских знаний при осуществлении организационно-управленческой работы в творческих коллективах, учреждениях культуры и организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-29);

**художественное руководство творческим коллективом:**

способностью осуществлять художественное руководство творческим коллективом (самодеятельными/любительскими в области народного

творчества), руководить учебными музыкально-исполнительскими коллективами в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-30);

**музыкально-просветительская деятельность:**

готовностью к показу своей исполнительской работы (соло, в ансамбле, с оркестром, с хором, в лекциях-концертах) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, клубах, дворцах и домах культуры, на различных сценических площадках, к организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, к осуществлению связей со средствами массовой информации, образовательными организациями, осуществляющими образовательную деятельность, учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры (ПК-31);

**научно-исследовательская деятельность:**

способностью применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации (ПК-32);

способностью выполнять под научным руководством исследования в области музыкально-инструментального искусства и музыкального образования (ПК-33).

**1.3.3. Планируемые результаты обучения по каждой дисциплине и практике**

	Наименование дисциплины (практики)	Планируемые результаты обучения по дисциплине (практике). Обучающийся должен:
<b>Б1</b>	<b>Дисциплины (модули)</b>	
<b>Б1.Б</b>	<b>Базовая часть</b>	
Б1.Б.1	Философия	<p><b>Знать:</b> основные направления и школы, возникшие в истории развития философской мысли; фундаментальные проблемы современных философских дискуссий в области естественных и гуманитарных наук; основные тенденции социально-культурных и нравственных трансформаций в современную эпоху; сущность, содержание и формы наиболее значимых социокультурных процессов, имеющих место в мире и в современной России традиции отечественной философии и культуры.</p> <p><b>Уметь:</b> критически переосмысливать накопленный интеллектуальный опыт человечества и применять его при необходимости в своей профессиональной деятельности; квалифицированно использовать философские и общенаучные методы исследования; четко формулировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным мировоззренческим проблемам философии; компетентно использовать основополагающие понятия и методы философии для анализа и оценки современных социальных фактов, процессов и тенденций; грамотно идентифицировать потребности и интересы определенных</p>



		<p>социальных групп и предлагать механизмы их согласования между собой в контексте поиска консенсуса.</p> <p><b>Владеть:</b> теоретическими основами философии и социальных наук, современной философской и общенаучной методологией; знаниями последних достижений в области философии и частных наук; когнитивными качествами: критичностью, идейностью, убежденностью, коммуникативной, социально-психологической и духовной компетентностью; навыками восприятия и критического анализа текстов, имеющих философское содержание, приемами ведения дискуссии и полемики, аргументированного изложения своей позиции, способностью делать выводы мировоззренческого характера, обобщать наблюдаемые социально-культурные явления, выявляя их сущность и формы проявления, развитым внутренним локусом контроля, чувством социальной и нравственной ответственности перед самим собой и обществом; уважением к историческому наследию и культурным традициям родной страны.</p>
Б1.Б.2	Иностранный язык	<p><b>Знать:</b> специфику артикуляции звуков, нормативное произношение, транскрипцию, интонацию, основные правила чтения, ритм нейтральной речи в изучаемом языке; основные речевые формы высказывания: повествование, описание, монолог, диалог, рассуждение; грамматический минимум: грамматический строй, основы грамматики и необходимых грамматических конструкций, а также грамматической функции на уровне морфологии и синтаксиса; базовую лексику общего иностранного языка, лексику, представляющую нейтральный научный стиль, а также базовую терминологию своей специальности; отдельные аспекты страны изучаемого языка в рамках предлагаемых программой сфер общения и тематики (образе жизни, традициях, истории, культуре, экономике и политике страны изучаемого языка).</p> <p><b>Уметь:</b> работать с литературой: художественной, учебной, страноведческой, научно-популярной, научной, справочной, специальной;</p> <p>читать с различными целями специальную литературу, иметь опыт ознакомительного и изучающего чтение; фиксировать и анализировать информацию, полученную при чтении; реферировать, аннотировать и переводить со словарем тексты по выбранной специальности; составлять сообщения, доклады, рефераты, презентации, тезисы прочитанного текста; адекватно воспринимать иностранную речь в монологической и диалогической форме, а также принимать высказывания профессионального характера на иностранном языке; составлять диалог в связи с содержанием текста; принимать участие в беседе на общие и профессиональные темы в ситуациях повседневного и делового общения; сообщить информацию в рамках страноведческой, общенаучной и общеспециальной тематики; сравнивать и</p>

		<p>обсуждать различные аспекты национальной культуры в рамках предлагаемых программой сфер общения и тематики; извлекать из текста нужную информацию для подготовки высказывания; делать публичные сообщения с опорой на его план, тезисы, реферат.</p> <p><b>Владеть:</b> всеми видами чтения (изучающим, ознакомительным, поисковым) литературы разных функциональных стилей и жанров; языком разных жанров литературы по специальности (статьи из газет, журналов, энциклопедий, словарей, деловые письма, документация по направлению бакалавриата и т.д.); лексическим минимумом в объеме 3000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера; грамматическими навыками, обеспечивающими коммуникацию общего характера без искажения смысла при письменном и устном общении; навыками монологического высказывания: неподготовленной, а также подготовленной в виде сообщения, рефераты, доклады, и диалогической речью, беседой, интервью, дискуссия в ситуациях официального и неофициального общения в пределах изученного языкового материала; основными навыками письма, а также языком деловой переписки, являющейся неотъемлемой частью делового общения в пределах изученного языкового материала; необходимой скоростью чтения про себя; навыками разговорно-бытовой речи (владеть нормативным произношением, ритмом речи и применять их для повседневного общения)..</p>
Б1.Б.3	История	<p><b>Знать:</b> даты важнейших событий отечественной истории и ее периодизацию; основные понятия и персоналии отечественной истории их характеристики; конкретно-исторический материал, содержащийся в исторических источниках и рекомендованной учебной и научной литературе;</p> <p>стержневые положения важнейших исторических документов; узловые проблемы социально-экономического, политического и культурного развития России; основные историографические оценки важнейших событий, процессов и явлений отечественной истории.</p> <p><b>Уметь:</b> раскрывать смысл, значение важнейших исторических терминов и понятий; работать с научной исторической литературой, иметь навыки сравнительного анализа фактов и явлений общественной жизни на основе исторического материала, применяя методы исторических наук; сопоставлять исторические события с тем или иным периодом, этапом на основе научной периодизации отечественной истории, определять и обосновывать хронологические рамки отдельных периодов; проявлять в себе качества интеллигентной личности: способность к аналитическому мышлению, диалогу как способу отношения к культуре и обществу; выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся</p>

		<p>ценностного отношения к историческому прошлому, вкладу народов России, крупных исторических деятелей в достижения мировой цивилизации; давать оценку историческим явлениям, формулировать и обосновывать собственный взгляд на исторические события и отношение к их участникам; высказывать независимые точки зрения на дискуссионные проблемы отечественной истории; выражать свое собственное критическое отношение к современным событиям общественно-политической жизни, апеллируя при этом к историческому опыту.</p> <p><b>Владеть:</b> основами исторических знаний и навыками исторического мышления; навыками самостоятельной работы с научно-методическим аппаратом исторической науки; приемами самостоятельной работы над историческими источниками; опытом оценки исторических явлений и персоналий, методикой сравнительно-исторического анализа; способностью к критическому, аргументированному выражению своей позиции по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому и современным событиям социально-политического характера</p>
Б1.Б.4	Русский язык и культура речи	<p><b>Знать:</b> основные закономерности функционирования информации в различных ветвях социальной и культурной жизни; основы делового общения, способствующие развитию общей культуры и социализации личности; систему организации и функционирования языка и речи, нормативные и стилистические особенности русского языка.</p> <p><b>Уметь:</b> использовать знания русского языка в профессиональной деятельности, профессиональной коммуникации и при межличностном общении; выявлять конкретные параметры различных культурных подсистем: социально-психологической сферы, языка, искусства и др. использовать средства логического анализа при решении исследовательских и прикладных задач, выстраивать и реализовывать перспективные линии интеллектуального, культурного, нравственного, и профессионального саморазвития.</p> <p><b>Владеть:</b> лексическим минимумом общего и терминологического характера; русским языком и культурой мышления и организации речи, навыками работы с научной и профессиональной литературой; культурой коммуникации с научно-исследовательскими учреждениями и информационно-аналитическими службами по обмену информацией в анализе духовной сферы общества. Профессионально-личностными особенностями: общекультурными и профессиональными взглядами на основы духовной жизни человека и общества.</p>
Б1.Б.5	История музыки (зарубежной, отечественной)	<p><b>Знать:</b></p> <p>- основные исторические периоды развития музыкальной культуры, историю, отечественной и зарубежной музыки,</p>

		<p>основные этапы эволюции художественных стилей, композиторское творчество в культурно эстетическом и историческом контексте, жанры и стили оркестровой инструментальной, вокальной музыки, направления и стили зарубежной и отечественной музыки XX-XXI веков, техники композиторского письма XX-XXI веков, творчество зарубежных и отечественных композиторов XX-XXI веков, основные направления массовой музыкальной культуры XX-XXI веков, историю эстрадной и джазовой музыки;</p> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры, различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса, выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- профессиональной лексикой; понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки;</li> <li>- навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;</li> <li>- развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению;</li> </ul>
<p><b>Б1.Б.6</b></p>	<p>Музыка второй половины XX - начала XXI веков</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные исторические периоды развития музыкальной культуры, историю, отечественной и зарубежной музыки, основные этапы эволюции художественных стилей, композиторское творчество в культурно эстетическом и историческом контексте, жанры и стили оркестровой инструментальной, вокальной музыки, направления и стили зарубежной и отечественной музыки XX-XXI веков, техники композиторского письма XX-XXI веков, творчество зарубежных и отечественных композиторов XX-XXI веков, основные направления массовой музыкальной культуры XX-XXI веков, историю эстрадной и джазовой музыки;</li> <li>- принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа;</li> <li>- теоретические основы музыкального искусства: элементы музыкального языка;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры, различать при анализе музыкального произведения общие и частные</li> </ul>

		<p>закономерности его построения и развития; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса, выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- профессиональной лексикой; понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки;</li> <li>- навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;</li> <li>- развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению;</li> </ul>
Б1.Б.7	Сольфеджио	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа;</li> <li>- теоретические основы музыкального искусства: элементы музыкального языка;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры, различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса, выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений;</li> <li>- выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;</li> <li>- петь по цифровке, сольфеджировать сложные интонационные и ритмические мелодии, сольфеджировать с листа, сочинять фрагменты и целые пьесы на собственные или заданные музыкальные темы в курсе гармонии и полифонии;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- профессиональной лексикой; понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки;</li> <li>- навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;</li> <li>- развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению;</li> <li>- методами пропаганды музыкального искусства и культуры; навыками гармонического и полифонического</li> </ul>

		анализа музыкальных произведений, навыками пения соло и с аккомпанементом.
<b>Б1.Б.8</b>	Гармония	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа;</li> <li>- теоретические основы музыкального искусства: элементы музыкального языка;</li> <li>- основные этапы исторического развития гармонии, законы гармонии и полифонии, законы формообразования;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно гармонизовать мелодию;</li> <li>- анализировать музыкальную форму, анализировать на слух развёрнутые гармонические последовательности;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- профессиональной лексикой; понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки;</li> <li>- навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;</li> <li>- развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению;</li> <li>- методами пропаганды музыкального искусства и культуры; навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений, навыками пения соло и с аккомпанементом.</li> </ul>
<b>Б1.Б.9</b>	Музыкальная форма	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- теоретические основы и историю исполнительского искусства, исполнительства на специальном инструменте, историю возникновения и развития инструмента; общие законы развития искусства: виды, формы, направления и стили, специфику отдельных видов искусства, основы художественного языка искусства, общую периодизацию и представление об основных эпохах развития мирового искусства, искусство отдельных стран и регионов, факты, события, важнейшие памятники художественной культуры и творческие портреты мастеров;</li> <li>- основные методы научного исследования музыкального произведения, проблем исполнительства и педагогики;</li> <li>- современные информационные технологии, наиболее распространённые компьютерные программы, основы MIDI-технологий, акустики, цифровой записи звука и его компьютерной обработки;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- подбирать материал для исследования в области музыкального исполнительства и педагогики на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы, систематизировать его, составлять библиографические списки; осуществлять подбор материала для дипломного реферата, выстраивать структуру дипломного реферата;</li> <li>- осуществлять компьютерный набор нотного текста в одной из современных программ;</li> </ul>

		<p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению;</li> <li>- методами пропаганды музыкального искусства и культуры; навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений, навыками пения соло и с аккомпанементом.</li> </ul>
<b>Б1.Б.10</b>	Полифония	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы истории и теории полифонии, строения полифонических форм;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;</li> <li>- самостоятельно гармонизовать мелодию;</li> <li>- анализировать музыкальную форму, анализировать на слух развёрнутые гармонические последовательности;</li> <li>- петь по цифровке, сольфеджировать сложные интонационные и ритмические мелодии, сольфеджировать с листа, сочинять фрагменты и целые пьесы на собственные или заданные музыкальные темы в курсе гармонии и полифонии;</li> <li>- подбирать материал для исследования в области музыкального исполнительства и педагогики на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы, систематизировать его, составлять библиографические списки; осуществлять подбор материала для дипломного реферата, выстраивать структуру дипломного реферата;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- профессиональной лексикой; понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки;</li> <li>- навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;</li> <li>- развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению;</li> <li>- методами пропаганды музыкального искусства и культуры; навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений, навыками пения соло и с аккомпанементом.</li> </ul>
<b>Б1.Б.11</b>	История исполнительского искусства	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные исторические периоды развития музыкальной культуры, историю, отечественной и зарубежной музыки, основные этапы эволюции художественных стилей, композиторское творчество в культурно эстетическом и историческом контексте, жанры и стили оркестровой инструментальной, вокальной музыки, направления и стили зарубежной и отечественной музыки XX-XXI веков, техники композиторского письма XX-XXI веков, творчество зарубежных и отечественных композиторов XX-XXI веков, основные направления массовой</li> </ul>

		<p>музыкальной культуры XX-XXI веков, историю эстрадной и джазовой музыки;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа;</li> <li>- теоретические основы музыкального искусства: элементы музыкального языка;</li> <li>- теоретические основы и историю исполнительского искусства, исполнительства на специальном инструменте, историю возникновения и развития инструмента; общие законы развития искусства: виды, формы, направления и стили, специфику отдельных видов искусства, основы художественного языка искусства, общую периодизацию и представление об основных эпохах развития мирового искусства, искусство отдельных стран и регионов, факты, события, важнейшие памятники художественной культуры и творческие портреты мастеров;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры, различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса, выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений;</li> <li>- выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;</li> <li>- подбирать материал для исследования в области музыкального исполнительства и педагогики на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы, систематизировать его, составлять библиографические списки; осуществлять подбор материала для дипломного реферата, выстраивать структуру дипломного реферата;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- профессиональной лексикой; понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки;</li> <li>- навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий.</li> </ul>
<b>Б1.Б.12</b>	Основы научных исследований	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные закономерности музыкального искусства; сущность, содержание и формы музыкального искусства в мире и в современной России;</li> <li>- методологию музыкознания, методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям;</li> <li>- основные закономерности функционирования информации в различных областях музыкального искусства и культурной жизни в целом;</li> <li>- научные труды, посвященные истории и теории музыки;</li> </ul>



		<p>- отечественную и зарубежную историю и культуру.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выявлять основные методологические подходы исследования, категориальный аппарат;</li> <li>- использовать средства логического анализа при решении исследовательских и прикладных задач, владеть подходами общей и специальной методологии анализа музыкальных произведений;</li> <li>- анализировать музыкальные произведения различных исторических эпох, стилей, жанров в историко-эстетическом контексте;</li> <li>- определять основные проблемы развития профессионального образования в современную эпоху;</li> <li>- прослеживать основные этапы становления профессионального образования в России;</li> <li>- давать характеристику современной системы профессионального музыкального образования;</li> <li>- квалифицированно использовать методы эмпирических и теоретических исследований;</li> <li>- проводить самостоятельные музыковедческие и педагогические исследования;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методологией и навыками педагогического исследования;</li> <li>- принципами музыкально-литературного анализа музыкальных произведений явлений в области музыкального искусства;</li> <li>- основами педагогической диагностики;</li> <li>- навыками и языком научного исследования.</li> </ul>
<b>Б1.Б.13</b>	Современные информационные технологии	<p><b>Знать:</b> принципы применения современных информационных технологий в науке и предметной деятельности, основы численных методов, элементы теории математической статистики;</p> <p><b>Уметь:</b> использовать математический аппарат и информационные технологии при изучении естественнонаучных дисциплин; строить математические модели физических явлений, химических процессов, экологических систем; анализировать результаты эксперимента с привлечением методов математической статистики и информационных технологий; работать на компьютере (знание операционной системы, использование основных математических программ, программ отображения результатов, публикации, поиска информации через Интернет, пользование электронной почтой);</p> <p><b>Владеть:</b> основными аналитическими и численными методами решения алгебраических и дифференциальных уравнений и их систем, методами поиска и обработки информации с применением современных информационных технологий.</p>
<b>Б1.Б.14</b>	Специальный инструмент	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сольный репертуар, включающий произведения различных эпох, жанров и стилей;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать его художественное содержание, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- изучить и подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров;</li> <li>- исполнять произведения разных стилей и жанров для различных составов; слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- различными техническими приёмами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности; спецификой ансамблевого исполнительства, ансамблевым репертуаром, включающим сочинения для различных составов инструментов.</li> </ul>
<b>Б1.Б.15</b>	Ансамбль	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- историю развития камерного жанра, методику работы с ансамблями, репертуар для различных видов ансамблей;</li> <li>- способы психологического и педагогического изучения обучающихся; сущность и структуру образовательного процесса, способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса;</li> <li>- специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- изучить и подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров;</li> <li>- исполнять произведения разных стилей и жанров для различных составов; слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- различными техническими приёмами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности; спецификой ансамблевого исполнительства, ансамблевым репертуаром, включающим сочинения для различных составов инструментов.</li> </ul>
<b>Б1.Б.16</b>	Безопасность жизнедеятельности и	<p><b>Знать:</b> теоретические основы безопасности жизнедеятельности в системе "человек-среда обитания"; правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности; основы физиологии человека и рациональные условия деятельности; анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов; современный комплекс проблем безопасности человека; средства и методы повышения безопасности; концепцию национальной безопасности; методы прогнозирования чрезвычайных ситуаций.</p> <p><b>Уметь:</b> идентифицировать основные опасности среды обитания, оценивать риск их реализации, выбирать методы защиты от опасностей применительно к сфере своей профессиональной деятельности и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других</p>

		<p>неотложных работ при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций, эффективно применять средства защиты от негативных воздействий; уметь оказывать доврачебную медицинскую помощь пострадавшим</p> <p><b>Владеть:</b> законодательными и правовыми актами в области безопасности и охраны окружающей среды; навыками создания комфортного (нормативного) и безопасного состояния среды обитания в зонах трудовой, образовательной и рекреационной деятельности человека.</p>
<b>Б1.Б.17</b>	Музыкальная педагогика и психология	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- в чем состоит сущность, специфика и функции музыкальной педагогики и психологии;</li> <li>- основные этапы становления и развития данных областей;</li> <li>- ведущие направления музыкальной педагогики и психологии;</li> <li>- психологические особенности и функции музыкально-педагогического общения;</li> <li>- сущность категорий «музыкальное сознание», «музыкальность», «музыкальные способности»;</li> <li>- сущность и особенности психолого-педагогических методов обследования музыкального развития ребенка.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- давать критическую оценку различным этапам и концепциям становления музыкальной педагогики и психологии;</li> <li>- моделировать ситуации музыкально-педагогического общения;</li> <li>- отбирать музыкальные сочинения (или их фрагменты) с целью конкретизации выраженного в их интонационно-образном содержании проявлений человека, его психики и поведения;</li> <li>- осуществлять анализ и коррекцию учебно-музыкальной деятельности учащихся.</li> </ul>
<b>Б1.Б.18</b>	Методика обучения игре на инструменте	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- историю развития музыкального образования, педагогики и психологии, основные направления, предмет, объект и методы психологии; основные функции и структуру психики, соотношение сознания и бессознательного, основные психические процессы, структуру сознания, закономерности психического развития и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды; психологию межличностных отношений в группах разного возраста;</li> <li>- способы психологического и педагогического изучения обучающихся; сущность и структуру образовательного процесса, способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса;</li> <li>- объект, предмет, задачи, функции, методы музыкальной педагогики;</li> <li>- основные категории музыкальной педагогики: образование, воспитание, обучение, педагогическая</li> </ul>

		<p>деятельность;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные характеристики отечественной и зарубежных систем образования, суть различных школ и систем в преподавании музыкальных дисциплин, особенности их становления и развития;</li> <li>- цели, содержание, структуру образования; образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе; общие формы организации учебной деятельности, методы, приёмы, средства организации и управления педагогическим процессом;</li> <li>- специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста;</li> <li>- методическую литературу;</li> <li>- основы планирования учебного процесса в образовательных учреждениях Российской Федерации, учреждениях дополнительного образования, в том числе учреждениях дополнительного образования детей, детских школах искусств и детских музыкальных школах;</li> <li>- основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, различные методы и приёмы преподавания, методическую литературу по профилю;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ориентироваться в основной научно-педагогической проблематике;</li> <li>- проводить образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений, с обучающимися разного возраста, в формах групповых и индивидуальных занятий по профильным предметам, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;</li> <li>- развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу, использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;</li> <li>- использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;</li> <li>- создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;</li> <li>- планировать учебный процесс, составлять учебные программы; пользоваться справочной и методической литературой;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- различными техническими приёмами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности; спецификой ансамблевого исполнительства, ансамблевым репертуаром, включающим сочинения для различных составов инструментов,</li> <li>- методикой ведения репетиционной работы с партнёрами, профессиональной терминологией;</li> <li>- навыками общения с обучающимися разного возраста,</li> </ul>
--	--	--

		приёмами психической саморегуляции, педагогическими технологиями; методикой преподавания профессиональных дисциплин в образовательных учреждениях Российской Федерации, учреждениях дополнительного образования, в том числе учреждениях дополнительного образования детей, навыками воспитательной работы с обучающимися.
<b>Б1.Б.19</b>	Концертмейстерский класс	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- обширный вокальный и инструментальный репертуар, включающий произведения разных эпох, национальных школ, жанров и стилей, аккомпанементы репертуара специального инструмента в соответствии с программными требованиями;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- аккомпанировать вокалистам, исполнителям на других инструментах; свободно читать музыкальный текст с листа и транспонировать его; осуществлять репетиционную работу в качестве концертмейстера;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками работы в качестве концертмейстера в процессе подготовки к исполнению большого количества произведений различных стилей и жанров с привлечением к репетициям и концертным выступлениям музыкантов-иллюстраторов; навыками репетиционной работы с вокалистами, инструменталистами; навыками свободного чтения с листа и транспонирования;</li> <li>- навыками высокой исполнительской культуры, навыками репетиционной работы.</li> </ul>
<b>Б1.Б.20</b>	Фортепианный ансамбль	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- специфические особенности жанра;</li> <li>- методы и приемы репетиционной и исполнительской работы фортепианного ансамбля;</li> <li>- оригинальный репертуар для фортепианного ансамбля и фортепианного дуэта, а так же переложения симфонической, камерной музыки.</li> </ul> <p>- историю развития жанра;</p> <p>- основные принципы планирования и организации учебного процесса по специальным дисциплинам в образовательных учреждениях ВО и СПО;</p> <p>- основные принципы отечественной и зарубежной педагогики в области преподавания специальных дисциплин и базовую методическую литературу по профилю.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- работать над единством художественного замысла, драматургической концепции произведений;</li> <li>- создавать творческую атмосферу в ансамбле, коллективе;</li> <li>- применять теоретический и практический инструментарий к анализу и преодолению проблем ансамблевого исполнительства;</li> <li>- приспособить свойства собственного инструментализма</li> </ul>

		<p>для создания единого, слитного звучания ансамбля;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-осознавать исполняемое произведение в контексте культуры конкретного исторического периода, анализировать и интерпретировать ансамблевую музыку, представлять её в сценических условиях на высоком художественном уровне;</li> <li>-принимать самостоятельные художественные решения, демонстрируя высокую культуру ансамблевого исполнительства;</li> <li>-организовывать и проводить образовательный процесс по специальным дисциплинам (модулям) во всех типах образовательных учреждений высшего и среднего профессионального образования;</li> <li>-планировать учебный процесс и составлять учебные программы по ансамблевым дисциплинам (модулям);</li> <li>-разрабатывать новые педагогические технологии на основе лучших образцов исторически-сложившихся педагогических методик и достижений современной психологии и педагогики.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основными навыками ансамблевого исполнительства оригинальных произведений для фортепианных ансамблей и переложений для фортепианного ансамбля симфонических, хоровых и других произведений, навыками свободного чтения с листа;</li> <li>-навыками ведения репетиционной работы;</li> <li>-разнообразным арсеналом педагогических технологий и современными методиками преподавания сопутствующих дисциплин в образовательных учреждениях ВО и СПО;</li> <li>-методами анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способами их разрешения.</li> </ul> <p><b>Приобрести опыт деятельности:</b> художественного исполнения концертных программ.</p>
<p><b>Б1.Б.21</b></p>	<p>Чтение с листа и транспонирование</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- технические и художественные возможности русских народных инструментов; произведения различных стилей, жанров, форм, а также наиболее употребительные приёмы игры; общую классификацию, выразительные возможности и технические особенности;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- грамотно исполнять текст произведения, выбрать рациональную аппликатуру, расставить необходимые штрихи;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способностью и готовностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения</li> <li>- способностью и готовностью пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками техники чтения и анализа музыкального произведения;</li> <li>- навыками точного и профессионально грамотного раскрытия музыкально-драматургического замысла композитора;</li> <li>- основами анализа музыкальных сочинений, различных по содержанию, форме, стилю, фактуре.</li> </ul>
<b>Б1.Б.22</b>	Физическая культура и спорт	<p><b>Знать:</b> теорию и методику организации физического воспитания у молодежи;</p> <p><b>Уметь:</b> работать в качестве общественных инструкторов, тренеров и судей;</p> <p><b>Владеть:</b> навыками проведения спортивных мероприятий; методикой сохранения и укрепления здоровья; содействовать правильному формированию и всестороннему развитию организма, поддерживать высокую работоспособность на протяжении всего периода трудовой деятельности.</p>
<b>Б1.В</b>	<b>Вариативная часть</b>	
<b>Б1.В.ОД</b>	<b>Обязательные дисциплины</b>	
Б1.В.ОД.1	История Кубани	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные события и факты истории края изучаемого периода;</li> <li>- имеющиеся в историографии подходы к интерпретации истории России второй половины XIX – начала XX вв.;</li> <li>- источниковый ресурс по истории России изучаемого периода;</li> <li>- особенности развития региона в эпоху древности и средневековья, сведения об общественном строе и менталитете народов Кубани в XVIII – начале XX в.</li> <li>- историю формирования территории проживания историю формирования единогоэтнокультурного пространства Кубани;</li> <li>- понятийный аппарат.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять полученные знания для обработки, анализа, синтеза информации;</li> <li>- применять полученные знания при определении категории российской и мировой истории;</li> <li>- владеть понятийным языком исторического кавказоведения; - анализировать и интерпретировать основные события истории Кубани;</li> <li>- сравнивать и сопоставлять исторические факты, делать аргументированные выводы.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками работы с информацией из различных источников для решения профессиональных задач; - основными методами, способами средствами получения, хранения, переработки информации; - базовыми теоретическими, культурологическими знаниями, основами северокавказской и отечественной истории, регионоведения;</li> <li>- методами применения научного знания в исследованиях;</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- способностью использовать полученные знания на практике;</li> <li>- методикой исследования объектов;</li> <li>- учебной, научной, научно-популярной литературой, сетью Интернет для профессиональной деятельности.</li> </ul>
Б1.В.ОД.2	Правоведение	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- причины возникновения государства и права;</li> <li>- формы правления и формы государственного устройства государств;</li> <li>- политические режимы;</li> <li>- механизм государства;</li> <li>- особенности становления современного Российского государства;</li> <li>- Конституцию РФ;</li> <li>- Основы конституционного строя РФ;</li> <li>- права и обязанности граждан РФ;</li> <li>- права и обязанности государства РФ;</li> <li>- взаимодействие прав и свобод гражданина и государства РФ;</li> <li>- гарантия прав и свобод гражданина РФ;</li> <li>- Гражданское право РФ;</li> <li>- Административное право РФ;</li> <li>- Трудовое право РФ;</li> <li>- Экологическое право РФ;</li> <li>- Семейное право РФ.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сравнивать государственное устройство РФ и других государств;</li> <li>- отличать особенности Российского государства;</li> <li>- определять тоталитарные, авторитарные и демократические режимы в мире;</li> <li>- применять основные права и обязанности Конституции РФ на практике;</li> <li>- применять в своей работе основные накопления гражданского права, административного, уголовного, экономического и семейного прав.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способностью применять Конституционные нормы в общественной жизни;</li> <li>- ориентировкой в политических процессах общественной жизни при определении политической позиции во время выборов компаний;</li> <li>- знаниями политических идеологий для занятия активной политической позиции;</li> <li>- знаниями политических идеологий для толерантного поведения в обществе, нетерпимости к радикальным политическим и религиозным экстремистским учениям;</li> <li>- элементарными знаниями в области гражданского, административного, уголовного, экономического и семейного прав.</li> </ul>
Б1.В.ОД.3	Педагогика	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- объект, задачи, основные категории педагогики, методы</li> </ul>



		<p>педагогического исследования;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы дидактики (понятийный аппарат, принципы, методы, формы обучения);</li> <li>- основы теории воспитания;</li> <li>- основы управления образовательными учреждениям.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- характеризовать образовательную систему России;</li> <li>- классифицировать общие формы и методы организации учебной деятельности;</li> <li>- описывать основные проблемы семейного воспитания; выделять цели, содержание и принципы образовательного процесса.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основными педагогическими терминами;</li> <li>- навыками анализа и обобщения закономерностей развития личности ребенка;</li> <li>- навыками использования знаний различных теорий обучения и воспитания в практике работы.</li> </ul>
Б1.В.ОД.4	Психология	<p><b>Знать:</b> основные категории и понятия психологической науки; основные научные школы и концепции психологии; историю развития представлений о психике человека; о психологических, индивидуально – личностных, темпераментных и характерологических особенностях человека, внутренней (эмоционально и волевой регуляции его деятельности, основных психических процессов (ощущении, восприятии, внимании, памяти, мышлении и др.), структуру личности; место и роль процессов познания и самопознания в психическом развитии человека.</p> <p><b>Уметь:</b> самостоятельно разбираться в постановке и решении проблем, связанных со строением и развитием личности и индивидуальности человека; ориентироваться в основных направлениях психологической науки и практики; понимать основные закономерности восприятия человеком окружающего мира и его поведение на этой основе; проводить самоанализ и использовать знания в оценке себя, других людей, межличностного общения и взаимодействия.</p> <p><b>Владеть:</b> понятийным аппаратом психологической науки, описывающей аспекты личности, индивидуальности человека, его характерологические и темпераментные особенности, эмоционально, волевую сферу личности, проблемы познания, мышления, обучения и межличностного взаимодействия; способами психологической оценки поведения и деятельности человека;</p> <p>Методами психологического воздействия для повышения эффективности профессионального взаимодействия и совместной деятельности; приемами психической саморегуляции.</p>
Б1.В.ОД.5	Музыкальная культура Кубани	<p><b>Знать:</b> фольклорные истоки музыкальной культуры Кубани, основные региональные особенности народной песенной культуры края, особые функциональные социальные формы и интонационное своеобразие</p>

		<p>кубанского фольклора (исторические и походные казачьи песни и т.п.).</p> <p><b>Уметь:</b> соотносить процессы развития музыкальной культуры Кубани с состоянием и этапами развития музыкальной культуры России</p> <p><b>Владеть:</b> навыками систематизации данных, полученных в результате знакомства с музыкальными примерами, образцами музыки региона; владеть понятийно-категориальным аппаратом дисциплины.</p>
<b>Б1.В.ОД.6</b>	Современная нотация	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные этапы исторического развития нотной записи,</li> <li>– элементы современного музыкального языка,</li> <li>– важнейшие проблемы современного музыкального языка.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– расшифровывать различные способы современной нотной записи,</li> <li>– рассматривать современную композицию как явление исторического, художественного и социально-культурного процесса.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– понятийно-категориальным аппаратом современной нотации,</li> <li>– навыками расшифровки различных способов современной нотной записи,</li> <li>– комплексным анализом современной музыки (зарубежной, отечественной).</li> </ul>
<b>Б1.В.ОД.7</b>	Современное фортепианное искусство	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные позиции современной музыкальной эстетики и теории музыкального исполнительства;</li> <li>- наиболее важные и значимые музыкальные произведения для фортепиано, созданные в конце XX-начале XXI века;</li> <li>- специфику ведущих современных национальных фортепианных школ;</li> <li>- особенности современных фортепиано самых разных модификаций.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять различные способы музыкального анализа к конкретным музыкальным явлениям.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками сравнительного анализа различных интерпретаций одного и того же произведения;</li> <li>- навыками самостоятельной оценки достоинств и недостатков музыкального исполнения.</li> </ul> <p><b>Приобрести опыт деятельности:</b> в музыкальном анализе конкретных современных музыкальных явлений.</p>
<b>Б1.В.ОД.8</b>	Ремонт и настройка клавишных инструментов	<p><b>Знать:</b> основные принципы работы механизма фортепиано (пианино и роялей); исторические модификации механики фортепиано; устройство основных узлов инструмента и правила его содержания.</p> <p><b>Уметь:</b> производить настройку фортепиано; исправлять мелкие дефекты, возникающие в процессе эксплуатации инструмента</p> <p><b>Владеть:</b> терминологией, относящейся к конструкции</p>

		фортепиано; навыками эксплуатации и обслуживания инструмента.
<b>Б1.В.ОД.9</b>	Инструментоведение	<p><b>Знать:</b> инструменты симфонического оркестра в объеме, необходимым для дальнейшей практической деятельности будущего специалиста; правила записи оркестровых партитур; художественное назначение многообразных технологических приемов оркестровки и понимать закономерности оркестрового мышления; теоретические основы формирования оркестровой партитуры, то есть иметь представление о тембровом и динамическом характере оркестровых партий и групп, о координации отдельных голосов и групп между собой, о соотношении главных и второстепенных элементов оркестровой фактуры; основные положения, изложенные в литературе по инструментоведению в историческом контексте становления европейской инструментоведческой мысли.</p> <p><b>Уметь:</b> объективно оценивать технические и исполнительские характеристики музыкальных произведений для различных инструментальных составов и оркестра; свободно разбираться в специфических особенностях записи партитуры, в общепринятых условных системах изложения; анализировать характерные средства и приемы изложения партитуры; свободно ориентироваться в партитурах любой степени сложности; проявлять личную позицию по отношению к современным явлениям оркестровой практики; анализировать процесс исполнения музыкального произведения, написанного для оркестра, уметь проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций; пользоваться справочной и специализированной литературой.</p> <p><b>Владеть:</b> специальными знаниями о современном оркестре; навыками аналитической работы с оркестровой партитурой; профессиональными понятиями и терминологией; навыками работы со справочной и специализированной литературой; полученными знаниями для решения различных профессиональных задач; широкими знаниями в области оркестра и истории оркестровых стилей, профессиональной лексикой; практическими навыками ориентации в оркестровой и хоровой партитурах, навыками чтения партий транспонирующих инструментов, расшифровки цифрового баса; навыками переложения музыки для различных составов оркестра (струнного, духового, малого и большого симфонического), техникой оркестрового голосоведения.</p> <p><b>Приобрести опыт деятельности:</b> на высоком профессиональном уровне осуществления анализа сочинений для различного состава оркестров.</p>
<b>Б1.В.ОД.10</b>	Техническая подготовка	<p><b>Знать:</b></p> <p>– приемы работы над фортепианной техникой; сольный репертуар, включающий произведения различных эпох, жанров и стилей;</p>

		<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- изучить и подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров;</li> <li>- работать над технически сложными эпизодами и произведениями;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- различными техническими приёмами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности;</li> </ul>
<b>Б1.В.ОД.11</b>	Фортепианная музыка Кубани	<p><b>Знать:</b> фортепианное творчество композиторов Кубани в контексте общего роста и расцвета регионального академического музыкального искусства на рубеже XX-XXI веков; принципы теоретического и исполнительского анализа; элементы музыкального языка;</p> <p><b>Уметь:</b> применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений, различать общие и частные закономерности их построения и развития; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения; применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений; анализировать музыкальную форму; самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать их художественное содержание; создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;</p> <p><b>Владеть:</b> профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению; средствами исполнительской выразительности.</p> <p><b>Приобрести опыт деятельности:</b> в интерпретации фортепианной музыки кубанских композиторов.</p>
<b>Б1.В.ОД.12</b>	Родственные инструменты	<p><b>Знать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сольный современный репертуар, включающий произведения разных жанров и стилей, в том числе сочинения крупной формы, виртуозные произведения сочинения малых форм;</li> </ul> <p><b>Уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- перевоплощаться на сцене, вызывая соответствующие художественному образу эмоции и психические состояния;</li> </ul> <p><b>Владеть</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способностью к активному участию в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду; арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для ведения концертной деятельности и педагогической работы в вузе</li> </ul>

<b>Б1.В.ОД.13</b>	Теория музыкального содержания	<p><b>Знать:</b> основные периоды развития музыкальной культуры; основные этапы эволюции художественных стилей; композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом аспекте; жанры и стили музыки; принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа; элементы музыкального языка; основные методы научного исследования музыкального произведения, проблем исполнительства;</p> <p><b>Уметь:</b> применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений, различать общие и частные закономерности их построения и развития; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения; выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения; применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений; анализировать музыкальную форму; самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать их художественное содержание; создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;</p> <p><b>Владеть:</b> профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки; навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению; средствами исполнительской выразительности.</p> <p><b>Приобрести опыт деятельности:</b> в музыкальном анализе конкретных современных музыкальных явлений.</p>
<b>Б1.В.ОД.14</b>	Чтение оркестровых партитур	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- инструменты симфонического оркестра в объёме, необходимым для дальнейшей практической деятельности будущего специалиста;</li> <li>- правила записи оркестровых партитур; - художественное назначение многообразных технологических приёмов оркестровки и понимать закономерности оркестрового мышления;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- свободно разбираться в специфических особенностях записи партитуры, в общепринятых условных системах изложения; анализировать характерные средства и приёмы изложения партитуры;</li> <li>- свободно ориентироваться в партитурах любой степени сложности; проявлять личную позицию по отношению к современным явлениям оркестровой практики;</li> <li>- анализировать процесс исполнения музыкального произведения, написанного для оркестра, уметь проводить</li> </ul>

		<p>сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций; пользоваться справочной и специализированной литературой.</p> <p><b>Владеть</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- специальными знаниями о современном оркестре; навыками аналитической работы с оркестровой партитурой;</li> <li>- широкими знаниями в области оркестра и истории оркестровых стилей.</li> </ul>
<b>Б1.В.ДВ</b>	<b>Дисциплины по выбору</b>	
	<p>Элективные курсы по физической культуре и спорту</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы физической культуры и здорового образа жизни</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать полученный опыт физкультурно-спортивной деятельности для: повышения своих функциональных и двигательных возможностей, достижения личных и профессиональных целей.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- системой практических умений и навыков, обеспечивающих: сохранение и укрепление здоровья, развитие и совершенствование психофизических способностей и качеств (с выполнением установленных нормативов по общефизической и спортивно-технической подготовке).</li> </ul>
Б1.В.ДВ.1.1	Культурология	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методы культурологических исследований;</li> <li>- основные понятия культурологии;</li> <li>- особенности становления и развития культуры;</li> <li>- основные исторические типы культуры;</li> <li>- многообразные сферы культурной деятельности общества;</li> <li>- этапы и особенности развития мировой и отечественной культуры;</li> <li>- место и роль российской культуры в мировом контексте.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять для анализа теоретических проблем материал истории культуры;</li> <li>- выделять типологические черты культур;</li> <li>- обосновывать свою точку зрения в трактовке закономерностей развития и функционирования культуры;</li> <li>- ориентироваться в системах ценностей различных культур, в процессе формирования культурного наследия, традиций, норм;</li> <li>- адаптироваться к разным социокультурным реальностям;</li> <li>- проявлять толерантность к национальным, культурным и религиозным отличиям.</li> <li>- развить умение поиска и анализа информации, необходимой для принятия решения, и возможных путей</li> </ul>

		<p>их использования;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- уметь аналитически оценивать аксиологическую модель культуры, ориентироваться в динамике и иерархии ценностей.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <p>навыками интерпретации социокультурных явлений в соответствии с многообразными системами ценностей;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками межкультурного диалога;</li> <li>- методами исследования культуры;</li> <li>- навыками подбора и использования новой информации, в том числе научных и популярных статей, федеральных и местных законов с позиций человека, имеющего представление о предмете на уровне принятых в научной среде понятий и определений;</li> <li>- способами моделирования пространства культуры, необходимыми для самоопределения в социальной или профессиональной группе;</li> <li>- навыками работы с информацией и опыт публичных выступлений перед аудиторией;</li> <li>- образцами схем действия, ориентирами общечеловеческого и мировоззренческого характера, сформулированными в культурологическом знании, в соответствии с определенной картиной мира</li> </ul>
Б1.В.ДВ.1.2	Основы духовной культуры	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-основные тенденции социокультурных изменений в обществе;</li> <li>-сущность, содержание и формы религиозно-этических процессов в мире и в современной России;</li> <li>-фундаментальные основы теории и истории религии.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять полученные знания при решении социально-этических задач;</li> <li>- использовать средства теоретического анализа при решении исследовательских и прикладных задач, владеть общей и специальной методологией исследования социокультурных процессов;</li> <li>- интерпретировать данные собственных исследований на основе теории религии.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способами воздействия на социокультурные процессы, включая процедуры их прогнозирования;</li> <li>- чувством нравственной ответственности перед собой и обществом: уважением к историко-религиозному наследию, культурным и религиозным традициям;</li> <li>- методологией, методиками, техникой исследований морали, проблем управления развитием духовной сферы общества на базе этического знания;</li> <li>- необходимыми когнитивными качествами, рефлексией, критичностью, общекультурными и профессиональными знаниями и компетенциями;</li> <li>- культурой коммуникации.</li> </ul>
Б1.В.ДВ.2.1	Эстетика	<p><b>Знать:</b> основы эстетики, историю философского изучения</p>

		эстетического и художественного предметов; <b>Уметь:</b> использовать полученные знания в своей профессиональной практической деятельности; <b>Владеть:</b> навыком деловой устной коммуникации.
Б1.В.ДВ.2.2	Социально-экономическое развитие региона	<b>Знать:</b> - основы теоретической экономики, механизм функционирования рынка в условиях совершенной и несовершенной конкуренции, особенности ценообразования на ресурсных рынках; - цели, методы и инструменты макроэкономической политики государства, содержание фискальной, денежно-кредитной, антиинфляционной и антициклической политики государства; - основные формы международных экономических отношений и тенденции интеграционных процессов в мировой экономике; <b>Уметь:</b> - аргументировано оценивать важнейшие положения и выводы основных экономических теорий и школ; - анализировать различные стороны социально-экономической политики государства, ее влияния на микросреду предприятия (фирмы). <b>Иметь представление:</b> - о закономерностях экономической деятельности основного производственного звена: предприятия (фирмы) в различных организационно-правовых формах; - о направлениях экономической политики западных стран и России в современных условиях.
Б1.В.ДВ.3.1	Музыкальная информатика	<b>Знать:</b> технику безопасности и правила работы с электронной техникой; - разбираться в основных понятиях и терминах по данной специализации; - становление и развития клавишно-музыкальной (синтезаторной) и мультимедийной компьютерной техники; - основные узлы и принцип работы синтезаторов и компьютерной рабочей станции; - основы инструментовки и общие характеристики различных музыкальных стилей; - принципы аранжировки произведения на синтезаторе и компьютерной мультимедийной рабочей станции; - возможности записи живого звука на компьютере и с использованием автономных устройств звукозаписи и обработки звука; - основное программное обеспечение мультимедийной рабочей станции; - творчески применять полученные знания и ориентироваться в постоянно обновляемой технике звукозаписи и обработки звука; - стараться использовать в своей работе новейшие компьютерные программы и разработки, периодические издания и другие пособия, освещающие работу в области синтезаторной и мультимедийной компьютерной техники. <b>Уметь:</b>



		<ul style="list-style-type: none"> <li>-правильно обращаться с аналоговой аппаратурой звукозаписи (бытовые магнитофоны, плееры и др.);</li> <li>- создать аранжировку на профессиональной музыкальной рабочей станции (синтезаторе) различных типов;</li> <li>- устанавливать программное обеспечение на мультимедийную рабочую станцию для работы с музыкой;</li> <li>- создать аранжировку на мультимедийном компьютере с помощью специализированных программ;</li> <li>- записать и обработать «живой» звук на мультимедийную рабочую станцию с помощью программ записи и обработки звука;</li> <li>- представить готовый материал или проект в необходимом формате для дальнейшей обработки;</li> <li>- находить наиболее дешевые и быстрые варианты выполнения проекта в зависимости от поставленных целей;</li> <li>- работать со студийной аппаратурой звукозаписи (микрофоны, микшерный пульт, автономные устройства обработки звука, портативные студии и другие);</li> <li>- работать с INTERNET и при необходимости правильно и корректно использовать получаемую в сети информацию;</li> <li>- уметь обеспечить и гарантировать защиту авторских прав как на вновь создаваемый, так и на готовый продукт.</li> </ul>
Б1.В.ДВ.3.2	Связи с общественностью	<p><b>Знать:</b>- основные подходы к определению PR, исторические формы коммуникации и контекст возникновения PR в России; социально-психологические основы и модели построения PR-деятельности; инструментарий PR, основные формы подачи новостных материалов;</p> <p>методы воздействия на потребителя информации: потребностные мифологии и бизнес-ритуалы; основы управления имиджем, понятие о кризисной ситуации и методы управления кризисом; программный и организационный аспекты управления PR-деятельностью и процедурные технологии;</p> <p>PR-технологии в различных сферах коммуникативного пространства;</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>применять некоторые методы и технологии связей с общественностью в социально-культурной сфере; осуществлять деловое общение: публичные выступления, переговоры, проведение совещаний, деловая переписка, электронные коммуникации; разрабатывать планы организации рекламных и PR-кампаний, осуществлять эффективную коммуникационную деятельность в ходе проведения событийных мероприятий, анализировать полученные результаты и представлять их в виде отчетов, планировать бюджет проводимых мероприятий;</p> <p><b>Владеть:</b> осуществлять под контролем профессиональные функции в области связей с общественностью в государственных, общественных, коммерческих структурах, средствах массовой информации, в организациях культуры, способностью планировать и осуществлять коммуникационные кампании и мероприятия; основами речи, знает ее виды, правила речевого этикета и ведения диалога, законы композиции и стиля, приемы убеждения;</p> <p>- навыками проведения мероприятий по формированию и</p>

		<p>повышению имиджа организации; навыками по организации и оперативному планированию своей деятельности и деятельности фирмы и организации навыками организации и проведения PR-акций, пресс-конференций, брифингов, презентаций и пр., анализа эффективности PR-мероприятий и применения результатов на практике, исследования, управления общественным мнением и изменения его в желаемом направлении; создавать новостные события; навыками взаимодействия со средствами массовой информации.</p>
Б1.В.ДВ.4.1	<p>Менеджмент в сфере культуры и искусства</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- понятие, сущность и специфику менеджмента сферы культуры, его функции и принципы;</li> <li>- теоретические и практические проблемы социокультурного менеджмента;</li> <li>- культурную политику в России и перспективные направления её развития;</li> <li>- типовые процедуры и решения по управлению кадрами;</li> <li>- подходы к реализации альтернативных моделей управления;</li> <li>- способы привлечения и аккумуляции внебюджетных средств;</li> <li>- систему учёта, отчётности и контроля применяемых в учреждениях социально-культурного профиля;</li> <li>- организацию управленческого труда руководителя.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать соотношение воплощенных тенденций в управленческие технологии и наметившиеся направления их развития;</li> <li>- разрабатывать проекты социально-культурного развития муниципальных образований, регионов;</li> <li>- разрабатывать устав, положение, должностные инструкции и другую организационную документацию в учреждениях культуры;</li> <li>- применять систему стимулирования и мотивации творческих работников;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками принятия решений в возможных нестандартных ситуациях в управленческой деятельности учреждений культуры;</li> <li>- определять эффективность системы управления в конкретных учреждениях культуры.</li> <li>- навыками решения разнообразных управленческих, производственных, психологических проблем, возникающих в учреждениях социокультурной сферы,</li> <li>- современными приёмами планирования, работы с персоналом, сквозной оценки результатов деятельности.</li> </ul>
Б1.В.ДВ.4.2	<p>Организация концертной деятельности</p>	<p><b>Знать:</b> специфику организации концертной деятельности; значимость технологии организации и проведения концертных программ.</p> <p><b>Уметь:</b> В результате прохождения дисциплины студенты должны обладать: организаторскими навыками; правильно и целесообразно формировать концертную программу; эффективно пользоваться техническими средствами; самостоятельно разрабатывать концертные программы и выступать на мероприятиях различного уровня; решать организационные вопросы, связанные с проведением</p>

		<p>концерта;</p> <p><b>Владеть:</b> коммуникативными и организаторскими навыками; языком и развитым автоматизмом мгновенного отбора нужных средств, информации, публично мыслить и говорить, чувствовать аудиторию и контактировать с нею.</p>
Б1.В.ДВ.5.1	Интеллектуальные права в сфере культуры и искусства	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные положения (конструкции) гражданского права</li> <li>- сложные и актуальные проблемы правового регулирования общественных отношений, которые связаны с охраной и использованием результатов интеллектуальной деятельности.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять знания о развитии прав на результаты интеллектуальной деятельности; о действующем законодательстве, регулирующим данную сферу (в частности, оборот этих прав); о старых и новых (базы данных, коммерческое обозначение, ноу-хау) объектах прав на интеллектуальную собственность; способах их защиты и т.д.</li> <li>- пользоваться основной и дополнительной литературой</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умением применять большинство публикаций, соответствующих данной проблематике к профессиональной деятельности.</li> </ul>
Б1.В.ДВ.5.2	Музыкально-педагогические системы	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ведущие музыкально-педагогические концепции и системы;</li> <li>- основные этапы развития отечественного музыкального общего и профессионального образования;</li> <li>- объективные и субъективные факторы, влияющие на теоретические и практические аспекты музыкально-педагогических систем;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определять особенности конкретной отечественной или зарубежной музыкально-педагогической системы;</li> <li>- проводить ретроспективный анализ методологических и методических оснований содержания той или иной музыкально-педагогической системы;</li> <li>- моделировать возможные пути совершенствования актуальных систем в сфере музыкального образования;</li> <li>- принимать участие в профессиональных дискуссиях и обсуждениях, логически аргументируя свою точку зрения.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществления методологического анализа в контексте проблем педагогики музыкального образования;</li> <li>- использования полученных теоретических и методических знаний в собственной профессиональной практике.</li> </ul>
Б1.В.ДВ.6.1	Современные педагогические технологии	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные категории курса;</li> <li>- теоретические характеристики современных педагогических технологий;</li> <li>- виды педагогических задач;</li> <li>- проектирование и процесс решения педагогических задач.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p>

		<p>-применять современные педагогические технологии на практике;</p> <p>-понимать основные проблемы дисциплины.</p> <p><b>Владеть навыками:</b></p> <p>практической работы по применению современных педагогических технологий.</p>
Б1.В.ДВ.6.2	Психология художественного творчества	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- историю возникновения и развития психологии творчества как отрасли психологии;</li> <li>- природу творческих способностей личности и закономерности творческой деятельности личности;</li> <li>- основные проблемы творчества в контексте общепсихологического изучения психических явлений;</li> <li>- классификацию видов и форм творчества;</li> <li>- основные теории и концепции творчества и их методологическое значение;</li> <li>- специфику, структуру и стадии творческого процесса.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формулировать цели и задачи профессиональной деятельности;</li> <li>- разрабатывать программу психологического обследования и развития в соответствии с проблемой;</li> <li>- осуществлять анализ конкретных видов деятельности и ситуаций в контексте возрастного и социального развития;</li> <li>- подбирать методические инструменты, адекватные поставленным задачам;</li> <li>- применять полученные знания в профессиональной деятельности.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- понятийным аппаратом психологии творчества;</li> <li>- навыками профессионального мышления, необходимыми для адекватного проведения психодиагностических и развивающих (коррекционных) мероприятий;</li> <li>- методами исследования и развития творческого потенциала личности;</li> <li>- навыками интерпретационной работы результатов, полученных в ходе исследовательской деятельности.</li> </ul>
Б1.В.ДВ.7.1	Народное музыкальное творчество	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- специфических особенностей традиционной музыкальной культуры;</li> <li>- особенностей организации и функционирования различных жанров народного пения и инструментальной игры;</li> <li>- особенность региональных музыкальных стилей традиционного пения в России, стилистических качеств народной музыки в западном, южном и северном районе страны.</li> <li>- основных публикаций народных песен в России.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- различать на слух качества музыкального стиля различных жанровых групп народных песен;</li> <li>- различать на слух музыкальные стили народного пения различных этнокультурных зон России;</li> <li>- владеть исполнением определенного количества народных песен различных жанров (песенного минимума).</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- элементарной теорией музыки (природа звука, интервал, ритм, лад и др.);</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- сольфеджио;</li> <li>- музыкальной литературой (история русской музыки).</li> </ul>
Б1.В.ДВ.7.1	Основы фольклора	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- особенность региональных музыкальных стилей традиционного пения в России, стилистических качеств народной музыки в западном, южном и северном районе страны.</li> <li>- основных публикаций народных песен в России.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- различать на слух музыкальные стили народного пения различных этнокультурных зон России;</li> </ul> <p><b>Владеть</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ясными представлениями о разнообразии музыкальных традиций народной культуры,</li> <li>- целостным восприятием фольклорных текстов,</li> <li>- комплексной оценкой фольклорных явлений,</li> <li>- навыками профессиональной работы с научной литературой.</li> </ul>
Б1.В.ДВ.8.1	Изучение педагогического репертуара	<p><b>Знать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- значительный сольный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, в том числе, сочинения крупной формы (сонаты, вариации, концерты), полифонические произведения, виртуозные пьесы и этюды, сочинения малых форм, произведения классиков, романтиков, импрессионистов, экспрессионистов, неоклассиков, композиторов второй половины XX века, разных стран и народов;</li> <li>- историю развития фортепианных жанров, методику работы с обучающимися, обширный репертуар для фортепиано;</li> <li>- основные пути в формировании репертуара, учитывая мировое инструментальное наследие, причины использования переложений в исполнительской деятельности пианиста;</li> </ul> <p><b>Уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- свободно читать с листа музыкальную литературу (любых стилей, направлений, эпох);</li> <li>- анализировать, изучать произведения, предназначенные для исполнения, проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций;</li> <li>- профессионально выполнять переложения произведений различных стилей и жанров, расширять репертуарный список, за счёт творческой инициативы и постоянного поиска.</li> </ul> <p><b>Владеть</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способностью к активному участию в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду;</li> <li>- арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для ведения концертной деятельности;</li> <li>- значительным опытом ансамблевого исполнительства и обширным репертуаром, включающим сочинения различных жанров, навыками ведения репетиционной работы.</li> </ul> <p>- навыками музыкального анализа произведений, имеющих</p>

		различное художественное содержание, приёмами работы с нотным материалом различной смысловой нагрузки, основными способами обработки мелодии и гармонического сопровождения.
Б1.В.ДВ.8.2	Интерпретация	<p><b>Знать:</b> основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста, принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса; технические и художественные возможности интерпретации; принципы фразировки в различных стилях, а также различия фразировки в быстрых и медленных темпах; о взаимосвязях между аккордами и ладами.</p> <p><b>Уметь:</b> компоновать в памяти музыкальный материал и воспроизводить на музыкальном инструменте по памяти музыкальные произведения, осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту, слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании, ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте, распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту,</p> <p><b>Владеть:</b> способностью проявлять развитые коммуникативные и адаптивные личностные качества, работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях, способностью к пониманию эстетической основы искусства, исполнительским интонированием и умело использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения, способностью владеть тембральными и динамическими возможностями инструмента, способностью демонстрировать умение озвучивать нотный текст, содержащий приемы современной нотации, способностью демонстрировать свободное чтение с листа аккомпанементов различной сложности; способностью и готовностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения</p> <p><b>Приобрести опыт деятельности:</b> на практике в интерпретации музыки.</p>
Б1.В.ДВ.9.1	Изучение оперных клавиров	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-обширную вокальную и оперную литературу разных эпох, стилей и жанров;</li> <li>-историю развития камерного вокального, оперного жанров, жанра инструментального концерта;</li> <li>- основные закономерности осуществления совместной работы солиста и концертмейстера;</li> <li>-классификацию певческих голосов, их тесситуру, диапазон, подвижность, выразительность, значение дыхания, цезур, дикции;</li> <li>-специфику педагогической работы в классе</li> </ul>

		<p>концертмейстерского мастерства;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-основные принципы планирования и организации учебного процесса по специальным дисциплинам в образовательных учреждениях ВО и СПО;</li> <li>-основные принципы отечественной и зарубежной педагогики в области преподавания специальных дисциплин и базовую методическую литературу по профилю.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-осознавать исполняемое произведение в контексте культуры конкретного исторического периода, анализировать и интерпретировать исполняемую музыку, представлять её в сценических условиях на высоком художественном уровне;</li> <li>-аккомпанировать с листа и в транспорте (и сочетать эти оба навыка);</li> <li>-принимать самостоятельные художественные решения, демонстрируя высокую культуру концертмейстерского исполнительства;</li> <li>-свободно читать с листа музыкальную литературу любых эпох, стилей и направлений, работать с партитурой, грамотно и профессионально осуществлять редакции штрихов;</li> <li>-руководить репетиционным и исполнительским процессом;</li> <li>-определить приоритет сольной партии, создать условия для ее исполнения в определенных звуковых градациях, которые создают возможность полного выявления всех исполнительских возможностей солиста;</li> <li>- приготовить программу в сжатые сроки с минимальным количеством репетиций с солистом;</li> <li>-организовывать и проводить образовательный процесс по специальным дисциплинам (модулям) во всех типах образовательных учреждений высшего и среднего профессионального образования;</li> <li>-развивать у обучающихся творческие способности, навыки организации репетиционной работы с солистами и умение самостоятельно работать с нотным текстом, учитывая специфику ансамблевой игры;</li> <li>-планировать учебный процесс и составлять учебные программы по ансамблевым дисциплинам (модулям);</li> <li>-разрабатывать новые педагогические технологии на основе лучших образцов исторически-сложившихся педагогических методик и достижений современной психологии и педагогики.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-широким арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для ведения концертной деятельности;</li> <li>-значительным опытом ансамблевого исполнительства и обширным репертуаром, включающим сочинения различных эпох, жанров и стилей;</li> </ul>
--	--	---

		<p>-принципами, методами и формами проведения урока в классе концертмейстерского мастерства, методикой подготовки к уроку;</p> <p>-разнообразным арсеналом педагогических технологий и современными методиками преподавания сопутствующих дисциплин в образовательных учреждениях ВО и СПО;</p> <p>-навыками психолого-педагогической диагностики для создания педагогически целесообразной и психологически позитивной образовательной среды;</p> <p>-методами анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способами их разрешения.</p> <p><b>Приобрести опыт деятельности:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельное изучение вокальных и инструментальных аккомпанементов, оперных клавиров;</li> <li>- определение приоритета сольной партии, создание условий для ее исполнения в определенных звуковых градациях;</li> <li>- облегчение или дополнение фортепианного переложения, максимально приближенного по звучанию к оригиналу;</li> <li>- изучение особенностей звучания струнных и духовых инструментов и знание их возможностей;</li> <li>- ведение репетиционной работы с солистами;</li> <li>- выступление в качестве концертмейстера в концертных программах.</li> </ul>
Б1.В.ДВ.9.2	Изучение оркестровых переложений	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-обширную вокальную и оперную литературу разных эпох, стилей и жанров;</li> <li>-историю развития камерного вокального, оперного жанров, жанра инструментального концерта;</li> <li>- основные закономерности осуществления совместной работы солиста и концертмейстера;</li> <li>-классификацию певческих голосов, их тесситуру, диапазон, подвижность, выразительность, значение дыхания, цезур, дикции;</li> <li>-специфику педагогической работы в классе концертмейстерского мастерства;</li> <li>- основные принципы отечественной и зарубежной педагогики в области преподавания специальных дисциплин и базовую методическую литературу по профилю.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-осознавать исполняемое произведение в контексте культуры конкретного исторического периода, анализировать и интерпретировать исполняемую музыку, представлять её в сценических условиях на высоком художественном уровне;</li> <li>-аккомпанировать с листа и в транспорте (и сочетать эти оба навыка);</li> <li>-принимать самостоятельные художественные решения, демонстрируя высокую культуру концертмейстерского исполнительства;</li> </ul>



		<p>-свободно читать с листа музыкальную литературу любых эпох, стилей и направлений, работать с партитурой, грамотно и профессионально осуществлять редакции штрихов;</p> <p>-руководить репетиционным и исполнительским процессом;</p> <p>-определить приоритет сольной партии, создать условия для ее исполнения в определенных звуковых градациях, которые создают возможность полного выявления всех исполнительских возможностей солиста;</p> <p>- приготовить программу в сжатые сроки с минимальным количеством репетиций с солистом;</p> <p>-организовывать и проводить образовательный процесс по специальным дисциплинам (модулям) во всех типах образовательных учреждений высшего и среднего профессионального образования;</p> <p>-развивать у обучающихся творческие способности, навыки организации репетиционной работы с солистами и умение самостоятельно работать с нотным текстом, учитывая специфику ансамблевой игры;</p> <p>-планировать учебный процесс и составлять учебные программы по ансамблевым дисциплинам (модулям);</p> <p>-разрабатывать новые педагогические технологии на основе лучших образцов исторически-сложившихся педагогических методик и достижений современной психологии и педагогики.</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>-широким арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для ведения концертной деятельности;</p> <p>-значительным опытом ансамблевого исполнительства и обширным репертуаром, включающим сочинения различных эпох, жанров и стилей;</p> <p>-принципами, методами и формами проведения урока в классе концертмейстерского мастерства, методикой подготовки к уроку;</p> <p>-разнообразным арсеналом педагогических технологий и современными методиками преподавания сопутствующих дисциплин в образовательных учреждениях ВО и СПО;</p> <p>-навыками психолого-педагогической диагностики для создания педагогически целесообразной и психологически позитивной образовательной среды;</p> <p>-методами анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способами их разрешения.</p> <p><b>Приобрести опыт деятельности:</b></p> <p>- самостоятельное изучение вокальных и инструментальных аккомпанементов, оперных клавиров;</p> <p>- определение приоритета сольной партии, создание условий для ее исполнения в определенных звуковых градациях;</p> <p>- облегчение или дополнение фортепианного переложения,</p>
--	--	--

		<p>максимально приближенного по звучанию к оригиналу;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- изучение особенностей звучания струнных и духовых инструментов и знание их возможностей;</li> <li>- ведение репетиционной работы с солистами;</li> <li>- выступление в качестве концертмейстера в концертных программах.</li> </ul>
Б1.В.ДВ.10.1	История ансамблевого исполнительского искусства	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- обширный камерный репертуар, включающий произведения различных эпох, жанров и стилей, относящиеся к разным национальным школам;</li> <li>- историю развития жанра;</li> <li>- специфику педагогической работы в классе камерного ансамбля;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осознавать исполняемое произведение в контексте культуры конкретного исторического периода, анализировать и интерпретировать камерную музыку, представлять её в сценических условиях на высоком художественном уровне;</li> <li>- анализировать и подвергать критическому разбору исполнение камерных произведений и проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций, аргументированно отстаивая свою позицию;</li> <li>- принимать самостоятельные художественные решения, демонстрируя высокую культуру ансамблевого исполнительства;</li> <li>- свободно читать с листа музыкальную литературу любых эпох, стилей и направлений, работать с партитурой, грамотно и профессионально осуществлять редакции штрихов;</li> <li>- развивать у обучающихся творческие способности, навыки организации репетиционной работы в ансамбле и умение самостоятельно работать с партитурой, учитывая специфику ансамблевой игры;</li> <li>- планировать учебный процесс и составлять учебные программы по ансамблевым дисциплинам (модулям);</li> <li>- разрабатывать новые педагогические технологии на основе лучших образцов исторически-сложившихся педагогических методик и достижений современной психологии и педагогики.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- широким арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для ведения концертной деятельности;</li> <li>- значительным опытом ансамблевого исполнительства и обширным репертуаром, включающим сочинения различных эпох, жанров и стилей;</li> <li>- навыками ведения репетиционной работы;</li> <li>- принципами, методами и формами проведения урока в классе камерного ансамбля, методикой подготовки к уроку;</li> <li>- разнообразным арсеналом педагогических технологий и</li> </ul>

		<p>современными методиками преподавания сопутствующих дисциплин в образовательных учреждениях ВО и СПО;</p> <p>-навыками психолого-педагогической диагностики для создания педагогически целесообразной и психологически позитивной образовательной среды;</p> <p>-методами анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способами их разрешения.</p> <p><b>Приобрести опыт деятельности:</b> в музыкальном анализе конкретных современных музыкальных явлений.</p>
Б1.В.ДВ.10.2	Основы компьютерной аранжировки	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Технику безопасности и правила работы с электронной техникой;</li> <li>- Разбираться в основных понятиях и терминах по данному курсу;</li> <li>- становление и развитие мультимедийной компьютерной техники;</li> <li>- Основные узлы и принцип работы синтезаторов и компьютерной рабочей станции;</li> <li>- Основы инструментовки и общие характеристики различных музыкальных стилей;</li> <li>- Принципы аранжировки произведения на синтезаторе и компьютерной мультимедийной рабочей станции;</li> <li>- Основное программное обеспечение мультимедийной рабочей станции;</li> <li>- Творчески применять полученные знания и ориентироваться в постоянно обновляемой технике звукозаписи и обработки звука;</li> <li>- Стараться использовать в своей работе новейшие компьютерные программы и разработки, периодические издания и другие пособия, освещающие работу в области синтезаторной и мультимедийной компьютерной техники.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- правильно обращаться с аналоговой аппаратурой звукозаписи (бытовые магнитофоны, плееры и др.);</li> <li>- устанавливать программное обеспечение на мультимедийную рабочую станцию для работы с музыкой;</li> <li>- создать аранжировку на мультимедийном компьютере с помощью специализированных программ;</li> <li>- записать и обработать «живой» звук на мультимедийную рабочую станцию с помощью программ записи и обработки звука;</li> <li>- представить готовый материал или проект в необходимом формате для дальнейшей обработки;</li> <li>- находить наиболее дешевые и быстрые варианты выполнения проекта в зависимости от поставленных целей;</li> <li>- уметь обеспечить и гарантировать защиту авторских прав как на вновь создаваемый, так и на готовый продукт.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Приемами работы с основными сервисами Интернет и технологиями поиска информации в Сети.</li> <li>- Инструментами подготовки иллюстраций, создания</li> </ul>

		<p>мультимедийных презентаций и Web-страниц.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Умениями проектировать образовательную деятельность на основе применения медиатехнологий, создавать модели обучения, адекватные конкретной образовательной практике.</li> </ul>
Б1.В.ДВ.11.1	Чтение с листа в специальном классе	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные закономерности чтения с листа;</li> <li>- специфику педагогической работы по дисциплине «Чтение с листа в специальном классе»;</li> <li>- основные принципы планирования и организации учебного процесса по специальным дисциплинам в образовательных учреждениях ВО и СПО;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осознавать исполняемое произведение в контексте культуры конкретного исторического периода, анализировать и интерпретировать исполняемую музыку, представлять её в сценических условиях на высоком художественном уровне;</li> <li>- свободно читать с листа музыкальную литературу любых эпох, стилей и направлений, работать с партитурой, грамотно и профессионально осуществлять редакции штрихов;</li> <li>- руководить репетиционным и исполнительским процессом;</li> <li>- определить приоритет сольной партии, создать условия для ее исполнения в определенных звуковых градациях, которые создают возможность полного выявления всех исполнительских возможностей солиста;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- широким арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для ведения концертной деятельности;</li> <li>- навыками психолого-педагогической диагностики для создания педагогически целесообразной и психологически позитивной образовательной среды;</li> <li>- методами анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способами их разрешения.</li> </ul> <p><b>Приобрести опыт деятельности:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- чтение обширного количества сочинений;</li> <li>- облегчение или дополнение фортепианного переложения, максимально приближенного по звучанию к оригиналу;</li> <li>- выступление в качестве солиста в концертных программах.</li> </ul>
Б1.В.ДВ.11.2	Джазовая импровизация	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Технические и художественные возможности импровизации на фортепиано;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Правильно написать и оформить импровизацию или вариацию на заданную тему;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способностью и готовностью создавать индивидуальную</li> </ul>

		<p>художественную интерпретацию музыкального произведения;</p> <p>- способностью и готовностью пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей;</p> <p><b>Приобрести опыт деятельности:</b> в исполнении джазовых импровизаций.</p>
Б1.В.ДВ.12.1	Введение в специальность	<p><b>Знать:</b> роль и функции музыки в жизни человека и общества; современные исследования о влиянии музыкального образования на развитие духовных, интеллектуальных и творческих возможностей человека; теорию методические основы изучения предметов специального цикла; педагогические концепции выдающихся музыкантов 18-21 веков, теоретические основы и историю исполнительского искусства и исполнительства на специальном инструменте, особенности исполнительской стилистики национальных школ прошлого и современности, основную литературу в соответствии с профилем подготовки;</p> <p><b>Уметь:</b> осуществлять взаимосвязь теоретических знаний и практических навыков в процессе обучения; использовать исторический подход в изучении фортепианных произведений, уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации, анализировать и сравнивать различные интерпретации фортепианных произведений, анализировать и обобщать творческие установки различных школ и направлений в фортепианном искусстве, конспективно (устно и письменно) излагать основное содержание пройденного курса, работать с источниками, в т.ч., с нотной литературой;</p> <p><b>Владеть:</b> способностью к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, способностью к пониманию эстетической основы искусства, обширными знаниями в области истории фортепианного исполнительства.</p> <p><b>Приобрести опыт деятельности:</b> в музыкальном анализе конкретных современных музыкальных явлений.</p>
Б1.В.ДВ.12.2	Музыкально-инструментальное искусство	<p><b>Знать:</b> теоретические основы и историю исполнительского искусства и исполнительства на специальном инструменте, особенности исполнительской стилистики национальных школ прошлого и современности, основную литературу в соответствии с профилем подготовки;</p> <p><b>Уметь:</b> уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации, анализировать и</p>

		<p>сравнивать различные интерпретации фортепианных произведений, анализировать и обобщать творческие установки различных школ и направлений в фортепианном искусстве, работать с источниками, в т.ч., с нотной литературой;</p> <p><b>Владеть:</b> способностью к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, способностью к пониманию эстетической основы искусства, обширными знаниями в области истории фортепианного исполнительства.</p> <p><b>Приобрести опыт деятельности:</b> в музыкальном анализе конкретных современных музыкальных явлений.</p>
Б1.В.ДВ.13.1	Изучение фортепианного исполнительства за рубежом	<p><b>Знать:</b> лексический минимум итальянского языка общего и профессионального;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные позиции современной музыкальной эстетики и теории музыкального исполнительства;</li> <li>- наиболее важные и значимые музыкальные произведения для фортепиано, созданные в конце XX-начале XXI века;</li> <li>- специфику ведущих современных национальных фортепианных школ;</li> <li>- особенности современных фортепиано самых разных модификаций.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b> читать на итальянском языке литературу по специальности с целью поиска профессионально – значимой информации, переводить тексты по специальности со словарем;</p> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- итальянским языком в объеме, необходимом для получения информации профессионального назначения;</li> <li>- применять различные способы музыкального анализа к конкретным музыкальным явлениям.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками сравнительного анализа различных интерпретаций одного и того же произведения;</li> <li>- навыками самостоятельной оценки достоинств и недостатков музыкального исполнения.</li> </ul> <p><b>Приобрести опыт деятельности:</b> в музыкальном анализе конкретных современных музыкальных явлений.</p>
Б1.В.ДВ.13.2	Изучение фортепианной литературы	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные позиции современной музыкальной эстетики и теории музыкального исполнительства;</li> <li>- особенности современных фортепиано самых разных модификаций.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять различные способы музыкального анализа к конкретным музыкальным явлениям.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками сравнительного анализа различных интерпретаций одного и того же произведения;</li> <li>- навыками самостоятельной оценки достоинств и недостатков музыкального исполнения.</li> </ul>

		<b>Приобрести опыт деятельности:</b> в музыкальном анализе конкретных современных музыкальных явлений.
Б1.В.ДВ.14.1	История искусства (изобразительного, театрального, кино, архитектуры)	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные исторические периоды развития музыкальной культуры, историю, отечественной и зарубежной музыки, основные этапы эволюции художественных стилей, композиторское творчество в культурно эстетическом и историческом контексте, жанры и стили оркестровой инструментальной, вокальной музыки, направления и стили зарубежной и отечественной музыки XX-XXI веков, техники композиторского письма XX-XXI веков, творчество зарубежных и отечественных композиторов XX-XXI веков, основные направления массовой музыкальной культуры XX-XXI веков, историю эстрадной и джазовой музыки;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры, различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса, выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- профессиональной лексикой; понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки;</li> <li>- навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий</li> </ul>
Б1.В.ДВ.14.2	Музыкальное исполнительство и педагогика	<p><b>Знать:</b> роль и функции музыки в жизни человека и общества; современные исследования о влиянии музыкального образования на развитие духовных, интеллектуальных и творческих возможностей человека; теорию и методические основы изучения предметов специального цикла; педагогические концепции выдающихся музыкантов 16-21 веков, теоретические основы и историю исполнительского искусства, основную литературу в соответствии с профилем подготовки; композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, исторические этапы в развитии музыкальных культур, художественно-стилевые направления в области музыкального искусства.</p> <p><b>Уметь:</b> осуществлять взаимосвязь теоретических знаний и практических навыков в процессе обучения; определять поэтапные задания для работы, редактировать, цитировать и давать точные ссылки на источники, иллюстрировать конкретные положения нужным количеством нотных примеров, уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям,</p>

		<p>демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания, анализировать и сравнивать различные интерпретации фортепианных произведений, анализировать и обобщать творческие установки различных школ и направлений в фортепианном искусстве.</p> <p><b>Владеть:</b> способностью к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, способностью к пониманию эстетической основы искусства, обширными знаниями в области истории музыкального исполнительства и педагогики, в обработке информации, конкретизации и формулировке темы для проведения исследования.</p> <p><b>Приобрести опыт деятельности:</b> в сравнении различных интерпретаций музыкальных произведений для фортепиано, в работе с источниками.</p>
Б1.В.ДВ.14.1	<b>Практики</b>	
<b>Б2.У</b>	<b>Учебная практика</b>	
Б2.У.1	Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- специфику музыкально-педагогической работы с учащимися разного возраста;</li> <li>- методическую литературу по профилю;</li> <li>- основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- преподавать дисциплины по профилю обучающимся в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе детских школах искусств и музыкальных школах, общеобразовательных школах;</li> <li>- методически грамотно строить занятия с учащимися разного возраста; подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов; планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий; вести психолого-педагогические наблюдения, анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методическую коррекцию;</li> <li>- пользоваться справочной литературой;</li> <li>- оформлять учебную документацию; использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками и умениями по всем дисциплинам профессионального цикла;</li> <li>- основным педагогическим репертуаром; навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня; навыками общения с учениками разного возраста и различного уровня подготовки;</li> </ul>



		<ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками воспитательной работы;</li> <li>- различными современными методами, формами и средствами обучения; необходимым комплексом общепедагогических и психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности;</li> <li>- приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями;</li> <li>- способностью к разработке новых педагогических технологий.</li> </ul>
Б2.П	<b>Производственная практика</b>	
Б2.П.1	Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности	<p><b>Знать:</b> специфику музыкально-педагогической работы с учащимися разного возраста; методическую литературу по профилю; основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания.</p> <p><b>Уметь:</b> преподавать дисциплины по профилю обучающимся в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе детских школах искусств и музыкальных школах, общеобразовательных школах; методически грамотно строить занятия с учащимися разного возраста; подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов; планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий; вести психолого-педагогические наблюдения, анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методическую коррекцию; пользоваться справочной литературой; оформлять учебную документацию; использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками и умениями по всем дисциплинам профессионального цикла; основным педагогическим репертуаром; навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня; навыками общения с учениками разного возраста и различного уровня подготовки; навыками воспитательной работы; различными современными методами, формами и средствами обучения; необходимым комплексом общепедагогических и психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности; приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями; способностью к разработке новых педагогических технологий.</p>
Б2.П.2	Исполнительская практика	<p><b>Знать:</b> знать основные композиторские стили, основные нотные издания композиторов различных эпох и стилей в области сольного, ансамблевого и концертмейстерского репертуара, общие формы организации исполнительской</p>

		<p>деятельности, методы организации и управления концертным процессом, специфику исполнительской сольной, ансамблевой и концертмейстерской работы в различных аудиториях, способы взаимодействия исполнителя с различными субъектами концертного процесса, закономерности психического развития исполнителя и особенности их проявления в исполнительском процессе в разные возрастные периоды;</p> <p><b>Уметь:</b> создавать собственную музыкальную интерпретацию сочинения применительно к инструменту, на котором предстоит исполнение, самостоятельно готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров сольного, ансамблевого и концертмейстерского репертуара, планировать концертный процесс, составлять концертные программы, воплощать в интерактивной форме сведения об истории создания, образном строе исполняемых произведений во время концертного выступления, пользоваться методами психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач, анализировать собственное исполнение;</p> <p><b>Владеть:</b> всем художественным потенциалом инструмента на уровне, достаточном для решения задач творческо-исполнительской деятельности, в том числе различными средствами исполнительской выразительности; спецификой ансамблевого музицирования, ансамблевым репертуаром, включающим сочинения для различных составов инструментов, методикой ведения репетиционной работы с партнерами; навыками работы в качестве концертмейстера, навыками репетиционной работы с вокалистами, инструменталистами, навыками свободного чтения с листа и транспонирования, навыками общения с различными аудиториями слушателей, методикой подготовки к концерту, методологией анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-исполнительской деятельности и способами их разрешения, приемами психической саморегуляции в процессе исполнительской деятельности, методами пропаганды музыкального искусства и культуры, необходимым комплексом исторических, теоретических, общепедагогических знаний и представлений в сфере музыкально-исполнительской деятельности, методами критического анализа музыкальных произведений и событий.</p> <p><b>Приобрести опыт деятельности:</b> в концертном исполнительстве разнообразной программы.</p>
Б2.П.3	Педагогическая практика	<p><b>Знать:</b> специфику музыкально-педагогической работы с учащимися разного возраста, методическую литературу по профилю, основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания;</p> <p><b>Уметь:</b> уметь преподавать специальные дисциплины обучающимся в образовательных учреждениях среднего</p>

		<p>профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе детских школах искусств и музыкальных школах, методически грамотно строить уроки с учащимися разного возраста (в форме групповых или индивидуальных занятий), подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов, планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий, проводить психолого-педагогические наблюдения, анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы, пользоваться справочной литературой, правильно оформлять учебную документацию, использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач, разрабатывать новые педагогические технологии;</p> <p><b>Владеть:</b> владеть навыками и умениями преподавания дисциплин профессионального цикла в учреждениях среднего профессионального образования соответствующего профиля, культурой профессиональной речи, педагогическим репертуаром согласно программным требованиям, навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня, навыками общения с учениками разного возраста и различного уровня подготовки, навыками воспитательной работы, современными методами, формами и средствами обучения, навыками практической реализации общепедагогических и психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности.</p> <p><b>Приобрести опыт деятельности:</b> в ведении педагогической практики в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования детей.</p>
Б2.П.4	Научно-исследовательская работа	<p><b>Знать:</b> методологические основы музыкознания, основные музыкально-теоретические и музыкально-педагогические системы; композиторские стили, традиции русской композиторской школы и лучшие достижения мирового музыкального творчества; панораму музыки разных направлений: электронную музыку, полистилистику, сонорику, минимализм, неоромантизм; музыкальную литературу во всех жанрах, включая выдающиеся произведения оперно-симфонической, вокальной и хоровой инструментальной музыки.</p> <p><b>Уметь</b> использовать в работе современные информационные технологии; осуществлять различные исследования в музыкознании, педагогике, социально-культурной сфере.</p> <p><b>Владеть;</b> способностью формулировать и решать задачи в области творческой, музыкально-просветительской, педагогической и научной деятельности.</p>

Б2.П.5	Преддипломная практика	<p><b>Знать:</b> принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному исполнению, специфику исполнительской сольной и ансамблевой работы; профессиональную терминологию.</p> <p><b>Уметь</b> организовывать репетиционный процесс, составлять концертные программы, ориентироваться в концертном репертуаре, использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач, анализировать собственное исполнение; самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений, осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; изучить и подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров.</p> <p><b>Владеть</b> различными видами и методами самостоятельной работы над музыкальным произведением, концертной программой; различными способами взаимодействия исполнителя с партнерами; методом комплексного анализа репертуарного произведения; навыками публичного исполнения концертных программ; умением подбора номеров концертной программы; основами ведения учебно-репетиционной работы по подготовке заданного учебного материала.</p> <p><b>Приобрести опыт деятельности:</b> в исполнении сольных и ансамблевых концертных программ; ведения учебно-репетиционной работы по подготовке концертного выступления; подбора репертуара для концертных выступлений.</p>
--------	------------------------	--

## 1.4. Общая характеристика образовательной программы

### 1.4.1. Квалификация, присваиваемая выпускникам

Выпускникам, успешно освоившим ОПОП и прошедшим государственную итоговую аттестацию, присваивается квалификация «Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель».

### 1.4.2. Область профессиональной деятельности выпускников

Областью профессиональной деятельности выпускников программы бакалавриата в соответствии с профилем подготовки являются:

музыкальное исполнительство (исполнительство на музыкальных инструментах в ансамблях, выступление в качестве солистов и концертмейстеров);

руководство творческими коллективами;

музыкально-педагогический и учебно-воспитательный процессы в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;

просветительство в области музыкального искусства и культуры;

административную работу в учреждениях культуры и искусства.

### 1.4.3. Объекты профессиональной деятельности выпускников:

музыкальные произведения;

музыкальные инструменты;  
слушательская и зрительская аудитории театров, концертных залов, потребители продукции звукозаписывающих фирм;  
обучающиеся;  
авторы произведений музыкального искусства;  
творческие коллективы, исполнители;  
музыкальные театры, концертные организации, звукозаписывающие студии, средства массовой информации;  
центры и дома народного художественного творчества, другие учреждения культуры.

1.4.4. *Виды профессиональной деятельности, к которым готовятся выпускники:*

музыкально-исполнительская;  
педагогическая;  
художественное руководство творческим коллективом;  
организационно-управленческая;  
музыкально-просветительская;  
научно-исследовательская.

1.4.5. *Направленность образовательной программы*

Данная ОПОП в рамках направления подготовки Музыкально-инструментальное искусство должна обеспечить направленность «Фортепиано», что соответствует потребностям региона и условиям реализации образовательной программы в КГИК.

1.4.6. *Планируемые результаты освоения образовательной программы*

В процессе освоения образовательной программы обучающийся осваивает компетенции, установленные Федеральным государственным образовательным стандартом по направлению подготовки. В результате он должен:

***знать:***

закономерности и этапы исторического процесса, основные события и процессы мировой и отечественной истории;

основные философские понятия и категории, закономерности развития природы, общества и мышления;

основные нормативные правовые документы;

основные понятия и модели в педагогическом образовании;

базовую лексику общего иностранного языка, лексику, представляющую нейтральный научный стиль, а также базовую терминологию своей специальности;

основные понятия и персоналии отечественной истории их характеристики;

основные композиторские стили, основные существующие нотные издания композиторов различных эпох, стилей;

сольный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей;

историю развития камерного жанра, методику работы с ансамблями, репертуар для различных видов ансамблей;

основы методики выживания в экстремальных ситуациях, основы гражданской обороны, требования безопасности жизнедеятельности в учебном процессе;

историю развития музыкального образования, педагогики и психологии, основные направления, предмет, объект и методы психологии; основные функции и структуру психики, соотношение сознания и бессознательного, основные психические процессы, структуру сознания, закономерности психического развития и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды; психологию межличностных отношений в группах разного возраста;

способы психологического и педагогического изучения обучающихся; сущность и структуру образовательного процесса, способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса;

объект, предмет, задачи, функции, методы музыкальной педагогики;

основные категории музыкальной педагогики: образование, воспитание, обучение, педагогическая деятельность;

основные характеристики отечественной и зарубежных систем образования, суть различных школ и систем в преподавании музыкальных дисциплин, особенности их становления и развития; цели, содержание, структуру образования; образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе; общие формы организации учебной деятельности, методы, приёмы, средства организации и управления педагогическим процессом;

специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста;

методическую литературу; основы планирования учебного процесса в образовательных учреждениях Российской Федерации, учреждениях дополнительного образования, в том числе учреждениях дополнительного образования детей, детских школах искусств и детских музыкальных школах;

объект, задачи, источники, основные категории педагогики;

методы педагогического исследования (теоретические и эмпирические);

основные категории и понятия психологической науки;

основные научные школы и концепции психологии;

историю развития представлений о психике человека;

место и роль процессов познания и самопознания в психическом развитии человека.

***уметь:***

раскрывать смысл, значение важнейших исторических терминов и понятий;

проявлять в себе качества интеллигентной личности: способность к аналитическому мышлению, диалогу как способу отношения к культуре и обществу;

выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому, вкладу народов России, крупных исторических деятелей в достижения мировой цивилизации;

давать оценку историческим явлениям, формулировать и обосновывать собственный взгляд на исторические события и отношение к их участникам;

ставить проблемы, отвечать на поставленные вопросы;

характеризовать образовательную систему России;

классифицировать общие формы и методы организации учебной деятельности, а также методы воспитания;

ставить и предлагать пути решения актуальных педагогических проблем;

проводить самоанализ и использовать знания в оценке себя, других людей, межличностного общения и взаимодействия.

критически переосмысливать накопленный интеллектуальный опыт человечества и применять его при необходимости в своей профессиональной деятельности;

квалифицированно использовать философские и общенаучные методы исследования;

применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры, различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса, выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений;

выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;

самостоятельно гармонизовать мелодию;

анализировать музыкальную форму, анализировать на слух развёрнутые гармонические последовательности;

петь по цифровке, сольфеджировать сложные интонационные и ритмические мелодии, сольфеджировать с листа, сочинять фрагменты и целые пьесы на собственные или заданные музыкальные темы в курсе гармонии и полифонии;

изучить и подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров;

исполнять произведения разных стилей и жанров для различных составов; слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения;

ориентироваться в основной научно-педагогической проблематике;

проводить образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений, с обучающимися разного возраста, в формах

групповых и индивидуальных занятий по профильным предметам, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;

развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу, использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;

использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;

планировать учебный процесс, составлять учебные программы; пользоваться справочной и методической литературой.

аккомпанировать вокалистам, исполнителям на других инструментах; свободно читать музыкальный текст с листа и транспонировать его; осуществлять репетиционную работу в качестве концертмейстера; мобильно осваивать оркестровые партии для включения в репетиции.

***владеть:***

грамматическими навыками, обеспечивающими коммуникацию общего характера без искажения смысла при письменном и устном общении;

приёмами самостоятельной работы над историческими источниками;

основными педагогическими категориями;

разнообразными методами педагогического исследования при написании курсовых и научных работ;

методикой составления плана урока;

теорией личностно ориентированного воспитания;

педагогическими способностями, навыками педагогической деятельности, этикой педагогической работы;

профессиональными педагогическими качествами (коммуникативными, организаторскими и др.).

понятийным аппаратом психологической науки, описывающей аспекты личности, индивидуальности человека, его характерологические и темпераментные особенности, эмоционально, волевою сферу личности, проблемы познания, мышления, обучения и межличностного взаимодействия;

способами психологической оценки поведения и деятельности человека;

приёмами психической саморегуляции.

русским языком и культурой мышления и организации речи, навыками работы с научной и профессиональной литературой;

теоретическими основами философии и социальных наук, современной философской и общенаучной методологией;

навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;

развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению;



методами пропаганды музыкального искусства и культуры; навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений, навыками пения соло и с аккомпанементом.

различными техническими приёмами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности; спецификой ансамблевого исполнительства, ансамблевым репертуаром, включающим сочинения для различных составов инструментов;

методикой ведения репетиционной работы с партнёрами, профессиональной терминологией;

навыками общения с обучающимися разного возраста, приёмами психической саморегуляции, педагогическими технологиями; методикой преподавания профессиональных дисциплин в образовательных учреждениях Российской Федерации, учреждениях дополнительного образования, в том числе учреждениях дополнительного образования детей, навыками воспитательной работы с обучающимися.

навыками работы в качестве концертмейстера в процессе подготовки к исполнению большого количества произведений различных стилей и жанров с привлечением к репетициям и концертным выступлениям музыкантов-иллюстраторов; навыками репетиционной работы с вокалистами, инструменталистами; навыками свободного чтения с листа и транспонирования.

#### 1.4.7. Объем, структура и срок освоения образовательной программы

Объем ОПОП составляет 240 зачетных единиц (далее - з.е.), вне зависимости от формы обучения, применяемых образовательных технологий, реализации программы бакалавриата с использованием сетевой формы, реализации программы бакалавриата по индивидуальному учебному плану, в том числе ускоренному обучению.

Структура программы бакалавриата		Объем программы бакалавриата в з.е.
Блок 1	Дисциплины (модули)	212
	Базовая часть	105
	Вариативная часть	107
Блок 2	Практики	19
	Вариативная часть	19
Блок 3	Государственная итоговая аттестация	9

	Базовая часть	9
Объем программы бакалавриата		240

Срок получения образования по программе бакалавриата данного направления подготовки для очной формы обучения, включая каникулы, предоставляемые после прохождения государственной итоговой аттестации, независимо от применяемых образовательных технологий, составляет 4 года.

Объем программы бакалавриата при очной форме обучения, реализуемый за один учебный год, составляет 60 з.е.

В очно-заочной и заочной форме обучения его срок, вне зависимости от применяемых образовательных технологий, увеличивается и составляет 4 года 6 месяцев.

Организация обучения по индивидуальному плану в институте осуществляется в соответствии локальными актами КГИК, не противоречащими Федеральному государственному стандарту высшего образования по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

#### 1.4.8. Сведения о профессорско-преподавательском составе

Образовательный процесс в институте ведут научно-педагогические работники с квалификацией, соответствующей квалификационным характеристикам, установленным в Едином квалификационном справочнике должностей руководителей, специалистов и служащих.

Педагоги КГИК соответствуют требованиям профессионального стандарта 01.004, предъявляемым к профессорско-преподавательскому составу образовательной организации высшего образования.

Доля штатных научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) составляет более 50 процентов от общего количества научно-педагогических работников института.

Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля), в общем числе научно-педагогических работников, реализующих ОПОП, составляет более 70 процентов.

Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих ученую степень и (или) ученое звание, реализующих ОПОП, составляет более 65 процентов.

Доля работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) из числа руководителей и работников организаций, деятельность которых связана с направленностью ОПОП (имеющих стаж работы в данной профессиональной области не менее 3 лет), в общем числе работников, реализующих ОПОП составляет более 10 процентов.

## **2. ДОКУМЕНТЫ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

- 2.1. Учебный план (приложение № 1).
- 2.2. Календарный учебный график (приложение № 2).
- 2.3. Рабочие программы дисциплин (приложение № 3).
- 2.4. Программы практик:
  - 2.4.1. Учебная практика
    - 2.4.1.1. Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности (приложение № 4).
  - 2.4.2. Производственная практика.
    - 2.4.2.1. Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (приложение № 5).
    - 2.4.2.2. Исполнительская практика (приложение № 6).
    - 2.4.2.3. Педагогическая практика (приложение № 7).
    - 2.4.2.4. Научно-исследовательская работа (приложение № 8).
    - 2.4.2.5. Преддипломная практика (приложение № 9).

### **3.ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА**

#### **3.1. Нормативно-правовые основы системы оценки качества освоения ОПОП**

Нормативно-правовое и методическое обеспечение текущего контроля успеваемости, промежуточной и государственной итоговой аттестации обучающихся по ОПОП осуществляется в соответствии с Уставом и другими локальными актами института:

положением об учебно-методической деятельности по программам высшего образования;

положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся;

порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры;

стратегией по обеспечению качества подготовки выпускников;

документами факультетов и кафедр.

#### **3.2. Оценочные средства для проведения текущего контроля обучения и промежуточной аттестации обучающихся**

Параметры и критерии оценивания в процессе текущего контроля качества обучения и промежуточной аттестации разработаны кафедрами института на основе Федерального государственного образовательного стандарта по ОПОП. Оценочные средства дают возможность соотнести персональные достижения обучающихся с требованиями ОПОП и позволяют оценить уровень приобретенных общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций.

Оценочные средства сформированы с участием представителей работодателей.

Используемые средства контроля качества обучения обеспечивают оценку индивидуальных достижений, работу в группе, взаимную оценку обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются устные опросы и собеседования, тестовые задания, письменные работы, курсовые работы, а также анализ реальных случаев профессиональной деятельности, презентации, публикации, творческие проекты, академические концерты, технические зачеты, концертные выступления.

Промежуточная аттестация осуществляется в виде зачетов и экзаменов.

Оценка уровня подготовки обучающихся проводится с участием внешних экспертов и преподавателей смежных дисциплин.

Фонд оценочных средств промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости по ОПОП приведен в приложении № 10.

### **3.3. Оценочные средства для проведения государственной итоговой аттестации выпускников**

Государственная итоговая аттестация по ОПОП представляет собой защиту выпускной квалификационной работы.

Государственная итоговая аттестация направлена на установление соответствия уровня подготовки выпускников требованиям Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования.

Проведение государственной итоговой аттестации с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий не допускается.

Выпускная квалификационная работа предназначена для определения исполнительских умений выпускника, глубины его знаний в области истории и теории музыкального искусства, должна продемонстрировать профессиональные навыки подготовки выпускника.

Образовательная организация самостоятельно определяет требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы.

Параметры, критерии и порядок оценивания выпускной квалификационной работы представлены в программе государственной итоговой аттестации (приложение № 11).

## **4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

Образовательная программа включает в себя 65 учебных дисциплины, в том числе 22 базовой части, 43 – вариативной. ОПОП предусматривает 6 типов практик, в том числе НИР.

При разработке программы бакалавриата обучающимся обеспечивается возможность освоения дисциплин (модулей) по выбору, в том числе специальные условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья, в объеме 45,7 процента вариативной части Блока 1 "Дисциплины (модули)". Количество часов, отведенных по данному блоку на занятия лекционного типа составляет 22,53 процента.

По всем дисциплинам и практикам разработаны и утверждены в установленном порядке рабочие программы. Сформирована необходимая учебно-методическая документация и другие материалы. Они представлены в библиотеке института, размещены на сайте, имеются на профильных кафедрах.

Реализация ОПОП обеспечивается доступом к электронной библиотечной системе всех обучающихся, в том числе одновременно из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет. Осуществляется оперативный обмен информацией с вузами и образовательных организаций, организаций культуры и социальной сферы.

В институте на основании договора с правообладателем (ООО «Директ-медиа») действует электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн», обеспечивающая одновременный доступ не менее 25 процентов обучающихся по программе бакалавриата.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной учебной и научной литературы.

Каждому обучающемуся обеспечивается доступ к комплектам библиотечного фонда и периодическим изданиям, а также доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам.

## **5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

Здания и сооружения института соответствуют противопожарным правилам и нормам.

Материально-техническая база КГИК обеспечивает проведение всех видов учебной, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Оборудованы учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Для проведения занятий лекционного типа имеются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие примерным программам дисциплин (модулей), рабочим учебным программам дисциплин (модулей).

Перечень материально-технического и учебно-методического обеспечения включает в себя специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе:

большой концертный зал на 450 посадочных мест, достаточный для выступления вокального и инструментального ансамблей, симфонического, духового оркестров, оркестра народных инструментов, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

малый концертный зал на 70 посадочных мест, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

конференц-зал на 50 мест;

библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека);

учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, соответствующие направленности программы;

лабораторию информационных технологий в социокультурной сфере;

аудитории, оборудованные персональными компьютерами и соответствующим программным обеспечением.

В вузе обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Учебно-исследовательская работа студентов обеспечивается деятельностью студенческого научного общества, регулярным проведением конференций и других мероприятий. В КГИК издается региональный научный журнал «Культурная жизнь Юга России», выпускаются 3 электронных журнала.

Выделены помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с подключением к сети "Интернет" и электронной информационно-образовательной среде института.

Институт обеспечен лицензионным программным обеспечением в соответствии с рабочими программами дисциплин (модулей) и практик.

**Условия реализации ОПОП для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.**

Реализация ОПОП для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья основывается на требованиях ФГОС ВО, Положения об инклюзивном образовании, принятого решением Ученого совета КГИК от 30 июня 2015 года (протокол № 8).

Институт создает необходимые условия, направленные на обеспечение образовательного процесса для инвалидов и лиц с ОВЗ:

- специальная страница на сайте института;
- пандусы, поручни, распашные двери и др.;
- специальное учебное, медицинское оборудование;
- специально оборудованные санитарно-гигиенические помещения;
- оснащение помещений предупредительной информацией, обустройство информирующих обозначений помещений.

Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья при необходимости получают образование на основе адаптированных образовательных программ. Адаптация осуществляется путем включения в вариативную часть образовательной программы специализированных адаптационных дисциплин (модулей). Для инвалидов образовательная программа формируется с учетом индивидуальной программы реабилитации инвалида, подготовленной психолого-медико-педагогической комиссией или федеральным учреждением медико-социальной экспертизы.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

ОПОП обеспечивает необходимые условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья для освоения дисциплин (модулей).

Выбор мест прохождения практики осуществляется с учетом состояния здоровья инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и при условии выполнения требований по доступности.

Текущий контроль успеваемости, промежуточной и государственной итоговой аттестации обучающихся осуществляется с учетом особенностей нарушений их здоровья.

В институте создана толерантная социокультурная среда, деканатами назначаются лица, ответственные за обеспечение условий для получения образования и обучение лиц с ограниченными возможностями здоровья, предоставляется волонтерская помощь из числа студентов. Осуществляются меры по медицинскому сопровождению получения образования лицами с ограниченными возможностями здоровья, а также по их социальной поддержке.

## **6. МЕТОДИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ**

Для сопровождения образовательного процесса по ОПОП разработаны:

- методические материалы для всех учебных дисциплин по видам занятий: лекционных, практических, лабораторных;
- методические материалы по прохождению практик и научно-исследовательской работы;
- методические материалы для самостоятельной работы студентов;
- методические материалы по текущему контролю, промежуточной и государственной итоговой аттестации.

### **Разработчик**

Н.Л. Межлумова, заслуженный работник культуры РФ заведующая кафедрой фортепиано, профессор.

### **Рецензенты:**

В.В. Орловский, заслуженный деятель искусств Республики Мордовия, кандидат искусствоведения, профессор кафедры специального фортепиано РГК им. С.В. Рахманинова.

В.С. Дайч, заслуженный артист России, заведующий кафедрой специального фортепиано, профессор кафедры специального фортепиано РГК им. С.В. Рахманинова.